

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



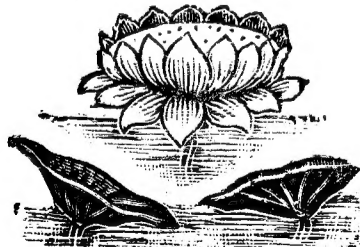
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বাণী

১ম সংখ্যা

ফাল্গুন, ১৩৭৭



সম্পাদক :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিষকভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমন্ত্ৰিজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমন্ত্ৰিজিদমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এ-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশুড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৭, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিত্তাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বান্নম্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥”

১১ শব্দ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ফাল্গুন ১৩৭৭।

১৮ গোবিন্দ, ৪৮৪ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ফাল্গুন, রবিবার ; ২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৭১।

১ম সংখ্যা }

শ্রীগুরুপাদপদ্মই অশোক-অভয়-অমৃত-আধার

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

অদয়-জ্ঞান ব্রজেন্দ্র-নন্দন স্বয়ংরূপ তত্ত্ব। তদাশ্রিত জনগণের স্ব-স্বরূপে অবস্থিতিকালে কোন অপ্রিয় বৃত্তি অবাহন করিবার অবকাশ হয় না। অদয়জ্ঞানাভাবে স্বতন্ত্রতাই জীবকে প্রপঞ্চে আনয়ন করিয়া নানাপ্রকার হেয়, অনুপাদেয়, অবাঞ্ছনীয় ব্যাপারবিশেষে প্রবেশ করাইয়া ভীতি উৎপাদন করে। ভগবন্মায়ারূপা বহিরঙ্গা শক্তি চিহ্নতির উপলব্ধি আবরণ করিয়া প্রপঞ্চে বিমুখ-জীবগণকে বিষয়-বিগ্রহ করিয়া তুলে এবং তদীয়গণের যে আশ্রয়বিগ্রহের কায়বাহরূপ স্বরূপ, তাহার উপলব্ধি হইতে সেই বহির্গুণ জীবকুলকে বঞ্চিত করাইয়া অন্তর্যাক্ষে আবদ্ধ করে। সেইকালে জীবের স্বরূপাবস্থানের কথা স্মৃতিপটে উদিত হয় না। অদয়-জ্ঞানাভাবে প্রপঞ্চে বিবদমান শক্তির ক্রিয়াসমূহ প্রেমধর্ম্য বৃদ্ধিতে দেয় না। ধর্ম্মার্থ-কামের আপাত-মাধুর্য্য অবলোকন করিয়া জীব ঔদার্য্যবিগ্রহে বৈমুখ্য প্রদর্শন করেন, সুতরাং নিত্য-মাধুর্য্যের বিলাস-বিক্রমে ঔদাসীন্ম প্রকাশ করাই তাঁহার ধর্ম্ম হইয়া পড়ে। এই বহির্গুণভাবে আগমাপায়ী মান্দ্র। ভগবন্মায়ার বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী-বৃত্তি বিস্মৃতস্বরূপ জীবকে সংসারচক্রে ভ্রমণ করায় ; সেইকালে তাঁহার সকল কল্যাণ লুপ্ত হয়। যখন তিনি আত্মস্মৃতি বা

ভোগপ্রবৃত্তি-বশে ধর্ম্মার্থ-কাম-লাভেচ্ছায় ধাবমান হইবার অযৌক্তিকতা প্রদর্শন করিবার যোগ্য হন, তখনই তাঁহার মুণ্ডকোপনিষদের “দ্বা সুপর্ণা” প্রভৃতি মন্ত্রসমূহ হৃদয়ে অধিকার করিয়া ঈশ-সেবোন্মুখতায় রুচি প্রদর্শন করে। সেইকালে রুচিবিশিষ্ট জীব ভগবদভিন্ন আশ্রয়-জাতীয় শ্রীগুরুবিগ্রহে শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া তাহার সেবাক্রমে ভজন-রাজ্যে প্রবেশ করেন। ভাগ্যবান্ জনগণেরই মায়ার আবরণী ও বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তিঘয়ের দাক্ষণ্য কবল হইতে মুক্তিলাভ ঘটে, কর্ম্মজ্ঞান-নির্মুক্ত। ভক্তির আশ্রয়ে ভগবৎ-সেবোন্মুখ হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়। তখন তাঁহার ভগবদ্বিশ্বতীকরণ অস্বাস্থ্য বা আময়-নির্মুক্ত হইয়া প্রতিকূল জগৎকেও ভগবৎসেবোপকরণ-জ্ঞানে তাহাদের অল্পকূলতা-রূপ প্রসন্নতা লাভ করেন। তখন আধ্যাত্মিকজ্ঞানের রূপরসাদি বিষয়সমূহে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট না হইয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণধ্বজের রূপ-গুণ-সৌরভ-সমূহের আকর্ষণ উপলব্ধি করিতে পারেন।

যে-সকল বুদ্ধিমন্ত জন—“লব্ধ্বা স্তত্ত্বম্ভমিদং” শ্লোকের অর্থ জ্ঞাত হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মকে সকল-মঙ্গলাকর জানিয়া আশ্রয়জাতীয় ভগবদভিন্ন-বিগ্রহ জানিতে পারেন, তাঁহাদিগেরই স্মৃতিশক্তি ঈশসেবা প্রবল হইয়া অভক্তি-

পথে বিচরণ জনিত আশঙ্কার হস্ত হইতে বিমুক্তি-লাভ ঘটে। গুরুপাদপদ্মরূপ শ্রোতপথ পরিত্যাগ করিলেই বহির্গত জীব—জগতে অনেক পথ আছে এবং ভিন্ন ভিন্ন পথে কামনাযুক্ত হইয়াও অভীষ্টলাভ হইতে পারে—প্রয়োজনতত্ত্ব-বিষয়ে এইরূপ নির্দারূপ ভ্রান্তি ও অজ্ঞতা প্রদর্শন করেন। এই সকল অশ্রোত তর্কপথোক্ত বিচার—ভগবদ্বিমুখতার ফল এবং অদয়জ্ঞানের ব্যাঘাতকারক। ব্যভিচার-পরায়ণ জনগণ স্বীয় দুষ্প্রবৃত্তিবশে ভগবান্ বিষ্ণুই যে একমাত্র স্বার্থের গতি,—একথা বুঝিতে না পারিয়া পঙ্খোপাসনা প্রভৃতি নানা-মতবাদাচ্ছন্ন হইয়া ভূতপূজার আবাহন করিয়া থাকে। উহাতে জড়ভোগমাত্র লাভ হয়। সেই সকল কর্মীর নিকট প্রেমা স্তূহর ভ ব্যাপার।

অদয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রিয়তম শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মলাভকারী জনগণের কেবলা-ভক্তি মায়ার বৃত্তিহয় হইতে মুক্ত করাইয়া দেয়। তিনি অনায়াসে ভবসাগর উত্তীর্ণ হইয়া বৈকুণ্ঠ-প্রতীতিতে অবস্থিত হন। শ্রীগুরু-পাদপদ্মে অপরাধ ঘটিলে ভগবদ্বিমুখতারূপ জড়াভিনিবেশ তর্করূপে উদ্ভূত হইয়া জীবকে শ্রেয়ঃপথ হইতে আপাত-মধুর মনোদয় ভোগ বা ত্যাগরাজ্যে লইয়া যায়। তজ্জন্মই ধীরস্বভাব বৃৎগণ শ্রীগুরুদেবের আনুগত্যে নিত্যকাগ্নি অবিমিশ্রা সেবায় নিযুক্ত হইবার অবিকার লাভ করেন, প্রাপঞ্চিক প্রয়োবিচারের অনুমোদন করেন না। শ্রীগুরুদেব, পুরুষোত্তমসেবার প্রণালীসমূহ

নিজের পুরুষবরত্ব স্বয়ংপ্রকাশাবতাররূপে সেবকতত্ত্বের চমৎকারিতারূপে দিব্যজ্ঞান উন্মুখজীবকে অকাতরে বিতরণ করেন। তখন আর তর্কপন্থায় আবরণীয়বৃত্তি ও বিক্ষেপ-পাঙ্খিকাবৃত্তি, বিভ্রাবধুজীবনের সেবারত হরিনামভজন-কারীকে অমঙ্গলময় ভূতাকাশে অবস্থান করাইয়া ভোগী বা ত্যাগী করায় না। তখন পরব্যোমে বৈকুণ্ঠধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া মুক্তজীবগণ দ্বীকসমূহের দ্বারা দ্বীকেশের সেবাধিকার লাভ করেন। পূর্ণপুরুষের পুরুষোত্তমতা পরমেশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গত্ব বা সর্বাঙ্গীণীর আশ্রয়-প্রকাশত্ব জীবের পুরুষোত্তম-বিচারের সূত্রতা সম্পাদন করিয়া শতসহস্র লক্ষ্মী-গণের দ্বারা সজ্জনরসে সেবিত শ্রীনারায়ণের প্রকাশাবতারত্ব ও মূলবৈকুণ্ঠের চিদবৈচিত্র্য-সমূহ প্রদর্শন করে।

পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্য পারমেশ্বর্য্য ; কিন্তু তাঁহার মাধুর্য্যের সৌন্দর্য্যে, কমনীয়তায় ও অভিরামত্বে তাহা লঘু ও শিথিল হইয়া রসের উজ্জ্বলতা সাধন করিতে করিতে পরমমুক্ত সেবককে পরমোজ্জ্বল রসময়বিগ্রহ কান্তাশ্রয় বিষয় পর্য্যন্ত দর্শন লাভ করায়। শ্রীসীতারামের স্বকীয়-বিচারের ওদাধ্য ও কল্পিণীশের বহুবলভত্বের স্বকীয়তা বিষয়াশ্রয়-বিবেকের ঐশ্বর্য্য প্রকটিত করায়।

সেই সকল পরতত্ত্ব, পরতরতত্ত্ব অতিক্রম করিয়া পরমপরতত্ত্ব—তত্ত্বপরতমসেবার মাধুর্য্য-পরাকাষ্ঠা লাভ করায়। একমাত্র শ্রীগুরুপাদপদ্মই আশ্রয় স্বাংশরূপ প্রদর্শন করাইয়া আশ্রয়াংশিনীর সেবায় নিত্যাপ্রিত সেবককে অতুল অধিকার দান করেন।

গর্ভস্তোত্র বা সম্বন্ধতত্ত্ব-চন্দ্রিকা

[ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

(পূর্বপ্রকাশিত ১০ম বর্ষ ১২শ সংখ্যা ২৬৯ পৃষ্ঠার পর)

ন নামরূপে গুণজন্মকর্ম্মভি-

নিরূপিতব্যে তব তত্ত্ব সাক্ষিণঃ ।

মনোবচোভ্যামনুমেয়বস্তুনা

দেবক্রিয়ায়াং প্রতিযন্ত্যথাপি হি ॥

বিশুদ্ধ-সত্ত্বগুণের দ্বারা নিগুণ অর্থাৎ—অপ্রাকৃত গুণ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত হন এরূপ পূর্ব শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহাতে গুণময় নারায়ণ-রূপকে শ্রেষ্ঠজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা এই আশঙ্কা দূর করিবার

আশয়ে দেবগণ কহিলেন হে দেব ! হে নিয়ন্তা ! গুণ, জন্ম ও কর্ম্মের দ্বারা তোমার নাম ও রূপ নিরূপণ হয় না, যেহেতু তুমি গুণ, জন্ম ও কর্ম্মের আধার যে প্রকাশ তাহারও সাক্ষী। তুমি মন ও বচনের অনুমেয় মাত্র, প্রত্যক্ষ নহ। ক্রিয়া সমুদয়ে তুমি নিশ্চিতরূপে প্রতীত হও, অতএব গুণের দ্বারা তোমার উপাসনা হইলেও নিগুণ-স্বরূপ তুমি গুণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

বিশুদ্ধ-সত্ত্বগুণ প্রকাশের দ্বারা পরমেশ্বর নারায়ণ-

রূপ গ্রহণ করেন কিন্তু ঐ বিশুদ্ধসত্ত্বগুণ ও গুণ; অতএব গুণাধার পরম-পুরুষ নহে। অতএব নারায়ণের দ্বারাও পরমেশ্বরের নাম ও রূপ নিরূপিত হয় না, যেহেতু নারায়ণ-রূপ গুণেরও সাক্ষী ভগবানকেই বলিতে হইবে। নারায়ণকে মনের দ্বারা ধ্যান ও কল্পনা করা যায় ও বাক্যের দ্বারা ব্যাখ্যা করা যায়। যেহেতু বেদসকল ভগবানের অপ্রাকৃত ভাবের কল্পনা অথবা চিন্তা অথবা ব্যাখ্যা করিতে না পারিয়া নারায়ণকেই প্রতিষ্ঠা ও গান করিয়াছেন। বস্তুতঃ ভগবানের নাম ও রূপ নাই, এইজন্ত শ্রীশুকদেব গোস্বামী তাঁহার কোন নাম না পাইয়া তাঁহাকে আকর্ষক অর্থাৎ কৃষ্ণ কহিলেন। তাঁহার কোন রূপ না পাইয়া চরাচরের স্বক্ষরূপ গোপাল-বেশে তাঁহাকে সজ্জীভূত করিলেন। কোনপ্রকার অস্ত্রের দ্বারা তাঁহার স্বরূপ-স্বভাব ব্যাখ্যা করিতে না পারিয়া তাঁহার করে বংশী দৃষ্টি করিলেন। কোনপ্রকার অলঙ্কারের দ্বারা তাঁহার সৌন্দর্য প্রকাশ করিতে না পারিয়া আনন্দ-প্রকাশ ময়ূরপুচ্ছ ও শান্তি বাদক নূপুর তদীয় চরণে লক্ষ্য করিয়াছেন। কোন প্রকার বর্ণের দ্বারা তাঁহার রূপ ব্যাখ্যা করিতে অশক্ত হইয়া শিক্ততার প্রকাশক শ্রামবর্ণে তাঁহাকে উপলব্ধি করিয়াছেন। এই সমস্ত রূঢ়ি ভাবকে ব্যাখ্যা করিয়া ভগবানের স্ব-স্বরূপ দৃষ্টি করিয়াছেন। মন ও বাক্যের অনুমেয় যে পুরুষ তাহার অনন্ত ঐশ্বর্য থাকিলেও ঐ সমুদয় ঐশ্বর্যের দ্বারা তাহার স্বরূপ প্রকাশ হয় না বরং আচ্ছাদিত হইবারই সম্ভাবনা। তাঁহার স্বরূপের প্রতি যাহাদের ঐকান্তিক প্রেম জন্মে তাঁহারা তদীয় ঐশ্বর্যে কদাচ লুক্ক বা আশ্চর্য্য হন না। বরং ঐশ্বর্য্য দৃষ্টি করিলে স্বরূপকে দূরে জ্ঞান করিয়া ঐশ্বর্য্যকে পরিহাস্য করতঃ অগ্নত্র স্বরূপ অন্বেষণ করেন। শ্রীকৃষ্ণকৌতুক করিবার জন্ত নারায়ণের রূপ ধারণ করিলে গোপীগণ বিস্ময় হইয়া তাঁহার সহিত সম্বন্ধ স্বীকার করিলেন না; যাহাদের স্বরূপ-মাধুর্য্যে প্রেম হয় তাঁহারা গুণ, জন্ম ও কর্মের দ্বারা প্রকাশিত যে ভগবদ্রূপ তাহাতেও আদর করেন না।

কৃষ্ণতত্ত্বই ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব, যেহেতু মন ও বচনের প্রকাশিত নহে, অনুমেয় মাত্র। এই কৃষ্ণতত্ত্ব গুণ, জন্ম

ও কর্মদ্বারা লক্ষিত হন না। গুণ, জন্ম ও কর্ম দ্বারা কৃষ্ণের রূপ ও নাম নিরূপিত হয় না। দেবকীর গর্ভে চতুর্ভূজ নারায়ণের জন্ম হয় অতএব জন্মের দ্বারা কেবল নারায়ণেরই বাসুদেব নাম হয়, শ্রীকৃষ্ণের নাম-করণ হয় না। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য প্রকাশকেই নারায়ণ বলা যায়, এ-প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের অংশ নারায়ণ যেহেতু স্বরূপ হইতে অনুরূপ ক্ষুদ্র। নারায়ণও কৃষ্ণের অংশ হওয়ায় তাঁহাকে বস্তুতঃ কৃষ্ণই হইতে হয় এইজন্ত কৃষ্ণকে বাসুদেব নাম দেওয়া যায়, নতুবা নহে! চতুর্ভূজ মূর্তি অতি শীঘ্রই প্রাকৃত শিশুর ছায় প্রকাশ পায়, যেহেতু চতুর্ভূজেরও পরিণাম স্বরূপে অবস্থিতি স্বীকার করা যায়। কৃষ্ণই নারায়ণই জগতে বৃহৎ বৃহৎ কার্য্য করিয়া থাকেন। কৃষ্ণ ঐ সমুদায় কার্য্যের দ্বারা উপাধি প্রাপ্ত হন না। অম্বর-বধ প্রভৃতি কার্য্য-সকলের দ্বারা কৃষ্ণের যত নাম-করণ হইয়াছে ঐ সমুদয় নাম নারায়ণের প্রাপ্য। অতএব গুণ-জন্ম-কর্ম-সমুদয় নারায়ণের, কৃষ্ণের নহে। জন্মকালে ও অন্তর্দানকালে চতুর্ভূজ মূর্তিই প্রকাশ পায়, যেহেতু আবির্ভাব ও তিরোভাব নারায়ণের সম্ভবে, নিগুণ অর্থাৎ অপ্রাকৃত গুণ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের সম্ভব হয় না। যেহেতু কৃষ্ণ, মন, বচন, গুণ, জন্ম, কর্ম প্রভৃতি যত প্রকার প্রকাশভাব আছে তাহার অতীত।

এই কৃষ্ণতত্ত্বকে অদূরদর্শীগণ দুই প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে, গোলোকপুরী হইতে সনক সনাতন প্রভৃতির অভিশাপ ক্রমে কৃষ্ণ জগতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করতঃ বৃহৎ বৃহৎ কার্য্য সমাধান করিয়া পুনরায় স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হন। এই প্রকার বক্তারা ব্যাসদেবের অপ্রাকৃত-তত্ত্ব স্তম্বরূপ উপলব্ধি না করিয়া কৃষ্ণতত্ত্বকে সাধারণে প্রাকৃত-তত্ত্ব বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। পরমেশ্বরের স্থান নিরূপণ ও তাঁহার শাপভয় প্রভৃতি প্রাকৃত বাক্যমাত্র। ইহাতে যে বাক্যমল আছে তাহা পরিকার করতঃ যে-পুরুষ অনুভবানন্দ-স্বরূপ কৃষ্ণ দর্শন করেন তাঁহার অমৃতত্ব সম্ভব, নতুবা প্রাকৃতজ্ঞানে এই সমুদায় ব্যাখ্যা দৃষ্টি করিলে অকল্যাণ হইবার সম্ভাবনা। “সত্যং পরং ধীমহি” এই প্রকার বক্তা যে-ব্যাসদেব, তাঁহার লিখিত সাঙ্খিক-

পুরাণ সমুদয়ে যে-সমস্ত কথা আছে তাহা অপ্ৰাকৃত-ভাবে পরিপূর্ণ; অতএব ঐ সমস্ত হইতে যিনি প্রাকৃত-ভাবেক অর্জন করেন তাহার মঙ্গল কোথায়।

দ্বিতীয় প্রকার ব্যবস্থা এই যে, কৃষ্ণলীলা কল্পিত বিবরণ-মাত্র। জীবগণের আধ্যাত্মিক-তাপোমূলন ইচ্ছায় বাদরায়ণ-ঋষি আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব শুলভ করিবার জন্ম এই কৃষ্ণলীলা কল্পনা করতঃ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহা বাস্তবিক ঐতিহাসিক ঘটনা নহে। এই প্রকার ব্যাখ্যাও অযুক্ত। কল্পনাশক্তিও প্রাকৃত, যেহেতু ইন্দ্রিয় ভাবজনিত মনই কল্পনা করে। আত্মপ্রত্যয়রূপ অচ্যুত-বিশ্বাস, যাহাকে অমুভব-শক্তি কথা যায় তাহার সহিত মনের কোন সম্বন্ধ নাই। মন প্রাকৃত, কিন্তু অমুভব-শক্তি অপ্ৰাকৃত। মনের দ্বারা যাহা কিছু কল্পিত হয় সকলই প্রাকৃত। অতএব কৃষ্ণলীলা যদি কল্পিত হইত তবে কি প্রকার অপ্ৰাকৃত তত্ত্বের ব্যাখ্যা হইতে পারিত। কল্পনা দ্বারা স্বর্গ নরক ও অনেকপ্রকার লোকের চিত্রপট মানবগণের নিকট উপস্থিত হয়। কিন্তু ইন্দ্রিয়-সকল যাহার সহিত কখন সাক্ষাৎ করে নাই তাহার কল্পনা কিরূপে হইতে পারে? ব্যাসদেব যতুপি প্রাকৃতবস্তু হইতে অপ্ৰাকৃত-তত্ত্ব কল্পনা করিতেন তবে কৃষ্ণতত্ত্বও কল্পনা ও প্রাকৃত হইত, কিন্তু তিনি তাহা করেন না। 'চতুঃশ্লোকী প্রাপ্তির বিবরণেই ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। ব্রহ্মা যখন সমুদয় প্রাকৃত-বস্তুতে কৃষ্ণদর্শন পাইলেন না তখন তিনি স্বীয় আত্মার ভগবদ্ভাবকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিলেন। ভগবানের নিকট হইতে যে অপ্ৰাকৃতজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন তাহাই ব্যাসের নিকট প্রেরণ করেন। ব্যাসদেব ঐ জ্ঞানের দ্বারা ভগবন্তব্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আত্মপ্রত্যয় অমুভূত যে জ্ঞান তাহা কদাচ প্রাকৃত কল্পনাব্যচ্য হইতে পারে না এবং তল্লক্ষিত কৃষ্ণতত্ত্বও প্রাকৃত হইতে পারে না। কৃষ্ণতত্ত্ব প্রত্যক্ষ সত্য ইহাতে কিছুমাত্র কল্পনা নাই, তবে যাহারা কৃষ্ণলীলাকে কল্পিত বলিয়া বিশ্বাস করেন তাঁহারা প্রাকৃতভাব হইতে স্বীয় জ্ঞানকে উদ্ধার করিতে পারেন নাই।

দেবতারা এইজন্ম কহিলেন যে, যে-ব্যক্তির পরমেশ্বরের গুণ, জন্ম, কর্ম প্রাকৃত ঐতিহাসিক-বিবরণ বোধ

করিয়া তদ্বারা তাঁহার নাম ও রূপের ব্যবস্থা করে তাহারা মূঢ় এবং যাহারা কৃষ্ণ-বিবরণ কল্পিতবোধ করিয়া তদ্বারা উপাসনার প্রণালী পাওয়াগিয়াছে এইরূপ বোধ করে তাহারাও তজ্জপ। যেহেতু অপ্ৰাকৃত ভগবান প্রাকৃত গুণ, জন্ম কর্ম, মন ও বচনের সাক্ষীমাত্র, তদুগত নহেন। তাহারা তাঁহার যে কিছু নাম ও রূপ প্রদান করিবে তাহা নিশ্চয়ই প্রাকৃত হইয়া উঠিবে। তাঁহার স্বরূপ-নাম-রূপ কহিতে পারিবে না। কেবল সম্বন্ধীয় নাম ও রূপ প্রকাশ করিবে এই মাত্র। কিন্তু তাহাতে জীবের পরম তৃপ্তি নাই। জীব যখন এই প্রকার তৃপ্তি রহিত হইয়া ব্রহ্মার গ্রাম ব্যাকুল হন তখন ক্রিয়াতে ভগবানের প্রত্যক্ষতা দৃষ্টি করেন।

শ্রীধরস্বামী ক্রিয়া শব্দের অর্থ উপাসনা কহিয়াছেন। উপাসনা শব্দেও সম্পূর্ণ বোধগম্য নহে, এইজন্ম ক্রিয়া-শব্দের অর্থ প্রকাশ করা কর্তব্য। প্রাকৃত বিভাগে মানবের মধ্যে তিনটি বস্তু আছে অর্থাৎ দেহ, মন ও বাক্য। দেহে যে-সকল ইন্দ্রিয় আছে তাহারা প্রাকৃত-বিষয় উপলব্ধি করে। এজন্ম জগদীশ্বরকে অতীন্দ্রিয় উপাধি প্রদত্ত হইয়াছে। মনও ইন্দ্রিয়-জনিত-ভাব-সকলের চালনা করিয়া থাকে অতএব উহারও ক্রিয়া-সকল প্রাকৃত। বাক্য মনকে প্রকাশ করে অতএব উহাও প্রাকৃত। দেহ, মন ও বাক্য ভগবানের কিছুই জানে না। দেহ, মন ও বাক্য এই তিনটি বস্তুর বিলক্ষণ যে-তত্ত্ব-তাহাই জীব ও তাহাকেই আত্মা কহে। ঐ আত্মার দুইটি লক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞান ও আনন্দ। এই জ্ঞান ও আনন্দই পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করে, যেহেতু অপ্ৰাকৃত পদার্থই অপ্ৰাকৃত পদার্থকে জানিতে পারে। এই অপ্ৰাকৃত-জীবের অপ্ৰাকৃত-ঈশ্বরের প্রতি যে ভক্তি, তাহাই ইহার ক্রিয়া। ঐ ক্রিয়াকে উপাসনা কথা যায় এবং তদ্ব্যোগেই জীব ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করে। জীব যেকাল পর্যন্ত এই প্রাকৃতদেহে আবদ্ধ আছেন, তত দিবস উপাসনা ক্রিয়াও দেহে ব্যক্ত হইতে থাকিবে। আত্মা ভক্তিব্যোগে যখন উপাসনা করেন তখন বাক্য ঐ ভক্তির সহবাসে স্তবরূপে ব্যক্ত হয়। মন ভগবদ্ভাবের ধ্যান করিতে থাকে। দেহ হস্ত, পৃষ্ঠ, অঙ্গ, নৃত্য,

তুস্ত, স্বেদ এইসকল প্রকাশ করিতে থাকে। ইন্দ্রিয়-সকল ব্যাকুল হইয়া নিজ নিজ বিষয়ের মধ্যে ভগবান্কে দৃষ্টি করিতে থাকে। হস্ত যাহা কিছু আহরণ করিতে পারে তন্মধ্যে প্রিয় বস্তুসকল জগদীশ্বরকে দান করিয়া তৃপ্ত হয়। পদ নৃত্য করতঃ ও সাধু-প্রতিষ্ঠিত-স্থান সকলে বিচরণ করতঃ তৃপ্ত হয়। চক্ষু ভগবদ্ভাব-স্মারক প্রতিমা-সকল দেখিয়া তৃপ্ত হয়। এই সমুদয় বাহ্যিক ক্রিয়াকে উপাসনা কহা যায় না কিন্তু আত্মাতে যে-সকল ভাবের উদয় হয় ঐ সকল ভাব দেহযোগে স্বভাবতঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। আত্মা ব্যাকুল হইয়া অপ্রাকৃত-বন্দাবন-ধামের প্রতি ধাবমান হইলে দেহ মথুরার নিকটবর্তী হয়। আত্মা ভগবদ্ভাব দর্শনার্থে যতই ব্যাকুল হয় তত শীঘ্রই অর্চাবতারের দর্শনার্থে চক্ষু ধাবমান হয়। আত্মা স্বীয় প্রিয়বস্তু প্রেম জগদীশ্বরকে দান করিতে ব্যাকুল হইলেই হস্ত পুষ্প-চন্দনাদি ও ভোগ-নৈবেদ্যাদি ভগবান্কে দিবার জন্ত ব্যস্ত হয়। এই সমস্ত কার্য অপ্রাকৃত উপাসনা-ক্রিয়ার প্রকাশিকা মাত্র, মুখ্য ক্রিয়া নহে। এই প্রকার অপ্রাকৃত উপাসনা-ক্রিয়ায় জীব ও ভগবান্কে প্রত্যক্ষ দর্শন করেন।

এই শ্লোকে কৃষ্ণলীলা যে, অপ্রাকৃত-ভাবে প্রত্যক্ষ ইহাই কথিত হইল। এই লীলা যে, ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ অথবা কল্পনা-যোগে মনের প্রত্যক্ষ এরূপ যাহারা স্থির করেন তাঁহারা কৃষ্ণলীলার অর্থ অবগত নহেন। কৃষ্ণলীলা অনাদি, অনন্ত ও স্বতঃপ্রত্যক্ষ। ইহাই সমস্ত বিষয়ের সাক্ষী অতএব কোন বস্তু ইহাকে চিত্রিত করিতে সক্ষম নহে। ইহা অপ্রতিম। আত্মপ্রত্যয়রূপ অপ্রাকৃত বিভাগে ইহার সত্ত্ব-অবস্থিতি। ইহাকে ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ বা মনঃকল্পিত-বিষয় বোধ করিলে অত্যন্ত অধমতা প্রকাশ হয়। অতএব জীবের অবস্থা-সকল সমাপ্তি হইলে অবস্থা রহিত এই অপ্রাকৃত-বিলাস প্রত্যক্ষ হইয়া পড়ে। যতকাল জীব নানাবিধ অবস্থায় বিচরণ করেন ততদিবস সম্বন্ধীয় সত্য-স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডস্থ বিষ্ণু অথবা ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু অথবা কারণাক্ষিশায়ী পুরুষ অথবা পরব্যোমস্থিত মাধবকে দৃষ্টি করিয়া উপাসনা করেন। অবস্থার সমাপ্তি হইলে কৃষ্ণতত্ত্ব প্রাপ্ত হন। জড়দেহে জড়ীভূততা হইতে স্বরূপ-অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া পর্য্যন্ত যতপ্রকার ভাবের উদয় হয় ঐ সকলকে অবস্থা কহা যায়। স্বরূপ-দেহ প্রাপ্তির নাম অবস্থা। ১১। (ক্রমশঃ)

শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচৈতন্যবাণী বন্দনা

শ্রীচৈতন্যবাণীর আজ একাদশবর্ষ প্রকটতিথি। বিগত বর্ষে শ্রীচৈতন্যবাণী জড়বাদিগণের মধ্যে নিজের মহিমা প্রকাশ করতঃ তাহাদের চিত্ত শ্রীচৈতন্যচরণে আকর্ষণ করিয়াছেন। চিদমুখীলনকারী সজ্জনগণের বহুবিধ সংশয় নিরসন করতঃ সুদৃঢ় পদক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরণপ্রাপ্তিতে বিপুলভাবে সহায়তা করিয়াছেন। শাস্ত্রযুক্তির দ্বারা মহাসজ্জনগণের উপদেশামৃত বিতরণ করতঃ শ্রীচৈতন্যবাণী সজ্জনহৃদয়ে বিশেষভাবে সমাদৃত হইয়াছেন।

বর্তমানে দেশের অর্থনৈতিক, সমাজনৈতিক এবং রাষ্ট্রনৈতিক সমস্যায় জর্জরিত, উদ্বেগ ও অশান্তির দাবানলে ক্লিষ্ট এবং কতকটা কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় উপনীত দেশবাসীকে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচুরভাবে রূপা বর্ষণ করতঃ দেশবাসীর চিত্তকে প্রশান্ত করিবেন, এইরূপ

আশা পোষণ করি। কনক, কামিনী, প্রতিষ্ঠালোভূপ দেশের সন্তানগণ পার্শ্ব সংস্কারের মোহ ক্ষণকালের জন্তও দূরে রাবিয়া শ্রীচৈতন্যবাণীর অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও গবেষণা করিলে তাঁহার মহিমা এবং বৈশিষ্ট্য অবশ্যই উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

যে যুগে তমোগুণের প্রাধান্য, হিংসার প্রাবল্য, আলস্য প্রবল থাকায় পরিশ্রম না করিয়া অধিক অর্থলাভের প্রয়াস, অপরের স্তম্ভে অসহিষ্ণুতা, শ্রেষ্ঠের মর্যাদা দিতে অপারগ, কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণে সন্দিগ্ধভাব, যে সময়ে ধর্ম্মার্থের, ত্রায় অত্যাগের চিন্তা না করিয়া কেবল স্বপ্রাধান্য স্থাপনের জন্ত জনসাধারণের স্বার্থ বলি দিতেও নিঃসঙ্কোচ ভাব—কোন ইতস্ততঃ ভাব নাই, যেকালে দেশের হিতৈষণার ছলে নিজের পকেটভারী করিবার

প্রাচেষ্টা প্রবল, যে সময়ে পরোপকার প্রবৃত্তি, দয়া, সহিষ্ণুতা, ধৈর্য, স্নেহ-মমতাাদি অতীতের কাহিনীর স্রায় হইয়া পড়িতেছে সেই সময়ে অকুণ্ঠ প্রেমবার্তাবহনকারী, সর্বজীবে সমদর্শী অমনোদয়-দয়ার প্রস্রবণ শ্রীচৈতন্য-বাণীর আবির্ভাব ও বিস্তার নিশ্চয়ই মনুষ্যহৃদয়ে তথা অন্তঃকাল জীব হৃদয়ে সুখোন্মাদ বর্দ্ধন করিবেন। আপাত-রমণীয়, পরিণামে ক্রেশপ্রদ রকমারি প্রস্তাবের অসারতা শ্রীচৈতন্যবাণীর রূপাতে সহজেই সকলের অহুভূতির বিষয় হইবে। শ্রীচৈতন্যবাণী আত্মার্থের কথা, স্বরূপের জাগরণের কথা, সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রেম-বার্তা গৃহে গৃহে বিতরণ করিলে নিশ্চয়ই দুঃখদৈন্ত প্রলীড়িত মানব-সমাজের দুঃখ ও অস্থিরতা বিদূরিত হইবে। সদীম বস্ত্র ভাগ্যভাগীতে অশান্ত অনিবার্য, বৃহদংশ পাইলেও শান্তির কোনও সম্ভাবনা নাই।

শ্রীচৈতন্যবাণী পূর্বতম চিন্ময় আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে অথবা শ্রীকৃষ্ণভক্তিকে প্রদান করিয়া থাকেন। শ্রীভগবৎ-প্রেমই পারিবারিক, সামাজিক এবং বিশ্ববাসীর প্রতি প্রীতিভাব আনয়ন করিতে পারেন। হিংসার প্রতিক্রিয়ায় হিংসিত হইতে হয়। প্রেমের প্রতিক্রিয়ায় প্রীতিলাভ করা যায়। ঋণ বস্তুর প্রতি প্রীতি কামেরই রূপান্তর মাত্র। পূর্ণ বস্তুর প্রতি প্রীতিই স্বপরহিতকর। শ্রীচৈতন্যবাণী

শাস্ত্রসিদ্ধ মন্থন করতঃ রকমারিভাবে জীবের হিতের নিমিত্ত বহুবিধ উপদেশ মাসে মাসে বিতরণ করিতেছেন। জড়স্বার্থে ও জড়স্বার্থে কলহ, বিবাদ অনিবার্য। চিক্রক্ষে বিচিত্রতা থাকিলেও সংঘাত নাই। শ্রীচৈতন্যবাণী চিক্রক্ষের বৈচিত্র্য-প্রদর্শনকারিণী।

দেশের বর্তমান পরিস্থিতিতে আমি সুধিমণ্ডলীকে শ্রীচৈতন্যের উপদেশামৃতের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে এবং দেশের বিবিধ সমস্যা উহার পরিপ্রেক্ষিতে সমাধানের পথ প্রকাশ করিতে যত্নশীল হইবার জন্য অনুরোধ করি। শ্রীচৈতন্যবাণী শ্রীচৈতন্যদেবের, তথা শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ-সার অবলম্বন করতঃ মনুষ্যের বাস্তব-কল্যাণ সাধনের জন্য যত্নশীল আছেন। আজ তাঁহার এই নববর্ষ পদার্পণের শুভদা-তিথিতে আমি পুনঃ পুনঃ শ্রীচৈতন্যবাণীর বন্দনা করিতেছি এবং প্রার্থনা করি, তিনি সুপ্রসন্ন হইয়া আমাদের ক্রটিবিচুতি মার্জনা করতঃ নিজের অসমোদ্ধ দয়ার স্বরূপ অধিকতররূপে প্রকট করিয়া আমাদেরকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবায় অধিকার প্রদান করুন। শ্রীচৈতন্য-বাণীর সেবক, সেবিকাগণকেও আমি অভিবাदन জ্ঞাপন করি, তাঁহারা সকলেই জয়যুক্ত হউন।

অকিঞ্চন

ত্রিদিগ্ভিক্ষু—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

মহাবদান্ত মহাপ্রভু

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিক্ষু শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

“গৌরান্দের মধুরলীলা, যা'র কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নিম্মল ভেল তা'র।”

—তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, লীলা—সবই মধুর, মধুর হইতেও সুমধুর।

“মধুরং মধুরং বপুঃশ্চ বিভোর্মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মুগ্ধস্মিতমেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্॥”

[এই কৃষ্ণের বপু—মধুর, হাঁহার বদন—মধুর ও হাঁহার মুদহাস্ত—মধুগন্ধি; অহো! হাঁহার সমস্তই মধুর।]

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি প্রভু “নমো মহা-বদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য-নামে গৌরবিশ্বে নমঃ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ১১৫৩) শ্লোকে

শ্রীমদমহাপ্রভুর ‘সাক্ষাৎ শ্রীগোপীজনবল্লভ কৃষ্ণ’-স্বরূপ, ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম [“শেবলীলার নাম ধরে ‘শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য’। শ্রীকৃষ্ণ জানায় সব বিশ্ব কৈল ধ্যত্৷” (চৈঃ চঃ আদি ৩৩৪)], ‘শ্রীরাধাভাব-ছাতি-সুবলিততপ্ত-কাঞ্চনসন্নিভ গৌর’-রূপ, ‘পরমকরণাপ্রযুক্ত মহাবদান্ত’-গুণ এবং ‘শিব-বিরিঞ্চি-বাস্তিত কৃষ্ণপ্রেম আপামরে বিতরণ’-লীলা বর্ণন পূর্বক তাঁহাকে প্রণতি জ্ঞাপন করিয়াছেন।

তাঁহার অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত; তাঁহার সর্বশাস্ত্র-সার শিক্ষাষ্টক; তাঁহার অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভৌমমুখে প্রথমে সপ্তাহকাল নীরবে

বেদান্তশ্রবণলীলা, পরে তাঁহার নিকট বেদান্তস্বত্বের যথার্থ ভক্তিপর অর্থজ্ঞাপন; আত্মারামাশ্চ শ্লোকের অষ্টাদশার্থ ব্যাখ্যান, তচ্ছবণে শ্রীসার্কভৌমের আত্মগানি, প্রভু-পদে শরণাগতি ও প্রভুর রূপাপূর্বক তাঁহাকে ষড়্ভুজ প্রদর্শন; মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মুখে ‘তব কথামৃতং’ শ্লোক শ্রবণে তাঁহাকে ‘ভুরিদা’ বলিয়া আনিজন, পরে তাঁহাকেও রূপাপূর্বক ষড়্ভুজ প্রদর্শন; প্রয়াগ দশাশ্বমেধ-ঘাটে শ্রীরূপ গোস্বামিপাদকে এবং কাশী দশাশ্বমেধঘাটে শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদকে সম্বন্ধাভিষেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব-শিক্ষাদান; শ্রীসনাতনকে ‘আত্মারামাশ্চ’ শ্লোকের একষটি (৬১) প্রকার অর্থ জ্ঞাপন; শ্রীরায়রামানন্দ মুখে গোদাবরীতটে সাধ্য-সাধনতত্ত্বশ্রবণ-লীলা—সবই মধুর।

শ্রীরামানন্দ-মুখে ক্রমশঃ দৈববর্ণাশ্রম-রূপ স্বধর্ম্মপালন, কৃষ্ণ কৰ্ম্মার্পণ-রূপ কৰ্ম্মমিশ্রা-ভক্তি, বর্ণাশ্রম-রূপ স্বধর্ম্ম-ত্যাগ বা কৰ্ম্মসম্যাস ও জ্ঞানমিশ্রাভক্তির সাধ্যসারত্ব কীর্তন করাইয়া তৎসমুদয়কে “এহো বাহু, আগে কহো আর” বলিয়া মহাপ্রভু পরবক্তিকথা জানিতে চাহিলে রায়মুখে মহাপ্রভুই আবার জ্ঞানশূচ্য-ভক্তির সাধ্যসারত্ব কীর্তন করাইলেন। শ্রোতৃলীলাভিনয়কারী মহাপ্রভু তাহা ‘এহো হয়’ বলিয়া মানিয়া লইয়া ‘আগে কহ আর’ বলিয়া তাঁহাকে আরও অগ্রসর হইতে বলিলেন। তাহাতে মহাপ্রভুরই প্রেরণাক্রমে রায় প্রথমে ‘শান্ত’-ভক্তিকে সর্বসাধ্যসার বলিয়া কীর্তন করিলে মহাপ্রভু উহাকে ‘এহো হয়, আগে কহ আর’ বলিয়া স্বীকার পূর্বক আরও অগ্রসর হইতে বলিলেন। প্রভুপ্রেরণাক্রমে রায় দাস্তপ্রেমকে সর্বসাধ্যসার বলিলে মহাপ্রভু ‘এহো হয়, কিছু আগে আর’ বলিয়া আরও অগ্রসর হইতে বলিলে রায় প্রভু-প্রেরণাক্রমে প্রথমে সখা ও পরে বাৎসল্য-প্রেমকে সর্বসাধ্যসার বলিলেন। তাহাতে মহাপ্রভু ‘এহো উত্তম, আগে কহ আর’ বলিতে রায় তৎপ্রেরণাক্রমে কান্তভাবে ‘প্রেমসাধ্যসার’ বলিলেন, তাহাতে মহাপ্রভু বলিলেন—‘হাঁ, ইহা সাধ্যাবধি স্ননিশ্চয়। রূপা করি’ কহ, যদি আগে কিছু হয়।’ তখন রায় প্রভুর প্রেরণাক্রমে শ্রীরাধার প্রেমকে সাধ্য-শিরোমণি বলিয়া জানাইলেন। মহাপ্রভু তাহাতে অত্যন্ত উল্লসিত

হইয়া তাঁহাকে আরও অগ্রসর হইতে বলিলে রায় তৎপ্রেরণাক্রমে যুগল-রাসবিলাসবর্ণন-প্রসঙ্গে ‘কংসারিরপি’ প্রভৃতি শ্লোক-কীর্তনমুখে সমর্থারতি শ্রীরাধার প্রেমের অসমোদ্ধর জ্ঞাপন করিলেন। তখন মহাপ্রভু “এবে জানিলুঁ সাধ্য-সাধন নির্ণয়। আগে আর আছে কিছু শুনিতে মন হয়।” এইরূপ বলিয়া কৃষ্ণ, রাধা, রস ও প্রেমের স্বরূপ-তত্ত্ব শুনিতে চাহিলেন। রায় মহাপ্রভুর প্রেরণাক্রমে ঐ সকল তত্ত্ব শুনাইলে মহাপ্রভু ‘এহো হয়, আগে কহ আর’ বলিয়া আরও অগ্রসর হইতে বলিলেন। তখন রায় মহাপ্রভুরই প্রেরণানুসারে তৎ-সুখদায়ক ‘প্রেমবিলাসবিবর্ত’ নামক একটি স্নমধুর ভাবের কথা শুনাইলেন, ইহাতে বিচ্ছেদকালে শ্রীমতীর অধিকৃত ভাববশতঃ সন্তোষাভাবেও সন্তোষ-সুখরূপ এক অপূর্ব ভাব আছে। রায় রামানন্দ ঐ রস-সম্বন্ধে তাঁহার নিজস্বত্ব একটি সঙ্গীত কীর্তন করিয়া শ্রীমহাপ্রভুকে শুনাইলেন—

“পহিলেহি রাগ নয়ন-ভঞ্জে ভেল।

অহুদিন বাঢ়ল, অবধি না গেল ॥

না সো রমণ, না হাম রমণী।

হুঁহু-মন মনোভব পেশল জানি ॥

এ সখি, সে-সব প্রেমকাহিনী।

কাহুঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥

না খোঁজলুঁ দূতী, না খোঁজলুঁ আন।

হুঁহুকো মিলনে মধ্যে পাঁচবাণ ॥

অব-সোহি বিরাগ, তুহুঁ ভেলি দূতী।

সুপুখ-প্রেমক ঐছন রীতি ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৮।১২৪

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার অমৃতপ্রবাহভাষ্যে উহার ব্যাখ্যা ও তাৎপৰ্য্য এইরূপ লিখিয়াছেন, যথা—

“আহা, মিলনের পূর্বরাগ-সময়ে পরস্পরের নয়ন-দ্বন্দ্ব হইতে ‘রাগ’ বলিয়া একটি ভাবের উদয় হয়। সেই রাগ বাড়িতে বাড়িতে ‘অবধি’ বা ইয়ত্তা প্রাপ্ত হইল না, সেই রাগ আমাদের উভয়ের স্বভাব-জনিত। রমণ-স্বরূপ কৃষ্ণই যে তাহার কারণ, তাহা নহে, বা রমণীস্বরূপ আমিই যে তাহার কারণ, তাহা নহে।

পরস্পর-দর্শনে যে ‘রাগ’ উদ্ভিত হইল, তাহাই মনোভব অর্থাৎ মদন হইয়া আমাদের মনকে পেষণ করিয়া একত্র করিয়াছিল। এখন বিচ্ছেদের সময়, সে-সব প্রেম-কাহিনী, হে সখি, কৃষ্ণ যদি ভুলিয়াই থাকেন, এরূপ বুলিতে পার, তবে তাঁহাকে কহিও,—মিলন-সময়ে আমরা কোন দূতীকে অঘেষণ করি নাই, অথবা অন্য কাহাকেও কোন অনুরোধ করি নাই; অনঙ্গরূপ পঞ্চবাণই আমাদের মিলনের মধ্যস্থ ছিল। আবার, এখন বিচ্ছেদ-সময়ে সেই রাগ ‘বিরাগ’ হওয়ার অর্থাৎ বিশিষ্টরাগ বা বিচ্ছেদগত রাগ বা অধিকৃত ভাবরূপে, হে সখি, তুমি দূতীরূপে কার্য্য করিতেছ! সুপুরুষের প্রেমে এই রীতিই সর্বত্র দেখিবে।”

“তাৎপর্য্য এই—সন্তোগকালে ‘রাগ’ যেমন অনঙ্গরূপে মধ্যস্থ, বিপ্রলম্বকালে উহা সেইরূপ অধিকৃত ভাবাপন্ন। দূতী হইয়া ‘প্রেমবিলাসবিস্তে’ অর্থাৎ বিপ্রলম্বে সন্তোগ-ক্ষতিকাধে দূতীস্বরূপ হইলে তাহাকে শ্রীমতী ‘সখী’ বলিয়া সম্বোধন করতঃ এই কথাটি বলিতেছেন।”

“মূল তাৎপর্য্য এই,—প্রেমবিলাস সন্তোগেও যেরূপ আনন্দ, বিপ্রলম্বেও সেইরূপ; বিশেষতঃ, বিপ্রলম্বে (সেবার পরাকাষ্ঠার কৃষ্ণে তন্ময়ভাব-হেতু) সর্পে রজ্জু-ভ্রমের ছায় তমালাদিতে কৃষ্ণভ্রমজনিত বিবর্ত-ভাবাপন্ন অধিকৃত-মহাভাবরূপ একপ্রকার সন্তোগের উদয় হয়।”

শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু ইহাকে ‘সাধ্যবস্তুর অবধি’ বলিয়া স্বীকার পূর্বক সেই সাধ্যবস্তুর পাইবার উপায়স্বরূপ সাধন জানিতে চাহিলে রায় কহিলেন—“মোর মুখে বক্তা তুমি, তুমি হও শ্রোতা। অতন্ত রহস্ত শুন, সাধনের কথা॥”

—সখীগণের দ্বারাই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের চিদ্বিলাসপুষ্ট হয়। সখীগণেরই ইহাতে অধিকার, সখী হইতেই এই লীলার বিস্তার হইয়া থাকে। সখী বাতীত এই লীলা পুষ্ট হয় না, সখীই এই লীলা বিস্তার করিয়া সখীই আবার তাহা আশ্বাদন করেন, স্তরাতঃ সখীর আনুগত্য বাতীত তাহাতে কেহ প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারেন না—

“সখী বিনা এই লীলায় অস্ত্রের নাহি গতি।

সখীভাবে যে তাঁরে করে অনুগতি॥

রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায়॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য চাঃ ২০৪-২০৫

পরমারাধ্য প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অনুভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“না সো রমণ, না হাম রমণী”—এই কথা বলিতে গিয়া শ্রীগৌরসুন্দর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচার প্রদর্শন করায় শ্রীজীবপাদ স্বীয় সর্বসম্বাদিনীতে গোড়ীরের বেদান্তদর্শনকেই ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। * * * * শক্তি-শক্তিমত্ত্বের অভেদ-প্রতিপাদনে বিষয়ের আশ্রয়ের জন্ত উদ্দীপন ও আশ্রয়ের বিষয়ের জন্ত উদ্দীপন-ভাবটী স্তম্ভভাবে বুঝাইবার জন্যই শ্রীরামানন্দের গীতে রমণ-রমণীর পরস্পর স্বরূপ-জ্ঞান-বাতর-ভাব। তাই বলিয়া কোন জীব যেন অহং-গ্রহোপাসক হইয়া না পড়েন। অহংগ্রহোপাসনা—চিন্মাত্রবাদীর মুঢ়তা এবং চিদ্বিলাসের বৈপরীত্য মাত্র। অদ্বয়-জ্ঞানবস্তুর আশ্রয়জাতীয়-ভাবে অর্থাৎ আভাব আছে বলিয়া ষাঁহার নিবেচনা করেন, তাঁহাদের জন্যই গোলোকস্থ ঐনাথ্যপ্রাকোষ্ঠস্থিত শ্রীকৃষ্ণের নিত্য গৌরলীলার প্রপঞ্চে অবতরণ।” —চৈঃ চঃ ম চাঃ ১২১ অনুভাষ্য

শ্রীরাধারানীর সখীগণের স্বভাবই এই যে, ‘কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন’, কৃষ্ণসহ রাধিকার মিলন সম্পাদন করাইয়াই তাঁহাদের ষাহা কিছু সুখ। শ্রীরাধাই কৃষ্ণের প্রেমকল্ললতা-স্বরূপ, সখীগণ সেই লতার পল্লব-পুষ্প-পত্র তুল্য। লতারূপ রাধিকার চরণাশ্রয়ে লতাতে কৃষ্ণলীলামৃত সিঞ্চন-কাধেই পল্লবদিগের প্রফুল্লতা। বৃক্ষের পল্লবাদিতে স্বতন্ত্রভাবে জল সেচন করিলে যেমন পল্লবদিগের প্রফুল্লতা দৃষ্ট হয় না, ‘মূলেতে সিঞ্চিলে জল, শাখা-পল্লবের বল, শিরে বারি নহে কার্য্যকরী’, তদ্রূপ গোপীগণের স্বতন্ত্র কৃষ্ণমিলন-সুখ হইতে রাধাকৃষ্ণ-মিলন দ্বারাই অধিক সুখ হইয়া থাকে। কিন্তু শ্রীরাধারানী সখীপ্ৰীতি বশতঃ সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে ইচ্ছা না থাকিলেও নানা-ছলে তাঁহাদিগকে কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করতঃ

কৃষ্ণ-সঙ্গম করাইয়া ‘আত্মসুখ-সঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায়’। কিন্তু ‘সহজ (সহজাত বা স্বাভাবিক) গোপীর প্রেম, —নহে প্রাকৃত কাম। কাম-ক্ৰীড়া-সাম্যে তার কহি কাম-নাম’ ॥—‘প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথম’।

“নিজেন্দ্রিয়-সুখহেতু কামের তাৎপর্য।

কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য গোপীভাবব্যাখ্যা ॥

নিজেন্দ্রিয়-সুখবাঞ্ছা নাহি গোপিকার।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গমবিহার ॥”

—চৈঃ চঃ ম চা২১৭-২১৮

কৃষ্ণ তাঁহার মাধু্যপ্রধান-লীলা সঙ্গোপন করিয়া চিন্তা করিলেন—“এ যাবৎ আমি জগৎকে প্রেমভক্তি দান করি নাই। শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া জগতের লোক বিধিমার্গে আমার ভজনা করেন সত্য, কিন্তু ‘বিধিভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি’—(চৈঃ চঃ আ ৩১৫)। গোরব-ভাবময়ী বিধিভক্তিতে ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান প্রবল, ‘ঐশ্বৰ্য্যশিখিল-প্রেমে নহে মোর প্রীতি’। বিধিমার্গে ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানে বাঁহারা ভজন করেন, তাঁহারা সাষ্টি (বিষ্ণুর সহিত সমান ঐশ্বৰ্য্য লাভ), সাক্ষ্য (সমান রূপ অর্থাৎ বিষ্ণুর হায় চতুর্ভুজাদি রূপ প্রাপ্তি), সামীপ্য (বিষ্ণুর সমীপে অবস্থিতি) এবং সালোক্য (বিষ্ণুলোকে বাস)—এই চতুর্বিধ মুক্তি লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করেন। যাহাতে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য প্রাপ্তি হয়, এরূপ সাযুজ্য-মুক্তি বিধিভক্তগণও প্রার্থনা করেন না। ‘সাযুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা, লজ্জা, ভয়। নরক বাঙ্কর তবু সাযুজ্য না লয়’। কিন্তু বিধিভক্তির অতীত আমার প্রেমভক্তি প্রচারিত হইলে ভক্তগণ উক্ত চতুর্বিধ মুক্তিস্বত্বকেও পরিতাগ করিয়া আমার সেবাসুখের জন্ত লালায়িত হন। সুতরাং প্রেমভক্তি প্রচারই আমার মনোহীষ্ট। কলিযুগধর্ম যে নাম-সংকীর্তন, তাহা দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য মধুর বা শৃঙ্গার রসের সহিত জগৎকে দিয়া আমি জগজ্জীবকে নাম-প্রেমে নৃত্য করাইব। নিজেও ভক্তভাব অঙ্গীকার করতঃ স্বীয় আচরণদ্বারা সকলকে ভক্তি শিক্ষা দিব। আচার ব্যতীত প্রচার ফলপ্রদ হয় না। আর একটি বিষয় এই যে, যুগধর্ম-প্রচার-কাৰ্য্য আমার অংশ বিষ্ণুতত্ত্বের দ্বারা সাধিত হইতে পারে, কিন্তু ব্রজপ্রেম-প্রদান-কাৰ্য্য

আমি অর্থাৎ কৃষ্ণ ব্যতীত অপর অংশ-বিষ্ণুতত্ত্বের দ্বারা ত’ সম্ভব হইবে না? সুতরাং আমিই নিজ ব্রজপরিকর-সহ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া এই ব্রজপ্রেম বিতরণাদি লীলা স্বয়ং করিব।”

“এত ভাবি’ কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায়।

অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীরায় ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৩২৯

‘প্রথম সন্ধ্যায়’ বাক্যটির অল্পভাষ্যে পরমারাধ্য প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—“যুগারম্ভকালে আদিত্যে এবং যুগান্তকালে শেষে যুগের বষ্টভাগ-পরিমিতকাল সন্ধ্যা। যুগের প্রথম সন্ধ্যা দ্বাদশ ভাগ ও শেষ সন্ধ্যা দ্বাদশ ভাগ। সুতরাং কলিকালে প্রথম সন্ধ্যা ৩৬০০০ (৪০২০০০ ÷ ১২) সৌরবর্ষ। শ্রীগৌরসুন্দর কলিকালের ৪৫৮৬ বর্ষ গত হইলে প্রকটিত হওয়ায় প্রথম সন্ধ্যায় শ্রীমায়াপুর নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন।”

শ্রীমন্নহা প্রভু রায় রামানন্দাদি নিজ পার্শদ দ্বারা প্রচার করাইলেন—

“সেই গোপীভাবামৃতে যার লোভ হয়।

বেদধর্ম তাজি’ সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥

রাগাভুগ-মার্গে তাঁরে ভজে যেইজন।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে।

ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত—উপনিষদ্ শ্রুতিগণ।

রাগমার্গে ভজি’ পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥”

—চৈঃ চঃ ম চা২২০-২২৩

“বিধি-মার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥

অতএব গোপীভাব করি’ অঙ্গীকার।

রাত্রি-দিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥

সিদ্ধদেহে চিন্তি’ করে তাঁহাঞি সেবন।

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

গোপী-আভুগতা বিনা ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিল ভজন।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥”

—চৈঃ চঃ ম চা২২৬, ২২৮-২৩১

এই রাগভক্তি পাইবার উপায় কি? চতুঃষষ্টি ভজনাঙ্গরূপ বৈবীভক্তিতে নিম্নলিখিত-প্রদ্বোধে অধিকার জন্মিতে পারে। কিন্তু কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি সংগ্রহ করিবার একমাত্র মূল্য ‘লালসা’। ব্রজবাসীর কৃষ্ণপ্রতি স্বাভাবিক অমুরাগের কথা শ্রবণ করিতে করিতে যাহাদের তৎপ্রতি অকৃত্রিম লোভের উদয় হয়, তাঁহারা সেই গোপীভাবামৃত লাভে অধিকারী হন, তাঁহাদের রাগাভুগ-ভজনমার্গে ভজনাধিকার লাভ হয়। ব্রজে রক্তক-পত্রক-চিত্রক-বকুল-ভৃঙ্গার-ভজুর-জম্বুলরসালাদি কৃষ্ণদাস, শ্রীদাম-সুদাম-বসুদাম-স্তোককৃষ্ণ-সুখলাদি কৃষ্ণ-সখা, নন্দ-যশোদাদি কৃষ্ণের পিতা-মাতা। ইঁহারা নিজ নিজ রসে সকলেই কৃষ্ণভজন করিতেছেন। ব্রজরস-ভজনের প্রবৃত্তিক্রমে উক্ত কোন রস-বিশেষে লোভোদয় হইলে তিনি সেই ভাবযোগ্য চিৎস্বরূপ লাভ করতঃ সিদ্ধিকালে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন। দৃষ্টান্ত-স্বরূপে শ্রীতিগণ গোপীর আভুগত্য স্বীকার করতঃ রাগমার্গে গোপীদেহে ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে ভজন করিয়াছিলেন।

কিন্তু এই লোভোদয় ত’ বড় সহজ কথা নহে। তাহা হইলে কি জীবের কৃষ্ণভজন-সৌভাগ্য হইবেই না? এজন্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কহিয়াছেন—

“বিধিমাংগরত জনে, স্বাধীনতা রত্ন দানে,
রাগমার্গে করান প্রবেশ।
রাগবশবর্তী হ’য়ে, পারকীয় ভাবাশ্রমে,
লভে জীব কৃষ্ণে প্রেমাবেশ ॥”

শ্রীনামে মহাপ্রভু সর্বশক্তি বিভাগ করিয়া দিয়াছেন। দান্ত-সখা-বাৎসল্য-মধুর—সকল রসই অখিলরসামৃতমূর্তি, রসিকশেখর কৃষ্ণনামে পরম চমৎকারিতাপূর্ণরূপে বিद्यমান। ‘কৃষ্ণনাম চিন্তামণি অখিলরসের খনি।’ “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণৈশ্চৈতন্য-রস-বিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্ন-ত্বান্নানামিনোঃ ॥” নাম-নামী অভিন্ন, পূর্ণ, চিদ্রসবিগ্রহ। বিশেষতঃ শ্রীরূপপাদ ব্যাচক-স্বরূপ নামের কল্পা বাচ্যস্বরূপ নামী অপেক্ষা অধিক বলিয়া জানাইয়াছেন। সুতরাং ‘সাধনে ভাবিবে যাহা সিদ্ধিকালে পাবে তাহা’—‘যাদৃশী ভাবনা যস্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী’—এই আশায়সারে বাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীনামের চরণে অপ্রাকৃত ব্রজপ্রেম-রস-

লালসা জাগন করিতে করিতে শ্রীস্বরূপ-রূপাভুগ গুরু-পাদপদ্মের আভুগত্যে নিরপরাধে নাম সাধন করিতে থাকিলে ‘ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে সভার’ শ্রীমন্নাম-প্রভুর এই শ্রীমুখবাক্য অনুসারে শ্রীনামরূপায় ব্রজ-প্রেম-সিদ্ধি অবশ্যই হইবে। শ্রীমন্নামপ্রভুরও শ্রীমুখবাক্য—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।৭০-৭১

তবে কৃষ্ণনামে অপরাধের বিচার আছে, কিন্তু অত্যন্ত অপরাধী ব্যক্তিও পরমবরুণ মহাবদান্ত শ্রীনিতাই-গৌরের শরণাপন্ন হইলে দয়াময় গৌর-নিতাই স্বল্পকালের মধ্যেই তাহার হৃদয় নিম্নলিখিত করিয়া দিয়া তাহাকে কৃষ্ণপ্রেমধনের অধিকারী করিয়া দেন। ‘গৌরাদ্ভজন সহজ অতি, সহজ তাহার ফল বিততি। গৌরাদ্ভ বলিয়া ক্রন্দন করে, সুবিমল প্রেম অন্বেষণ তা’রে ॥’

মহাবদান্য মহাপ্রভুর জগাই মাধাই-এর ন্যায় পাপী-তাপীর উদ্ধার খুব একটা বড় কথা নহে, তাঁহার রূপা-কটাক্ষমাত্রেই উহাদের উদ্ধার হইয়া গিয়াছে, কেন না উহারা ত’ অপরাধী ছিল না? দেবানন্দ পণ্ডিতাদি গুরুতর বৈষ্ণব অপরাধীকেও দয়াময় গৌরহরি নানা কোশলে বৈষ্ণবাপরাধাদি ক্ষালন করাইয়া উদ্ধার করিয়াছেন।

কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা মহাবদান্য গৌরহরির মহাবদান ‘প্রেম’-লোভের উপায় স্বয়ং মহাপ্রভুই তাঁহার প্রিয় পার্শ্বদ স্বরূপ-রামরায়কে উপলক্ষ্য করিয়া পরমানন্দে ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছেন—

“নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কলৌ প্রথম উপায় ॥

নাম-সংকীৰ্ত্তনে হয় সর্বানর্থনাশ।

সর্বশুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥”

তথাপি সুনীচ, তরুর ন্যায় সহিষ্ণু, অমানী ও মানদ হইয়া নাম গ্রহণ করিতে পারিলে শীঘ্র শীঘ্রই নামে প্রেমোদয় হয়।

তাঁহার শিক্ষাষ্টকের সহিত অষ্টকালীর লীলার স্মরণ-

ব্যবস্থা মহাজনগণ প্রদান করিয়া থাকেন। ‘যद्यপি অন্য-ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য৷ তদা কীর্তনাখ্যা ভক্তিঃ সংযোগেনব।’ কীর্তন পরিত্যাগ না করিয়াই স্রবণের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনাত্মক সকল শিক্ষাসারই প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রীরায় রামানন্দ দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রমোত্তরচ্ছলে যে-সকল শিক্ষাসার প্রকট করাইয়াছেন, তাহা অতীব অপূৰ্ণ। আমরা নিম্নে সেই সৰ্ব্বশাস্ত্র-নির্ঘাস-স্বরূপ শিক্ষাগুলি উদ্ধার করিলাম—

‘প্রভু কহে,—‘কোন্ বিদ্যা বিদ্যা-মধ্যে সার’?

রায় কহে,—কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥

কীর্তিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি?

কৃষ্ণভক্ত বলিয়া ঘাহার হয় খ্যাতি ॥

সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি?

রাধাকৃষ্ণ-প্রেম ঘাঁর সেই বড় ধনী ॥

দুঃখ-মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর?

কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ॥

মুক্ত-মধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি?

কৃষ্ণপ্রেম ঘাঁর সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥

গান-মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম?

রাধা-কৃষ্ণের প্রেম কেলি,—যেই গীতের মর্ম ॥

শ্রেয়ামধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার?

কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥

কাঁহার স্রবণ জীব করিবে অগুণ?

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-লীলা—প্রধান স্রবণ ॥

ধ্যেয়-মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান?

রাধাকৃষ্ণপদাঙ্ক-ধ্যান—প্রধান ॥

সর্বতাজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস?

শ্রীবন্দান ভূমি—যাঁহা নিত্য-লীলারাস ॥

শ্রবণ-মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ?

রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা কর্ণ-রসায়ন ॥

উপাস্ত্রের মধ্যে কোন্ উপাস্ত্র প্রধান?

শ্রেষ্ঠ-উপাস্ত্র—যুগল রাধাকৃষ্ণ-নাম ॥

মুক্তি, ভুক্তি বাঞ্ছে যেই, কাঁহা হুঁহার গতি?

হাবর-দেহ, দেব-দেহ যৈছে অবস্থিতি ॥

—চৈঃ চঃ ম চাঃ ২৪৫-২৫৭

শ্রীরাধার প্রেমরঞ্জে ঋণী হইয়া রাধাভাববিভাবিত শ্রীরাধানাথ নীলাচলে নীলাম্বুধিতে ‘কাঁহা কৃষ্ণ প্রাণনাথ মুরলীবদন। কাঁহা যাও কাঁহা পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥’ বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে যে চোখের জলে বুক ভাসাইয়াছেন, পার্শ্বদ্রাবর শ্রীস্বরূপ-রামরায়ের কণ্ঠধারণ করিয়া যে অভূতপূর্ব কৃষ্ণবিরহবিহ্বলতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীরাধার ভজন-রহস্য। নিজ স্বরূপশক্তি শ্রীবৃষভানু-রাজনন্দিনীর সেই শ্রীকৃষ্ণভজনাদর্শ স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বীয় আচারাদর্শ দ্বারা প্রকট না করিলে শ্রীরাধার ভজনাদর্শ—কৃষ্ণপ্রেমমাধুর্য-বিষয়ে কোন জ্ঞান লাভই জীবের পক্ষে সম্ভব হইত না। সূত্ররূপ শ্রীগৌর-সুন্দরের মহাদানের তুলনাই নাই। তাঁহার মহোদ্যায়-লীলার কথঞ্চিৎ দিগদর্শন হইলেও জীব কৃতকৃতার্থ হইতে পারেন।

প্রেমের ঠাকুর শ্রীগৌরহরির অগাধ-অনন্ত-অচিন্ত্য-প্রেম-বিতরণলীলা যতই আলোচনা করিবার সৌভাগ্য উদিত হইবে, ততই সেই ভাগ্যবান্ জীব কৃতকৃতার্থ হইবেন। জাগতিক ঐতিহাসিকগণের দৃষ্টিভঙ্গীতে বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে—হিন্দু-মুসলমানে প্রবল বিদ্রোহকালেও মহাপ্রভুর এই প্রেমপ্রচারলীলা প্রবল উত্তমে চলিয়াছিল, কিছুমাত্রও ক্ষুণ্ণ হয় নাই, কোন-প্রকারেই বাধাপ্রাপ্ত হয় নাই। আধ্যাত্মি ভারতভূমি প্রেমবন্তায় প্লাবিত হইয়াছে—নামগানে মুখরিত হইয়াছে। অনেক অহিন্দু মুসলমানও শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রেমধর্ম দীক্ষিত হইয়াছেন। তাই মনে হয় মহাপ্রভুর মহাবদান-লীলা—আপামরে প্রেমপ্রদানলীলার আলোচনা যতই প্রসারিত হইবে, ততই জীবগণের মধ্যে হিংসা ঘেঘ মাৎসর্য সংকীর্ণতা দূরীভূত হইবে, জীব উদারচরিত্র হইয়া ‘বস্তুধৈব কুটুমকম্’ বিচারে পরস্পরে প্রেমালিঙ্গনে আবদ্ধ হইয়া স্বরূপোদ্বোধনের সহিত ভগবদ্ভজনে প্রদত্ত হইবেন। তখন ‘সাম্যবাদ’ সহজলভ্য হইবে, জগতে পরাশাস্তি বিরাজ করিবে।

প্রয়াগে অর্দ্ধকুস্ত

জম্বু, প্লক্ষ, শাম্বলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর—এই সপ্তদ্বীপবতী বসুন্ধরার মধ্যে জম্বুদ্বীপ সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহাতে নাভি, কম্পুর্কষ, হরি, ইলারুত, রম্যক, হিরন্ময়, কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল—এই নয়টি বর্ষ বিद्यমান। স্বায়ম্ভুব মনুপুত্র প্রিয়ব্রত, তৎপুত্র আগ্নীধ্র। তাঁহার নাভি প্রভৃতি নয়টি পুত্র জম্বুদ্বীপের নয়টি বর্ষের অধিপতি হন। তাঁহাদেরই নামানুসারে উক্ত নাভি প্রভৃতি নববর্ষের নামকরণ হইয়াছে। নাভি-পুত্র ঋষভ—অজ অর্থাৎ জন্মরহিত—ভগবদংশ শ্রীঋষভদেব, সেই অজ ও নাভি-রক্ষিত বর্ষই অজনাভ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। (ভাঃ ৫।৪।৩ বিশ্বনাথ দ্রষ্টব্য।) পরে ঋষভদেবের শতপুত্রের মধ্যে সর্বজ্যোষ্ঠ মহাভাগবত পুত্র ভারতের নামানুসারে ঐ অজনাভবর্ষই আবার—‘ভারতবর্ষ’ নামে অভিহিত হয় (ভাঃ ৫।৭।৬)। এই ভারতবর্ষ সাংখ্যে পূর্বরুদ্ধ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার অবতার ও পার্শ্বদগণের আবির্ভাবস্থল—মহাপুণ্যক্ষেত্র। স্বর্গস্থ দেবতাগণও এই ভারতকে বৈকুণ্ঠের প্রাঙ্গণ-স্বরূপ বলিয়া এই ‘ভারতজিরে’ (ভাঃ ৫।১৯২০) মনুষ্যজন্মলাভের বিশেষ প্রশস্তি গান করিয়া থাকেন।

ভারতাস্তর্গত হরিদ্বার, প্রয়াগ, ধারা অর্থাৎ উজ্জয়িনী এবং গোদাবরীতট নাসিক—এই চারিটি স্থানে প্রতি দ্বাদশ বৎসর অন্তর পূর্ণকুস্ত ও ছয় বৎসর অন্তর অর্দ্ধকুস্ত হইয়া থাকে। দ্বাদশ বর্ষের অর্দ্ধকালান্তে অষ্টম্পদহেতুই অর্দ্ধকুস্ত নাম, পরন্তু পর্বে উৎকর্ষ অপকর্ষ বা ফলের আধিক্য-নুন্নতা-বিচারে নহে। অর্দ্ধকুস্তকালেও পূর্ণকুস্তের ন্যায় মেলায় আয়োজন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের সকল প্রান্ত হইতে সকল সম্প্রদায়ের সাধু এই মেলায় সম্মিলিত হইয়া নিজ নিজ মত প্রচার করিয়া থাকেন।

কুস্তমেলার উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন কোন বিশেষজ্ঞ বলিয়া থাকেন—সমুদ্র মহেনাথ শ্রীধরস্বরি হস্তস্থিত অমৃত-কলস লইয়া দেবাসুরে বিবাদ আরম্ভ হইলে শ্রীভগবান্ অজিত ‘পয়ঃ পানং ভুজ্ঞানং কেবলং বিষবর্দ্ধনম্’ নীতি

অনুসারে অম্বরগণ অমৃত ভক্ষণ করিলে স্রষ্টা রসাতলে যাইবে—এই চিন্তা করিয়া এক অনিন্দ্য স্তম্ভরী মোহিনী-মূর্তি ধারণপূর্বক অমৃত-কুস্তটি ধ্বস্তরী হস্ত হইতে গ্রহণ করিলেন এবং অম্বরগণকে বঞ্চনা করতঃ কুস্তটি ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তের হস্তে প্রদান করিয়া সূর্য্য চন্দ্র বৃহস্পতি ও শনিকে তাহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করিলেন। দেবগণের ইঙ্গিতক্রমে জয়ন্ত ঐ কুস্ত লইয়া দ্রুত গতিতে প্রস্থান করিলেন। অম্বরগণও তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইল। জয়ন্ত শ্রান্ত-ক্লান্ত হইয়া যে চারিটি স্থানে ঐ কলস নামাইয়া কিয়ৎকালের জন্ত বিশ্রাম করিয়াছিলেন, সেই স্থান চতুর্দিকে অমৃত বিন্দু পতিত হওয়ায় তাহা পরম পবিত্র হইল এবং তথায়ই প্রতি দ্বাদশ বা ষষ্ঠ বৎসরান্তে পূর্ণ বা অর্দ্ধকুস্ত-স্নান হইতে লাগিল।

বৈশাখ মাসে হরিদ্বারে, শ্রাবণ মাসে নাসিকে, অগ্রহায়ণ মাসে উজ্জয়িনীতে এবং মাঘ মাসে প্রয়াগে কুস্তস্নান-যোগ সংঘটিত হয়।

“মাঘে বৃষগতে জীবৈ মকরে চন্দ্র ভাস্করৌ।

অমাবস্ত্যাং তদা যোগঃ কুস্তস্তীর্থ নায়কে ॥”

জ্যোতির্বিদগণ বলেন—যখন বৃহস্পতি বৃষরাশিতে এবং চন্দ্র ও সূর্য্য মকর-রাশিতে থাকেন এবং অমাবস্ত্যা তিথি হয়, তখনই তীর্থরাজ প্রয়াগে কুস্তযোগ উপস্থিত হন।

এবার ১২ই মাঘ (১৩৭৭), ইং ২৬।১।৭১ অমাবস্ত্যায় প্রধান স্নান। ২৬শে পৌষ, ১১ই জ্যায়ারী শ্রীকৃষ্ণের পৃষ্ঠাভিষেক-বাত্রা পূর্ণিমা হইতে ২৭শে মাঘ, ১০ই ফেল্গারী মাঘী পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রয়াগরাজে মেলা থাকিবে।

তবে ভক্তগণ ভক্তি বা নামরসায়নে স্নানকেই সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া থাকেন। শাস্ত্র বলিতেছেন—

“গোকোটাদানং গ্রহণেষু কাশী-প্রয়াগ-গঙ্গাযুক্তকল্পবাসঃ।
যজ্ঞাবৃতং মেরুস্বর্ণদানং গোবিন্দ নাম্না ন কদাপি তুল্যম্ ॥”

অর্থাৎ গ্রহণ সময়ে কোটি কোটি ধেনু দান, কাশী ও প্রয়াগস্থ গঙ্গাতটে অযুতবল্লবাস, অযুত যজ্ঞাহুষ্ঠান

এবং স্নমের পর্বততুল্য স্তূপীকৃত স্তব্ধদান—শ্রীগোবিন্দ নামের সহিত কখনও তুল্য হয় না।

৪০২ কোটি বৎসরে ব্রহ্মার ১ দিন বা ১ কল্প, ঐরূপ রাত্রি। ঐরূপ অযুতকল্পকাল অর্থাৎ অনন্তকাল ধরিয়। কাশী-প্রয়াগাদি তীর্থতে বাস করিলেও তাহা গোবিন্দ-নামের সহিত তুলিত হইতে পারিবে না। তাই বলিয়া যে, তীর্থে যাইতে হইবে না, তীর্থস্নান করিতে হইবে না, তাহাও নহে। শ্রীমদ্ ভাগবতে কথিত হইয়াছে—

শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধবানশ্চ বাস্তুদেবকথাকৃচিঃ।

শ্রান্নহংসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থ-নিষেবনাং ॥

—ভাঃ ১২।১৬

[অর্থাৎ “হে শৌনকাদি ঋষিগণ, বিষ্ণুতীর্থ পরিক্রমা অথবা (সর্বতীর্থময়) সদ্গুরু-সেবাফলে এবং সজ্জন কৃষ্ণভক্ত-সেবাদ্বারাই সাধু-গুরু-শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধাশ্রু এবং ভগবৎকথা-শ্রবণাভিলাষিজনের শ্রীহরিকথায় আসক্তির উদয় হয়।]

ইহার আর একটি অর্থ—পুণ্যতীর্থ-সেবাফলে তীর্থ-রূপায় মহতের সঙ্গ লাভ হয়। সেই মহৎ-সেবাফলে শ্রদ্ধাশ্রু শুশ্রূষ সাধকের শ্রীবাস্তুদেবকথায় রুচি জন্মিয়া থাকে। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ উহার বিবৃতিতে লিখিয়াছেন—

“হরিকথায় শ্রদ্ধাবানের রুচি কি প্রকারে উদিত হয়, তন্নিরূপণে শ্রবণকারী বা রুচির গ্রাহকের পক্ষে দুইটি সেব্যবস্তুর সেবা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তের হৃদয়ই পুণ্যতীর্থ এবং ভগবদ্ভক্তের অবিষ্টিত ভূমিও পুণ্যতীর্থ নামে কথিত হয়। এই দুই প্রকার তীর্থ হইতে উদ্ধীপনযোগে হরিকথায় রুচি হয়। তীর্থসেবা ব্যতীত রুচ্যুৎপত্তির অপর কারণ মহতের সেবা।

যশ্চান্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা

সর্বৈশ্চৈবৈশ্বত্র সমাসতে সুরাঃ।

হরাবভক্ত্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

কৃষ্ণেতর-বিষয়বিরক্ত সর্বসদগুণসম্পন্ন হরিকথায়ই মহান্। * * * মহতের সেবায় জীবের যথেষ্টাচার-জ্ঞাত তর্কপথ নিরত হয়। তিনি তখন হরিকথা-শ্রুতির

পথকে গ্রহণ করিয়া কীর্তনাখ্যা ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন।”

সুতরাং “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই। সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই।” শ্রীমন্নৃপপ্রভু গয়াধামে শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের দর্শন লাভকেই তাঁহার গয়া-যাত্রার সার্থকতা বলিয়া জানাইয়াছিলেন—

“(প্রভু কহে—) গয়া-যাত্রা সফল আমার।

যতক্ষণে দেখিলাঙ চরণ তোমার ॥”

শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাহিয়াছেন—

তীর্থকল সাধুসঙ্গ,

সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ,

শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর।

যথা সাধু তথা তীর্থ,

স্থির করি নিজ চিত্ত,

সাধুসঙ্গ কর অতঃপর ॥

যে তীর্থে বৈষ্ণব নাই, সে তীর্থেতে নাহি যাই,

কি লাভ হাঁটিয়া দূরদেশ।

যথায় বৈষ্ণবগণ,

সেই স্থান বৃন্দাবন,

সেই স্থানে আনন্দ অশেষ ॥

ভূমি তথা বৃন্দাবন,

গিরি তথা গোবর্দ্ধন,

সলিল তথায় মন্দাকিনী। ইত্যাদি।

তীর্থস্থানে সাধুগণ সম্মিলিত হন। সাধু-সমাবেশে সাধুসঙ্গ স্নলভ হয় বটে, কিন্তু অশ্রাব্যভিলাষিতা শূন্য অর্থাৎ ‘কৃষ্ণসেবার বিরোধী অবৈধ যোবিসংস্কারি দুর্নীতিমূলক সমস্ত অভিলাষ বিহীন’, জ্ঞানকর্মাঙ্গি অনাবৃত অর্থাৎ ‘মুমুক্ষা ও বুভুক্ষা দ্বারা অব্যবহিত’, আলুকুল্যে কৃষ্ণানু-শীলন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভজনোদ্দেশ্যে তৎপ্রতি রোচমাণ্য প্রবৃত্তিমূলে যে ‘কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতির অল্পকূল চেষ্টাময় কৃষ্ণার্থে অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধি বা কৃষ্ণবিষয়ক অল্পক্ষণ ভজন,’ তাহাই উত্তমা-ভক্তি, শ্রীরূপপাদোক্ত এতাদৃশী উত্তমা-ভক্তিসম্পন্ন শুদ্ধভক্তসঙ্গ পাওয়া বড়ই কঠিন, বহুভাগ্যফলেই ঐরূপ সাধুসঙ্গ-সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। তবে ‘বাদৃশী ভাবনা যশ্চ সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী’—এই তায়ানুসারে যদি কাহারও অন্তরের অন্ততল হইতে সত্যসত্য শুদ্ধভক্ত-সাধুসঙ্গে শুদ্ধভজনস্পৃহা জাগে এবং তাহা ভগবচ্চরণে নিক্ষেপে জ্ঞাপন করা হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে কখনই বঞ্চিত হইতে হয় না, বাঞ্ছাকল্পতরু পরম-করুণাময়

শ্রীভগবান্ অবশুই কোন না কোন সূত্রে তাঁহার শুদ্ধভক্ত-সঙ্গলাভের যোগাযোগ ঘটাইয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণতীর্থে আসিয়া তীর্থের নিষ্কপট পূজা বিধান পূর্বক তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে অকুজ্রিম ভক্তনাভিলাষ জ্ঞাপন করিলে তিনি অবশুই কৃপাপূর্বক সাধুসঙ্গ মিলাইয়া দিবেন। ইহাই তীর্থের প্রকৃত কৃপা।

অবিজ্ঞা বা কৃষ্ণবহির্ভূততা হইতে পাপবাসনা বা পাপকর্ম করিবার প্রবৃত্তি জাগে, তাহা হইতেই পাপ-কর্ম অন্তর্গত হয়। গঙ্গা যমুনা গোদাবরী প্রভৃতি পতিতপাবনী মহাপাপ-নাশিনী তীর্থে স্নানাদি করিয়ামাত্র পাপ দূর হয় বটে, কিন্তু পাপের 'জড়' বা মূল অবিজ্ঞা ধ্বংস না হওয়া পর্যন্ত কোটি কোটি বার স্নান স্নেহ ও পুনরায় পাপপ্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিবে, তৎকালে পাপানুষ্ঠানে রত হইতে হইবে। কিন্তু ঐ সকল তীর্থ যখন প্রকৃত কৃপা-পবন হইয়া তাঁহাদের কৃপার নিদর্শন-স্বরূপ শুদ্ধভক্ত-সাধুসঙ্গ সংঘটিত করাইয়া দিবেন, তখন সেই সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনামানুশীলন করিতে করিতে নামের আনুশঙ্গিক ফলেই জন্মজন্মান্তরের যাবতীয় পাপ সমূলে উৎপাটিত হইয়া যাইবে। এজন্য ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন—

“গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥”

কৃষ্ণক্ষেত্রে সূর্যোপরাগে শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণের চরণ দর্শনার্থ শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন-বেদবাস, নারদ, চাবন, দেবল, অসিত, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, ভরদ্বাজ, গৌতম, শশিষ্ঠ জামদগ্ন্য-রাম, রশিষ্ঠ, গালব, ভৃগু, পুলস্ত্য, কশ্যপ, অত্রি, মার্কণ্ডেয়, বৃহস্পতি, দ্বিত, ত্রিত, একত, সনকাদি ব্রহ্মপুত্রগণ, অঙ্গিরাস, অগস্ত্য, যাডব্যক্য, বামদেবাদি বিশ্ববন্দিত মহামহা মুনি উপস্থিত হইলে তথায় উপবিষ্ট রাজগণ, পাণ্ডবগণ এবং ব্রাহ্মকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দর্শন মাত্র উত্তীর্ণ হইয়া প্রণতি জ্ঞাপন করিলেন। সনাতন-দর্শনবর্ষা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণও লোকশিক্ষার্থ অগ্রাগ্র সকলের গ্রায় স্বাগত প্রদান, আসন, পাত, অর্ঘ্য, মালা, ধূপ এবং চন্দনাদি অনুলেপন-দ্বারা মুনিগণের যথাযোগ্য অর্চন বিধানাদর্শ প্রদর্শন করিলেন। অতঃপর “বর্ষশুভতম” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্মগোপনার্থ অর্থাৎ সদ্ধর্মসংরক্ষণার্থ তাঁহার বাক্য

অনুশ্রবণকারী তত্রত্য মহাশয় মুনিগণ সমীপে কহিতে লাগিলেন—“অহো অগ্র আমরা বস্তুতঃ সার্থকজন্মা হইয়াছি এবং এই জন্মের সাফল্য লাভ করিয়াছি, যেহেতু অগ্র আমরা দেবতাগণেরও হুস্প্রাণ্য যোগেশ্বরগণের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছি। স্বল্পতপা মনুষ্যগণ প্রতিমাকেই দেবতাস্বরূপে দর্শন করিয়া থাকে, তাহাদিগের ভাগ্য কি যোগেশ্বরগণের দর্শন, স্পর্শন, প্রদান, প্রণাম এবং পাদার্চনাদির অধিকারলাভ সম্ভব হইতে পারে? (বস্তুতঃ পক্ষে অসম্ভব)। আপনাদের অহৈতুকী কৃপায়ই কেবল আমরা জনধিকারী হইয়াও আপনাদের স্তূর্ণভ দর্শনাদি লাভের সৌভাগ্য লাভ করিলাম।

ন হুম্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলামম্মাঃ।

তে পুনস্ত্যাক্রকালেম দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

—ভাঃ ১০।৮৪।৩-১১

“ইহলোকে জন্মময় ক্ষেত্রমমুহ বস্তুতঃ ‘তীর্থ’-পদবাচ্য, কিম্বা মূর্য ও শিলাময় বিগ্রহসকল ‘দেব’ পদবাচ্য হয় না, যেহেতু তীর্থ ও দেবগণ তাঁহাদের সেবকগণকে দীর্ঘকালে পবিত্র করেন, পরন্তু ভবাদৃশ সাধুগণ দর্শন-কালেই মানবগণকে পবিত্র করায় আপনাদিহাই বস্তুতঃ তীর্থ ও দেবপদবাচ্য হইয়া থাকেন।”

এজন্য তীর্থ করিতে গিয়া পাপক্ষালন-পূর্বক ক্ষয়িষ্ণু পূণ্য-অর্জুন-পিপাসা বর্জিত-পূর্বক তীর্থফল সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ শ্রীকৃষ্ণভক্তমাকাজ্জ। বলবতী হইলেই তীর্থের প্রকৃত-কৃপা লাভ হইবে, তীর্থযাত্রা জগৎ পরিশ্রম, ব্যয় বাহুল্য সমস্তই সার্থক হইবে।

ভক্তরাজ বিহুর ভারতবর্ষের নানা তীর্থ পর্যটন পূর্বক হস্তিনাপুরে প্রত্যাবর্তন করিলে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তাঁহাকে এই শ্লোক দ্বারা অভিবন্দন করিলেন—

ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।

তীর্থাবুদ্ধিস্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যুৎসেন গদাভূতা ॥

—ভাঃ ১।১৩।১০

অর্থাৎ “হে প্রভো, আপনাদি গ্রায় ভাগবত-সকল স্বয়ং তীর্থস্বরূপ। তাঁহারা স্বীয় অন্তঃকরণস্থিত গদাধারী ভগবানের পবিত্রতা-বলে পাপিগণের পাপমলিন তীর্থ-সকলকে পুনরায় পবিত্র করেন।”

প্রচেষ্টোগণ শ্রীভগবান্ জনার্দনকে কৃতাজ্জলিপুটে
গদগদবচনে স্তব করিয়া বলিতেছেন—

তেমাং বিচরতাং পদ্মাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া।

ভীতস্ত কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ॥

—ভাঃ ৪।৩০।৩৭

“হে ভগবন, আপনার সেই সকল নিজজন তীর্থ-
সকলকেও পবিত্র করিবার জন্ত পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া
থাকেন। অতএব সংসার-ভীত কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদিগের
সমাগমে অভিরুচি প্রকাশ না করিবেন?

শ্রীল চক্রবর্তি ঠাকুর উহার টীকায় লিখিয়াছেন—

“তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া স্নানাদিভিরস্নান পুনস্ত্বিতি
তীর্থ-কর্তৃকা যা পাবনেচ্ছা তয়া হেতুভূতয়া তীর্থানাং
শুভাদৃষ্টবশাদ্বেতাৎ। ভক্তানাস্ত তীর্থভ্যাঃ স্বপাবনে-
• চ্ছয়ৈব প্রয়োজনং সম্যতং জ্ঞেয়ম্।

অর্থাৎ ‘ভক্তগণ স্নানাদি দ্বারা আমাদেরিগকে পবিত্র
করুন’ তীর্থগণের এই পাবনেচ্ছাহেতুভূত শুভাদৃষ্টবশতঃই
ভক্তগণের পদব্রজে তীর্থভ্রমণলীলা ও তীর্থস্নানাদি।
ভক্তগণ আবার তীর্থগণ হইতে নিজ নিজ পাবনেচ্ছায়
তীর্থভ্রমণের প্রয়োজনীয়তা বিচার করিয়া থাকেন, ইহাই
জানিতে হইবে। ‘আমরা তীর্থসকলকে পবিত্র করিবার
জন্ত তীর্থভ্রমণ, তীর্থস্নানাদি আচরণ করিতেছি’ ইহা কোন
ভক্তই মনে করেন না, করিলে দাস্তিকতা আসিয়া
যায়, তাহা ভক্তির লক্ষণ নহে। “গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরি-
দাসের মজ্জন।” তাই বলিয়া হরিদাস কি মনে
করিবেন—আমি গঙ্গাকে উদ্ধার করিবার জন্ত গঙ্গাস্নানে
যাইতেছি? শ্রীবিষ্ণুপাদোক্তবা পতিতপাবনী কৃষ্ণভক্তি
প্রদায়িনী দ্রব-ব্রহ্মময়ী গঙ্গার পূজাদি দ্বারা প্রসন্নতা সম্পাদন
করিয়া ভক্ত তাঁহার নিকট কৃষ্ণভক্তিবর প্রার্থনা করেন,
কৃষ্ণনাম কীর্তন করিয়া গঙ্গাদেবীকে স্তুত্ব দেন। তুলসী,
গঙ্গা, মথুরা বা শ্রীধাম এবং ভক্তভাগবত ও গ্রন্থভাগবত—
এই সকল তদীয় বস্তুর কৃপা ব্যতীত তদ্বস্তু ভগবানের
কোন প্রসন্নতা লাভ করা যায় না। তদীয় বস্তুর পূজা
ব্যতীত তদ্বস্তুও কোন পূজাই স্বীকার করেন না—
“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ানার্চয়ন্তু যঃ। ন স

ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ॥” ইহাই শাস্ত্র
বাক্য।

মহারাজ প্রোতাপরদ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ মহাতীর্থ
জগন্নাথ-ক্ষেত্র ছাড়িয়া অস্ত্রাত্ত তীর্থ ভ্রমণের বিচার
জানিতে চাহিলে শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তত্ত্বেরে
বলিয়াছিলেন—

(‘রাজা কহে, জগন্নাথ ছাড়ি’ কেনে গেলা?

ভট্ট কহে,—) মহাস্তের এই এক লীলা॥

তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থ ভ্রমণ।

সেই ছলে নিতায়রে সাংসারিক জন॥

ভববিধা..... ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

বৈষ্ণবের এই হয় এক স্বভাব নিশ্চল।

তিঁহো জীব নহেন, হন স্বতন্ত্র দৈশ্বর ॥

—চৈঃ চঃ ম ১০।১০-১৩

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ উহার অনুভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“শ্রীভাগবতগণ (তীর্থে) গমন করিয়া তীর্থকে পবিত্র
করেন এবং তীর্থবাসী সাংসারিক-জনগণকে সেই তীর্থ-
গমন-ছলে উদ্ধার করেন—ইহাই পরদ্রুঃখদুঃখী শুদ্ধভক্তের
নিত্যস্বভাব; কিন্তু শ্রীমহাপ্রভু পরতন্ত্র ভক্তমুগ্ধিতে লীলা
করিলেও স্বয়ং স্বতন্ত্র পরমেশ্বর।”

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ ষোড়শ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের
কালিয়দমনলীলাবর্ণন-প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে— মহা-
বিষধর কালিয়নাগাধ্বাষিত কালিন্দীহৃদতীরে কালিয়ের
বিবাস্ত্রপ্রভাবে কোন বৃক্ষই জীবিত থাকিতে পারে নাই,
পরন্তু একমাত্র একটি কদম্ববৃক্ষ কি করিয়া জীবিত ছিল?
ইহার মীমাংসার্থ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার
শ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“সোহয়ং পুনর্গুরুত্বকৃতামৃতসেক এক এব কালকূটজালা-
কদম্বসম্বলিতোহপি কদম্বঃ স্তললিতদলাদিতয়া লালসীতি।
ইত্যাদি”

অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুপার্বদ পক্ষিরাজ গরুড় যখন অমৃতভাণ্ড
লইয়া নাগলোকে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে তাহা
হইতে কিঞ্চিৎ অমৃত এই বৃক্ষোপরি পতিত হইয়াছিল,
তজ্জন্ত শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন—“গরুড় কর্তৃক
অমৃতসিঞ্চন-হেতু এই একটি কদম্ববৃক্ষমাত্র কালকূট-

জালারাশি সম্বলিত হইয়াও স্নানলিত পত্রপুষ্পাদি সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে।”

শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদও তাঁহার টীকায় লিখিয়াছেন—
“ভাবিনা শ্রীকৃষ্ণচরণস্পর্শভাগ্যেন স একন্ততীয়ে ন শুকঃ ; অমৃতমাহরতা গরুড়াক্রান্তবাদিতি চ পুরাণান্তরম্।”

শ্রীল স্বামিপাদ কদম্ববৃক্ষের বাঁচিয়া থাকিবার দুইটি কারণ দেখাইতেছেন একটি কারণ—শ্রীকৃষ্ণ এই বৃক্ষে আরোহণ করিয়া কালিয়-হ্রদে বস্প্রদান করিবেন এবং তৎকালে কদম্ব শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শ-সৌভাগ্য লাভ করিবে, এই ভাবী কৃপাপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা মাত্র হৃদয়ে পোষণ করিয়াও সে কৃষ্ণকৃপায় জীবিত ছিল, শুক হয় নাই। আর একটি কারণ—পুরাণান্তরে কথিত আছে যে, শ্রীবিষ্ণুবাহন গরুড়জী স্বর্গের দেবগণকে পরাজিত করিয়া অমৃতভাণ্ড গ্রহণ পূর্বক নাগলোকে গমন কালে অমৃতভাণ্ডসহ কালিন্দীহ্রদতটবর্তী এই কদম্ববৃক্ষের শাখায় উপবেশন করিয়াছিলেন। তজ্জন্মই বৃক্ষটি অমরত্ব লাভ করিয়াছিল, কালিয়-বিষ তাহাকে ধ্বংস করিতে পারে নাই।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও তাঁহার সারার্থদর্শিনী টীকায় শ্রীল স্বামিপাদের এই টীকা উদ্ধার করিয়া তদ্বাক্যের সমর্থন করিয়াছেন। সুতরাং পুরাণান্তরে শ্রীজয়ন্তহ্রদে গরুড়ের ঐ অমৃতভাণ্ড লইয়া হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী ও নাসিকে বিশ্রামলাভের কথা আছে কিনা সুধী বিশেষজ্ঞগণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিবেন। শ্রীগরুড়-জীর স্বর্গস্থ দেবগণকে পরাজিত করিয়া সুখভাণ্ড লইয়া নাগলোকে প্রস্থানকালে শ্রীধাম বৃন্দাবনে কালিন্দীহ্রদতীরে উপবেশনের কথা থাকিলে তাঁহারই পক্ষে উক্ত স্থান চতুষ্টয়ে অমৃতভাণ্ডসহ বিশ্রাম-লাভের সমীচীনতা অনুমিত হয়।

যাহা হউক শ্রীপদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শ্রীমদ্ ভাগবত-মাহাত্ম্যের প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে,—শ্রীশুকদেব যখন মহারাজ পরীক্ষিতকে শ্রীভাগবতকথা কীর্তন করিবার জন্ত সভায় বিরাজ করিতেছিলেন, সেই সময়ে স্বর্গের দেববৃন্দ সুধাকৃত্ত-সহ শ্রীশুকদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া শ্রীভাগবত কথা সুধার সহিত তাঁহাদের সেই স্বর্গীয় সুধার বিনিময় প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে শ্রীশুকদেব

হাস্য সহকারে দেবতাগণকে বলিয়াছিলেন—“কোথায় স্বর্গীয় সুধা, আর কোথায় ভাগবতী কথা! কোথায় কাচ, আর কোথায় মহামূল্য মণি!” তিনি দেবগণকে ভক্তিশূন্য দেবীরা তাঁহাদিগকে শ্রীমদ্ভাগবতকথামৃত দিতে স্বীকৃত হইলেন না। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত-কথামৃত দেবতাগণেরও দুর্লভ। যথা—

“ক সুধা ক কথা লোকে ক কাচঃ ক মণির্দহান্।

ব্রহ্মরাতো বিচার্ধেবং তদা দেবান্ জহাস হ॥

অভক্তাং স্তাংশ্চ বিজ্ঞান ন দদৌ স কথামৃতম্।

শ্রীমদ্ ভাগবতী বার্তা সুরাণামপি দুর্লভা॥”

সুতরাং কৃন্তপর্বস্নানে বা তীর্থস্থানে গমন করিয়া শ্রীভাগবতকথা-সুধা-পানার্থ শুদ্ধভক্ত-ভাগবতগোষ্ঠীর সঙ্গ-লাভের জন্মই যত্ববান হইতে হইবে। শ্রীমদ্ ভাগবতেই বৃদ্ধকা-মুমুক্ষাধিকারী প্রাজ্ঞাতকৈতব পরম-ধর্ম্মের কথা বর্ণিত আছে। ‘প্রেমা পূমর্থো মহান্’ অর্থাৎ পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমকেই শ্রীমদ্ভাগবত চরম পরম প্রয়োজন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমদ্রূপপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতকে প্রমাণশিরোমণি বলিয়া স্বীকার করতঃ প্রেমকেই পরম প্রয়োজন বলিয়া জানাইয়াছেন। অখিলরসামৃতমুর্তি শ্রীরাধার প্রাণধন ব্রজেন্দ্রনন্দনকেই তিনি আরাধ্য বা সম্বন্ধতত্ত্ব এবং ব্রজবধূগণের উপাসনা—রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তির অনুসরণে রাগানুগাভক্তিকেই তিনি আরাধনা বা অভিধেয়-তত্ত্ব বলিয়া জানাইয়াছেন। অবশ্য রাগানুগাভক্তি সহজলভ্য নহে বলিয়াই বিধিমার্গে নাম-ভজনরত হইবার পরামর্শ প্রদত্ত হয়।

“বিধিমার্গরত জনে, স্বাধীনতা রত্বদানে,

রাগমার্গে করান প্রবেশ।

রাগবশবর্তী হ’য়ে, পারকীয় ভাবাশ্রয়ে,

লভে জীব কৃষ্ণে প্রেমাবেশ॥”

শ্রীমদ্রূপপ্রভু আরও জানাইয়াছেন—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীৰ্তন।

নিরপরাধে নাম শৈলে প্রায় প্রেমধন॥”

শ্রীনাথ—সাধন ও সাধ্য। মহাপ্রভু শ্রীমুখোচ্চারিত নামে রাগভক্তিবীজ আহিত আছে বলিয়া তদানুগত্যে এই নাম নিরপরাধে গ্রহণ করিতে করিতে শীঘ্রই ব্রজপ্রেমের অধিকারী হওয়া যায়। শ্রীস্বরূপ-রামরায়ের কণ্ঠ ধারণ করিয়া মহাপ্রভু এই নামকেই কলিতে পরম উপায় বলিয়া জানাইয়াছেন।

“হর্ষে প্রভু কহেন,—শুন স্বরূপ-রামরায়।

নাম-সংকীৰ্ত্তন—কলৌ পরম উপায়॥”

শ্রীল সনাতন গোস্বামী শ্রীল নামাচাৰ্য্য ঠাকুর হরিদাসকে কহিয়াছিলেন—

“কণে কণে কর তুমি সৰ্বতীৰ্থে স্নান।”

সুতরাং নামসংকীৰ্ত্তনকেই মুখ্য ভজন জানিয়া তদনুকূলে তীর্থস্নানাদি সম্পাদিত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। নামানুশীলন করিতে করিতেই নাম-রূপায় নাম-রূপ-গুণ-লীলানুশীলন সূচুভাবে সম্পাদিত হইবে।

“ঈষৎ বিকশি’ পুনঃ দেখায় নিজ রূপ-গুণ,

চিত্ত হরি’ লয় কৃষ্ণপাশ।

পূর্ণ বিকশিত হঞা, ব্রজে মোরে যার লঞা,

দেখায় নিজ স্বরূপ-বিন্যাস॥”

প্রয়াগ-দশাশ্বমেধঘাটে শ্রীচৈতন্যদেবের স্মারক-স্তুত

গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী-সঙ্গমস্থল প্রয়াগ অনাদিকাল হইতে সৰ্বশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ মহাতীর্থ। শ্রীশ্রীরাধাভাবকান্তি-সুবলিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ-মিলিততনু কলিযুগপাবনাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন পথে এই তীর্থরাজ্যে তাঁহার নিত্যসিদ্ধ প্রিয় পার্শ্বদেবের শ্রীমদ-রূপ গোস্বামী প্রভুকে দশাশ্বমেধ ঘাটে শক্তি সঞ্চার করিয়া দশ দিবস যাবৎ অপ্রাকৃত ভক্তিরসতত্ত্ব শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৯শ পরিচ্ছেদে ‘শ্রীরূপ-শিক্ষা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন—

* * * *

প্রয়াগে আইলা ভট্ট (বল্লভভট্ট)

গোসাঞিরে (মহাপ্রভুকে) লঞা ॥১১৩॥

লোক-ভিড়-ভয়ে প্রভু ‘দশাশ্বমেধে’ যাঞা।

রূপ-গোসাঞিরে শিক্ষা করান শক্তি সঞ্চারিয়া ॥১১৪॥

কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব-প্রাপ্ত।

সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥১১৫॥

* * * *

শ্রীরূপ-হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা।

সর্বতত্ত্ব নিরূপিয়া ‘প্রবীণ’ করিলা ॥১১৬॥

* * * *

এই মত ১০ দিন প্রয়াগে রহিয়া।

শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥১১৭॥

—চৈঃ চঃ ম ১৯।১১৩-১১৫

শ্রীরূপে শিক্ষা করাই’ পাঠান বৃন্দাবন।

আপনে করিলা বারণসী আগমন॥

—চৈঃ চঃ ম ১।২৪৩

শ্রীমহাপ্রভু প্রয়াগ হইতে কাশীধামে গুপ্তবিজয় করত শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণব-গৃহে অবস্থান এবং শ্রীভট্টগোস্বামি-পিতা শ্রীতপন মিশ্র গৃহে ভিক্ষা-নির্বাহ করিতেন। কাশীতে দুই মাস অবস্থান পূৰ্বক শ্রীমহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোস্বামি প্রভুকে সম্বন্ধাভিষেক-প্রয়োজন-জ্ঞাত্যক সাধাসাধনতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে—

“কাশীতে লেখক শূদ্র-শ্রীচন্দ্রশেখর।

তাঁর ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর॥

তপন-মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা-নির্বাহণ।

সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ॥

সনাতন গোসাঞি আসি তাঁহাই মিলিলা।

তাঁর শিক্ষা লাগি’ প্রভু দু’মাস রহিলা॥

তাঁরে শিখাইল সব বৈষ্ণবের ধর্ম।

শ্রীভাগবত-আদি শাস্ত্রের যত গুঢ় মর্ম॥

—চৈঃ চঃ আ ৭।৪৫-৪৮

শ্রীমহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুকে শিক্ষা দিয়া তাঁহাকে মাথুরমণ্ডলে প্রেরণ ও মায়াবাদী সন্ন্যাসী সগণ-প্রকাশানন্দকে উদ্ধার করিয়া স্বয়ং নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন।

কাশীতে ‘শ্রীচৈতন্যভট্ট’ বলিয়া একটি স্থান শ্রীমহাপ্রভুর

স্মারক-চিহ্নরূপে প্রদর্শিত হয়।

আমরা গত ১১ই মাঘ ১৩, ইং ২৫।১।১২ সোমবার তারিখের 'যুগান্তর' পত্রে—'দশাধর্ম-ঘাটে শ্রীচৈতন্যের স্মারক স্তম্ভ' শীর্ষক একটি সংবাদ দর্শনে বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম। প্রয়াগে দারাগঞ্জের দশাধর্ম-ঘাটে শ্রীপ্রভুদত্ত ব্রহ্মচারী মহোদয় গত ১০শে জানুয়ারী শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীরূপশিক্ষাদানলীলাস্মারক একটি স্মারকস্তম্ভ স্থাপনকল্পে ধর্মপ্রাণ জনসাধারণের নিকট একটি আবেদন জানাইয়াছেন। এতদুপলক্ষে তথায় যে জনসভা আহূত হইয়াছিল, তাহার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন—সুপ্রসিদ্ধ অমৃতভাজার-পত্রিকা-সম্পাদক শ্রীতুষারকান্তি ঘোষ মহাশয়। ব্রহ্মচারীজী প্রত্যবিত স্মৃতিহৃদের ভিত্তিপ্ৰস্তর স্থাপন করিয়াছেন। ঐ সভায় সভাপতি মহোদয় শ্রীমন্নহা-

প্রভুর শ্রীধাম-বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন পথে প্রয়াগে শ্রীরূপ-গোবিন্দমিলন-মিলন ও তাঁহাকে ভক্তিরসতর শিকাদান-প্রসঙ্গ-সংক্ষেপে বর্ণন-মুখে তথায় একটি স্মারকস্তম্ভ নির্মাণের আশুপ্রয়োজনীয়তা জ্ঞাপন পূর্বক স্মারকসমিতিতে স্মারকস্তম্ভ নির্মাণের সাহায্যদানার্থ সর্বসাধারণের নিকট আবেদন জানান।

আমাদের নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ শ্রীরূপশিক্ষাফল প্রয়াগ ও শ্রীসনাতনশিক্ষাফল কালীতে প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে যথাক্রমে শ্রীরূপ-গৌড়ীয় মঠ ও শ্রীসনাতন গৌড়ীয় মঠ স্থাপনপূর্বক শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন-শিক্ষা বিপুলভাবে প্রচারের হারী স্তম্ভ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই দুইটি শিক্ষায় ও শ্রীরায়-রামানন্দ-সংবাদে শ্রীমন্নহাপ্রভু সর্বশাস্ত্রসার-মর্ম জ্ঞাপন করিয়াছেন।

গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-দামোদরজিউর প্রতিষ্ঠা মহোৎসব বিরাট নগরসংকীর্তন-শোভাযাত্রাসহ রথযাত্রা

গত ২২শে মাঘ (১৩৭৭), ইং ৫ই ফেব্রুয়ারী (১৯৭১) শুক্রবার শুক্লাদশমী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাচার্য্যপাদের তিরোভার-ত্ৰিপিণ্ড-স্মরণে পূর্বাহ্নে পরম মঙ্গলময়ী ব্রোহ্মিণী নক্ষত্রে আসাম প্রদেশসংকীর্ণ ব্রহ্মপুত্রনদ-তটবর্তী গোয়ালপাড়া নামক মহকুমা-সহরস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ-শাখার ভারতবাসী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ সমূহের পরম পূজনীয় অধ্যক্ষ আচার্য্যদের মহাসমারোহে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-দামোদরজিউর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা মহোৎসব সম্পাদন করিয়াছেন। এতদুপলক্ষে ৪ঠা ফেব্রুয়ারী হইতে ১০ই ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত প্রত্যাহ সন্ধ্যায় তথায় সাতটি ধর্মসভার অধিবেশন হইয়াছে। ৭ই ফেব্রুয়ারী বিরাট নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহ শ্রীবিগ্রহগণ রথারোহণে নগর ভ্রমণ করিয়াছেন।

পূজনীয় শ্রীল আচার্য্যদের কলিকাতা হইতে ৩০শে জানুয়ারী প্রভাতে বিমানযোগে তেজপুর যাত্রা করেন। ৩১শে জানুয়ারী তত্রস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠে অবিশ্রান্ত কৃষ্ণকীর্তন-মুখে বার্ষিক মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক তথা হইতে তিনি

গোহাটি শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শুভবিজয় করতঃ তথাকার শ্রীমঠের নব-নির্মায়মাণ উচ্চুড় বিশাল শ্রীমন্দির এবং তৎসংলগ্ন দ্বিতলস্থিত সেবকখণ্ডাদি দর্শন করিয়া বিশেষ প্রীত হন এবং উক্ত কার্যে শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এসসি, বিভারত প্রভুর সেবাপ্রাণতার ভূয়সী প্রশংসা ও মেহাশীর্ষাদ জ্ঞাপন করেন। গোহাটি হইতে তিনি ৪ঠা ফেব্রুয়ারী প্রাতে পঞ্চমূর্তি ভক্ত সমভিযাহারে যাত্রা করিয়া বরাবর ট্যাক্সি যোগে গোয়ালপাড়াস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শুভবিজয় করেন। তেজপুর হইতে আরও ১১ মূর্তি সেবক বাসযোগে গোহাটি হইয়া বেলা ১১ টার গোয়ালপাড়া উপস্থিত হন।

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-সম্পাদক ও শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী কলিকাতা মঠ হইতে গত ১লা ফেব্রুয়ারী মধ্যাহ্নে দার্জিলিং মেলে যাত্রা করতঃ ২রা ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যায় গোয়ালপাড়ায় শুভ পদার্পণ করেন।

৪১। কেকয়্যারী—অগ্নী শ্রীমদ্রথচাৰ্য্যপানৈৰ তিরোভাব
 তিথিপূজা-বাসন, সন্ধ্যায় শ্রীবিগ্রহগণের শুভাবিভাব তিথির
 অধিবাস-কীৰ্ত্তনোৎসব অমৃতানমুখে পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ
 ব্রহ্মচারীজী অষ্টদলপদ্ম ও একাশীতি কোষ্টিকা মণ্ডল রচনা
 করিয়া তত্ক্ষণে অভিষেক-দ্রব্যপূৰ্ণ ঘটাদি সংরক্ষণ
 পূৰ্ণক ঘটাবিবাস সম্পাদন করেন। সন্ধ্যারতির পর
 সভার প্রথম অধিবেশন হয়। পূজাপাদ শ্রীল আচাৰ্য্যদেব
 ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সম্পাদক-সজ্ঞপতি ত্রিদিগ্ভিষ্মামী
 শ্রীমদ ভক্তিশ্রমোদ পুরী মহারাজকে অঙ্ককার সভাপতি-
 পদে বরণ করিয়া সভার কার্য্য আরম্ভ করেন। অঙ্ককার
 বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীবিগ্রহসেবায় উপকারিতা’। এতৎ-
 সম্বন্ধে শ্রীল আচাৰ্য্যদেব প্রথমে ভাষণ প্রদান করিলে
 শ্রীমদ ভক্তিশ্রমোদ গিরি মহারাজ ও তৎপরে শ্রীপাদ পুরী
 মহারাজ কিছু বলেন। শ্রীল আচাৰ্য্যদেবের ইচ্ছাক্রমে
 শ্রীমদ গিরি মহারাজ তাঁহার স্বভাবিসুলভ সুললিত
 কণ্ঠে উদ্বোধন-সঙ্গীতরূপে ‘শ্রীচৈতন্যকুমুদমণ্ডল’ ইত্যাদি
 শ্রীজয়দেবগীতি এবং উপসংহারেও তিনিই নাম মহিমা ও
 মহামন্ত্রাদি কীৰ্ত্তন করেন।

আসাম প্রদেশের বহু সজ্জন ও মহিলা পূজাপাদ
 শ্রীল আচাৰ্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রয়ে পারমাধিক জীবন ধাপন
 করিতেছেন। অগ্নী বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বহু ভক্তের
 শুভাগমন হইয়াছে। মঠ লোকে লোকারণ্য—সর্বত্র
 কৃষ্ণকোলাহল-মুখরিত। বড়পেটা হইতে ভক্তবর শ্রীহরি-
 দাস (হরেকৃষ্ণদাস) ব্রহ্মচারী, শ্রীঅবদমন দাসাধিকারী
 প্রভৃতি, মণিপুর ইনফল হইতে শ্রীউপেন্দ্র হালদার গোহাটি
 আসিয়া তথা হইতে তদীয় কণ্ঠধ্বনি সমভিব্যাহারে,
 গোহাটি হইতে শ্রীঅমল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীজীবন চক্রবর্তী,
 শ্রীগোবিন্দ দাসাধিকারী এবং গোহাটি শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়
 মঠ ও সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠের কতিপয় মঠবাসী ভক্ত
 আসিয়াছেন।

৫। কেকয়্যারী—অগ্নী শ্রীশ্রীশ্রীগৌরাদ-রাধাদামোদর-
 জিউ শ্রীবিগ্রহগণের শুভপ্রতিষ্ঠা, মহাভিষেক, পূজা,
 শৃঙ্গার, ভোগরাগ ও আরাটিকাদি অস্ত্রে সর্বসাধারণকে
 মহাপ্রসাদ-বিতরণ-মহোৎসব মহাসমারোহে সম্পাদিত
 হয়। প্রত্যবে কীৰ্ত্তনমুখে মঙ্গলারাত্ৰিক সম্পাদিত হইলে

পূজাপাদ শ্রীল আচাৰ্য্যদেব শ্রীমন্নিরসমক্ষে বহুক্ষণ ধাবৎ
 ভাবাবিষ্ট হইয়। শ্রীশ্রীশ্রীগৌরাদ-রাধাদামোদর-
 গৌপীনাথ-মদনমোহন-ভক্তিবিদ্যাবিনাশিন শ্রীনৃসিংহদেব ও
 মহামন্ত্র প্রভৃতির জয়গান করেন। অতঃপর ঐতিহাসিক
 ও নিত্যপূজাদি সমাধা করিয়া শ্রীল আচাৰ্য্যদেব প্রথমে
 কলিঙ্গালার কার্য্য ও পরে শ্রীবিগ্রহগণের সাহিত্যতত্ত্ববিজ্ঞ
 শ্রীহরিভক্তিবিলাস, হরশীষপঞ্চরাত্রাদি তথা পুৰুষসুক্ত,
 শ্রীসুক্ত ও পাবমানী স্তোত্রাদি বৈদিক-বিধানানুযায়ী
 অষ্টোত্তরশতঘট ও সহস্রধারা কলসে পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত,
 বিভিন্ন পুণ্যতীর্থদ্রব্য এবং অগ্নিগ্ন্য বৈদিক মন্ত্রপুত্ৰদ্রব্য-
 সংশ্লিষ্ট জলদ্বারা মহাভিষেককৃত্য সম্পাদন করেন। শ্রীমৎ
 পুরী মহারাজ তত্ত্বধারকরূপে পূজাপাদ শ্রীল আচাৰ্য্যদেবকে
 মন্ত্রাদি বিষয়ে সহায়তা করেন। এতদ্ব্যতীত পণ্ডিত
 শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, পণ্ডিত শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী
 প্রভৃতি সেবকগণও অভিষেককালে প্রয়োজনমত নানা
 সেবাকার্য্যে সহায়তা করিয়াছেন। অভিষেকের পর
 শৃঙ্গার, পূজা, ভোগরাগ ও বৃহৎ প্রদীপে মহানীরাজনাদি
 কার্য্যও শ্রীল আচাৰ্য্যদেব স্বহস্তে সম্পাদন করেন।
 বসুধারা বৈষ্ণবহোমাদি শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠাকৃত্যের যাবতীয়
 অঙ্গও যথাবিধি সুসম্পন্ন হয়। ভোগারাত্ৰিকের পর
 শ্রীচরণামৃত ও মহাপ্রসাদ বিতরণ কার্য্য আরম্ভ হইয়াছিল।
 আমরা প্রায় সন্ধ্যায় প্রসাদ সন্মান করি। অভিষেক
 ও পূজাকালে অবিশ্রান্ত কীৰ্ত্তন চলিয়াছে। শ্রীবিগ্রহের
 সিংহাসনটি বড় সুন্দর হইয়াছে। অভিষেকের পর
 আরাটিককালে সিংহাসনারূঢ় শ্রীশ্রীশ্রীগৌরাদ-রাধা-
 দামোদরজিউ অতি অপূৰ্ণ নয়নমোহন সর্বচিত্তাকর্ষক
 রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পূজাপাদ শ্রীল মহারাজ তাঁহার
 হৃদয়দেবতাকে সকল হৃদয় দিয়া আবাহন করিয়াছেন,
 তাই ভক্তবৎসল আনন্দময় করুণাবারিধি শ্রীভগবান্ এমনই
 মনোজ্ঞরূপে দর্শন দিয়াছেন যে, দর্শকমাত্রেরই চিত্ত
 আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছে। ‘দর্শন দিয়া নিতাবিব সকল
 ভুবন’ এই সঙ্কল্প লইয়াই যেন তাঁহার আত্মপ্রকাশ।
 ভক্তের প্রোমোজ্ঞমুখরিত ভক্তিনেত্রের নিকট শ্রীদামোদর
 ত’ তাঁহার—“অসমানোজ্ঞরূপশ্রীবিদ্যাপিতচরাচরঃ” রূপ-
 মাধুর্য্য প্রকট করিবেনই, কিন্তু আজ অহৈতুকরূপাপবশ

হইয়া যেন সাধারণ দর্শকের চিত্তও অন্ততঃ তাত্‌কালিক-ভাবে আনন্দোৎকল্ল করিয়াছেন। মঠের গৃহ ও জমি দাতা, শ্রীবিগ্রহ আনয়নের আনুকূল্য দাতা, সিংহাসনের আনুকূল্য বিধানকারী এবং প্রতিষ্ঠা উৎসবে প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্যাদি-দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ সেবানুকূল্যকারীও আজ তাঁহাদের জীবনকে ধাত্তাতিথ্য—সার্থক জ্ঞান করিয়াছেন।

সন্ধ্যারাত্রিকের পরই সভার অধিবেশন হয়। অষ্ট ধর্মসভার দ্বিতীয় দিবস। অত্‌কার বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা’। সভাপতিপদে বৃত হইয়াছিলেন—গোয়ালপাড়া মহকুমার সাব-ডিভিসনাল অফিসার (S. D. O.)—শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ বৈষ্ণব মহাশয়। তাঁহার শ্রী-এবং কল্যাণ সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। ভাষণ দিয়াছিলেন যথাক্রমে—শ্রীমদ-ভক্তিশ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীল আচার্যদেব, গণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী ও সভাপতি। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ধনুবাদ জ্ঞাপন করেন। অষ্ট পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেবের ইচ্ছানুসারে শ্রীমদ-পিরি মহারাজ উদ্বোধন সঙ্গীত-রূপে শ্রীদামোদর-বিভাবাসরে প্রথমে শ্রীদামোদরাস্তক এবং উপসংহার সঙ্গীতরূপে শেষে শ্রীমদ্বন্দ্র, মদনমোহনাদি নাম কীর্তন করেন। পূজাপাদ শ্রীল মহারাজ অষ্ট সিংহাসন ও অগ্ন্যস্ত্র সেরকগণের সেবাকার্যের জন্ত স্বয়ংই প্রশস্তি কীর্তন করেন।

৬ই ফেব্রুয়ারী—অষ্ট ভৈমী একাদশী ও আগামী কল্যাণ শ্রীব্রহ্মদেবের আবির্ভাব উপলক্ষে উপবাস। সন্ধ্যায় ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশন হয়। অত্‌কার বক্তব্য বিষয়—‘পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ’। পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন—গোয়ালপাড়া কলেজের প্রিন্সিপাল—শ্রীমহেন্দ্র বরা মহোদয় এবং প্রধান অতিথির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন—অধ্যাপক শ্রীউত্তমকুমার শর্মা। শ্রীল আচার্যদেব, শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, অধ্যাপক ও অধ্যক্ষ মহোদয় যথাক্রমে ভাষণ দিয়াছিলেন। সকালে মঙ্গলা-রাত্রিকের পর অনেকক্ষণ যাবৎ প্রভাতী-কীর্তন হয়। তৎপর শ্রীমদ-হরেকৃষ্ণ দাস (হরিদাস) ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী প্রভৃতি বক্তৃতা দিয়াছিলেন।

অষ্ট সকালে খুব কুয়াসা হইয়াছিল। গোপালচুংএর চুলে পাটী সাজিয়া-গুজিয়া নানা চংএ নৃত্য করিয়া দর্শক-

মাত্রেই প্রচুর আনন্দ বর্ধন করিয়াছিল। নাচিতে নাচিতে ডিগ্বাক্সী ধাওয়া প্রভৃতি তাহাদের অনেক কিছু কসুরত আছে। পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব তাহাদিগকে উৎসাহ দিবার জন্ত গাড়ী ভাড়া বাদে ২৫ টাকা বকশিস দেন। দুইটি ঢোল, দুইটি নাগরা (চড় বড় শব্দে যাহা বাজায়) ও একখানি কঁাসি, ইহাই তাহাদের বাজের সরঞ্জাম। ইহারা রাভা।

মানাহিক-পূজাপাঠদি নিত্য কৃত্য সম্পাদনের পর আমরা শ্রীমদ-ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের সহিত ভ্রমণে বহির্গত হই। মহারাজের পূর্বাশ্রমের পিতামহ, পিতৃদেব ও পিতৃব্যাদি এখানে কার্যোপলক্ষে হলুকান্দা নামক ব্রহ্মপুত্র নদের তটস্থ পাহাড়তলীতে বাসগৃহ-নির্মাণ করিয়াছিলেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ এখানেই আবির্ভূত হন এবং প্রাথমিক শিক্ষা হইতে আরম্ভ করিয়া ম্যাট্রিক পাশ করেন তৎপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে দর্শনশাস্ত্রে এম-এ পাশ করেন। শুনলাম তাঁহাদের জমিটি একটি বিদ্যালয়কে নাম মাত্র মূল্যে দেওয়া হইয়াছে। হলুকান্দা পাহাড়ে দুইটা বরগা দেখিলাম। শুনলাম এই পাহাড়ের উপর জঙ্গলে বড় বড় ব্যাঘ্র, অগ্ন্যস্ত্র হিংস পশু ও অনেক বিষধ সর্প ছিল। নেকড়ে বাঘ, বন বিড়াল এখনও আছে। তাঁহারা (শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ) পাহাড়ের যে সমস্ত স্থানে বসিয়া নদীর শোভা দেখিতেন, তাহার কএকটি দেখাইলেন। খান, কোর্ট, ডাকবাংলা প্রভৃতি ব্রহ্মপুত্র নদের ধারেই বিরাজিত। গোয়ালপাড়ার তিন দিকেই ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত। চারিদিকে পাহাড়। এজন্ত টাউনটি ছোট হইলেও বেশ সুন্দর দৃশ্য। মহারাজের বাল্যবন্ধু শ্রীযুক্ত ব্রজেন কুমার নাথ মহাশয়ের সহিত পরিচয় হইল। তিনি এম-ডি-ও কোর্টে কার্য করেন। খুব ভদ্রলোক, বিনয়ী, নম্র প্রকৃতি।

উক্ত হলুকান্দা পাহাড়ের উপর ব্রহ্মপুত্র তটে আমাদের সতীর্থ শ্রীপাদ নিমানন্দ সেবাতীর্থ বি-এ, বি-টি ‘গোয়ালপাড়া প্রণামাশ্রম’ বলিয়া একটি আশ্রম-নির্মাণ করিয়াছিলেন। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদও এই গোয়ালপাড়া সহরকে তাঁহার শ্রীপদাঙ্কপূত করিয়াছেন। গোহাটী বা প্রাগ-জ্যোতিষপুরে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসত্যভামা-দেবী সহ শুভ-

বিজয় করিয়া নরকাসুরকে নিধন ও তৎকারাগৃহে আবদ্ধ।
 যোল হাজার একশত রাজকন্যাকে উদ্ধার পূর্বক দ্বারকার
 লইয়া গিয়া একই সময়ে তাঁহাদের পাণি গ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন। আর গোয়ালপাড়া বা গোপপল্লীতে সেই
 শ্রীকৃষ্ণেরই পরমপ্রেম—নিজজন শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার পরম-
 মঙ্গলময় পদাঙ্কপূত করিয়া তাহাকে মহাতীর্থ করিয়া-
 গিয়াছেন। উক্ত প্রপন্নাশ্রম নানা কারণে আত্মগোপন
 করিলেও প্রভুপাদ তাঁহার নিজজন শ্রীল মাধব মহারাজের
 হৃদয়ে পুনঃ প্রেরণা জাগাইয়া আবার সেই লুপ্ততীর্থের
 পুনরুদ্ধার সম্পাদন করাইলেন। শ্রীল প্রভুপাদেরই
 শুভ ইচ্ছায় গোয়ালপাড়া সহরের নিকটবর্তী বলুলা-
 স্তম্ভরপুর গ্রামনিবাসী শ্রীযুত শরৎ কুমার নাথ মহাশয়
 স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া বড় রাস্তার ধারে গৃহসহ কিছু
 জমি শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-দামোদরজিউর স্থায়ী সেবা
 পরিচালনার্থ দান করিয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ
 শ্রীল আচার্যদেব এবং শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়-মঠাশ্রিত সকল
 গোড়ীয়-বৈষ্ণবের প্রচুর আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতার
 পাত্র হইলেন। শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের শুভাশীর্বাদ-
 রাশি সগোষ্ঠী তাঁহার মস্তকে বর্ষিত হউক। এই
 ভক্ত্যুদ্ভূতী স্মৃতিবলে অবশ্যই তিনি শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-
 দামোদরজিউর প্রকৃত রূপভাজন হইয়া উজ্জীবন লাভ
 করিবেন, তাঁহার হৃদয়ে সদগুরু-পাদাশ্রয়ে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
 কাঞ্চের শুদ্ধ ভজনলালসা জাগিয়া উঠিবে—ইহাই
 আমাদের আশা ও আকাঙ্ক্ষা। শ্রীবিগ্রহের সিংহাসনের
 আনুকূল্যকারী গোয়ালপাড়ার অন্তর্গত ভাটিপাড়া নিবাসী
 শ্রীযুক্ত ডালিম চন্দ্র দাস মহাশয়কেও আমরা আমাদের
 আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।
 শ্রীভগবানের বসিবার সিংহাসন একটি অচেতন জড়-
 পদার্থ নহে, উহা সাক্ষাৎ শ্রীঅনন্তদেব। তিনিই আসন,
 বস্ত্র, ছত্র, পাত্ৰাদি কেবল দশদেহ কেন, অনন্তদেহ
 ধারণ করিয়া কৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। কৃষ্ণের
 শেখতা বৎ সেবাবিকার পাইয়াই তিনি ‘শেষ’ নাম
 ধারণ করেন। শ্রীযুত ডালিমবাবুও এই ভক্ত্যুদ্ভূতী-
 স্মৃতিবলে শুদ্ধভক্তদম্বে কৃষ্ণকথারঞ্জে কালযাপনের বিচার
 বরণ করুন, অনতিবিলম্বে সদগুরু-পাদাশ্রিত হইয়া

শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার উত্তরোত্তর ক্রমবর্দ্ধমান উৎসাহ
 লাভ করুন, ইহাই শ্রীভগবচ্চরণে একান্ত প্রার্থনা।

৭ই ফেব্রুয়ারী—শ্রীবরাহ-বাদনী বা শ্রীবরাহদেবের
 আবির্ভাবতিথিপূজা। ভোরে মঙ্গলারাত্রিকের পর প্রভাতী-
 কীর্তন হয়, তৎপর শ্রীমদ্ পুরী মহারাজ শ্রীমদ্ ভাগবতা-
 বলম্বনে শ্রীভগবান্ বরাহদেবের আবির্ভাব, রসাতল
 হইতে ধরিত্রীদেবীর উন্নয়নকালে হিরণ্যাক্ষ-বধলীলা,
 শ্রীভগবদ্ভিচ্ছায় ধরিত্রীগর্ভে নরকাসুরের জন্ম, শ্রীকৃষ্ণের
 ধরিত্রীদেবী বা ভূদেবীর অংশিনী সত্যভামা-সহ প্রাগ্-
 জ্যোতিষপুর গোহাটীতে আগমন, নিজপুত্ররূপী নরকাসুর-
 বধলীলা ইত্যাদি প্রসঙ্গ কীর্তন করেন।

অত্র বেলা ২ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে এক বিরাট
 নগরসংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা-সহ স্তম্ভজিত রথারোহণে
 শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-দামোদরজিউ নগর ভ্রমণে বহির্গত
 হন। রথনির্ম্মাণ ও তাহা বিচিত্র বসনভূষণ-পুষ্পমালা-
 পতাকাদি-দ্বারা স্তম্ভোভিতকরণ-সেবায় শ্রীল আচার্য-
 দেবের শ্রীচরণাশ্রিত সেবক শ্রীনৃত্যগোপালদাস ব্রহ্মচারী
 অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। রথখানি অতীব চিত্তাকর্ষক
 হইয়াছিল। বেলা ২ ঘটিকায় পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব
 তাঁহার সেবকগণকে লইয়া শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আলং-
 খাট্টা, শ্রীভগবান্ গোবিন্দসুন্দর, শ্রীরাধারামী ও শ্রীদামোদর
 জিউর অর্চাবিগ্রহ যথাক্রমে রথোপরি ‘পহাণী’ করেন।
 অতঃপর রথোপরি সমুখভাগে দক্ষিণ পাশ্বে শ্রীল
 আচার্যদেব ও বাম পাশ্বে শ্রীলপুরী মহারাজ উপবিষ্ট হন।
 শ্রীজগজ্জীবন ব্রহ্মচারী শ্রীবিগ্রহের ভোগরাগ ও
 আরাত্রিকাদি সম্পাদন করেন। তিনি ও পণ্ডিত শ্রীভগবান্
 দাস ব্রহ্মচারী মূর্তিপ-রূপে শ্রীবিগ্রহ ধারণ করেন। শোভা-
 যাত্রার পুরোভাগে মহাকুমাধীশ শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ বৈষ্ণ
 মহাশয় বহু শান্তিরক্ষক পুলিশ-সহ শোভাযাত্রার শান্তি
 রক্ষণ করিয়া চলেন। তৎপশ্চাৎ স্তম্ভজিত হস্তীপৃষ্ঠে
 ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ বন মহারাজ ত্রিদণ্ডধারী।
 তৎপশ্চাৎ কএকজন সেবক রথগ্রে বাঁধু দিতে থাকেন,
 তৎপশ্চাৎ কোন সেবক জঙ্গ ছিটান, উহার পশ্চাৎ ছোট-
 ছোট ছেলেরা পতাকা হস্তে উভয় পাশ্বে শ্রেণীবদ্ধভাবে
 অগ্রসর হয়, তৎপর মঠের নাম লিখিত পতাকাধারিণ,

তৎপশ্চাৎ গোপালচুঃএব চুলে-পাটি বিভিন্ন নৃত্যভঙ্গিসহ অগ্রসর হন, তৎপশ্চাৎ পুনরায় মঠের নাম লিখিত পতাকাধারিণ; তৎপশ্চাৎ পুনরায় যথাক্রমে দুইটি ব্যাণ্ড-পাটি, তৎপশ্চাৎ হিন্দুস্থানী সংকীর্তনদল; তৎপশ্চাৎ অসমিয়া সংকীর্তন-পাটি, তৎপশ্চাৎ কীর্তনবিনোদ শ্রীমদ্ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী প্রভু-পরিচালিত গোড়ীয়-সংকীর্তনদল; আমাদের বড়ই আনন্দের বিষয় হইতে কএকজন কলঙ্কের ছাত্রও যোগ দিয়াছিলেন। ইহার পশ্চাতে-রথ ধীরে ধীরে কখনও বা অপেক্ষাকৃত বেগে চলিতে থাকেন। রথের রজ্জু ধারণ করিয়া চলিয়াছেন পুরুষ ও মহিলা আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা। শ্রীশ্রীজগদ্বাদেবের রথের স্তায় মনে হইতে লাগিল—‘আলন ইচ্ছার চলে রথ, না চলে কারো বলে’। প্রায় দুই সহস্র বা ততোধিক সংখ্যক নরনারী রথের সহযাত্রী হইয়া ছিলেন। এতদ্ব্যতীত পথের দুই পার্শ্বে অসংখ্য নরনারী দর্শকরূপে দণ্ডায়মান ছিলেন। একদল অসমীয়া মহিলা হাতে তালি দিয়া কীর্তন করিতে করিতে চলিয়াছিলেন। রথের পশ্চাতেও অনেক লোক রথাস্থগমন করিতেছিলেন। শোভাযাত্রাসহ রথ বেলা ২। টায় মঠ হইতে যাত্রা করিয়া ঠিক ৪। টায় সম্পূর্ণ নিকিড়ে মঠের দ্বারদেশে উপস্থিত হন। এম্-ডিও বাহাদুর প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত স্বয়ং সপরিবারে উপস্থিত থাকিয়া শোভাযাত্রার শান্তি-শৃঙ্খলা সংরক্ষণ করিয়াছেন। আমরা আন্তরিক কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁহার এই সেবাচেষ্টাকে বহুমানন করতঃ শ্রীশ্রীশুভ-গোরাঙ্গ-রাধা-দামোদর-পাদপদ্মে সগোষ্ঠী তাঁহার নিত্যকলাপ প্রার্থনা করিতেছি। শঙ্খ-ঘণ্টা-মৃদঙ্গ-কঁাসর-করতালাদি এবং অগ্ন্যস্ত্র বাণধ্বনিসহ অগণিত নরনারীর কণ্ঠনিসৃত শ্রীগোর-কৃষ্ণকীর্তনধ্বনি মুহূর্ত্তে জয়ধ্বনিসহ মিশ্রিত হইয়া গোয়ালপাড়া সহরের আকাশ-বাতাস মুখরিত করিয়াছিল। মনে হইতেছিল—“বায় সকল বিপদ, ভক্তিবিনোদ বলেন, যখন ও নাম গাই”—নামাভাসেই বিপদ আপদ পাপ তাপ দূর হইয়া যায়। গোয়ালপাড়া আজ যেন সত্য সত্যই সেই ব্রজের গোপপল্লীতে পরিণত। দু’ঘণ্টার জন্ত আজ যেন সত্যই ভুলোকে গোলোক অবতরণ করিয়াছিলেন—“যে দিন

গৃহে ভজ্ঞম্ দেখি, গৃহেতে গোলোক ভায়”। “তব্ধেব গঙ্গা যমুনা চবেদী-প্রোদাবরী সিন্ধু সরস্বতী চ। সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদারকথা-প্রসঙ্গ”।

মঠবাসী ও মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ উদ্গুণ্ডিত-কীর্তনে আত্মহারা হইয়াছিলেন। আহা—কৃষ্ণনাম ধরে কত বল!

শ্রীভগবানের রথ মঠদ্বারে উপস্থিত হইলে শত সহস্র কণ্ঠে জয়ধ্বনিস্রব সংকীর্তনধ্বনি মধ্যে মহোল্লাসে পূজারী বধাকৃত শ্রীভগবানের ভোগরাগ ও আরাটিক সম্পাদন করেন। অতঃপর পূজাপাদ শ্রীল আচাধ্যদেবের নির্দেশানুসারে বিপুল জয়ধ্বনি মধ্যে শ্রীবিগ্রহগণের ভিতর বিজয় হয়, শ্রীল আচাধ্যদেব স্বয়ং শ্রীশুভদেবের আলেখ্যার্চা মন্দিরমধ্যস্থ সিংহাসনে স্থাপন করেন। শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীরাধা-দামোদর সিংহাসনারূঢ় হইলে সন্ধ্যারাত্রিক আরম্ভ হয়। মহোল্লাসে ভক্তবৃন্দ আরতীকীর্তন করেন। অতঃপর কীর্তনমুখে তুলসী পরিক্রমা হইয়া গেলে সভার আয়োজন হয়। অল্প ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশন। অল্পকার বক্তব্য বিষয়—‘কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি’। পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিব্রমোদ পুরী মহারাজকে সভাপতিরূপে বরণ করিয়া সভার কার্য আরম্ভ হয়। পূজাপাদ শ্রীল আচাধ্যদেব প্রথমে গীতার সিদ্ধান্ত অবলম্বনে প্রায় দেড়ঘণ্টা ব্যাপী এক অপূর্ণ ভাষণ প্রদান করেন। তৎপর যথাক্রমে শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভু অসমিয়া ভাষায়, মহোপদেশক শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী ডক্টরশ্রী বাংলা ভাষায়, শ্রীহরেকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী অসমিয়া ভাষায় এবং শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বাংলা ভাষায় যথাক্রমে বক্তৃতা দেন। রাত্রি অধিক হইয়া যাওয়ার সভাপতি সংক্ষেপে কএকটি কথা বলিলে কীর্তনমুখে সভার কার্য সমাপ্ত হয়। অল্প অনেক শিক্ষিত সজ্জন সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। অল্পকার রথযাত্রা ও বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা দর্শন করিয়া সহরবাসী নরনারী সকলেই অতীব বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছেন।

৮ই ফেব্রুয়ারী—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-ব্রয়োদশী। সকাল মঙ্গল-আরাটিকের পর শ্রীনিত্যানন্দমহিমা-সূচক-কীর্তন অনেকক্ষণ যাবৎ হয়। পরে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ শ্রীচৈতন্য ভাগবত হইতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দচরিতামৃত কীর্তন করেন।

পুনরায় কীর্তন হয়। অদ্য শ্রীউপেন্দ্র হালদার মহাশয় গোহাটী, শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅঘদমন দাসাধিকারী বরপেটা, শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী প্রভৃতি সরভোগ যাত্রা করেন। সকালে একদল মহিলা আসিয়া কীর্তন-ঘোষা কীর্তন করেন। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব আজ অনেককেই মস্ত ও নাম-দীক্ষা প্রদান করেন। তাহাতে তাঁহার প্রায় সমস্ত দিন অতিবাহিত হয়। সন্ধ্যারাত্রিকের পর সভার পঞ্চম অধিবেশন হয়। অদ্যকার বক্তব্য বিষয়—‘সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি’। শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে প্রথমে পূজনীয় শ্রীমৎ পুরী মহারাজ কিছু বলেন। পরে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ অসমিয়া ভাষায় বক্তৃতা দেন। তাঁহার বর্ণনাকোশলে সকলেই আনন্দ লাভ করেন। তাঁহার পর শ্রীপাদ কৃষ্ণ কেশব প্রভুও অসমিয়া ভাষায় বলেন। অতঃপর শ্রীল আচার্যদেব কোন এক যুবকের প্রস্তোত্তরে ত্রিদণ্ডধারণ ও শিখাসংরক্ষণ-রহস্য সম্বন্ধে বলিয়া সাধন ও প্রেমভক্তি সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। অতঃপর শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ মহামন্ত্র কীর্তন করেন। প্রথম দিকে শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারীও কীর্তন করিয়াছিলেন। অদ্য সন্ধ্যারতির পর তুলসী-আরতি কীর্তনকালে কীর্তনবিনোদ শ্রীপাদ ঠাকুরদাস প্রভু অনেকক্ষণ যাবৎ ভাববিষ্ট হইয়া কীর্তন করেন।

৯ই ফেব্রুয়ারী—মঙ্গলারাত্রিক, প্রভাতীকীর্তন-পাঠাদি পূর্ববৎ। অদ্য পূর্বাঙ্কে স্থানীয় আইমারী কুলের কতিপয় অসমিয়া বালক ও ২১ জন যুবক বাদ্যাদি সহ নাচিয়া নাচিয়া শ্রীশঙ্করদেব রচিত কীর্তন-ঘোষা গান করেন। তাঁহাদিগকে মিষ্টি ভগবৎপ্রসাদ দেওয়া হয়। ইহারা অসমিয়া ভাষায় শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা-বিষয়ক পদসমূহই কীর্তন করেন। হুঁ একটি বাংলা পদও আছে।

সন্ধ্যার পর ধর্মসভার ৬ষ্ঠ অধিবেশন হয়। অদ্যকার বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীনাম-সংকীর্তন’। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমৎ গিরি মহারাজ ও শ্রীমৎ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ যথাক্রমে বক্তৃতা দেন। অতঃপর শ্রীমৎ গিরি মহারাজ ‘নারদমুনি বাজায় বীণা’ ইত্যাদি ও মহামন্ত্র কীর্তন করিলে সভা ভঙ্গ হয়। প্রথম দিকে শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারী ‘জয় জয়

শ্রীগুরু প্রেমকরতরু’ প্রভৃতি পদ কীর্তন করিয়াছিলেন।

১০ই ফেব্রুয়ারী—শ্রীশ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের আবির্ভাবতিথি-পূজা-বাসর—মাসীপূর্ণিমা। অদ্য সন্ধ্যার অনেক শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি শ্রীমঠে আসিয়া প্রসাদ গ্রহণ করেন। অপরাহ্নে একদল মহিলা ভক্তজনভাষায় শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর সম্বন্ধে কীর্তন করেন।

সন্ধ্যার পর সভার ৭ম অধিবেশন হয়। অদ্যকার বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের চরিত্র ও অবদান’। শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারী ‘তুমি ত’ দয়ার সিন্ধু’ প্রভৃতি পদাবলী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী ‘কৃষ্ণ জিন্কা নাম হার’ ইত্যাদি কীর্তন করিয়া নাম-সংকীর্তন করিলে পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব শ্রীনরোত্তমচরিত ও শিক্ষামৃত প্রায় ১১ ঘণ্টা ধরিয়া কীর্তন করেন। অতঃপর পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী ও শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের জীবন-ভাগবতের অনেক অলৌকিক লীলা শিক্ষাসহ কীর্তন করিলে পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব শ্রীমঠের জমি ও গৃহদাতা, শ্রীবিগ্রহ ও সিংহাসন-দাতা এবং উৎসবে বিভিন্নভাবে আনুকূল্যকারিভক্তবৃন্দের প্রশস্তি গান করেন। তৎপর শ্রীনাম-সংকীর্তনান্তে সভার কাণ্ড সমাপ্ত হয়।

এই উৎসবটি নিম্নে সাফল্যমণ্ডিত করিতে বাহারা অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন তন্মধ্যে উপদেশক শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীপাদ ভক্তি প্রমোদ বন মহারাজ, শ্রীসমানাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীজগজ্জীবন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীসনৎকুমার ব্রহ্মচারী ও শ্রীকৃষ্ণরঞ্জন দাসাধিকারীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত শ্রীমধুসূদন বৈশ্য, শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার নাথ, শ্রীশচীন্দ্র মিত্র, শ্রীঈশ্বর বাবু, শ্রীকেশব বাবু, শ্রীপুরুষোত্তম বাবু, শ্রীকিরণ বাবু প্রভৃতি স্থানীয় সজ্জনগণের হার্দী সেবা-প্রচেষ্টাও বিশেষভাবে প্রশংসাহ।

পরমপূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেবের হৃদয়দেবতা সর্ব-চিত্তাকর্ষক নয়নমুগ্ধকর-রূপবিশিষ্ট শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-দামোদর জীউ শ্রীবিগ্রহগণের পূর্ণানুকূল্য করিয়া গোয়াল-পাড়া সহরের কলিতাপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র দাস মহাশয় শ্রীগুরু-বৈষ্ণবগণের প্রচুর আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন।

বিরহ-সংবাদ

শ্রীরামনিবাস শর্মা, হায়দরাবাদ—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্তক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণু-পাদের দীক্ষিত শিষ্য ও অন্ধ প্রদেশের রাজধানী হায়দরা-বাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের একজন মুখ্য একনিষ্ঠ সেবক শ্রীরামনিবাস শর্মা বিগত ১৭ কার্তিক, ৩ নভেম্বর (১৯৭০) মঙ্গলবার কার্তিকী শুক্লা-চতুর্থী তিথিতে মাত্র ৪৩ বৎসর বয়সে হায়দরাবাদে দেহরক্ষা করিয়াছেন। বিগত ১৩৬৬ বঙ্গাব্দে, ১৯৫৯ খ্রষ্টাব্দে যখন শ্রীল আচার্যদেব হায়দরাবাদে প্রথম শুভপদার্পণ করেন শ্রীরামনিবাস শর্মাজী সজীব তখন তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় করতঃ কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত হন। রাজস্থানী বিপ্রকুলোদ্ভূত হইয়া শ্রীশর্মাজী ব্রাহ্মণোচিত সঙ্গুণে বিভূষিত ছিলেন। অতিশয় সদাচারনিষ্ঠ, সত্যনিষ্ঠ ও শ্রীহরিনামপরায়ণ একরূপ আদর্শ গৃহস্থ বর্তমান যুগে বিরল। স্থানীয় সজ্জনগণের মধ্যে এমন কেহ নাই, যে তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন না। শ্রীমঠের বিভিন্ন উৎসবালুষ্ঠানে, কার্তিক মাসে মাসব্যাপী নগর-সংকীর্তনে এবং শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারসেবায় তিনি একজন মুখ্য উদ্যোগী ছিলেন। তিনি গৃহস্থ হইলেও অতিশয় তেজস্বিতার সহিত শ্রীল গুরুপাদপদ্মের মহিমা প্রচার করিতেন। গৃহের বিভিন্ন কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও তিনি প্রত্যহ নিষ্ঠার সহিত লক্ষ হরিনাম গ্রহণ করিতেন এবং হরিনাম কীর্তন করিতে করিতেই দেহরক্ষা করিয়াছেন। প্রয়াণকালে তিনি তাঁহার ভক্তিমতী সহধর্মিণী, তিন পুত্র ও তিন কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সদগুণা-বলীর জন্ত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভা হইতে বিগত ১৩৭১ বঙ্গাব্দে শ্রীল আচার্যদেব কর্তৃক তিনি ‘ভক্তিপ্রমোদ’ এই গৌরাশীর্ষাদে

বিভূষিত হন। তাঁহার আকস্মিক প্রয়াণে হায়দরাবাদ নিবাসী সজ্জনগণ ও ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তমাত্রই বিরহ-সন্তপ্ত।

শ্রীরাজকুমার দাস মহাপাত্র, ফুলহাটাগড়—উড়িষ্যা প্রদেশে উদালাস্থিত শ্রীবার্ধভানবীদয়িত গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা পরম পুঙ্জনীয় শ্রীমন্তক্লিষ্টরূপ পর্বত মহারাজের রূপাপ্রাপ্ত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ ভক্ত শ্রীরাজকুমার দাস মহাপাত্র বিগত ২৪ পৌষ, ১৩৭৭ বঙ্গাব্দ শনিবার পূর্বাহ্নে উড়িষ্যা প্রদেশের বালেশ্বর জেলা অন্তর্গত ফুলহাটাগড় (গড়সাহী) গ্রামে নিজালয়ে ৮২ বৎসর বয়সে হরিনাম করিতে করিতে ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ শ্রবণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন। নিষ্ঠাধনের পূর্বে তিনি উঠেচঃস্বরে ভাগবত পাঠ করিতে বলেন। ভাগবত পাঠ সমাপ্ত হইলে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া তিনি তাঁহার একমাত্র পুত্র ও আত্মীয়স্বজনগণের সমক্ষেই প্রয়াণ করেন। তিনি কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত হওয়ার বহু পূর্ব হইতেই প্রত্যহ তুলসীতে জল দান, প্রদক্ষিণ ও বিষ্ণু-সহস্রনাম পাঠ না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার গৃহে শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীবিগ্রহগণ অচ্যাবধি শ্রীগোড়ীয় মঠের দীক্ষিত শিষ্যদ্বারা সেবিত হইতেছেন। গত ৫ মাঘ বৈষ্ণবস্মৃতির বিধানানুযায়ী ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীরূপ সজ্জন মহারাজের পৌরোহিতে ও শ্রীপাদ গিরিধারীদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীশ্রীনাথ দাসাধিকারী আদি ভক্তগণের উপস্থিতিতে তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য সম্পন্ন হয়। তাঁহার স্বধামপ্রাপ্তিতে শ্রীগোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তগণ বিরহবেদনা অনুভব করিতেছেন।

নিবেদন

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার ১০ম বর্ষ পূর্ণ হইল। সহৃদয় গ্রাহকগণের নিকট বিনীত নিবেদন, যাহারা বিশেষ অসুবিধা বশতঃ এখনও আনুকূল্য প্রদান করিতে পারেন নাই, তাঁহারা অবিলম্বে উহা পাঠাইয়া আমাদিগকে সেবায় সহায়তা ও উৎসাহিত করিলে বাধিত হইব। বিনীত নিবেদক—

কার্য্যাধ্যক্ষ

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বানী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ব্য বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিষয়ী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণশীলতা শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ১৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাপটক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00

দ্রষ্টব্য : — ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান — কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানে শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাভূগত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিগ্বিভূতি ঙ্গ শ্রীমহাক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খ্রষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ সৰ্বদা মুক্তবায়ু পরিসেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিস্তৃত ২৪ আবার, ১০৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ঙ্গ শ্রীমহাক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরিউক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬৫২০০)

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



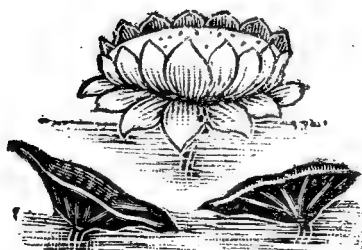
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

২য় সংখ্যা

চৈত্র, ১৩৭৭



সম্পাদক :—

ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তুক্তিপ্রদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিভূতানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এন্স
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিভূতানিধি

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাদীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চকচকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৭, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

প্রাচৈতন্য-বর্ষা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্।
আনন্দাসুখিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বান্নম্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১১ শব্দ }
}

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চৈত্র ১৩৭৭।

১৮ বিষ্ণু, ৪৮৫ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ চৈত্র, সোমবার ; ২৯ মার্চ, ১৯৭১।

{ ২য় সংখ্যা

সাধুসঙ্গ হইতে দূরে অবস্থিত ব্যক্তির মঙ্গলোপায়

[শ্রীশ্রী প্রভুপাদের একখানি পত্র]

শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীমায়াপুর

ইং ২২।১২।২৭

* * *

আপনার একখানি পত্র * * নিকট হইতে গতকলা পাইয়াছি। ইতঃপূর্বে অনেকদিন হইল, আর একখানি পত্র পাইয়াছিলাম, পশ্চিমপ্রদেশে যাইবার পূর্বেই। নানাস্থানে ভ্রমণের জন্ত সেই পত্রের উত্তর যথাকালে দিতে পারি নাই। পশ্চিমদেশের বিভিন্নস্থানে উৎসবের কথা ‘গোড়ীয়ে’ ও ভক্তগণের মুখে শ্রবণ করিয়া থাকিবেন। সর্বত্রই শ্রীমহাপ্রভুর কথা ভাললোক মাঝেই শুনিয়া আনন্দিত হইয়াছেন। * * *

শ্রীমদ্বীপধাম ভগবদ্ভক্তগণের পরম আদরের ক্ষেত্র। এই ধামের সর্বত্রই ভগবৎস্মৃতির উদয় হয়। তজ্জন্ত বিশেষ ইচ্ছা হয় যে, এখানে আরও কিছুদিন বাস করি। অন্তত হরিসেবার জন্ত আমাকে প্রয়োজন হইলে কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে যাইতে হয়। শ্রীমহাপ্রভু পরম দয়াময়, সেইজন্ত কলিকাতার মত স্থানেও বহু ভক্তগণের বাবস্থা করিয়াছেন। শ্রীগোড়ীয় মঠে সর্বদাই হরিকথা ও সকলেই হরিসেবা-প্রমত্ত। তাঁহাদের সঙ্গ আমার

শেষ-জীবনে শ্রীপরীক্ষিৎ রাজার ভাগবত-শ্রবণের তায় সর্বতোভাবে বরণীয়। যেখানে হরিকথা নাই, সে স্থল যতই আত্মীয়স্বজনবেষ্টিত হউক না কেন, যতই বাসের সুবিধাজনক হউক না কেন, আমার অন্তিমকালে সেই সকল স্থান বা ভাদৃশ জনসঙ্গ নিতান্ত অপ্রয়োজনীয় বোধ হয়। ভগবানের রূপায় সর্বত্র মঠাদিতে ভগবৎ-সেবা-প্রবৃত্তি দেখিয়া মহাপ্রভুর করুণার কথা চিন্তা করি। কোথায় বিষয়-রসের উপাদেয়তায় জীবন কাটাইতেছিলাম; সেই সঙ্গের পরিবর্তে আজ কিনা আমার নানা গন্তব্যস্থানে শ্রীভগবৎ-সেবা ও ভক্তগণের সঙ্গ লাভ ঘটিতেছে। এইরূপ ভাবে জীবনের শেষ ক’টা দিন কাটাইয়া দিলে আমরা হরিবিমুখ হইয়া ক্লেশময় জীবন-বাণন করিব না।

আপনি * * * ভগবৎ-সেবায় উন্মুখ হরিত্তজন-পরায়ণ জনগণের নিকট অধিক হরিকথা শুনিতে পাইতেছেন না, তজ্জন্ত ভাগ্যের প্রশংসা করেন নাই বটে, কিন্তু আপনার সর্বক্ষণ হরিসেবা-প্রবৃত্তি আপনাকে অস্তের সঙ্গ হইতে পৃথক রাখিতেছে। সর্বদা ‘গোড়ীয়’ এবং ভক্তগণের গ্রন্থাদি নিজে নিজেই পাঠ করিবেন, তাহা হইলেই ভক্তদিগের মুখে হরিকথা শ্রবণফল লাভ ঘটিবে।

যদিও এই পৃথিবীতে অপ্রাকৃত রাজ্যের বহু ভক্তের সাক্ষাৎকার আমরা লাভ করি না, তথাপি শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর সময়ের ভক্তগণের কথোপকথন ও লীলাকথা গ্রন্থরূপে ও শব্দরূপে নিত্যকাল বর্তমান আছে বলিয়া আমাদের জাগতিক ক্রেশে তাদৃশ কষ্টের অনুভূতি হয় না। আমরা যদি অপ্রাকৃত রাজ্যের কথায় এখানে বাস করি, তাহা হইলে তাদৃশী স্মৃতি আমাদের জাগতিক কষ্ট হইতে তকাৎ রাখে।

যেখানেই থাকুন, ভগবৎ-কথা আপনাকে ছাড়িয়া যাইবে না। সাংসারিক সকল কথার মধ্যেই ভগবানের স্মৃতি ও ভগবদ্ভক্তির কথা বুঝিতে পারিবেন। ভগবানের ইচ্ছা হইলে পুনরায় এতৎ-প্রদেশে ফিরিয়া আসিবার সুযোগ উপস্থিত হইবে। তখন পুনরায় হরিকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ পাইবেন। **ভগবান্ যে অবস্থায় ভক্তগণকে রাখিয়া স্থায়ী হন, সেই অবস্থায়ই বাস করিয়া নিজের দুঃখাদি ভুলিয়া থাকাই উচিত।**

ভগবানের কথা, শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর কথা, ভক্তগণের আলৌকিক চরিত্র, সাধারণ সংসারের লোকেরা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। হৃদয়ে ভগবানের সেবা-প্রবৃত্তি উন্মেষিত হইলেই সকল অবস্থাতেই হরিস্মরণ হইয়া থাকে।

আপনি পারত্রিক-মঙ্গলের জন্ত সর্বদা চেষ্টাবিশিষ্টা, স্মরণ গ্রন্থরূপে ভগবান্ তাঁহার কথা-সকল আপনার হৃদয়ে প্রকাশিত করিতেছেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যে,—

“যত দেব বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ।

নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ-সুখ॥”

আমাদের পরীক্ষার জন্ত ভগবান্ সর্বদাই জগতের অন্তরালে অবস্থান করিতেছেন। প্রত্যেক বস্তুর অপর পারে তাঁহার আবির্ভাব লক্ষ্য করিলেই আমাদের আপাত-প্রতীতি কমিয়া যায়।

“অত্য়পি সেই লীলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায়॥”

তাদৃশ ভাগ্য আমাদের কবে উদয় হইবে, যে দিন আমরা সর্বত্র শ্রীগৌরসুন্দরের অনুগমনে এবং তাঁহার অনুসরণে নিযুক্ত হইয়া ভক্তিপথের যাত্রী হইব।

ভগবানের পরীক্ষার স্থল এই পৃথিবী অর্থাৎ সংসার। **এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইলে হরিরজনগণের কীর্তন শ্রবণ করিতে হয়, সেই কীর্তন গ্রন্থ-মুখে আপনি শুনিতেছেন, স্মরণ আপনায় কোন অভাবের মধ্যে অবস্থিতি মনে করা, উচিত নহে।**

হিরণ্যকশিপু একদিন ভূমণ্ডলে ভগবান্ নাই হির করিয়াছিলেন এবং প্রহ্লাদের সহিত নানা বিরুদ্ধযুক্তি ও চেষ্টা দেখাইয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীনৃসিংহদেব শুভের মধ্য হইতে প্রকটিত হইয়া হিরণ্যকশিপু এবং সমগ্র জগতের মঙ্গল বিধান করিয়াছিলেন। ভগবদ্ভক্ত সর্বত্রই ভগবদর্শন করেন, আর ভগবদ্বিষেবী সর্বত্রই ভগবানের অস্তিত্ব পর্যন্ত উপলব্ধি করিতে পারে না।

মধ্যবর্ত্তি-স্থানে আমরা অবস্থিত হইয়া একবার হরিসেবায় রুচি দেখাই, পরক্ষণেই আবার বিষয়ভোগে ব্যস্ত হই। হরিসেবায় প্রবৃত্ত হইবার ইচ্ছাক্রমেই আমাদের বিষয়ভোগ নিবৃত্ত হয়। বিষয়ে তাৎকালিক সুখ ও দুঃখভোগ বর্তমান, হরিসেবায় নিত্য ভক্তি ভগবানের আনন্দবিধান করে। আমরা সেই আনন্দের উদ্দেশে সর্বদা সেবাপর থাকিতে পারি।

এই বিস্তৃত পত্রপাঠে আপনার তাৎকালিক কিছু উপকার হইবে কিনা জানি না; আমি ভাষাজ্ঞানে নিতান্ত অপটু, সকলকে সব কথা বুঝাইয়া বলিতে আমার সামর্থ্য নাই বলিয়াই অনেক সময় নিস্তব্ধ থাকি।

উৎসবের পূর্বেই শ্রীচৈতন্যমঠের যে সকল আবশ্যক, এখন সেই সকল কার্যাদি হইতেছে। শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর বাড়ীতে গৌর-কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে শ্রীমান * * দিগের সিংহদ্বারের সহিত গৃহ প্রস্তুত হইতেছে।

নিত্যশীর্ষাদক—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

গভস্তোত্র বা সম্বন্ধতত্ত্ব-চন্দ্রিকা

[ঙ্গ বিশুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

(পূর্বপ্রকাশিত ১১শ বর্ষ ১ম সংখ্যা ৫ম পৃষ্ঠার পর)

শৃণু গুণং সংস্রবংশচ চিন্তয়ন
নামানি রূপানি চ মঙ্গলানি তে ।
ক্রিয়াসু যুগ্মচরণাবিন্দয়ো-
রাবিষ্টচিত্তো ন ভবায় কল্পতে ॥ ১২ ॥

গুণ, জন্ম, কর্মের দ্বারা যে-সকল নাম ও রূপ
নিরূপিত হয় তাহা নারায়ণ উদ্দেশ্যেই হইয়া থাকে, কৃষ্ণ
উদ্দেশ্যে হয় না। একরূপ পূর্বলোকে ব্যক্ত হওয়ার ঐ সমস্ত
নাম ও রূপকে অনেকেই অগ্রাহ্য করিতে পারে ; এইজন্য
দেবগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তোমার পরম-মঙ্গল নাম
ও রূপসকল যাহারা শ্রবণ, উচ্চারণ ও চিন্তন করিতে
করিতে ও অন্তর্কে স্মরণ করাইতে করাইতে তোমার
চরণাবিন্দে উপাসনা-যোগে আবিষ্ট চিত্ত হন, তাঁহাদের
সংসারের সংকল্প থাকে না ।

উপাসনা যদিও আত্মারই ক্রিয়া বলিয়া নিশ্চিত আছে,
তথাপি জীব যত দিবস দেহের মধ্যে আবদ্ধ আছেন
তত দিবস দেহ ও মনও উপাসনার সহকারী হয় ।
দেহে শ্রবণ, কীর্তন ও মনে চিন্তন এবং নিদিধ্যাসন এই
দুইপ্রকার উপাসনাও প্রসিদ্ধ । যদিও দেহযোগ জীবের
পক্ষে বাস্তবিক কারাবাস তথাপি এই অবস্থাকে সাধক
সুব্যবহার করিবেন । ইন্দ্রিয়সকল যদিও বিষয় উদ্দেশ্যেই
প্রদত্ত হইয়াছে তথাপি জীব নিজ স্বভাব পরিচালনার
তদ্বারা ভগবৎ-সাধন করিয়া লইবেন । শ্রবণ-কীর্তনই
দেহীদিগের পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট ঔষধি, যেহেতু শ্রবণ-
কীর্তনের দ্বারা দেহের চরিতার্থতা সাধন হয় । কোটি
চাক্ষুর্যও জীবকে ততদূর শুদ্ধ-ও নিষ্পাপ করিতে পারে
না, যে-প্রকার হরিকথা শ্রবণ ও কীর্তনের দ্বারা হইয়া
থাকে । পূজা ও নৈবেদ্যাদি জীবের ততদূর প্রয়োজনীয়
বোধ হয় না, যতদূর হরিকীর্তন আবশ্যক । বহুবিধ
উপচারের সহিত কোন বিশ্রু পরমেশ্বরের সাধনা
করিলেও ঈশ্বরের ততদূর প্রসাদ সম্ভব হয় না, যতদূর

ভক্তিসহকারে কোন চণ্ডাল হরিকীর্তন করিয়া প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন । যত প্রকার সাধন-প্রণালী জগতে দৃষ্ট
হয়, সমুদয় অপেক্ষা হরিকীর্তনই শ্রেষ্ঠ । শ্রবণ-কীর্তনের
মাহাত্ম্যের অবধি নাই ।

দেহযোগে শ্রবণ-কীর্তন, মনের দ্বারা ধ্যান ও
আত্মায় ভক্তিরসের চালনা ইহাই জীবের বিশেষ
কর্তব্য । শ্রবণ, কীর্তন ও ধ্যান নারায়ণেরই হইয়া থাকে,
যেহেতু নাম ও রূপ-সমুদায় নারায়ণের, শ্রীকৃষ্ণের নহে ।
অমুভব প্রেমই শ্রীকৃষ্ণের সাধন । অতএব দেহী যৎকালে
শ্রবণ কীর্তন করিতে থাকেন তখন তাঁহার আত্মা যদি
ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দে আবিষ্ট হয়, তবে
ঐ দেহীর অধোগতি কখনই সম্ভব হয় না অর্থাৎ ক্রমশঃ
উদ্ধৃগতি হইতে হইতে শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত
হয় । ভক্তিলতা শ্রবণ-কীর্তন-জলসেচনের দ্বারা বৃদ্ধি
হইয়া ক্রমে ক্রমে বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মলোক, পরব্যোম ভেদ করিয়া
বৃন্দাবনস্থ শ্রীকৃষ্ণের পদে কল্পতরু প্রাপ্ত হয় । তথায়
প্রেমফল ফলিতে থাকে । যত দিবস জীব দেহী থাকেন
তত দিবস শ্রবণ-কীর্তন-জল-সেচনের দ্বারা ঐ লতাকে
পুষ্ট করিবেন । ১২ ॥

দিষ্টা হরেহস্তা ভবতঃ পদো ভুবো।

ভারোহপনীতত্ত্ব জন্মনেশিতুঃ ।

দিষ্ট্যাক্ষিতাং তৎপদকৈঃ সুশোভনৈ-

র্দ্রক্ষ্যাম গাং দ্যাঞ্চ তবানুকম্পিতাম্ ॥১৩॥

হে হরে ! পরমভাগ্য যে, এই ধরনী তোমার চরণভূতা,
তোমার জন্মমাত্রে ইহার ভার অপনীত হইল । আমাদের
পরম-ভাগ্য, অতঃ তোমার সুশোভন চরণের ধ্বজ-বজ্র-
অঙ্কুশাদি শুভ লক্ষণ-দ্বারা অবনীকে অঙ্কিতা এবং
সুরলোককে তোমা-কর্তৃক অনুকম্পিত দেখিতে পাইব ।

প্রথমে ধরনী, চরণ ও জন্ম এই তিনটি প্রাকৃত শব্দ
ব্যবহৃত হইয়াছে । এই শ্লোকে কোনপ্রকার সম্বন্ধীয়-

বৃত্তান্ত নাই, কেবল স্বরূপ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে। তবে যে প্রাকৃত-শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়, সে কেবল বাক্যের মলদোষ মাত্র। শ্লোকের ভাবটী অতিশয় উৎকৃষ্ট ও নিগূঢ়। ভগবানের জন্ম নাই। জীবের অপ্রাকৃত-বিভাগে ভগবানের আবির্ভাব মাত্র স্বীকার করা যায়। ধরণী-শব্দে এস্থলে পৃথিবীস্থ জীব-সমুদয়কে বুঝায়। নিত্যতত্ত্বের আবিষ্কারই কৃষ্ণজন্ম। কৃষ্ণ যখন জীবের আত্মাকে পাদপদ্মে আশ্রয় প্রদান করেন তখন আত্মার ভার অপনীয় হয়। ইহাই ভগবানের ঈশিতা। আত্মার ভার কি? জীব যৎকালে ঈশ্বরের সেবা পরিত্যাগ পূর্বক স্বাভাবিক অসদ্ব্যবহার করত ভোগেচ্ছাকে গ্রহণ করে, তখনই মায়া তাহার গলগ্রহ হইয়া ভার-স্বরূপ হইয়া উঠে। মায়াগুণই জীবের যথার্থ ভার। ঐ ভারের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া জীব ক্রমে ক্রমে ব্যাকুল হইয়া পড়ে। তখন ঐষধের অন্বেষণ করিতে করিতে আত্মতত্ত্বরূপ ঐষধি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ইহাতেও ভার উত্তমরূপে যায় না। যতক্ষণ কৃষ্ণতত্ত্বরূপ মহৌষধি না প্রাপ্ত হয়, ততক্ষণ রোগের সম্পূর্ণ শান্তি হইতে পারে না। আত্মপ্রত্যয়রূপ চক্ষের দ্বারা যখন কৃষ্ণের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হয়, তখন ভগবানের রূপায় ঐ দুঃসহ ভার একেবারে বিগত হইয়া যায়। জীবের আত্মায় কৃষ্ণতত্ত্বের প্রকাশ দৃষ্টি করিয়া, সমুদয় দেবগণ জীবকে ধন্য কহিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পাদম্পর্শ দ্বারা জীবের আর কোন-প্রকার দুঃখ রহিল না। যখন ভগবদ্বিশেষে স্বরূপ-সত্য প্রকাশিত হইল তখন জীবের আর দুঃখ কি? জীব যথার্থই চরিতার্থ হইলেন। ভগবানের পাদপদ্ম জীবের আত্মায় প্রদত্ত হওয়ায় ধ্বজ-বজ্র ও অক্ষুণ্ণ এই তিনটী আশ্চর্য্য অঙ্ক দৃষ্ট হইল। স্বরূপ-সত্য, সমুদায় সম্বন্ধীয়-সত্যকে জয় করে, অতএব ভগবানের আশ্রয়ে সমস্ত জয় হয়। ধ্বজ জয়ের চিহ্ন। কাঠিন্য প্রকাশ করিবার জন্ত বজ্রের চিহ্ন প্রদত্ত হয়। ভগবানের স্বরূপ-সত্যের আশ্রয় করিলে তাহা হইতে অগ্নত্র যাইতে হয় না; অতএব

কৃষ্ণতত্ত্ব অটল। কৃষ্ণপাদাশ্রিত-ব্যক্তির সত্য হইতে পাদ স্থলিত হইবার আশঙ্কা নাই। কৃষ্ণতত্ত্বাশ্রিত-ব্যক্তি স্বরূপ-বিধিরূপ অক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হয়েন, অতএব বিপথ-গতি তাহার পক্ষে অসম্ভব। কৃষ্ণতত্ত্ব-প্রাপ্ত-জীব ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ অঙ্কিত হইয়া শোভা প্রাপ্ত হন। অতএব জগতের মধ্যে তিনিই ধন্য। জীব কৃষ্ণতত্ত্ব প্রাপ্ত হইলে সুরলোকও ভগবানের দ্বারা অমুকম্পিত হন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সুরলোকস্থিত দেবতারাও জীব, কিন্তু কর্মকাণ্ডের বলে তাঁহারা ভোগাধিকার প্রাপ্ত হইয়া দেবতা-পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন। কোন ভোগই অক্ষয় নহে। ঐ সকল দেবতা ভোগাবসানে নর-গতি প্রাপ্ত হন। যৎকালে তাঁহারা সুরলোকে দেবত্ব ভোগ করিতেছেন সেই সময়ে পৃথিবীতে যে কৃষ্ণতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে তাহা তাঁহাদের ভোগক্ষয় হইবা মাত্র তাঁহারা পাইতে পারিবেন। কৃষ্ণতত্ত্ব প্রাপ্ত হইলে ভোগরূপ যে বিড়ম্বনা তাহা দূরীভূত হয়, অতএব কৃষ্ণতত্ত্বের প্রকাশের দ্বারা দেবতারাও আপনাদিগকে অমুকম্পিত বোধ করিলেন।

কৃষ্ণতত্ত্বই জগতে পরমতত্ত্ব। ইহাতে কোনপ্রকার প্রাকৃত গুণের গন্ধও নাই। পণ্ডিত এই পরমতত্ত্বের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন না। যত দিবস এই কৃষ্ণতত্ত্বের প্রকাশ হয় নাই, ততদিবস পণ্ডিতেরা কল্পনা অথবা যুক্তির দ্বারা প্রাকৃত গুণের বিস্তৃতভাবে অবলম্বন পূর্বক ক্ষুদ্রোন্নতি সাধন করিতেন। যতক্ষণ চন্দ্রোদয় না হয় ততক্ষণ নক্ষত্রালোকই শ্রেষ্ঠ বোধ হয়। যতদিবস কৃষ্ণতত্ত্ব অপ্ৰকাশিত ছিল ততদিবস মানবগণ গুণাবতার, অংশাবতার ও যুগাবতারের সাধনে কিছু কিছু উন্নতি সাধন করিতেন। কিন্তু কৃষ্ণতত্ত্ব অবতার-তত্ত্ব নহে। ইহাই স্বরূপ-তত্ত্ব। অবতার-বীজ যে পরব্যোমস্থিত নারায়ণ তিনিও কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যাংশ মাত্র। অতএব দেবতারা যে কৃষ্ণতত্ত্ব অবগত হইয়া ধন্য হইবেন ইহাতে সন্দেহ কি? ১৩ ॥

(ক্রমশঃ)

ভগবৎ-কথা-শ্রবণের কি ফল ?

[পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

হরিকথা সাক্ষাৎ হরি। হরিকথা-শ্রবণ সাক্ষাৎ হরিসেবা। সাধুগুরুমুখে হরিকথা-শ্রবণই মঙ্গলের প্রথম কথা। শ্রোতগণ বা শ্রবণের পথই একমাত্র মঙ্গলের পথ বা বাঁচিবার রাস্তা। এই হরিকথা-শ্রবণ ৬৪ ভক্ত্যঙ্গের অন্ততম একপ্রকার ভক্তি। হরিকথা-শ্রবণই সমস্ত মঙ্গলের মূল। শ্রবণই মঙ্গলের আদি-কারণ ও সর্বশ্রেষ্ঠ-কারণ। সাধুগুরুর শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ ব্যতীত মঙ্গল অসম্ভব।

আমরা নিজের মঙ্গলামঙ্গল কিছুই বুঝি না। এজ্ঞত করুণাময় ভগবান্ শ্রীহরি শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্ররূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। করুণাময় শাস্ত্রই আমাদের মঙ্গলের উপদেশ দেন। শাস্ত্রই তত্ত্বজ্ঞান-লাভের একমাত্র উপায়। এই মঙ্গলমুর্তি শাস্ত্রকে যাহারা জীবন করেন, তাঁহাদের মঙ্গল হয়ই। শাস্ত্র বলেন—

শাস্ত্রং পাপহরং পুণ্যং পবিত্রং ভোগমোক্ষদম্।

শাস্ত্রিদেব মহার্থঞ্চ বক্তি যঃ স জগদগুরুঃ॥

(নারদপঞ্চরাত্র)

হরিকথা-শ্রবণ করিলে পাপ নষ্ট হয়, মহাপুণ্য লাভ হয়, চিত্ত শুদ্ধ হয়, যাবতীর বিষয়-সুখ লাভ হয়, সংসার হইতে মুক্তি হয়, শাস্তি লাভ হয়, ভক্তি লাভ হয় এবং ভগবৎ-প্রেম লাভ হইয়া থাকে।

শাস্ত্র আরও বলেন—

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র

গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ।

সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র

যত্রাচ্যুতোদার-কথা-প্রসঙ্গঃ॥

যেখানে ভগবানের কথা কীর্তিত হয়, সেই স্থানটা পবিত্র ও মহাতীর্থ হইয়া উঠে। কারণ সেখানে গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী প্রভৃতি পতিত-পাবনী নদীসমূহ এবং সমস্ত তীর্থ আসিয়া উপস্থিত হন।

স্কন্দপুরাণ বলেন—

যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ততে কথা।

তত্র তত্র হরির্গতি গোষণা সূত-বৎসলা॥

যেখানে শ্রীহরির কথা কীর্তিত হয়, শ্রীহরি স্বয়ং সেখানে সূত-বৎসলা গাভীর স্তায় উৎকর্ষার সহিত উপস্থিত হন।

ভক্তশ্রেষ্ঠ নারদ একদিন কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
হে প্রভু, আপনি কোথায় থাকেন? তদন্তরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তুজা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ॥

(পদ্মপুরাণ)

হে নারদ! আমি বৈকুণ্ঠে বাস করি না, যোগিগণের হৃদয়েও থাকি না। আমার ভক্তগণ যেখানে আমার কথা কীর্তন করেন, আমি সেখানেই থাকি।

হরিকথা-কীর্তনস্থলীতে গঙ্গাদি তীর্থ-সমূহ উপস্থিত থাকাহেতু হরিকথা শ্রবণ করিলে গঙ্গাদি স্নানের ফল হয় এবং সমস্ত তীর্থভ্রমণের ফলও লাভ হইয়া থাকে। সপার্ষদ ভগবান্ সেখানে শুভাগমন করেন বলিয়া শ্রোতাগণের প্রতি ভগবান্ ও ভক্তগণের শুভদৃষ্টি ও পতিত হয়। এইজ্ঞত হরিকথা-শ্রবণ পরম-মঙ্গলকর।

এখন প্রশ্ন—নানাবিধ দুঃখে প্রসীড়িত জনগণের এই ঘোর সংসার-দুঃখ হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় কি? ইহার উত্তরে শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

সংসারসিদ্ধমতিদুস্তরমুত্তীর্ষো-

নাচ্যঃ প্রবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্ত।

লীলাকথা-রসনিবেষণমন্তরেণ

পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখদবাদিতস্ত॥

(ভাঃ ১২।৪।৪০)

নানাবিধ দুঃখ দ্বারা ক্লিষ্ট হইয়া যাহারা এই দুঃখকর সংসার হইতে নিষ্কৃতি চান, শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা শ্রবণ ব্যতীত তাঁহাদিগের আর অন্য উপায় নাই।

হরিকথা-নদী ও গঙ্গা-নদী মহাতীর্থ-স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতই হরিকথা-নদী, আর শ্রীচরণামৃতই গঙ্গানদী। এই দুইটা তীর্থে অর্থাৎ হরিকথা-নদী ও গঙ্গানদীতে

স্নান করিলে জীবের যাবতীয় পাপ ধ্বংস হয় এবং ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

বিভ্রান্তবাস্তবকথোদবহাঙ্গিলোক্যাঃ
পাদাবনেজসরিতঃ শমলানি হস্তম্ ।
আনুশ্রবং শ্রুতিভিরজিহ্বমঙ্গসদৈ-
স্তীর্থদ্বয়ং শুচিবদন্ত উপস্পৃশন্তি ॥ (ভাঃ ১১।৬।১৯)
একনদী তোমার—অমৃত-কথাময়ী ।
আর নদী—পদনীর বহে গঙ্গা হই ॥
তিনলোক-পাপ হরে দোহার শক্তি ।
তুই তীর্থে স্নান করে ধৃত মহামতি ॥
শ্রুতি-যোগে স্নান করে এক তীর্থ-জলে ।
অঙ্গ-সঙ্গে আর তীর্থে স্নান-পান করে ॥
এইরূপে তুই তীর্থে করে স্নান পান ।
মহাভাগবত হয় বিমল গেষ্মান ॥
(শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী ১১।৬।৪৪-৪৭)

হরিকথা শ্রবণ করিলে যে কেবল পাপ হইতে নিষ্কৃতি, দুঃখ-নিবৃত্তি বা সংসার হইতে মুক্তি হয় এমন নহে, উপরন্তু নিত্যশান্তিপ্রদ পরমপুণ্যার্থ কৃষ্ণভক্তিও লাভ হইয়া থাকে। অতএব যাহারা ভক্তি কামনা করেন, তাঁহাদেরও প্রত্যহ হরিকথা শ্রবণ করা কর্তব্য। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন যথা—

যন্তু ভ্রমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ
সংগীয়েতেহভীক্ষমমঙ্গলয়ঃ ।
তমেব নিত্যং শৃণ্বাদভীক্ষং
কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীক্ষমানঃ ॥
(ভাঃ ১২।৩।১৫)

যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে শুদ্ধভক্তি কামনা করেন, তাঁহাদের সাধুসঙ্গে অমঙ্গল-নাশক শ্রীহরিকথা প্রত্যহ শ্রবণ করা কর্তব্য।

হরিকথা-শ্রবণকারীকে ভগবান্ নিজের লোক বলিয়া জানেন। এই জন্ত স্বন্দপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

মৎকথাবাচকং নিত্যং মৎকথাশ্রবণেরতম্ ।
মৎকথা-প्रीতমনসং নাহং তক্ষ্যামি তং নরম্ ॥

হে অর্জুন! যাহারা প্রীতিপূর্বক প্রত্যহ আমার কথা

শ্রবণ-কীর্তন করেন, তাঁহাদিগকে আমি কখনও পরিত্যাগ করি না।

এখন প্রশ্ন—আমরা ত' অনর্থগ্রস্ত গৃহাসক্ত জীব; আমাদের অনর্থ নিবৃত্তি ও ভক্তি কি করিয়া হইবে? ইহার উত্তরে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—
গৃহেবাবিশতাঞ্চাপি পুংসাং কুশলকর্মণাম্ ।
মদ্বার্তাযাতযামানাং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥
(ভাঃ ৪।৩০।১৯)

গৃহাসক্ত ব্যক্তিরাও যদি সাধুসঙ্গে ভগবানের কথা-শ্রবণে রত থাকেন, তাহা হইলে গৃহ তাঁহাদের বন্ধনের কারণ হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন—
নষ্টপ্রায়েষভদ্বেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া ।
ভগবত্যাগমঃশ্লাকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্টিকী ॥
(ভাঃ ১২।১৮)

প্রত্যহ আদরের সহিত গ্রন্থভাগবত ও ভক্ত-ভাগবতের সেবা করিলে ভগবানে নৈষ্টিকী-ভক্তি বা শুদ্ধভক্তি লাভ হয়।

সতাং প্রসঙ্গঃসম বীৰ্য্যসংবিদো
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জ্যোবর্ণাদাশ্বপর্বগবানি
শ্রদ্ধা-রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ (ভাঃ ৩।২৫।২৫)

সাধু-গুরুর শ্রীমুখ হইতে ভগবানের মঙ্গলপ্রদ হৃদয়কর্ণ-স্বধর কথা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিতে করিতে যাবতীয় অনর্থ দূরীভূত হয় এবং ক্রমে সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি লাভ হইয়া থাকে।

প্রীতিপূর্বক হরিকথা শ্রবণের দ্বারা ভগবান্কে বশীভূতও করা যায়। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে জগদগুরু ব্রহ্মা বলিয়াছেন—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্র নমস্ত এব
জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বর্তাম্ ।
হানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাঞ্চনোভি-
র্থে প্রায়শোহজিতজিতোহপ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥
(ভাঃ ১০।১৪।৩)

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ এই শ্লোকের টীকায় বলেন—

“তন্নবাঙ্‌মনোভিন্নমন্তঃ সংকুর্ভন্তঃ যে জীবন্তি কেবলং,
যতপি নাভ্যং কুর্ভন্তি তৈ প্রায়শ্চিন্তিলোক্যামন্তৈরজিতোহপি
স্বং জিতঃ প্রাপ্তঃ বশীকৃতোহসি।”

কর্ম-জ্ঞানাদির চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া যাহারা
সাধুসুখ-বিগলিত ভগবৎকথাকে জীবন করেন অর্থাৎ শ্রদ্ধা
ও প্রীতির সহিত সাধুসুখে হরিকথা শ্রবণ করেন, তাঁহারা
যদি অন্য কিছু নাও করেন, তাহা হইলেও কেবল
শ্রবণের দ্বারাই অজিত ভগবান্ শ্রীহরিকে লাভ করিয়া
থাকেন।

শ্রীল পরীক্ষিত মহারাজ কেবল হরিকথা-শ্রবণের
দ্বারাই ভগবান্কে লাভ করিয়াছেন। হরিকথা-শ্রবণে-
রুচিই মঙ্গলের আদি কারণ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ কারণ।
‘হরিকথা-রুচির্হি ভক্তিঃ।’ যাহার হরিকথা শুনিতে ভাল
লাগে না, তাহার কখনও ভগবানে ভক্তি হইতে পারে
না। যাহার বিষয়-কথা ভাল লাগে না, সে কি কখন
বিষয়ী হইতে পারে? হরিকথা-শ্রবণে রুচিই ভক্তির
প্রথম লক্ষণ ও সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষণ। যাহার হরিকথায় রুচি
নাই, তাহার মঙ্গল অসম্ভব। ভাগ্যবান্-গণেরই হরি-
কথায় রুচি হয়। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরান্দেব হরিকথা-
শ্রবণেচ্ছ শ্রীপ্রভাস মিশ্রকে বলিয়াছেন—

ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন।

রামানন্দ-পাশ যাই করহ শ্রবণ ॥

কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান্।

যার কৃষ্ণকথায় রুচি, সেই ভাগ্যবান্ ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৫।৮-৯)

এখন প্রশ্ন—হরিকথা-শ্রবণের দ্বারা কি ধনাদি লাভ
হইবে? দুঃখাদি কাটিবে? কামনা পূর্ণ হইবে?—হাঁ,
সবই হইবে। যে হরিকথা শ্রবণের দ্বারা নিত্যশান্তিপ্রদ
পরম-দুর্লভ ভক্তি লাভ হয়, সেই মঙ্গলময় হরিকথা
শ্রবণের দ্বারা অর্থাৎ তুচ্ছ ফল যে লাভ হইবে, তাহা
বলাই বাহুল্য। তথাপি যাহারা দুর্ভাগ্যক্রমে ‘ভগবন্তজনে
সংসারিক উন্নতি হয় না এবং অর্থাভাবাদি উপস্থিত
হয়,’ মনে করিয়া হরিকথা শ্রবণ প্রভৃতি পরম-মঙ্গলকর
ভগবৎ-ভজন হইতে বিরত থাকে, তাহাদের মঙ্গলার্থ

এবং শ্রবণেচ্ছ ও শ্রবণকারিগণের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ আমরা
এ সম্বন্ধে স্বন্দ পুরাণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা উল্লেখ
করিতেছি—

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং যদিষ্টে নৃণামিহ।

তৎ সর্বং লভতে বৎস কথং শ্রদ্ধা হরেঃ সদা ॥

(স্বন্দপুরাণ)

হরিকথা শ্রবণের দ্বারা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এবং

অন্যান্য সর্বপ্রকার কাম্যবস্তু লাভ হয়।

শ্রীপ্রদং বিষ্ণুচরিতং সর্বোপদ্রব-নাশনম্।

সর্বদুঃখোপশমনং দৃষ্টগ্রহনিবারণম্ ॥

আয়ুষ্কামারোগ্যকরং যশস্তং পুণ্যবর্দ্ধনম্।

চরিতং বৈষ্ণবং নিত্যং শ্রোতব্যং সাধুবর্দ্ধনম্ ॥

কুটুম্ববৃদ্ধি বিজয়ং শত্রুনাশং যশোবলং।

করোতি বিষ্ণুচরিতং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥

হরিকথা-শ্রবণের দ্বারা ধন লাভ হয়, যাবতীয়
উপদ্রব নষ্ট হয়, দুঃখ দূরীভূত হয়, শনি প্রভৃতি দৃষ্টগ্রহ
নিবারিত হয়, আয়ুঃ বর্দ্ধিত হয়, যাবতীয় রোগ বিনষ্ট
হয়, যশ ও পুণ্য বর্দ্ধিত হয়, পুত্রলাভ, বিজয়, শত্রুনাশ,
বললাভ এবং সর্বপ্রকার কামনা পূর্তি হয়।

যশ বিষ্ণুকথালানৈর্পনিত্যং প্রমুদিতং মনঃ।

ন তস্ত চ্যবতে লক্ষ্মীস্তৎ-পদঞ্চ করেহিতম্ ॥

হরিকথা-শ্রবণকারীর প্রতি লক্ষ্মীদেবী খুব প্রসন্ন
থাকেন। এজন্ত তাঁহার কখনও অর্থাভাব হয় না।
তাঁহার বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিও অনিবার্য।

আমরা শুনিলাম, হরিকথা-শ্রবণের দ্বারা ভগবৎ-
পাদপদ্মে ভক্তি এবং ধনাদি সবই লাভ হয়। যাহাদের
শ্রীহরির চরণে ভক্তি হয়, তাহাদের ত্রিজগতের কোন
বস্তুই অপ্রাপ্য থাকে না। হরিকথা-শ্রবণের দ্বারা শ্রীহরি
শ্রবণকারি-ভক্তের হৃদয়ে বশীভূত হইয়া থাকেন। ভক্ত
ভক্তিরূপ পরম-সম্পদ লাভ করিয়া অপারিসীম আনন্দে
মগ্ন থাকেন বলিয়া ধর্ম্মার্থকামরূপ ফলিক তুচ্ছ বিষয়-
সুখ ও মুক্তির প্রতি তাঁহার দৃষ্টি থাকে না। তথাপি
মুক্তি স্বয়ং করজোড় পূর্বক ভক্তের সেবা করে। ধর্ম্মার্থ-
কাম তাঁহার সেবা করিবার জন্য সর্বক্ষণ ব্যস্ত থাকে।
এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন—

ভক্তিস্থিতিরতরা ভগবন্ যদি শ্রাদ্
দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোর-মুর্তিঃ ।
মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলিঃ সেবতেহস্মান্
ধর্মার্থকামগতঃ সমসপ্রতীকাঃ ॥ (কৃষ্ণকর্ণামৃত)

আমরা জানি—ঈশ্বর, প্রহ্লাদ ও অশ্বরীষ মহারাজ
প্রভৃতি নৃপতিগণ ভক্ত ছিলেন এবং সসাগরা পৃথিবীর
সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। সিদ্ধ ত' দূরের কথা,
ভক্তির সাধন-অবস্থাতেই সকল ক্লেশ দূর হয় এবং
সর্বপ্রকার সুখ লাভ হইয়া থাকে। সাধন-ভক্তি
ক্লেশগ্রী ও শুভদা বা সুখদা। সাধনভক্তির সুখদাত্ত
সম্বন্ধে শ্রীশ্রীল রূপ গোস্বামীপ্রভু শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে
বলিয়াছেন—

‘সুখদত্তম্’—সুখং বৈষয়িকং ব্রহ্মমৈশ্বর্যক্ষেতি তত্রিধা ।
সুখং ত্রিবিধ—বৈষয়িক সুখ, মুক্তি-সুখ ও ঐশ্বর-সুখ
অর্থাৎ ভক্তিসুখ। সাধনভক্তি এই ত্রিবিধ সুখই প্রদান
করেন। শাস্ত্র বলেন—

সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্রয়া ভুক্তিমুক্তিঞ্চ শাস্বতী ।
নিত্যঞ্চ পরমানন্দো ভবেদগোবিন্দ-ভক্তিতঃ ॥

গোবিন্দের পাদপদ্মে ঐহার ভক্তি হয়, তাঁহার
অনিমাদি অষ্টাদশ সিদ্ধি, বিষয়সুখ, মুক্তিসুখ ও ভক্তিসুখ
সবই লাভ হয়।

শাস্ত্র আরও বলেন—

ভূয়োহপি যাচে দেবেশ ! ত্বয়ি ভক্তিদূর্ঢ়াস্ত মে ।
যা মোক্ষান্ত-চতুর্বর্গ-ফলদা সুখদা লতা ॥
(হরিভক্তিসুখোদয়)

হে শ্রীহরি ! যে ভক্তির দ্বারা ধর্মার্থ-কামরূপ বৈষয়িক
সুখ এবং নিত্য পরমানন্দরূপ ঐশ্বর-সুখ লাভ হয়,
আপনার পাদপদ্মে আমার সেই ভক্তি লাভ হউক।

শ্রীহরির মঙ্গলময় নাম, রূপ, গুণ ও লীলাকথা
হরিগত-প্রাণ হইয়া ঐহার কীর্তন করেন, তাঁহার অর্থাৎ
সেই আচারবান প্রচারকগণই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা, তাঁহারাই
প্রকৃত বন্ধু, তাঁহারাই প্রকৃত পরোপকারী। তাঁহাদের
অমূল্য অক্ষয় দানের সহিত অন্য কোন দানের তুলনা
হয় না। এইজন্য শাস্ত্র বলেন—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনম্
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভূবি গৃণন্তি তে ভূরিদা জনাঃ ॥

(ভাঃ ১০।৩১৯)

পরম-কর্ণণাময় শ্রীহরি নিজের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-
কথারূপ পরম সম্পত্তি জগতে রাখিয়াছেন। তথাপি
যাহাদের এই সর্বসুখপ্রদ কর্ণ-মন-সুখকর ভগবৎ-কথা
ভাল লাগে না, শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় না, তাহাদের
হ্রাস হুর্ভাগ্য কি আর কেহ আছে? সেই হুর্ভাগ্যদের
কখনও মঙ্গল হইবে না। মঙ্গলময় শ্রীমদ্ভাগবত মাদৃশ
কৃষ্ণকথা-বিমুখ হুর্ভাগ্য ব্যক্তিগণের জন্য হুঃখ প্রকাশ
করিয়া বলিয়াছেন—

নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানা-
স্তবৌষধাচ্ছোত্র-মনোহভিরামাং ।
ক উত্তমঃ শ্লোক-গুণানুবাদাং
পুমান্ বিরজ্যোত বিনা পশুয়াং ॥ (ভাঃ ১০।১১৪)

নিকাম শুদ্ধভক্তগণ দ্বারা কীর্তিত ভবরোগের ঔষধ-
স্বরূপ কর্ণ-মন-সুখকর শ্রীহরি-কথা হইতে পশুঘাতী ব্যাধি
ভিন্ন কে পরাশুখ হইতে পারে?

ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিষজ্ঞেন-কথাসু যঃ ।
নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

(ভাঃ ১২।৮)

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম সূচুভাবে পালন করিয়াও যদি শ্রীহরিকথা-
শ্রবণে রুচি না হয়, তাহা হইলে সবই পণ্ডশ্রমে
পর্যবসিত হয়।

কো নাম লোকে পুরুষার্থ-সারবিৎ
পুরাকথানাং ভগবৎ-কথাসুধাম্ ।
আপীয় কর্ণাজ্জলিভিবাপহা-
মহো বিরজ্যোত বিনা নরৈতরম্ ॥

(ভাঃ ৩।১৩।৫২)

মনুষ্যোত্তর পশু ব্যতীত এমন কোন্ ব্যক্তি আছে,
যে হুঃখ-নাশন হরিকথা-শ্রবণ-রূপ অমৃতপানে বিরত
হইয়া থাকে?

বাচ্যমানস্ত যেষাং বৈষ্ণবং পুরুষাধমাঃ ।

ন শৃণুস্তি ন হৃদ্যস্তি তেষাং স্বামী সদা যমঃ ॥

(স্কন্দপুরাণ)

যে সব ছুঁড়াগা হরিকথা শ্রবণ করে না, তাহাদের
নরক লাভ হয় ।

ন শৃণুস্তি ন হৃদ্যস্তি বৈষ্ণবীং প্রাপ্য ফে কথাম্ ।

ধনমায়ুর্ধশৌধর্ম্যঃ সন্তানশ্চৈব নশ্রুতিঃ ॥

ন শৃণুস্তি হরৈবস্ত কথং পাপপ্রণাশিনীম্ ।

অচিরাদেব দেবর্ষে সমূলস্ত বিনশ্রুতিঃ ॥

(স্কন্দপুরাণ)

হরিকথা-শ্রবণের সুযোগ পাইয়া বাঁহারা হরিকথা
শ্রবণ করেন না বা আনন্দিত হন না, তাহাদের অর্থ,
পরমায়ুঃ, কীর্তি, ধর্ম ও সন্তান সবই বিনষ্ট হয় । হে
নারদ ! পাপনাশিনী হরিকথা শ্রবণ না করিলে অচিরে

সমূলে বিনষ্ট হইতে হয় ।

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুত্তমস্তক যমসৌ ।

তত্ত্বর্তে যৎক্ষণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্তয়া ॥

(ভাঃ ২।৩।১৭)

সূর্যাদেব প্রত্যহ-উদ্ভিত ও অন্তগত হইয়া মানবগণের
হরিকথা-বিহীন আয়ুঃ হরণ করিতেছেন, কেবল উত্তমঃ-
শ্লোক শ্রীহরির কথায় বাঁহারা মুহূর্তকালও যাপন করেন,
তাঁহাদের আয়ুঃ তিনি হরণ করেন না । সংপাত্রে
প্রদত্ত বিত্ত পরকালে সুখলাভের কারণ হয় বলিয়া
সেই বিত্তকে যেমন অক্ষয় বিত্ত বলা হয়, সেইরূপ
ভগবৎ-কথায় নিয়োজিত সময় ইহকালে ও পরকালে
ভগবৎ-প্রাপ্তি দ্বারা নিত্য আয়ুঃ লাভের কারণ হয়
বলিয়া সেই আয়ুর সার্থকতা হেতু তাহা হৃত হয় না
বরং বর্দ্ধিতই হয় বুঝিতে হইবে ।

অপ্রাকৃত রসাস্বাদনে অধিকার নির্দ্ধারণ

শ্রীমন্নহাপ্রভু ১৪০৭ শকে কাঙ্ক্ষনী পূর্ণিমা শুভবাসরে
শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীশচীজগন্নাথ-মিশ্রালয়ে আবির্ভূত
হইয়া ২৪ বৎসর গৃহে অবস্থান-লীলা করেন । এইটি
তাঁহার ‘আদিলীলা’ । চব্বিশ বৎসর শেষে মাঘ মাসে
সুরূপক্ষে সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক নীলাচলে অবস্থান করেন ।
এইটি তাঁহার ‘শৈবলীলা’ নামে অভিহিত । কিন্তু ইহার
আবার মধ্য ও অন্ত্য দুই ভেদ আছে । সন্ন্যাসলীলার
পর প্রথম ছয় বৎসর নীলাচল, গোড়, সেতুবন্ধ (দক্ষিণ
দেশীয় তীর্থ) ও বৃন্দাবনাদি তীর্থে গমনাগমন লীলা
করিয়াছেন । ইহাকেই মধ্যলীলা বলে, ইহা কেবল নাম
প্রচারময়ী । শেষ অষ্টাদশ বৎসরই অন্ত্যলীলা ।
(চৈঃ চঃ আ ১৩।৩৭) মহাপ্রভু আঠার বৎসর একাদি-
ক্রমে নীলাচলে বাস করিলেও ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে
নৃত্য-গীতরঙ্গে প্রেমভক্তি প্রবর্তন করিয়াছেন । সর্বশেষ
দ্বাদশ বৎসর গভীরায় অহর্নিশ কৃষ্ণবিরহোন্মাদে বিহ্বল
হইয়া যাপন করিয়াছেন । এই সময়ে মহাপ্রভুর
পার্বদপ্রবর শ্রীল স্বরূপ-দামোদর তাঁহার অন্তরের

ভাবানুরূপ গীতি কীর্তন ও শ্রীরায়-রামানন্দ তাঁহার
ভাবানুরূপ শ্লোক কীর্তন-দ্বারা তাঁহাকে সুখ দিয়াছেন ।
মাথুর-বিরহবিহ্বলা শ্রীমতীর ভাবে বিভোর শ্রীমন্নহাপ্রভু
তাঁহাদিগের সহিত দিবারাত্র পাঁচখানি রসগ্রন্থ আলোচনা
করিতেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“চণ্ডীদাস, বিষ্ণুপতি, রায়ের নাটক-গীতি,
কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ-রামানন্দ-সনে, মহাপ্রভু রাত্রি-দিনে,
গায়, শুনে পরম আনন্দে ॥”—চৈঃ চঃ ম ২।৭৭

বিরহিনী রাধার ভাবে মহাপ্রভু যখন—

“হাহা কৃষ্ণ প্রাণধন, হাহা পদ্মলোচন,

হাহা দিব্য সঙ্গুণ-সাগর !

হাহা শ্রামসুন্দর, হাহা পীতাম্বরধর,

হাহা রাসবিলাস-নাগর !

কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি কহ—তাঁহা যাই”

(চৈঃ চঃ অ ১৭।৬০-১)

এইরূপ বলিতে বলিতে দিগ্‌বিদিগ্‌-জ্ঞান শ্রুত

হইয়া ধাবিত হইতেন তখনই স্বরূপ-দামোদর তাঁহাকে কোলে করিয়া ধরিয়া আনিয়া নিজহানে বসাইতেন। কিছুক্ষণ পরে তাঁহার বাহুজ্ঞান হইত। তখন মহাপ্রভু স্বরূপের কণ্ঠের মধুর গান শুনিতে চাহিলে স্বরূপ বিতাপতি ও গীতগোবিন্দ গীতি গাহিয়া মহাপ্রভুর স্তুতোৎপাদন করিতেন। (৫ঃ চঃ অ ১৭।৩০-৩২)। কখনও শ্রীমন্নমহাপ্রভু বিপ্রলম্ব ভাবাবেশে নিজেই শ্রীজয়দেব, শ্রীভাগবত, শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতাদি গ্রন্থের শ্লোক পাঠ করিয়া আশ্বাদন করিতেন। (৫ঃ চঃ অ ২০।৬৭-৬৮)। শ্রীস্বরূপ-রামরায় সঙ্গে বিতাপতি, জয়দেব ও চণ্ডীদাসের গীত আশ্বাদনের কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আ ১৩।৪২, ম ১০।১১৫ প্রভৃতি অনেক স্থানেই উল্লিখিত আছে।

এই সকল অপ্রাকৃত আদি বা শৃঙ্গাররসাস্বাদনের গ্রন্থ শ্রীমন্নমহাপ্রভু আশ্বাদন করিলেও ইহা অনর্থযুক্ত সাধক জীবের আলোচ্য নহে। অনধিকার চর্চা করিতে গেলে হিতে বিপরীত ফল লাভ হইবে। শ্রীভগবানের ব্রজবধূর্ণের সহিত অপ্রাকৃত রাসাদিলীলা শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া হু অর্থাৎ নিশ্চিতং শৃংখ্যাং বা অনুদিনং শৃংখ্যাং, অথ বর্ণয়েৎ কীর্তয়েৎ—এই ব্যবস্থা প্রদত্ত হইলেও ‘শ্রদ্ধাযুক্ত’ বলিবার তাৎপর্য এই যে, শাস্ত্র অবিধাসী নামাপরারী ব্যক্তিকে প্রেম অঙ্গীকার করেন না। আবার শাস্ত্রবুদ্ধিবিবেকাদি দ্বারাও গোপীগণের এই রসবস্তু দুর্গম। তাঁহাদের একান্ত আনুগত্য ব্যতীত ইহাতে প্রবেশাধিকার হয় না। সর্বলীলা-চূড়ামণি রাসলীলা শ্রবণ-কীর্তনের ফলও হইবে সর্বফল-চূড়ামণি। এজন্ত পরাভক্তি বলিতে প্রেমলক্ষণা ভক্তি। এই ভক্তির এমনই প্রভাব যে, ইহার প্রবেশ মাত্র অচিরেই হৃদরোগ বিনষ্ট হইয়া যায়। ‘প্রেমায়ং জ্ঞানযোগ ইব ন দুর্বলঃ পরতত্ত্বম্ ইতি ভাবঃ অর্থাৎ প্রেম জ্ঞানযোগের গ্রাস দুর্বল বা পরাধীন নহে। জ্ঞান-কর্ম ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক, ভক্তির অপেক্ষা ব্যতীত তাহাদের স্বতন্ত্রভাবে কোন ফলদানের সামর্থ্য নাই। কিন্তু স্বরূপসিদ্ধা শ্রবণ-কীর্তনাদিময়ী ভক্তি অন্ত-নিরপেক্ষা, স্বভাবতঃ প্রবলা, সাধনান্তরাপেক্ষা রহিত। হৃদরোগ কাম থাকিতে কি

প্রকারে প্রেমের উদয় হইবে, এইরূপ অনাস্তিক্য-লক্ষণাত্মিকা মূর্ত্য-রহিত ব্যক্তি ধীর - বিচক্ষণ—পণ্ডিত। তাদৃশ ধীর ব্যক্তিই সদগুরুমুখনিঃসৃত ব্রজবধূর্ণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসক্রীড়া শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অমুক্ষণ শ্রবণ-কীর্তনরত হইলে অচিরেই শ্রীভগবানে পরাভক্তি লাভ করতঃ হৃদরোগ কাম অনতিবিলম্বে দূর করিতে সমর্থ হন। (ভাঃ ১০।৩৩।৩৯) চক্রবর্তী টীকা সহ আলোচ্য।

“অনুগ্রহায় ভূতানাং মানুষ্যং দেহমাপ্রিতঃ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ”

ভাঃ ১০।৩৩।৩৬

অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত যে গোলোকগত রাসলীলা প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যদেহধারী প্রাণিমাতেই ভগবৎসেবাপর হইবে।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিতেছেন—

“ভক্তানাং অনুগ্রহায় তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভজতে যাঃ শ্রদ্ধা মানুষ্যং দেহমাপ্রিতো জীবঃ তৎপরতদ্বিষয়কঃ শ্রদ্ধাবান্ ভবেদিতি ক্রীড়ান্তরতো বৈলক্ষণ্যেন মধুররসমযাঃ অন্তাঃ ক্রীড়াস্তাদৃশী মণিমস্ত্রমহৌষধানামিব কাচিদতর্ক্যাশক্তির-স্তীত্যবগম্যতে। তথৈব মানুষ্যদেহবত এব তত্ত্বভাবধিকারিত্বং মুখ্যমিত্যভিপ্রেতম্।”

অর্থাৎ “ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত শ্রীভগবান্ সেই প্রকার ক্রীড়া করেন, যাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যদেহাশ্রিতজীব তৎপর অর্থাৎ তদ্বিষয়ক শ্রদ্ধাবান্ হন। অনুক্রীড়া হইতে বৈলক্ষণ্যাহেতু মধুররসময়ী এই ক্রীড়ার তাদৃশী মণিমস্ত্রমহৌষধাদির গ্রাস কোন তর্কাতীত অচিন্ত্য শক্তি আছে বলিয়া জানা যায়। মনুষ্যদেহবিশিষ্ট জীবেরই তত্ত্বজ্ঞিতে অধিকারিত্ব মুখ্য—ইহাই অভিপ্রেত।”

সুতরাং শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসযুক্ত, নামাপরাধরহিত, শ্রীরূপপাদোক্ত অত্যাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্ম্মাভ্যাসবৃত্ত অনু-কূলকৃষ্ণানুশীলনময়ী শুদ্ধভক্তিসমাপ্রিত শ্রদ্ধাযুক্ত ধীর ব্যক্তিই সদগুরু অনুমোদিত রসশাস্ত্র আলোচনায় অধিকারী হন। ভক্তিতে নৃমাত্রেয়ই অধিকার আছে সত্য, কিন্তু গুঢ় রসাস্বাদনে সকলেই অধিকারী নহেন। নতুবা শ্রীমন্নমহাপ্রভু অতি নিভূতে অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত-সঙ্গে

রসশাস্ত্র আলোচনার আদর্শ প্রদর্শন করিতেন না।
সদৃশরূপাদ্যাশ্রয়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত নামসংকীর্ণন
মহামন্ত্রে দীক্ষা-গ্রহণান্তর চিত্তদর্পণ পরিমার্জিত হইয়া
লৌল্যরূপ মূল্যদ্বারা কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতামতি ক্রয় করিবার
সৌভাগ্য উদ্ভিত হইলেই অপ্রাকৃত রসতত্ত্বালোচনার
অধিকার লাভ হয়।

ব্যতীতা ভাবনাবস্তু যশমৎকারভারভূঃ।

হৃদিসম্বোজ্জলে বাঢ়ে স্বদতে স রসো মতঃ।

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ ঙঃ ৭৯)

অর্থাৎ প্রাকৃত ভাবনার পথ অতিক্রম পূর্বক চমৎ-
কারাতিশয়ের আধারস্বরূপ যে স্থায়িতাব গুরুসম্বোজ্জল
হৃদয়ে আত্মদিত হয়, তাহাই রস বলিয়া বিবেচিত।

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ।

বিনশ্রুত্যাচরমৌঢ্যাদ্ যথাক্রোধোহন্ধিক্রয় বিষম্॥

—ভাঃ ১০।৩৩।৩০

অর্থাৎ অনীশ্বর—সামর্থ্যহীন—নিকৃষ্ট—অনধিকারি-
ব্যক্তি মনের দ্বারাও কদাচ এরূপ অর্থাৎ রাসাদিলীলার
আচরণ করিবে না। ‘যদযদাচরতিশ্রেষ্ঠঃ’ এই শ্রীমন্মহাপ্রভুর
শ্রেষ্ঠব্যক্তির আচরণ অনুকরণ করিবার চিন্তা এক্ষেত্রে
মনের ত্রিসীমানায়ও স্থানদিতে হইবে না। রুদ্ধ সমুদ্র
মহনোথ বিষ পান করিয়াছিলেন। কিন্তু মৃদুতা-প্রযুক্ত
যদি কোন কামক্ৰোধাসক্ত বন্ধজীব বা মুক্তজীবও তাদৃশ
ঈশ্বরলীলার অনুকরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার

বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী।

রাসাদিক্রীড়ায় একমাত্র অদ্বিতীয় সর্বোংশী সর্বো-
বতারাৱতারা ব্রজবনবিলাসী অখিল-রসামৃতমুর্তি রসিক-
শেখর শ্রীরাধাপ্রাণধন রাসবিলাসী ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ
ব্যতীত বন্ধমুক্তজীব ত’ দূরের কথা, ব্রজা শিবাদি
দেবতাগণের—এমনকি শ্রীকৃষ্ণের অবতারবৃন্দের—স্বয়ং
ঐশ্বর্যপ্রকাশ নারায়ণেরও উহাতে অধিকার নাই।
স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মীদেবী বহুকাল ধরিয়া বিববনে তপস্তা করিয়াও
রাসে যোগদান করিতে পারেন নাই। অনেক তপস্তার
ফলে শ্রীলক্ষ্মী কেবল স্বর্ণরেখারূপে কৃষ্ণের দক্ষিণ-বক্ষে
স্থান পাইয়াছেন।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর একস্থানে লিখিয়াছেন—

অধিকারিজনগণমঙ্গল চিন্তিয়া

কীর্তন করিহু শেষ হাতে তালি দিয়া

যাঁহার অধিকার বিচার না করিয়া সহসা রসিক
হইবার জ্ঞান ব্যস্ত হন, তাঁহার প্রাকৃত সহজিয়া বা
Pseudo Baisnava হইয়া বৈষ্ণবতার নামে কলঙ্ক
আরোপ করেন। প্রাকৃত অধিকারী হইতে হইলে
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত “নাম-সংকীর্ণন কলৌ পরম
উপায়” এই উপায়-বর্ধের অনুধাবনপূর্বক ‘তৃণাদপি স্নানীচ’
শ্লোকের আনুগত্যে ‘কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’ বিচার বরণ
করিতে হইবে। শ্রীনামই রূপা করিয়া রসাস্বাদন-যোগ্যতা
প্রদান করিবেন।

‘ভক্তিসন্দর্শি জগন্নাথ’

বৈষ্ণবস্মৃতিরাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ‘দোলোৎসব’-
প্রসঙ্গে লিখিত আছে,—

যৎ ফাল্গুনশ্চ রাকাদাবৃত্তরফাল্গুনী যদা।

তথা (তদা ?) দোলোৎসবঃ কাধ্যন্তচ্চ শ্রীপুরুষোত্তমঃ॥

কিস্তুদৃগ্ ভক্তিসংদর্শি জগন্নাথাত্মসারতঃ।

দোলঃ-চন্দন-কীলাল-রথযাত্রাশ্চ কারয়েৎ॥

—হঃ ভঃ বিঃ ১৪শ বিঃ ১০৩-১০৪

[অর্থাৎ ফাল্গুন মাসের উত্তর-ফ(ফাল্গুনীনক্ষত্রযুক্ত
পূর্ণিমা, প্রতিপদ অথবা দ্বিতীয়ায় শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে

দোলোৎসব করণীয়। কিন্তু এইরূপ ভক্তিসন্দর্শী
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অনুসারে দোলযাত্রা, চন্দনযাত্রা,
কীলাল অর্থাৎ জলযাত্রা (স্নানযাত্রা, সলিলবিহারাদি)
এবং রথযাত্রাও করিবে।]

শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ উহার টীকায় লিখিয়া-
ছেন—“রাকা পূর্ণিমা। আদিশব্দেন প্রতিপদাদি।
কদাচিৎ প্রতিপদি কদাচিদ্বিতীয়ায়ামপি উত্তরফাল্গুনীনক্ষত্র-
যোগাৎ কাধ্য ইতি যৎ তচ্চ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে ন তু
সর্বত্র পুরুষোত্তমখণ্ডাদৌ তত্রৈব তন্ত বিধানাৎ॥১০৩॥ তথাপি

তদ্ব্যাপ্ত্যাপি তথৈব দোলাহ্যৎসবঃ কৰ্ত্তব্য ইতি লিখতি
কিস্ত্বিতি। ঈদৃশী মূর্ত্তিপূজা যাত্ৰোৎসবাদি রূপা যা ভক্তিঃ
তন্তাঃ সম্যগ্দর্শনশীলস্ত লোকগ্রাহকস্ত শ্রীজগন্নাথদেবস্ত
অনুসারতঃ যস্মিন্ দিনে যথা তৎক্ষেত্রে ভবন্তুদ্দিনেহপি
তথা দোলযাত্রাং চন্দনযাত্রাং জলযাত্রাং রথযাত্রাং
কুর্ধ্যাদেবেত্যর্থঃ তত্র হেতুত্বেন লিখিতমেব ঈদৃগ্ভক্তি-
সন্দর্শীতি। মহোৎসব-বাহল্যঞ্চ গুণাবহমেবেতি দিক্।”

টীকার অর্থঃ—‘রাকা’ অর্থে পূর্ণিমা। আদিশব্দে
প্রতিপদাদি। কখনও প্রতিপদে, কখনও দ্বিতীয়ায়ও—
উত্তরকল্কুনীনক্ষত্রযুক্ত হইলে দোলোৎসব বিধেয়, এইরূপ
যে বিধান, তাহা কেবল শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রেই পালনীয়,
সর্বত্র নহে, যেহেতু পুরুষোত্তম-ঋগাদিতে তাহার বিধান
আছে। তথাপি ভদ্রবিচারানুসরণে অন্ত্রও তজ্ঞপ
দোলযাত্রাদি উৎসব কৰ্ত্তব্য, এইজন্তই লিখিতেছেন—
কিন্তু প্রভৃতি। কিন্তু এইরূপ মূর্ত্তিপূজা, যাত্রা অর্থাৎ

মহোৎসবাদি-রূপা যে ভক্তি, তাহার সম্যকদর্শনশীল অর্থাৎ
আদর্শস্বরূপ, লোকসকলের অনুগ্রহকারী শ্রীশ্রীজগন্নাথ-
দেবের অনুসারে তৎক্ষেত্রে যেদিন যেভাবে অনুষ্ঠিত
হইয়া থাকে, সেইদিন সেইভাবে অন্ত্রও দোলযাত্রা,
চন্দনযাত্রা, জলযাত্রা ও রথযাত্রাদি করিবে, ইহাই অর্থ।
সেই হেতুই ‘ঈদৃগ্ভক্তিসন্দর্শী’ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।
মহোৎসব-বাহল্য গুণাবহ বলিয়াই বুক্তিতে হইবে।

উপরিউক্ত বাক্যানুসারে দোলযাত্রায় উত্তরকল্কুনী
নক্ষত্রপ্রধাত দৃষ্ট হইলেও আমাদের দেশের পঞ্জিকাদিতে
তিথিপ্রাধান্তই লক্ষিত হইয়া থাকে। ভক্তিসন্দর্শি
শ্রীজগন্নাথানুসারে দোলাদি ভক্ত্যুৎসবানুষ্ঠানের দিকেই
লক্ষ্য রাখিতে হইবে। উৎসবের কালাদি নিরূপণ-বিষয়ে
ভক্তিসন্দর্শি শ্রীভগবদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুভক্ত নির্দেশই
অনুসরণীয়।

অত্নুরের শ্রীকৃষ্ণস্তব

[পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ]

চরাচর এই নিখিললোকের কেবল কারণ তুমি।
সকলের আদি ওহে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার চরণে নমি ॥
নাভিদেবে তব কমলেরকোষে ব্রহ্মা জনম নিল।
পুনরায় সেই ব্রহ্মা হইতে জগৎ সৃষ্ট হ’ল ॥
ভূতপঞ্চক, দশ ইন্দ্রিয়, মহান, অহঙ্কার।
প্রকৃতি, পুরুষ, দেবতাসকল, বিষয়সমূহ আর ॥
যারা হয় এই জগৎকারণ তোমার অঙ্গ হ’তে।
উদ্ভূত হ’য়ে জগৎ সৃঞ্জিল তুল নাই কোন মতে ॥
জড়ইন্দ্রিয়গ্রাহ-বিষয় আশ্রয় নহে।
আত্মস্বরূপ আপনাকে তাই তারা অজ্ঞাত রহে ॥
ক্ষুদ্র জীবের কথা কি বলিব ব্রহ্মা মায়ায় গুণে।
বদ্ধ হইয়া তোমার স্বরূপ ভ্রাম্যমতে নাহি জানে ॥
অধ্যাত্মাদিবস্তুচয়ের সাক্ষীস্বরূপ তুমি।
অস্ত্রধামী পরমেশ্বর, তোমাতেই আমি নমি ॥
এই মত তোমা জানি সাধুগণ করে তব উপাসনা।
যদিও তোমার প্রকৃত স্বরূপ নাহিক কাহারো জানা ॥

বেদত্রয়ের কর্মকাণ্ডে বিধি-সব অনুসরি।
কর্ম্মশ্রিয়ত্রাঙ্গবগণ নানাবিধ রূপধারি ॥
দেবতার নামে যজ্ঞ করিয়া করে যেই আরাধনা।
তাহা হয় প্রভু একপ্রকারের তোমারই উপাসনা ॥
যাহারা আবার বিধি অনুসারে সর্বকর্ম্মত্যাগি’।
নির্বদলাভ করি’ জ্ঞান-পথে সমাধি-যোগেতে ভজি’ ॥
চিন্মাত্র ব্রহ্মের যেই ক’রে থাকে আরাধনা।
তাহা হয় দেব, একপ্রকারের তোমারই উপাসনা ॥
কেহ বা আবার শুকচিন্তে আপনার প্রদর্শিত।
পঞ্চরাত্রবিধি অনুসারে নিবিষ্ট করি’ চিত্ত ॥
বহুমূর্ত্তো/কমূর্ত্তি রূপেতে ক’রে থাকে আরাধনা।
তাহারাও দেব! করিতেছে গুণঃ তোমারই উপাসনা ॥
পাশুপত আদি নানাবিধ বিধি আচরণ করি যারা।
শিবরূপী তব অর্চনা করে তোমাতেই ভজে তারা ॥
অন্তদেবতা ভক্তের যদি তাঁহাদের প্রতি মতি।
সর্বদেবের অস্ত্রধামি তোমাতেই করে নতি ॥

অদ্বয়জ্ঞান পরমতত্ত্ব সবাংকার তুমি প্রভু ।
 তোমাতে ছাড়িয়া অন্তরে কেহ ভজিতে পারে কি কভু ? ॥
 শৈলশিখর হইতে জনম লভিয়া যেমন নদী ।
 বর্ধায় জলে ক্ষীত হ'য়ে ক্রমে বহিতেছে নিরবধি ॥
 বহুশ্রোতসহ পুণ্ড্র হইয়া একই সাগরে মিশে ।
 সেইমত নানা ভজনের পথে তোমাতেই ভজে শেষে ॥
 সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন প্রকৃতির গুণ হয় ।
 ব্রহ্মা হইতে সমুদয় জীব তাহাতে বদ্ধ হয় ॥
 অতএব মায়া মোহিত হইয়া তাঁহারাও কোনরূপে ।
 সাক্ষাৎভাবে ভজিতে পারে না তব নিগূর্ণ-রূপে ॥
 তুমি হও সব জীবের আত্মা এই ত দেখিতে পাই ।
 তোমা বই আর অন্তবস্ত্র নিখিলবিশ্বে নাই ॥
 তাই আপনার বুদ্ধি অন্ত কোথাও লিপ্ত নহে ।
 আপনি সবার বুদ্ধি সাক্ষী একথা শাস্ত্রে কহে ॥
 দেব-মহুঘা-তির্থাগ্-আদি শরীরাত্মানী জীবে ।
 তবমায়াকৃত গুণ সমুদয় প্রবৃত্ত হয় তবে ॥
 অগ্নি তোমার মুখমণ্ডল, পদযুগ ধরাতল ।
 সূর্য চকু, নাভি মহাকাশ, শ্রবণ দিক্‌সকল ॥
 দেবলোক হয় তব মস্তক, বাহু হয় দেবগণ ।
 সাগর কুক্ষি, ওহে ভগবন্, প্রাণ, বল—সমীরণ ॥
 বৃক্ষ ওষধি—তব রোমরাশি, মেঘমালা কেশপাশ ।
 পর্বত সব অস্থি ও নখ, জীব তব চির-দাস ॥
 ব্রজনী নেত্রনিমীলন হয় দিবস উন্মীলন ।
 প্রজাপতি হয় মেতু, বীর্ঘ্য বারিধারা বরষণ ॥
 মধুকৈটভবধ-আদি বস্ত্র প্রাপক্ষিক লীলা ।
 সাধনের তরে নিত্যসিদ্ধ-যেইরূপ প্রকাশিলা ॥
 সে-সব রূপের গুণকীর্তন করিয়া সকললোক ।
 সর্বতোভাবে নাশ ক'রে থাকে মোহ আর সব শোক ॥
 অতএব তাঁরা অতি সযতনে আপনার গুণগান ।
 করিয়া জীবন বাপন করেন, পরমানন্দ পান ॥
 প্রলয়সাগরে বিচরণশীল সর্বকারণ-মন্ত্রে ।
 প্রণিপাত করি ওহে ভগবন্, পুলকিতচিত্তে, হর্ষে ॥
 মধুকৈটভবিনাশন, হয়গ্রীব-শরীরে তব ।
 করি নমস্কার ওহে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি হও ভবধব ॥

বৃহদাকৃতি কল্পরূপে মন্দর ধ'রেছিলে ।
 প্রলয়সলিলে বরাহের বেশে ধরায় উদ্ধারিলে ॥
 সজ্জন ভয় বিনাশ করিলে নৃসিংহ রূপ ধ'রি ।
 দ্রুতকারী হিরণ্যকশিপু দৈত্যেরে সংহারি ॥
 পাদবিন্যাসে বামনের বেশে জিভুবন আক্রমি ।
 ছলনা করিলে বলি মহারাজে, তব শ্রীচরণে নমি ॥
 গর্বদৃষ্ট ক্ষত্রিয়গণে পরশু ধারণ করি ।
 বিনাশ করিলে ভবতাপ নাশে, তোমাতে প্রণাম করি ॥
 রঘুপতিবেশে রাবণে বধিলে সীতা উদ্ধার ছলে ।
 তোমার শক্তি কে হরিতে পারে তাহা তুমি দেখাইলে ॥
 তুমি বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, বাদবের অধিপতি ।
 প্রহ্লাদ আর অনিরুদ্ধ, তোমাতেই করি নতি ॥
 বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র রচিলে শুদ্ধ বুদ্ধ তুমি ।
 শ্লেচ্ছতুলা ক্ষত্রনাশন ককি-শরীরে নমি ॥
 তোমার মায়ার মোহিত হইয়া এই জগতের লোক ।
 ‘আমি ও আমার’ বুদ্ধি করিয়া পাইছে বিবিধ শোক ॥
 আত্মতত্ত্ববিষয়ে আমি ত' কিছুই নাহিক জানি ।
 তাই অনিত্য বিষয়সমূহে নিত্য বলিয়া মানি ॥
 স্বপ্নভুল্য অস্থির, দেহ পত্নী পুত্র ধনে ।
 আসক্ত হ'য়ে রহিয়াছি প্রভু তোমাতে নাহিক মনে ॥
 নিত্য বলিয়া মনে হয়, মোর অনিত্য কর্মকলে ।
 মনে জাগে সদা অনাগুরূপ শরীরে আত্মা ব'লে ॥
 দুঃখস্বরূপ গৃহাদি বিষয়ে স্নেহ ব'লে মনে হয় ।
 সদা মোহবশে তমোগুণে মোর চিত্ত আবৃত হয় ॥
 কিন্তু তোমাতে তুলিয়া র'য়েছি পরম-প্রেমানন্দে ।
 অবগত নহি তোমার তত্ত্ব, পড়িছ বিষম খেদে ॥
 অজ্ঞব্যক্তি দেখিতে পায়না জলজাবৃতবারি ।
 প্রধাবিত হয় মরীচিকা পানে, জল ব'লে মনে করি ॥
 সেইমত তব স্বরূপ, আমার নিকটে মায়াবৃত ।
 বলিয়া সদাই প্রতিভাত হয়, তোমাতেই বিস্থত ॥
 যেই-হেতু মোর বুদ্ধি সদাই বিষয়-বাসনায়ুক্ত ।
 সেই-হেতু তাহা সদাই র'য়েছে কামে ও কর্মে ক্ষুদ্র ॥
 ইন্দ্রিয়গণ বিষয়াভিমুখে করে মন আকর্ষণ ।
 সচেত হ'য়ে তাদের পারিবা কোনমতে নিবারণ ॥

অসাধুগণের প্রাপনীর নহে তোমার চরণতল ।
তাহাও যে আমি আশ্রয় করি তাহা তব কৃপাবল ॥
যেকালে জীবের সংসার দশার হ'য়ে যায় অবসান ।
সে সময়ে সাধুসঙ্গ লভিয়া আপনাকে করে ধ্যান ॥
সকল জ্ঞানের কারণ-স্বরূপ-দেহ বিজ্ঞানময় ।

পরিপূর্ণস্বরূপ হে প্রভু ! অনন্ত শক্তিময় ॥
দুঃখসুখের প্রাপক কর্মকালের ঈশ্বর তুমি ।
ভকতি পূরিত হৃদয়ে তোমার চরণ-পদ্মে নমি ॥
সর্বভূতের আশ্রয় তুমি ওহে নাথ, হৃষীকেশ ।
প্রপন্নজনে করুন রক্ষা প্রকাশি করুণালেশ ॥

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভার অধিবেশনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অভিভাষণ

[বিগত ২২ পৌষ, ৭ জানুয়ারী বৃহস্পতিবার হইতে ২৬ পৌষ, ১১ জানুয়ারী সোমবার পর্যন্ত কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অনুষ্ঠিত শ্রীমঠের বার্ষিক উৎসবের বিবরণ 'শ্রীচৈতন্যবাণী' মাসিক পত্রের ১০ম বর্ষের ১২শ সংখ্যায় পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত বার্ষিক উৎসবোপলক্ষে পঞ্চদিবসব্যাপী সাহ্য-ধর্মসভার অধিবেশনে সভাপতি, প্রধান অতিথি ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অভিভাষণের সারমর্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল। 'ভগবত্ত্ব' ও 'জীবত্ব', 'কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি', 'সাধ্যসাধনত্ব', 'শ্রীনামসঙ্কীর্তন', 'পরোপকার' বক্তব্য বিষয়সমূহ যথাক্রমে সভায় আলোচিত হইয়াছে।]

ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅজয় কুমার বসু সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—

“সাধারণ-জ্ঞানে আমরা যা' বুঝি; যাহা জন্মায়, মরে ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের অধীন সেটাই জীব। জীব অসংখ্য, তন্মধ্যে মানুষ সর্বশ্রেষ্ঠ। মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব এজন্ত; যেহেতু সে ভগবত্ত্বজনের দ্বারা পার্থিব সুখ দুঃখ হ'তে মুক্ত হয়ে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লাভ করতে পারে। অহৈতুকী ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়, যে ভক্তির পরাকাষ্ঠা আমরা দেখতে পাই গোপীদিগের মধ্যে। সংসারের ক্লেশ অসম্ভব হবে, কিন্তু তাতে অভিভূত হ'য়ে পড়লে আমরা পরমার্থ পথে এগোতে পারবো না। আত্ম-নিবেদনের দ্বারা আমাদের সর্বপ্রকার দুঃখ দূর ও মঙ্গল লাভ হবে। যিনি সর্বজীবের আশ্রয় ও ত্রাতা তিনিই ভগবত্ত্ব। তাঁর শ্রীপাদপদ্মে কায়-মনো-বাক্যে

যেদিন আমরা প্রার্থনা জানাতে পারবো—‘হে ভগবন, তোমার পাদপদ্মে অচলা ভক্তি দাও, তোমাকে যেন না ভুলি, তোমাকে যেন ডাকতে পারি।’ সেদিন আমাদের সকল অশান্তি দূর হবে।”

শ্রীশ্রীতল প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“বেদবিভাগকর্তা শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস-মুনি অষ্টাদশ পুরাণ ও ব্রহ্মহত্র বা বেদান্ত রচনা করেছেন। ব্রহ্মহত্রের উপর শ্রীশঙ্করাচার্য, শ্রীরামানুজাচার্য, শ্রীমম্বখাচার্য আদি সাম্প্রদায়িক আচার্যগণ তাঁদের মতবাদ ব্যক্ত করে গেছেন। শ্রীশঙ্করাচার্যের অদ্বৈতবাদ, শ্রীরামানুজাচার্যের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শ্রীমম্বখাচার্যের দ্বৈতবাদ, শ্রীবিষ্ণু-স্বামীর শুক্লাদ্বৈতবাদ, শ্রীনিম্বার্ক আচার্যের দ্বৈতাদ্বৈতবাদ প্রভৃতির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতঃ সর্বশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিকান্ত স্থাপন করেছেন। শ্রীমম্বখাপ্রভু উক্ত সিকান্ত তৎপার্দ ভক্ত শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে উপলক্ষ্য করে আমাদেরকে অত্যন্ত সহজ ও সরলভাবে শিক্ষা দিয়েছেন। “জীবের স্বরূপ হয়—কৃষ্ণের নিত্য-দাস। কৃষ্ণের-তটহা শক্তি, ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥ হৃদ্যাংগুকিরণ, যেন অগ্নি-জ্বালাচয়। স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন প্রকার শক্তি হয় ॥ কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিনশক্তি-পরিণতি। চিহ্নিত্তি, জীবশক্তি, আর মায়ীশক্তি।”—(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২০শ পরিচ্ছেদ)। শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তির মধ্যে জীবশক্তি একটি। চিহ্নিত্তি ও মায়ীশক্তি এই উভয় শক্তির সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকায় উহাকে তটহা বলে। স্বর্গের কিরণ পরমাণুর সহিত

যে প্রকার স্বর্ঘ্যের ভেদাভেদ সম্বন্ধ তদ্রূপ তটস্থা-শক্তি অণুচিং জীবের শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধ। উক্ত সম্বন্ধ প্রাকৃত মন, বুদ্ধির অতীত বলে উহাকে অচিন্ত্য বলা হয়েছে। জীবের বন্ধনদশা ও তন্মুক্তির উপায় সম্বন্ধে বলতে গিয়ে শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেছেন—

“কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব—অনাদি-বহির্ভূত।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায়।

দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মূখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান

জীবেরে রূপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্ম-রূপে আপনারে জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা—জীবের হয় জ্ঞান ॥

বেদশাস্ত্র-কহে—‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’, ‘প্রয়োজন’।

‘কৃষ্ণ’ প্রাপ্য-সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’ প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয়-নাম—‘ভক্তি’, ‘প্রেম’—প্রয়োজন।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥

[শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২০শ পরিচ্ছেদ]

শ্রীকৃষ্ণ পরমতত্ত্ব, স্বয়ং ভগবান্। শ্রীগীতা, শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে ইহা সুনিশ্চিতরূপে প্রতিপাদিত হয়েছে। ‘ব্রহ্ম’ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি এবং ‘পরমাত্মা’ তাঁহার অংশবৈভব।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বস্তুতঃ নির্দেশ করতে গিয়ে বলেছেন—

“বদৈবৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তত্ত্বা

য আত্মাস্তধ্যামী পুরুষ ইতি সোহস্ত্যাংশবিভবঃ।

যটৈর্ধর্ম্যঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥”

“ওপনিষদিক্ অদ্বৈত ব্রহ্ম যার অঙ্গভূতি, অস্তধ্যামী-পুরুষ অর্থাৎ পরমাত্মা যার অংশবৈভব, তিনি যটৈর্ধর্ম্য-পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। তিনিই আমার প্রভু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। তদপেক্ষা পরতত্ত্ব আর কিছুই নাই।”

ব্যারিষ্টার শ্রীসদ্বিলকুমার হাজরা বলেন—“‘তত্ত্ব’

কথার অর্থ স্বরূপ, ঠিক অবস্থা। ‘ভগবত্ত্ব’ বলতে ভগবানের স্বরূপ। ভগবান্ কি, ভগবানের স্বরূপ কি জানবার ইচ্ছা সকলের হয় না। “চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃকৃতিনোহর্জুন। আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥”—গীতা ৭।১৬। চার প্রকারের স্মৃকৃতিশালী ব্যক্তি ভগবানের ভজনা করেন। কেহ দুঃখে ভগবান্কে ডাকেন, কেহ অর্থার্থী হ’য়ে, কেহ বা জিজ্ঞাসু হ’য়ে ভগবানের ভজন করেন। কিন্তু আর এক শ্রেণীর মানুষ আছেন যারা জ্ঞানী, তাঁরা ঐহিক ও পারত্রিক ইন্দ্রিয়সুখ-বাঞ্ছা-রহিত হ’য়ে নিষ্কামভাবে ভজন করেন। “তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে। প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥”—গীতা ৭।১৭। উক্ত চারি প্রকার অধিকারীর মধ্যে ‘একভক্তি’-বিশিষ্ট জ্ঞানিভক্তিই শ্রেষ্ঠ, আমি এতাদৃশ জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয় এবং তিনিও আমার প্রিয়। “বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে। বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্তুল্লভঃ ॥”—গীতা ৭।১৯। বহু জন্মের পর জ্ঞানী ব্যক্তি আমাতে প্রপন্ন হন এবং সর্বত্র বাসুদেবময় দর্শন করেন, এই প্রকার মহাত্মা স্তুল্লভ। জ্ঞানী-ভক্তের ভগবানের সম্বন্ধে সর্বজীবে প্রীতি রয়েছে। বিশুদ্ধ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা অবস্থাতেই ভগবানে প্রপত্তি আসে। “সর্ব-গুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচ। ইষ্টোহসি মে দূচমিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ মননা ভব মদ্বক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কর। মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞান প্রিয়োহসি মে ॥ সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥”

—গীতা ১৮।৬৪-৬৬

জীবতত্ত্ব বলতে জীবের স্বরূপকে বুঝায়, উহা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পরাশক্তির অংশ। ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত প্রত্যেক বদ্ধ জীবের মধ্যে তিনটি গুণ আছে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। প্রকৃতির সত্ত্ব-গুণ অপেক্ষাকৃত নির্মল, প্রকাশকারীও পাপশূন্য, জীবকে জ্ঞান ও স্নেহের সঙ্গে বদ্ধ করে। রজোগুণে তৃষ্ণা ও অভিলাষের উদয়-হেতু জীবকে কর্মসঙ্গে আবদ্ধ করে এবং সমস্ত দেহীর মুগ্ধকারী তমো-গুণ জীবকে প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রাদ্বারা বদ্ধ করে।

“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সর্বহা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজস্যাঃ। অঘণ্ডগুণ-
বৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ॥”—গীতা ১৪।১৮। সত্ত্বগুণস্থ
ব্যক্তিগণ উর্দ্ধগতি লাভ করে, রাজসিকগণ মধ্যে থাকে এবং
তামসিকগণ নিম্ন লোকে চলে যায়—এরূপ চৌদ্দ ভুবনাত্মক
ব্রহ্মাণ্ডে বহুজীবগণ ভ্রমণ করে।

“দৈবী হ্ষেবা গুণময়ী মম মায়া হ্রতয়া।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে॥”

—গীতা ৭।১৪

ভগবানের গুণময়ী মায়া হ্রতক্রমা। যারা ভগবানে
প্রপন্ন হন তাঁরাই এই মায়া হ’তে উদ্ধার লাভ
করতে পারেন।

“অব্রহ্মভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন।

মামুপেত্য তু কোন্তেষ পুনর্জন্ম ন বিভতে॥”

—গীতা ৮।১৬

ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক হ’তে আরম্ভ করে
সমস্ত লোকই অনিত্য। যে-লোকেই যাওয়া হউক না
কেন তা হ’তে পুনরাবর্তন আছে, কিন্তু আমাকে পেলে
আর পুনর্জন্ম হয় না।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅমিয়নিমাই চক্রবর্তী ধর্ম-
সভার দ্বিতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

“ভারতবর্ষ অধ্যাত্মবাদে দেশ। এখানে বহু সাধক,
মহাপুরুষগণ জন্ম গ্রহণ করেছেন এবং বিভিন্ন পথ দেখিয়ে
গেছেন। শাস্ত্রে অধিকারানুযায়ী শ্রেয়ঃলাভের তিনটি
পথ নির্দিষ্ট হয়েছে—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। জ্ঞানমার্গে
ব্রহ্মানুভূতিতে সকল দুঃখ নিবৃত্ত হয়। জ্ঞানমার্গের কথা
বলতে গেলেই মনে পড়ে শ্রীশঙ্করাচার্যের কথা। মাত্র
৩২ বৎসর তিনি প্রকট ছিলেন। কিন্তু স্বল্পকালের
মধ্যে তিনি ধর্মজগতে এক বিরাট পরিবর্তন এনে
দিয়েছিলেন। তাঁকে সংগ্রাম করতে হয়েছিল বৌদ্ধধর্মরূপ
নাস্তিক্যবাদের এবং বৈদিক কর্মকাণ্ডের বাহ্যাদ্বয়ের
বিরুদ্ধে। বৌদ্ধমতবাদ ও বেদের কর্মকাণ্ডকে নিরস্ত
করে তিনি ব্রহ্মজ্ঞানের কথা প্রচার করে গেছেন।
তাঁর সংগঠন শক্তি ছিল অদ্ভুত। তিনি অদ্বৈতবাদী
ছিলেন। এখানে প্রশ্ন হ’তে পারে, জ্ঞানমার্গের বিচারানু-
সারে যদি আমি সেই ব্রহ্ম হই, তবে কা’কে ভক্তি

করবো? ভক্তি করতে গেলেই ভজনীয় বস্তু ও ভজনকারীর
অস্তিত্ব আবশ্যক। এজন্য আচার্য্য শ্রীরামানুজ ও
শ্রীমদ্ভগবদাচার্য্য বেদান্তদর্শনের ভাষ্য করলেন আর এক
ভাবে। তাঁরা বলেন জীব ব্রহ্মের শক্ত্যাংশ। শ্রীমদ্ভগবদাচার্য্য
দ্বৈতবাদ ও শ্রীরামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ প্রচার করেছেন।
ভগবান্ সেব্য, আমরা সেবক, এই সেব্য-সেবক সম্বন্ধ
নিত্য। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু বঙ্গদেশে শুদ্ধ-ভক্তির কথা
প্রচার করলেন। ঈশ্বর-অনুভূতির বিষয়ে বুদ্ধি দ্বারা বেশী
অগ্রসর হওয়া যায় না। ভগবত্তত্ত্ববোধ-রূপ জ্ঞানের
আবশ্যকতা আছে, কিন্তু লৌকিক পাণ্ডিত্যের বেশী দাম
নাই। ভক্তিতে তত্ত্বজ্ঞান আপনা হ’তেই স্ফূর্তি পায়।
ভক্তি ও বিশ্বাস ছাড়া কখনও ঈশ্বর-তত্ত্ববোধ হয় না।”

অধ্যক্ষ শ্রীজনার্দন চক্রবর্তী প্রধান অতিথির
অভিভাষণে বলেন,—“সভাপতির নামটি বড় সুন্দর
‘অমিয়নিমাই,’ ভগবানের স্মৃতি উদ্দীপক। তিনি চলে
গেলেন তাঁর প্রয়োজনে, নামটি রেখে গেলেন। প্রাকৃত
নাম ও নামীর মধ্যে ভেদ আছে কিন্তু অপ্রাকৃত নাম
ও নামীতে কোন ভেদ নাই। ‘যেই নাম সেই কৃষ্ণ,
ভজ নিষ্ঠা করি। নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি।’
মহাকবি শ্রীজয়দেব গাহিয়াছেন—“নাম সমেতং কৃতসঙ্কেতং
বাদয়তে যুহু বেণুং।”

পাঁচদিন ধর্মসভার বক্তব্যবিষয়গুলি এত সুন্দর ও
সুবিভক্তরূপে নির্দ্বারিত হয়েছে যে, যার স্মৃতি আলোচনায়
পরতত্ত্ববিষয়ক সুসিদ্ধান্ত আমরা সহজে অবধারণ করতে
পারবো। এই আলোচনা শ্রীমদ্ভগবদপ্রভুর বিচারবৈশিষ্ট্যের
সর্বোত্তমতা প্রতিপাদিত করে যথার্থরূপে তাঁর মনোহরীকৃত
সেবায় আমুকূল্য করবে।

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিনটিকেই যোগ বলা
হয়। শাস্ত্রে অধিকারভেদে শ্রেয়ঃ প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ
তিনটি যোগ ব্যবস্থাপিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর
সহিত শ্রীরায়-রামানন্দের যে কথোপকথন হয় তাতে
আস্তিক্যধর্মের ক্রমোন্নতি সুন্দররূপে প্রদর্শিত হয়েছে।
কর্মের মধ্যে তিনটি বিভাগ—কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম।
অকর্ম ও বিকর্মকে বাদ দিয়ে বেদবিহিত-কর্ম বা বর্ণাশ্রম-
ধর্ম হ’তে রায়-রামানন্দ প্রভু বলতে আরম্ভ করলেন।

তদপেক্ষা উন্নত স্তর কর্ম্মার্ণব, তৎপর কর্ম্মভাগ্য, জ্ঞান-মিশ্রাভক্তি, জ্ঞানশূন্য-শুদ্ধ-বৈধীভক্তি, রাগানুগ্ধা প্রেমভক্তি এবং প্রেমভক্তিরও বিভিন্ন স্তর দেখিয়েছেন। শ্রীরায়-রামানন্দ প্রভুর মুখে শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু শুদ্ধ ভক্তিকেই সর্বোত্তম বলেন। মাঠর শ্রুতি-বচনও ভক্তির শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হয়েছে। ‘ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো, ভক্তিরেব ভূয়সী’—(মাঠর শ্রুতি)। ভক্তি স্বতন্ত্র; কিন্তু কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগাদি ভক্তি-পর্যন্ত। ভক্তিকে বাদ দিয়ে তারা কোন ফল দিতে পারে না। ‘ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান।’ শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধৃতির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়া প্রিয়ঃ সতাম্। ভক্তিঃ পুনাতি মরিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ।” এখানে ভগবান্ সুস্পষ্টরূপে বলেন, একমাত্র ভক্তি দ্বারাই তিনি গ্রহণযোগ্য হন। ভক্তি বা ভাল-বাসার পাত্র একমাত্র ভগবান্। জগতে কোন ভালবাসার পাত্র নাই। জগতে যা কিছু ভালবাসা দেখি, সব ভাঙতা। ভালবাসার সম্বন্ধ কার সঙ্গে রাখবো, একথা বলার জন্তই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু জগতে এসেছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু বলেন—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।” এই স্বরূপের পরিচয়টা জেনে ভগবানে ভক্তি করলে জীবন সার্থক হবে। শ্রীমদ্ভাগবতে মুখ্য নয় প্রকার ভক্তি-সাধনের কথা বিশেষভাবে বলেছেন। একজন ভক্তের মুখে তা’ মধুরভাবে কীর্তিত হয়েছে—“ভজহঁরে মন শ্রীনন্দনন্দন অভয়-চরণারবিন্দ রে।.....শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, বন্দন, পাদসেবন দাস্ত রে। পূজন, সখীজন, আত্মনিবেদন গোবিন্দদাস অভিলাষ রে॥” শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করে জগতে এসে স্বয়ং আচরণ করে আমাদেরকে ভক্তির আচরণ শিক্ষা দিয়েছেন। কারণ—“আপনি আচরি ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়। আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায়।” আমরা যা বলি তা ঠিকমত আচরণ না করায় সবই বৃথা হয়ে যাচ্ছে।

সর্বশেষে বাংলার অধিবাসিগণের প্রতি আমার আবেদন তাঁরা politics করলেও যেন প্রেমের ঠাকুর শ্রীগৌরান্দ মহাপ্রভুকে কখনও না ভুলেন।”

প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীঅশোক চন্দ্র সেন ধর্ম্মসভার

তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—
“শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের শ্রীমুখে সাধ্য-সাধনতত্ত্ব সম্বন্ধে আপনারা অনেক মূল্যবান কথা শুনলেন। আমার কতগুলো সংশয় ছিল তা’ স্বামীজীর কথা শুনে কিছু দূর হলো। জাগতিক বিষয়ে আমরা এতটা জড়িয়ে আছি যে, এ সব বিষয়ের আলোচনার সময় হয় না। ‘সকল কার্যে পাইয়ে সময়, তোমার কার্যে পাই না।’ স্বামীজী বলেন, ভগবৎপ্রাপ্তি-বিষয়ে সাধ্য ও সাধন এক। ভগবান্ অসমোদ্ধ হওয়ায় তিনি ব্যতীত তৎপ্রাপ্তির অন্য উপায় হ’তে পারে না। ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় ভগবান্নাম বা ভগবদিক্ষা। ভগবান্নাম ও নামীতে ভেদ না থাকায় এবং ভগবদিক্ষা ও ভগবানে ভেদ না থাকায় ভগবানের দ্বারাই ভগবৎপ্রাপ্তি হলো। ভগবদিক্ষাশ্রবণের অপর নাম ভক্তি। এজন্ত ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির সর্বোত্তম সহজ সরল মার্গ। ভক্তিই সাধন আবার ভক্তিই সাধ্য। সাধ্য-ভক্তিকে প্রেমভক্তি বলে। ভালবাসার দ্বারাই ভালবাসা বৃদ্ধি পায়, অতএব কোন সাধনের দ্বারা হয় না। এটাই হচ্ছে সাধ্য-সাধনতত্ত্বের গূঢ় রহস্য।”

প্রধান অতিথি শ্রীঅচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—“পদ্মাপুত পূর্ববঙ্গে মহাপ্রভু উপস্থিত হয়েছেন। ব্রাহ্মণ প্রণাম করে দাঁড়ালেন। মহাপ্রভু বলেন—‘তুমি কে?’ ব্রাহ্মণ—‘আমি তপন মিশ্র’। মহাপ্রভু—‘কেন, কি চাও?’ ব্রাহ্মণ—‘আমি স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে এসেছি, আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ। আমি নানা মতবাদে বিভ্রান্ত হ’য়ে পড়েছি, তাই এসেছি সাধ্য-সাধনতত্ত্ব বুঝতে।’ মহাপ্রভু—আমি তোমাকে সজ্জেক্ষে বলে দিচ্ছি, সাধ্য—‘কৃষ্ণ’, সাধন—‘তঁার ভজন ‘কৃষ্ণনাম’। ‘কলিযুগে নাই তপ যজ্ঞ, যে কৃষ্ণভজ্যে তার সৌভাগ্য।’ কি কীর্তন করবো? ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর—‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।’ সন্বেদন করা হচ্ছে—‘তাকে ডাকা হচ্ছে। কলির অশেষ দোষ, কিন্তু একটা মহৎ গুণ, হরিনাম কীর্তন-দ্বারাই সর্বার্থ সিদ্ধ হয়। হরিনাম সর্বচিত্তহর বলে ‘হরি’, সর্বচিত্তাকর্ষক বলে ‘কৃষ্ণ’, সর্বচিত্ত-অভিরাম বলে ‘রাম’। ‘প্রভু কহে,

কহিলাম এই মহামন্ত্র। ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া
নির্বন্ধ ॥ ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার। সর্বক্ষণ
বল ইথে বিধি নাহি আর ॥” এই সাধ্য-সাধনতত্ত্বটী রায়-
রামানন্দের সম্মিধানে আরও প্রসারিত হয়েছে। শ্রীমদ্ব্যহা-
প্রভু প্রশ্ন করছেন, রায়-রামানন্দ প্রভু উত্তর দিচ্ছেন।
প্রভু কহে,—‘কোন্ বিত্তা বিত্তামধ্যে সার?’ রায় কহে,—
‘কৃষ্ণভক্তি বিনা বিত্তা নাহি আর ॥’ ঈশ্বরকে ভালবাসার
নামই বিত্তা। বিশুদ্ধ প্রীতিই সাধ্য। এজ্ঞান মহাপ্রভু,
বর্ণাশ্রম-ধর্ম, কর্মার্পণ, কর্মভাগ, জ্ঞানমিশ্রাভক্তি পর্যন্ত
সব ‘এহো বাহু’ বলে জ্ঞানশূন্য-ভক্তিকে ‘এহো হয়’
বলেন। কিন্তু ভগবান্ বড় এই বুদ্ধিতে অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যভাবে
দূরত্ব এসে যায়, তাতে প্রীতির গাঢ়তা হয় না।
ভগবান্ সম বা হীন অর্থাৎ লাল্য-পাল্য এই বুদ্ধিতে
প্রীতির গাঢ়তা হয়। এজ্ঞান ঐশ্বর্য্যভাবযুক্ত বৈধীভক্তি
অপেক্ষা রাগভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব। আবার নিরপেক্ষভাবে
বিচার করলে রাগভক্তির মধ্যেও তারতম্য আছে—শান্ত,
দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর বা কান্ত্যভাব। শান্তের
কৃষ্ণকনিষ্ঠতা, দান্তের মমতা, সখ্যের বিশ্রুতভাব,
বাৎসল্যের স্নেহাধিক্য, কান্ত্যভাবেতে এই চারিটি সঙ্কোচশূন্য
হ’য়ে অতিশয় মাধুরী লাভ করেছে। কান্ত্যপ্রেমে কিছু
চাই না, তবু তোমাকে ভালবাসি। আপন-জন এই
বুদ্ধিতে ভগবান্কে ভালবাসতে পারাটাই ভক্তি। এই
ভালবাসা প্রাপ্তির উপায় ‘নাম-সঙ্কীর্তন’। যখনই কীর্তন
করবে, উচ্চ শব্দ ক’রে করবে। শব্দে গাঢ় হবে অভিনিবেশ।
রসে পূর্ণ হবে জিহ্বা। বলতে পারি নীরবেও ত’ নাম করা
যায়, কিন্তু তাতে শীঘ্র প্রেম জাগে না। নীরবে কি
প্রেম সম্বোধন হয়? উচ্চ সঙ্কীর্তনে নিজের ও অপরের
সকলেরই কল্যাণ হবে। কৃষ্ণনাম সকলের সকল কামনা
পূর্ণ করতে পারেন। কিন্তু যদি কৃষ্ণকে ভালবাসতে চাই
তা’ হ’লে অহৈতুকী ভক্তি ছাড়া আর কিছু চাইব না।
“ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী বস্মি ॥”

শ্রীঈশ্বরীপ্রসাদ গোয়েঙ্কা তাঁহার ভাষণে বলেন,—

‘সর্বকর্ম্মাণ্যপি সদা কুর্য্যণো মদ্ব্যাপ্রয়ঃ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শান্তং পদমব্যয়ম্ ॥’—গীতা ১৮।৫৬

সব ভগবান্কে অর্পণ করে আমাদের এখানে
থাকতে হবে। কায়িক, বাচিক ও মানসিক অর্পণ করতে
হবে। আমরা কায়িক, বাচিক কিছু কিছু করি, কিন্তু
মানসিক করি না ব’লে প্রকৃত ফল পাই না।
শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধে ভাগবতধর্ম্মানুশীলন প্রসঙ্গে শরীরের
দ্বারা, বাক্যের দ্বারা, মনের দ্বারা, বুদ্ধির দ্বারা ও
স্বভাবের প্রেরণাবশতঃ আমরা যা’ কিছু করি তৎসমুদয়
পরমেশ্বর নারায়ণে সম্যক্ অর্পণের জ্ঞান বলেছেন।

‘কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা বুদ্ধ্যান্মনা বাহুস্বতশ্চ ভাবাং।
করোতি যদ্বৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ ॥’
—(ভাঃ ১১।২।৩৬)

নারায়ণে অর্পণ না করলেই দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ
হ’তে ভয়ের উৎপত্তি হবে। এই অর্পণ-বিষয়ে মহাদানু-
গত্য অতাবশ্যক। শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন—‘নৈবাং
মতিস্তাবদ্বক্ষক্রমাজ্জিৎ স্পৃশ্যতানর্থাপগমো যদর্থঃ। মহীয়সাং
পাদরজোহভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন ব্ধীত যাবৎ ॥’—
(ভা ৭।৫।৩২)। নিষ্কিঞ্চন মহাভাগবতের কৃপা ব্যতীত
কা’রও মতি কৃষ্ণপাদপদ্মকে স্পর্শ করে না।

‘রহুগণৈতৎ তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্ গৃহাদ্বা।
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিহুঁধ্যৈর্বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥’
—(ভাঃ ৫।২।১২)

মহতের পাদপদ্মের রজে অভিষেক ব্যতীত তপস্কার
দ্বারা, ইজ্যার দ্বারা, সন্ন্যাসী হ’য়ে, গৃহে থেকে, শাস্ত্র-
জ্ঞান দ্বারা, জল, অগ্নি ও হৃৎকের তপস্কা দ্বারা ভগবান্কে
পাওয়া যায় না। মহাদানুগত্য ছাড়া ভক্তির কোন অঙ্গ
সাধনই স্তূঠ হ’বে না। ভগবানের বিশেষ কৃপা হ’লেই—
মহুগ্জম, ভগবানের দিকে যাওয়ার রুচি ও মহৎসঙ্গ লাভ
হয়ে থাকে।”

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিগ্রামোদ পুরী
মহারাজ ধর্ম্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির অভি-
ভাষণে বলেন,—

“তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না নাসার্ব্বিধিস্তু মতং ন ভিন্নম্।
ধর্ম্মস্তু তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যায়ং মহাজনো যেন গতঃ স পহ্যঃ ॥”

—মহাভারত বনপর্ক

‘পথ কি?’ বকরূপী ধর্মের এই প্রশ্নের উত্তরে মহারাজ যুধিষ্ঠির বলেছিলেন,—“তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই, ঋতিশাস্ত্র বিভিন্ন, বাহার মত ভিন্ন নয় তিনি ‘ঋষি’ই হইতে পারেন না। এইজন্ত ধর্মের তত্ত্ব শুধাতে (তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির হৃদয়শুধাতে) নিহিত, স্মৃতরাং মহাজনগণ যে দিকে গিয়েছেন তাহাই পথ।”

‘স্বয়ম্ভূনার্দদঃ শম্ভুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।
প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলিবৈব্রাসকির্বরম্ ॥
দ্বাদশৈতে বিজানীমো ধর্মং ভাগবতং ভট্টাঃ ।
গুহ্যং বিশুদ্ধং ত্বর্কোৎসং যং জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে ॥’

—(ভাগবত ৬।৩২০-২১)

ব্রহ্মা, নারদ, শম্ভু, চতুঃসন, দেবহুতিনন্দন কপিল, মনু, জনক, ভীষ্ম, বলি, ব্যাসনন্দন শুকদেব, প্রহ্লাদ, যমরাজ এই দ্বাদশ মহাজন যে পথ অবলম্বন করেছেন সেটাই আমাদের পথ। এঁরা সকলেই ভাগবত-ধর্ম বা বিষ্ণুভক্তিকেই নিশ্চিত শ্রেয়ঃ বলে বলেছেন।

দ্বাদশ মহাজনের অন্ততম যমরাজ ভাগবতধর্ম্মাল্লীলনের জন্ত প্রেরণা দিলেন—

“এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।
ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥”

(শ্রীভাঃ ৬।৩২৩)

নাম-সংকীর্তনাদি দ্বারা শ্রীভগবানে যে ভক্তিযোগ তাহাই এই জগতে জীবের পরমধর্ম বলে কথিত। প্রোজ্জিত-কৈতব পরমধর্ম্ম শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হয়েছে। ‘প্র’-শব্দে মোক্ষের অভিসন্ধিও নিরস্ত হয়েছে।

অজ্ঞান-তমের নাম कहিয়ে কৈতব ।
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা-আদি এই সব ॥
তার মধ্যে ‘মোক্ষবাঞ্ছা’ কৈতব-প্রধান ।
যাহা হৈতে ‘কৃষ্ণভক্তি’ হয় অন্তর্দান ॥
কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।
সেই এক জীবের আজ্ঞানতমো ধর্ম্ম ॥

(চৈঃ চঃ আদি ১।১০, ১২, ১৪)

ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা ছেড়ে নিরপরাধে হরিনাম কীর্তনে প্রেমোদয় হয়।

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্তন ।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

—(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।৭০-৭১)

প্রমাণশিরোমণি গ্রন্থরাজ শ্রীমদ্ভাগবতে পুনঃ পুনঃ নাম-সংকীর্তনের মহিমাই কীর্তিত হয়েছে। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র গৌরুরূপে এসে নামপ্রেম বিলিয়েছেন। শ্রীমদ্ভাগ-প্রভু অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেহ স্বরূপদামোদর ও রায়-রামানন্দের সঙ্গে শেষ দ্বাদশ বৎসরকাল শ্রীশিক্ষাষ্টক ও রসগীত-আশ্বাদনে সর্বক্ষণ বিভোর থাকাকালে একদিন নাম-সংকীর্তনকেই পরমোপায় বলে নির্দেশ করেছিলেন।

“হর্ষে প্রভু কহেন,—শুন স্বরূপ-রামরায় ।

নাম-সংকীর্তন—কলৌ পরম উপায় ॥

নাম-সংকীর্তনে হয় সর্বানর্থ-নাশ ।

সর্ব-শুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥

সংকীর্তন হৈতে পাপ-সংসার নাশন ।

চিন্তাশুদ্ধি, সর্বভক্তিসাধন-উদগম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আশ্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ২।৮, ১১, ১৩, ১৪)

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“অন্যত্র প্রাণী হ’তে মানুষের কিছু বৈশিষ্ট্য আছে। মানুষ যদি বিচার করে না দেখে কোন্ কোন্ বিষয়ে সে পশুকে অতিক্রম করেছে, তা’ হ’লে সে নামেমাত্র মানুষ। দৈহিক প্রয়োজনে যে-সমস্ত কাজ করা হয় সে-সবই পশুস্থূলভ। ঐ সমস্ত কর্ম্মের মধ্যে মনুষ্যত্বের স্পষ্টতা হয় না, পুষ্টিও হয় না। মানুষ যদি পরিপূর্ণ হ’তে চায়, তা’ হ’লে দেখতে হবে কোন বস্তুর সাহায্যে সে পুষ্ট হ’তে পারবে। আমাদের শরীর যে-সমস্ত বস্তুর দ্বারা তৈরী সে-সমস্ত বস্তু দরকার তার পুষ্টির জন্ত। পঞ্চমহাভূতের দ্বারা তৈরী ব’লে পঞ্চমহাভূত প্রয়োজন, নতুবা ঐগুলির দ্বারা শরীর পুষ্ট হ’তো না। এর দ্বারা বুঝা গেল, যে-কোন বস্তুকে পুষ্ট করতে হলে তার স্বজাতীয় বস্তুর সন্ধান নিতে হয়। মানুষ বলতে

শরীরটাকে বুঝায় না। সে জড়ের অতিরিক্ত একটা চৈতন্য-বস্তু। সেই বস্তুকে শাস্ত্রীয় ভাষায় বলা হয়—আত্মা। আত্মার দ্বারাই আত্মার পুষ্টি সাধন হবে, অন্যাত্মার দ্বারা হবে না। অসংখ্য অণু-আত্মার কারণ পরমাণু। আত্মার নিত্যধর্ম পরমাণুর উপাসনা বা ভগবদুপাসনা মনুষ্য জন্মেই প্রকাশ পায় বলে মনুষ্য জন্মের শ্রেষ্ঠতা। ভগবানের সৃষ্টি রহস্য অদ্ভুত। তিনি পর পর অনেক প্রাণী সৃষ্টি করেছেন, কিন্তু তৃপ্তি লাভ করতে পারেন নাই। মানুষের শরীর সৃষ্টি করে স্রষ্টা আনন্দিত হয়েছেন। সেই ভগবদ্ভজনের উপযোগী মনুষ্যজন্ম পেয়েও কেহ যদি ভগবদুপাসনার দ্বারা আনন্দ লাভ না করেন তার মত দুর্ভাগ্য কে আছে। এখন সর্বত্র নাস্তিক্যভাব প্রবল। তথাপি প্রত্যেক সমাজে একজন হউক, দু'জন হউক, দশজন হউক—মানুষ ভগবানের আরাধনা করবেই।

এই জগতে দেখা যায় একজনকে কেউ ভালবাসলে সে চায় অল্প কেউ তা'কে ভাল না বাসুক। ভগবৎ-প্রীতিতে এরূপ সঙ্কীর্ণতা নাই। তাঁর মাধুর্য আশ্বাদন হ'লে সঙ্গে সঙ্গে ভক্তের ইচ্ছা হয় অস্ত্রেও আশ্বাদন

করুক। যেখানে এই ইচ্ছা নাই অথচ ধর্মের অনুশীলন করছে দেখা যাচ্ছে সেখানে বুঝতে হবে উহা কাম-প্রেম নহে। যারা সত্যি ভগবৎপ্রেমিক তাঁদের মধ্যে সঙ্কীর্ণতা থাকতে পারে না, তাঁরা সকলের নিকট ভগবৎপ্রেম বিলিয়ে দিবার চেষ্টা করেন।

নাম ও নামী অভিন্ন। কৃষ্ণনাম সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, আমাদের তা' হ'লে নাম করার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর উপলব্ধি হয় না কেন? প্রত্যেক বস্তু উপলব্ধির পৃথক পৃথক যোগ্যতা দরকার। যোগ্যতা যতক্ষণ সংগৃহীত না হবে ততক্ষণ পর্যন্ত বস্তু সামনে আসলেও বুঝা যাবে না। নাম উচ্চারণ করার সঙ্গে সঙ্গেই ভগবানে অনুরাগ হবেই। যখন মুখলধারে বৃষ্টি হবে তখন যদি কেউ যায় সে ভিজবেই। কিন্তু waterproof Coat গায়ে দিয়ে গেলে ভিজবে না, উহা ছেড়ে দিলেই ভিজবে। প্রতিবন্ধক থাকলে অল্পরক্তি লাভ সম্ভব নয়। আমরা তাঁকে পাবার জন্য যদি একটু উৎকণ্ঠিত হই তা' হ'লে তাঁকে পাবই। আর্তির সহিত ভগবানকে যদি আমরা ডাকতে পারি তা' হ'লে আমাদের সমস্ত অনর্থ দূরীভূত হবে, সব কিছু লাভ হবে।” (ক্রমশঃ)

Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'

- | | |
|---|--|
| 1. Place of publication : | Sri Chaitanya Gaudiya Math. 35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |
| 2. Periodicity of its publication : | Monthly. |
| 3. & 4. Printer's and publisher's name : | Sri Mangalniloy Brahmachary. |
| Nationality : | Indian. |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math. 35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |
| 5. Editor's name : | Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj. |
| Nationality : | Indian. |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math. 35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |
| 6. Name and address of the owner of the newspaper : | Sri Chaitanya Gaudiya Math. 35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |

I, Mangalniloy Brahmachari, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 29.3.1971

Sd. Mangalniloy Brahmachary
Signature of Publisher

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের অশেষ করুণায় তন্নিজজন—
শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্মানহঃ মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ
ও তৎশাখা মঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিণ্ডি-
গোস্থামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের সেবা-
নিয়ামকত্বে এবংসর নবধাভক্তির পাঠস্বরূপ ষোড়শকোশ
ব্যাপী শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা, শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথিপূজা,
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের দোলযাত্রা মহোৎসব, শ্রীচৈতন্যগো-
প্রচারিণী সভা ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালীঠের বার্ষিক
অধিবেশন এবং শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব
উপলক্ষে সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণাদি মাস্তুলিক
কাৰ্য্য আশাতীতভাবে নিৰ্ব্বাহে ও স্মারকরূপে মহা-
সমারোহে স্তসম্পন্ন হইয়াছে।

১৯শে ফাল্গুন, ৪ঠা মার্চ বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীপরিক্রমার
অধিবাস কীর্তনোৎসব উপলক্ষে শ্রীধাম মায়াপুর ঈশো-
ত্মানহঃ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধা-মদন-
মোহন জিউর সন্স্কারাত্মিকের পর পূজ্যপাদ শ্রীল
আচার্য্যদেব অত্যন্ত আৰ্হি সহকারে আবেগভরে শ্রীশ্রীগুরু-
বৈষ্ণব-ভগবানের জয়গান-মুখে শুভ অধিবাসরুত্যা সম্পাদন
করেন। “গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান—তিনের স্মরণ। তিনের
স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন। অনায়াসে হয় নিজ বাঙ্স্থিত-
পূরণ॥”—রাত্রিতে স্তপ্রশস্ত নাট্যমন্দিরে একটি সভার
অধিবেশন হয়। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব কিছুক্ষণ
শ্রীধামমহাশ্রা ও পরিক্রমার প্রয়োজনীয়তাди বিষয়ে কীর্তন
করিলে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ আচার্য্যদেবের
নির্দেশানুসারে শ্রীনবদ্বীপধাম-মহাশ্রা পাঠ করেন। সভার
আদি ও অন্তে কীর্তন হয়।

বিধান-সভা ও লোক-সভার নির্বাচনাদি ব্যাপারে
এবার যাত্রিসংখ্যা পূর্বপূর্ব বৎসর অপেক্ষা অনেক কম
হইলেও প্রথম দিনেই প্রায় ৫০০ যাত্রী হয়। ২০শে
ফাল্গুন, ৫ই মার্চ শুক্রবার প্রাতঃকাল হইতে শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-
ধাম পরিক্রমার শুভারম্ভ হয়। শঙ্খ ঘণ্টা মৃদঙ্গ করতালাদি
বাঙ্গধ্বনিসহ শত শত নরনারী-কণ্ঠনিঃসৃত জয়ধ্বনি
মিলিত হইয়া এক অপূৰ্ণ উল্লাস পরিবেশের উদ্ভব
হয়। শ্রীশ্রীমায়াপুর-বামেশ্বর গৌরসুন্দর অৰ্চ্চাবিগ্রহরূপে
তদভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্

ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিপ্রভুপাদের আলেখ্যার্চ্চাসহ
ভক্তসঙ্ক-বাহিত স্তসজ্জিত বিমান (পাকী)-আরোহণে
ঈশোত্মানহঃ শ্রীমন্দির হইতে শুভযাত্রা করিলে পূজ্যপাদ
শ্রীশ্রীল আচার্য্যদেব নৰ্ত্তনকীর্তনরত ভক্তবৃন্দসহ তদনুগমনে
প্রথমে শ্রীশ্রীভাগীরথী ও সরস্বতীসঙ্গম-সন্মিকটস্থ বৈষ্ণবরাজ
শ্রীক্ষেত্রপাল শিবমন্দিরে প্রণতিজ্ঞাপন ও তদনুমতি
প্রার্থনা পূৰ্বক বিভিন্ন ভক্তমন্দির বন্দনা করিতে করিতে
নিত্যালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসারদ গোস্বামি মহারাজ
প্রতিষ্ঠিত শ্রীনন্দনাচাৰ্য্যভবনে প্রবেশ করিয়া শ্রীল গোস্বামি
মহারাজের সমাধিমন্দির এবং মূল শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ ও
শ্রীরাধা-শ্রামসুন্দর-মন্দির বন্দন পূৰ্বক আত্মনিবেদনাখ্য
মুখ্য ভক্তাঙ্গবজ্রহুণী—শ্রীমদমহাপ্রভুর শুভাবির্ভাবক্ষেত্র
যোগপীঠ শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় করেন। তথায় মুখ্যমন্দির
বারচতুষ্টয় পরিক্রমা ও শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-লক্ষ্মীপ্রিয়া,
পঞ্চতত্ত্ব শ্রীশ্রীগৌরবিশ্বস্তর-রাধামাধব চরণে দণ্ডবৎপ্রণতি-
বিধানান্তে বৃহৎ নিম্ববৃক্ষতলস্থিত ধোকাঠাকুরের শ্রীমন্দির
মধ্যস্থ শ্রীশচী মাতার ক্রোড়ে শায়িত শিশুনিমাই ও
তৎসঙ্গীপে অবস্থিত পিতা শ্রীজগন্নাথ মিশ্রপুন্দরকে দর্শন ও
বন্দন পূৰ্বক শ্রীক্ষেত্রপাল শিবমন্দিরে প্রণতি বিধান করিয়া
ভক্তিবিশ্ববিনাশন ভকতবৎসল শ্রীশ্রীমুসিংহ মন্দিরে গমন
করেন। তথায় কীর্তনমুখে শ্রীশ্রীমুসিংহদেব ও শ্রীশ্রীগৌর-
গদাধরকে বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ ও প্রণতিবিধান পূৰ্বক পুনরায়
শ্রীযোগপীঠপ্রাঙ্গণে আসিয়া শ্রীনবদ্বীপধামমহাশ্রা গ্রহ
হইতে অন্তর্দ্বীপ পরিক্রমা বিবরণ স্থানে স্থানে ব্যাখ্যা-সহ
পাঠ করেন। অতঃপর তন্নির্দেশক্রমে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ
ও শ্রীমদ্ ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ যথাক্রমে কিছুক্ষণ
ভাষণ দান করেন। তথা হইতে পরিক্রমা শোভাযাত্রা
শ্রীশ্রীবাসঅঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈতভবন ও শ্রীগদাধর অঙ্গন হইয়া
শ্রীচৈতন্য মঠে উপনীত হন। তথায় ক্রমশঃ পরমারাধ্য
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অবস্থিতিস্থান শ্রীভক্তিবিজয়ভবন,
তাঁহার সমাধিমন্দির, পরমগুরুদেব পরমহংস শ্রীশ্রীল গৌর-
কিশোর দাস গোস্বামি মহারাজের সমাধিমন্দির এবং
বৈষ্ণবাচাৰ্য্য চতুষ্টয়ের মন্দির-সমষ্টি উনত্রিংশ চূড়
শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-গাঙ্ককি কাগিরিধারী-জিউর মূলমন্দিরাদি
কীর্তনমুখে দর্শন, প্রদক্ষিণ ও প্রণামান্তে শ্রীরাগিগুপ্ত

ভবন দর্শন ও প্রদক্ষিণ পূর্বক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। সর্বত্রই স্থান-মাহাত্ম্য গ্রন্থপাঠ বা বক্তৃতামুখে কীর্তিত হইয়াছিল। সন্ধ্যারাত্তিকের পর শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব ও তর্কির্দেখানুসারে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সহকারী সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী বিজ্ঞানরত্ন মহোদয় আত্মনিবেদনাধ্য ভক্তাঙ্গযজ্ঞনস্থল অন্তর্দ্বীপ পরিক্রমা-তথ্যসম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় কীর্তন করেন।

২১শে ফাল্গুন শ্রবণাধ্যভক্তাঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীসীমন্তদ্বীপ, ২২শে ফাঃ কীর্তন ও শ্রবণাধ্যভক্তাঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীগোক্রম ও শ্রীমধ্যদ্বীপ, ২৩শে ফাঃ পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশীবাসরে একদিনেই পাদসেবন, অর্চন, বন্ধন ও দান্তভক্তাঙ্গ যজ্ঞনস্থল শ্রীকালদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহ্নুদ্বীপ ও মোদক্রমদ্বীপ—এই দ্বীপচতুষ্টয় এবং ২৪শে ফাঃ সখ্যভক্তাঙ্গ যজ্ঞনস্থল শ্রীকন্দদ্বীপ পরিক্রমা করা হয়। প্রতিদ্বীপেরই বিভিন্ন দর্শনীয়স্থানে পূজ্যপাদ আচার্যদেবের নির্দেশানুযায়ী শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীনবদ্বীপধামমাহাত্ম্য এবং মধ্যে মধ্যে শ্রীনবদ্বীপভাবতরঙ্গ নামক গ্রন্থ হইতে সেই সেই স্থান মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া শ্রবণ করান। বিষ্ণুপুষ্করিণী বা বেলপুকুর গ্রামে শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী ঠাকুরসেবিত শ্রীশ্রী-মদনগোপাল মন্দিরপ্রাঙ্গণে ত্রিদিগন্তামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ যথাক্রমে ভাষণ দান করেন। স্থানীয় কতিপয় বিশিষ্ট সজ্জন গ্রামবাসীর পক্ষ হইতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রতি বিশেষ মর্যাদা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই দিবস পরিক্রমা শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করিতে অপরাহ্ন প্রায় ৪টা বাজিয়া যায়। তবে শোনডাঙ্গা নামক স্থানে কিছু জলযোগের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। দেবপল্লীতে শ্রীনৃসিংহ মন্দির পরিক্রমা করিয়া পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব প্রথর রোক্ততাপের মধ্যেও বহুক্ষণ যাবৎ আর্তিভরে শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে ভক্তিবিশ্রবিনাশন ভক্তঃসল শ্রীনৃসিংহদেবের স্তবস্তুতি কীর্তনমুখে জয়গান করতঃ তাঁহার ককণা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহার

ইচ্ছানুসারে শ্রীপাদ পুরী মহারাজ মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া শুভান এবং ত্রিদিগন্তামী শ্রীমদ্ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ যথাক্রমে ভাষণ দেন। এখানে কৃষ্ণরাম ও পরমাম ভোগের ব্যবস্থা হয়। পরিক্রমার ষাট্রিগণ ব্যতীতও সমাগত বহু নরনারীকে শ্রীনৃসিংহদেবের প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল। শ্রীহরিহর ক্ষেত্র হইয়া পরিক্রমা মঠে প্রত্যাবর্তন করিতে সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছিল। পরিক্রমার চতুর্থদিবসও চারিটি দ্বীপ পরিক্রমা করিয়া কিরিতে রাত্রি প্রায় ৯টা হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু বিজ্ঞানগরে পরলোকগত ভক্ত গয়ারাম বাবুর গৃহ সামিধ্যে বটবৃক্ষতলে অনুকল্পের ব্যবস্থা থাকায় পরিক্রমাকারি ভক্তগণের বিশেষ কিছু অসুবিধা হয় নাই। পঞ্চমদিবসে কেবল রুদ্রদ্বীপ পরিক্রমা হয়। শ্রীকন্দদ্বীপ গোড়ীয় মঠ-প্রাঙ্গণে শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য হইতে পঠিত পরিক্রমার ফল-শ্রুতি শ্রবণে ভক্তবৃন্দের অনেকেই অশ্রু সম্বরণ করিতে পারেন নাই। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার চিন্ময় নেত্রে শ্রীগৌরধামের চিন্ময় সৌন্দর্য দর্শন ও চিন্ময় মনে চিন্তামের চিন্ময় মাধুর্য অনুভব সহকারে তাঁহার সকল হৃদয় দিয়া অতি সরল ভাষায় পয়ারচ্ছন্দে শ্রীধামমাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন, তাহার ‘প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং’—‘স্বাহ স্বাহ পদে পদে’—শ্রবণে অত্যন্ত পাবণ হৃদয়ও দ্রবীভূত হইয়া যায়—অপূর্ব বর্ণন-কৌশল তাঁহার। আমরা বেলা প্রায় ১২ টায় ঈশোদ্যানস্থ শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করি। শ্রীগুরু-গৌরাদ-গৌরধাম-কৃপায় এবার পরিক্রমা নির্ঝিয়ে সমাপ্ত হইল। সন্ধ্যারতির পর ভক্ত শ্রীবিষ্ণুসেন গরগাংহাটি হ্ররে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা কীর্তন করেন এবং পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেবের ইচ্ছানুসারে পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, ত্রিদিগন্তামী শ্রীমদ্ ভক্তিপুরণ শান্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ অচিন্ত্যগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীবিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারী বক্তৃতা করেন। অষ্ট পরিক্রমা সমাপ্তি উপলক্ষে মধ্যাহ্নে ভক্তবর শ্রীযুক্ত পরেশ চন্দ্র রায় মহাশয়ের সৌজ্ঞেয় একটি মহোৎসবের আয়োজন হয়। ভক্তবৃন্দ বিবিধ প্রসাদবৈচিত্র্য আশ্বাদন করিয়া বিশেষ তৃপ্তি লাভ করেন।

২৫শে ফাল্গুন, ১০ই মার্চ আমরা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠেই অবস্থান করি। সন্ধ্যায় শ্রীগৌরাবির্ভাব ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের দোলযাত্রার অধিবাস কীর্তনোৎসব সম্পাদিত হয়। সন্ধ্যারাত্তিকের পর নাট্যমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব ও শ্রীমৎ পুরী মহারাজ বক্তৃতা দেন।

২৬শে ফাল্গুন, ১১ই মার্চ বৃহস্পতিবার ফাল্গুনীপূর্ণিমা শ্রীগৌরাবির্ভাব ও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের দোলযাত্রা বাসরে উপবাসব্রত পালিত হয়। শ্রীল আচার্যদেব এবং তৎসহ শ্রীল পুরী মহারাজ প্রমুখ কএকজন ভক্ত অহোরাত্র নিরন্তর থাকেন, অত্র সকলে সন্ধ্যায় শ্রীগৌরজ্ঞাভিষেক পূজা-ভোগরাগাদির পর অমুক্ত করেন। মঙ্গলারাত্তিকের পর হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত অবিশ্রান্তভাবে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পারায়ণের ব্যবস্থা হয়। মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ পর্যায়ক্রমে পারায়ণ করিতে থাকেন। শ্রীল আচার্যদেব যতি-ধর্ম্মানুসারে ক্ষৌরকর্মাঙ্গী সম্পাদন পূর্বক গঙ্গানানাস্তে স্বহস্তে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ-রাধা-মদনমোহনজিউর ষোড়শোপ-চারে পূজা ভোগরাগাদি সম্পাদন করিয়া মন্ত্রদীক্ষাপ্রার্থী ও প্রার্থিনী বহু ভাগ্যবান ও ভাগ্যবতী নরনারীকে মন্ত্র ও মহামন্ত্র দীক্ষা প্রদান করেন। অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভা ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। পরম পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্যদেবই সভার পৌরোহিত্য করেন। প্রথমে শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের পরিচালক সমিতির সম্পাদক অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ মহাশয় নূতন পরিচালক সমিতির সভ্যগণের নাম উল্লেখ করিয়া বিদ্যাপীঠের বিগতবর্ষের পরীক্ষার ফলাফল এবং বর্তমান বর্ষের পরীক্ষার্থীগণের নাম উল্লেখ করতঃ বিদ্যাপীঠের বার্ষিক আয়-ব্যয়ের হিসাব প্রবণ করান। তৎপর সভাপতির নির্দেশানুসারে প্রথমে ত্রিদিগ্ভিষ্মামী শ্রীমৎ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও পরে ত্রিদিগ্ভিগোষামী শ্রীমৎ ভক্তিবিশার যাবাবর মহারাজ অত্রকার পরম পবিত্র তিথির কিছু প্রশস্তি কীর্তন করিলে শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ নিম্নলিখিত স্বধামপ্রাপ্ত ভক্তবৃন্দের জ্ঞ

তঁাহাদের মহিমাশংসনমুখে বিরহবেদনা প্রকাশ করেন, যথা—সর্বশ্রী (১) ভক্তিবিনোদ মুনি মহারাজ, (২) ভক্তিবর্গব পরমার্থী মহারাজ (রামানন্দ প্রভু), (৩) সুধাকর চট্টোপাধ্যায়, (৪) গদাধর দাসাধিকারী (সরভোগ, আসাম), (৫) চন্দ্রমোহন চক্রবর্তী, (৬) রামনিবাস শর্মা (হায়দরাবাদ), (৭) নিতাইগোপাল দত্ত (কলিকাতা, রাজা বসন্ত রায় রোড), (৮) রাজ-কুমারদাস মহাপাত্র (জামিরাপালগড়), (৯) যুতু সরকার, (১০) নিস্তারিণী দেবী।

তৎপর শ্রীল আচার্যদেব নিম্নলিখিত ভক্তবৃন্দের উচ্চ প্রশংসনীয় শ্রীগুরুগোরাঙ্গ-সেবা উল্লেখ পূর্বক শ্রীগৌরা-নীর্বাদহুচক ভক্ত্যুপাধি প্রদান করেন, যথা—

সর্বশ্রী (১) ডাঃ যতীন্দ্রনাথ মিশ্র এম-বি (কাঁথি, মেদিনীপুর) —**ভক্তিরত্ন**, (২) মণীন্দ্রনাথ চৌধুরী বি-এল, ঐ—**বিদ্যা-ভূষণ**, (৩) পরেশ চন্দ্র রায় (কলিকাতা)—**ভক্তিভূষণ**, (৪) সুরেন্দ্র কুমার আগরওয়াল (সুদর্শন দাসাধিকারী, জলন্ধর)—**ভক্তিসুন্দর**, (৫) ননীগোপাল বনচারী—**ভক্তিরত্ন**, (৬) মদনগোপাল ব্রহ্মচারী—**সেবাপ্রাণ**, (৭) রামেশ্বর দাসাধিকারী (হাউলি, কামরূপ, আসাম)—**ভক্তিবান্ধব**, (৮) শরৎ কুমার নাথ (বলবলা-সুন্দরপুর, গোয়ালপাড়া, আসাম)—**ভক্তবন্ধু**, (৯) সীতারামজী মহীন্দ্র (Sri Sitaramji Mohindroo—General Manager, Punjab National Bank)—**সজ্জনসুহৃদ**, (১০) প্রেমদাস অধিকারী (দেবাজন)—**ভক্তিভূষণ**, (১১) অতীন্দ্রিয়দাস (অমল চট্টোপাধ্যায়, গোহাটী)—**ভক্তিকমল**।

অনন্তর শ্রীল আচার্যদেব নিম্নলিখিত ভক্তবৃন্দকে তঁাহাদের বিভিন্ন প্রশংসনীয় সেবাচেষ্টা উল্লেখপূর্বক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন, যথা—

সর্বশ্রী (১) শেঠ হীরালালজী—দিল্লী, (২) প্রহ্লাদ রায় গোয়েল ভক্তিবান্ধব—ঐ, (৩) নরেন্দ্রনাথ কাপুর ভক্তিবিলাস—লুধিয়ানা, (৪) মোহনলাল গান্ধী—ঐ, (৫) কৃষ্ণলাল বাজাজ—ঐ, (৬) সুরেন্দ্র কুমার আগরওয়াল ভক্তিসুন্দর—জালন্ধর, (৭) মুরারি দাসাধিকারী ভক্তিসুন্দর (Asst. Manager, Punjab National Bank,

Amritsar) — অমৃতসর, (৮) শরৎ কুমার নাথ ভক্তবন্ধু — গোয়ালপাড়া, (৯) হরিশচন্দ্র দাস — ঐ, (১০) মধুসূদন বৈষ্ণব — ঐ, (১১) ব্রজেন্দ্র কুমার নাথ — ঐ, (১২) জগদীশ প্রকাশ (Proprietor, Luxmi Motor Co.) — জয়পুর, (১৩) ওঙ্কার সিং (অনিরুদ্ধ দাসাধিকারী) — আজমীর (রাজস্থান), (১৪) ডাঃ সুনীল আচার্য্য সেবাব্রত (স্বব্রত দাসাধিকারী) — তেজপুর (আসাম), (১৫) পুলিন বিহারী চক্রবর্তী — ঐ, (১৬) হরিপদ রায় — ঐ, (১৭) ডাঃ প্রফুল্ল কুমার চৌধুরী Dentist — ঐ, (১৮) ভবেন্দ্রচন্দ্র নিরোগী Contractor & Engineer — গোহাটী, (১৯) মনোমোহন গুহ নিরোগী Engineer — ঐ, (২০) গোপাল চন্দ্র দে কাক্সকোবিদ Engineer — ঐ, (২১) প্রণতপাল দাসাধিকারী — বোলপুর।

শ্রীমদ্বীপধাম পরিক্রমার মুখ্য সেবানুকূল্য সংগ্রহকারী নিম্নলিখিত সেবকগণকেও প্রচুর ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হয় : —

সর্বশ্রী (১) বলরামদাস ব্রহ্মচারী, (২) পরেশানুভবদাস ব্রহ্মচারী সেবাকুশল, (৩) বিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারী ভক্তিব্রত, (৪) রাইমোহন ব্রহ্মচারী, (৫) মুরহরদাস, (৬) উপদেশক অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিব্রত, (৭) অরবিন্দলোচন ব্রহ্মচারী কাক্সকুশল, (৮) গোবিন্দানন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিসুন্দর, (৯) দেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, (১০) অগ্রমেষদাস ব্রহ্মচারী ভক্তিসঙ্কল্প, (১১) মহোপদেশক পণ্ডিত লোকনাথ ব্রহ্মচারী, (১২) বলভদ্র ব্রহ্মচারী।

এতদ্ব্যতীত শ্রীমঠের গায়ক, বাদক, পূজক, পাচক, মহাপ্রসাদ পরিবেশক এবং অত্যন্ত যাবতীয় সেবা কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রমকারী সেবকগণকেও ‘শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী সভা’র পক্ষ হইতে প্রচুর ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হয়।

শ্রীগৌরাবির্ভাবকাল সমাগত হওয়ায় ‘শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী সভা’ ও শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞানীঠের বার্ষিক

অধিবেশনের কার্য্য বিশেষ ক্ষিপ্ততার সহিত সম্পন্ন করা হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের ইচ্ছানুসারে সভার অন্তে ত্রিদিগ্‌ম্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিবিচার-যাযাবর মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ড হইতে শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর জন্মলীলা কীর্তন করেন এবং শ্রীমৎ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ঠাকুরঘরে গিয়া শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরের এবং তৎপর শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনজীর মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাটিকাদি বিধান করেন। নাট্যমন্দিরটি শঙ্খ-ঘণ্টা-খোলকরতলাদি বাতধ্বনিসহ মহাসংকীর্তনধ্বনিতে মুখরিত হইয়া উঠে। ভক্তগণ উদ্‌গুন্‌তাকীর্তনে আত্মাহারা হইয়া পড়েন। আরাটিক সমাপ্ত হইলে শ্রীতুলসী-আরতিকীর্তন-মুখে শ্রীমন্দির ও তৎসহ শ্রীবৃন্দাদেবীকে পরিক্রমা করা হয়। অতঃপর শ্রীমন্দির সমক্ষে বহুক্ষণ যাবৎ নৃত্য কীর্তন ও জয়গান হয়। তৎপর প্রণামান্তে শ্রীচরণামৃত গ্রহণ করিয়া অনেকেই ফলমূলাদি দ্বারা অনুকল্প করেন।

অজ পূর্বাহ্নে ত্রিদিগ্‌ম্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিবেন্দান্ত স্বামী মহারাজের দশ বার মুক্তি আমেরিকা, জাপান, যুরোপ ও বঙ্গদেশবাসী শিষ্য আসিয়া খোলকরতাল সংযোগে উদ্‌গুন্‌ নৃত্যকীর্তনসহ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির পরিক্রমা করেন। তন্মধ্যে একটি আমেরিকান মহিলাও ছিলেন। স্বামী শ্রীঅচ্যুতানন্দজী উক্ত বঙ্গদেশবাসী ভক্তসহ সন্ধ্যারতি কীর্তনের পর নাট্যমন্দিরে আলোকচিত্র সহযোগে তাঁহাদের পৃথিবীর বিভিন্নস্থানে শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূ প্রবর্তিত নাম-সংকীর্তন-প্রচার-প্রচেষ্টা, আমেরিকা প্রভৃতিস্থানে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা প্রভৃতির চলচ্চিত্র প্রদর্শন করেন।

২৭শে ফাল্গুন, ১২ই মার্চ শুক্রবার মহস্য মহস্য নরনারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ-মুখে শ্রীজগন্নাথমিশ্রের আনন্দোৎসব সম্পাদিত হয়। ঐ দিবস শ্রীমঠে কএক মহস্য লোক প্রসাদ পান। সে এক অপূর্ব দৃশ্য।

ভ্রম-সংশোধন

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার ১১শ বর্ষ ১ম সংখ্যা ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠায় ‘মহাবদান্ত মহাপ্রভু’ শীর্ষক প্রবন্ধের ১ম স্তম্ভে ৯ম পংক্তিতে ‘শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু’ স্থলে ‘শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপ্রভু’ এইরূপ পাঠ হইবে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, যান্মাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্প্রদায়ের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্জ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্জকাচার্য ত্রিদিগ্বিতি শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :- শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তগর্ভ তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ১৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00

দ্রষ্টব্য : — ৯: পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান — কার্যাব্যাহক, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানে শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপানবাতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাস্থগত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য দ্বিদিগ্ভিষতি ও শ্রীমন্তক্লিষ্টমিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খ্রষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সম্মুখভাগে সর্বদা মুক্তবায়ু পরিলেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য ও শ্রীমন্তক্লিষ্টমিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



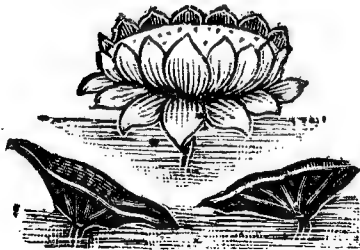
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য ষোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

৩য় সংখ্যা

বৈশাখ, ১৩৭৮



সম্পাদক :—

ত্ৰিদিগ্‌ন্ত্যামো শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমন্ত্ৰিজ্ঞানমোদ মাধব গোবামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামো শ্ৰীমন্ত্ৰিজ্ঞানমোদ পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ, বিত্তানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এল
২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিত্তাহরণ পাটগিরি, বিত্তাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্তারত্ন, বি, এস্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘশড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
১৬। শ্ৰীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবমুজীবনম্।
আনন্দাপুদ্গিবর্জ্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বভোগস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১১শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, বৈশাখ ১৩৭৮। } ৩য় সংখ্যা
১৯ মধুসূদন, ৪৮৫ শ্রীগোরাধ ; ১৫ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার ; ২৯ এপ্রিল, ১৯৭১।

সাধক-জীবনে জ্ঞাতব্য

[শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের একখানি পত্র]

শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীধাম-মায়াপুর
ইং ৫।৮।২৬

স্নেহবিগ্রহেষু—

আপনার ২১শে আষাঢ় তারিখের বিস্তারিত পত্র পাইয়া সমাচার জ্ঞাত ছিলাম। আমি তৎকালে শ্রীপুরুষোত্তমে “শ্রীজগন্নাথবল্লভ মঠে” ছিলাম। তৎপরে শ্রীভুবনেশ্বর ও কটকে কয়েক দিন থাকিয়া শ্রীগৌড়ীয় মঠে আসি। আজ ১০।১২ দিন হইল তথা হইতে এখানে আসিয়াছি।

আপনি একাই বারাণসীতে মঠ রক্ষা করিতেছিলেন, তজ্জন্ম মনটা একরূপ পত্র লিখিতে ব্যস্ত হইয়াছিল, বুঝিলাম। “ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধুকূল।”

আশাবদ্ধ, সমুৎকর্ষা এবং কৃষ্ণসেবা, কার্ণসেবা ও শ্রীনাম-কীর্তন দ্বারা মঙ্গল হয়। সর্বদা কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা-বিশিষ্ট হইলে মায়ার বিবিধ প্রলোভন, আমাদিগকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না। সর্বদা শ্রবণ, কীর্তন করিবেন; মহাজনগ্রন্থ ও “গৌড়ীয়” পাঠ করিবেন, তাহা হইলে সিক্তান্তগ্রহণ-বিষয়ে আলস্য থাকিবে না।

যে-সকল ভক্তগণের সঙ্গে আছেন তাঁহাদিগের সহিত পরস্পর শ্রীহরিকথা আলাপ করিবেন এবং

ভক্তনের উন্নতির সহিত নিজ-দৈন্য ও হীনতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। আপনি জানেন যে, ‘সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানেন’। আপনাদিগের নিজ ভূতের মঙ্গলাকাজ্জ্বা করিবেন, তাহা হইলে আমাদিগের ভজনবৃদ্ধি হইবে।

কৃষ্ণসেবা, কার্ণসেবা ও শ্রীনাম-কীর্তন, তিনটি পৃথক্ অনুর্তান হইলেও তিনটিই এক-তাৎপর্যপূর্ণ।

নাম-সংকীর্তনের দ্বারা কৃষ্ণ ও কার্ণসেবা হয়। বৈষ্ণবের সেবা করিলে কৃষ্ণ-কীর্তন ও কৃষ্ণসেবা হয়। কৃষ্ণসেবা করিলেই নাম-সংকীর্তন ও বৈষ্ণব-সেবা হয়। তাহার প্রমাণ এই—“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেবশব্দিতম্”।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে কৃষ্ণসেবা ও নাম-সংকীর্তন হয়। সৎসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠেও উহাই লভ্য হয়। অর্চনেও ঐ তিনটি কার্য হইতে থাকে। নামভজনেও তাহাই স্তূভাবে হয়।

পূর্ব ইতিহাস ভক্তনের অনুর্তলবিচারে নিযুক্ত করিবেন অর্থাৎ প্রতিকূল বিষয়গুলি অনুর্তলের পূর্বাভাস জানিবেন। প্রতিকূল হওয়ার যে বিপদ উপস্থিত হয়, তাহাই পরক্ষণে ভক্তনের অনুর্তলতা প্রসব করে। সমগ্র পরিদৃশ্যমান জগতের সকল বস্তুই কৃষ্ণসেবার উপাদান। সেবাবিমুখ-

বুদ্ধি বস্তুবিষয়ে আমাদের মতিবিপর্যয় করিয়া ভোগে নিযুক্ত করে। দিব্যজ্ঞানের উদয়ে সমগ্র জগতে কৃষ্ণ-সম্বন্ধ দেখিতে পাইলেই প্রতিষ্ঠার বিষময় ফল আমাদেরকে গ্রাস করিতে পারে না।

‘চঞ্চল জীবন-স্রোত প্রবাহিয়া কালের সাগরে ধায়।’—এই বিবেকের সহিত হরিসেবা-প্রবৃত্তি প্রতি পদে পদে আসিয়া উপস্থিত হয়। সূতরাং কৃষ্ণের যাহাতে আনন্দ, আমার তাহাই সমুপ্ঠেচিত্তে স্বীকার করা কর্তব্য। কৃষ্ণ যদি আমাকে বিমুখ রাখিয়া সুখী বোধ করেন, তাহা হইলে আমার যে দুঃখ, তাহাই আমার বরণীয়।

‘তোমার সেবায় দুঃখ হয় যত, সেও ত’ পরম সুখ’, এই উপলব্ধি বৈষ্ণবের—তাহা অমুসরণ করিবার যত্ন করিবেন। আমাদের যাবতীয় অনর্থ কৃষ্ণসেবায় উন্মুক্ত হইলে উহাই অর্থ বা প্রয়োজনরূপে স্থায়ী মঙ্গলের কারণ হয়। ঠাকুর বিশ্বমঙ্গলের পূর্বচরিত্র, সর্বভোমের কথা, প্রকাশানন্দের কুতর্করূপ যাবতীয় অনর্থ পরিশেষে কৃষ্ণসেবায় হইয়াছিল। সূতরাং বিগত অনর্থের জ্ঞান কোনও চিন্তা করিবেন না। বর্তমান অনর্থ—শ্রবণ, কীর্তন প্রবল করিলেই—তাহারা প্রবল হইবে না। আমাদের জীবন অল্পদিন স্থায়ী, সূতরাং মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত নিরুপটে হরিসেবা করিবার যত্ন করিবেন।

মহাজনের অমুসরণই আমাদের মঙ্গলের একমাত্র সেতু।

‘অহং তরিন্যামি দুঃসুপারং’ শ্লোক আলোচনা করিবেন। আপনার পত্রখানি শ্রীভক্তিবিলাস ঠাকুরকে পড়িয়া শুনাইয়াছি, তাহাতে তিনি সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছেন।

আশা করি, তথাকার সকলেই উৎসাহের সহিত শ্রীহরিকীর্তনকাণ্ড ও বৈষ্ণব-সেবাকাণ্ড করিতেছেন। সকলকেই আমাদের আন্তরিক যোগ্য অভিবাদন জানাইবেন।

প্রাক্তন কৰ্ম-বিপাকে আমি কখনও সুস্থ, কখনও অসুস্থ হইয়া পড়ি। যখন সুস্থ আছি মনে করি, আমি তখনই কৃষ্ণবিমুখ হইয়া পড়ি এবং তৎফলে আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্তগণকে নিকৃষ্ট মনে করি। সেইজন্য কৃষ্ণ আমার অবস্থা বিচার করিয়া নানাপ্রকার দুঃখে, কষ্টে, অস্বাস্থ্যে ও অসুবিধায় রাখেন। তখন আমি ‘তত্তেহমু-কম্পাং’ শ্লোকের অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করি। কৃষ্ণের বিষয়ে প্রমত্ত থাকিলে জগতের অনেকের সহিত ঝগড়া করিতে ইচ্ছা করে। কৃষ্ণসেবায় ব্যস্ত থাকিলে—জগতের লোকসকল আমাকে আক্রমণ করে। আশা করি আপনি ভাল আছেন।

নিত্যাশীর্বাদক
শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

গভস্তোত্র বা সম্বন্ধতত্ত্ব-চন্দ্রিকা

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]
(পূর্বপ্রকাশিত ১১শ বর্ষ ২য় সংখ্যা ২৮ পৃষ্ঠার পর)

ন তেহভবন্ত্বেণ ভবন্ত কারণং

বিনা বিনোদং বত তঙ্কর্যামহে।

ভবো নিরোধঃ স্থিতিরপ্যবিদ্যয়া

কৃতা যতদ্ব্যভিমানশ্রয়ান্নি ॥ ১৪ ॥

হে ঈশ! তুমি অসংসারী, সূতরাং ক্রীড়া ব্যতীত তোমার অবস্থার কারণ আর কিছুই স্থির করিতে পারি না। অবিভাকৃত জীবের জন্ম স্থিতি ভঙ্গ হইয়া থাকে, তাহা হইতে অভয় ও আশ্রয় কেবল তোমাতেই লক্ষ্য

হয়, যেহেতু তুমি নিত্যমুক্তস্বরূপ।

কৃষ্ণতত্ত্বকে স্বরূপসত্য বলিয়া ব্যাখ্যা করতঃ পুনরায় উহার আবির্ভাব প্রকাশ করায় উহাকে অবস্থার বশীভূত করা হয়, এই তর্ক দেবতাদের মনে উদয় হইল। স্বরূপ-সত্যে অবস্থা থাকিতে পারে না, অতএব এ-প্রকার অবস্থার ঘটনার সত্যের স্বরূপতার ব্যাঘাত হয়। ইহার দ্বারা সত্য সম্বন্ধীয় হইয়া পড়ে। ইহার তর্কের দ্বারা কোন মীমাংসা হইতে পারে না। এজন্য দেবতার স্থির

করিলেন যে, জগদীশ্বর সর্বশক্তিমান এবং সকলবিধির বিধাতা অথচ কোন বিধির বাধ্য নহেন। বিধি-সকলও তাঁহারই ক্রীড়া। বিধি-সকলের বাধ্য হইয়া আমাদের পক্ষে মীমাংসার যে কিছু কষ্ট বোধ হয়, তাহা ঈশ্বরে সম্ভব হয়, যেহেতু তিনি কোন বিধির বশীভূত নহেন। আমাদের ক্ষুদ্র বিচারে যাহা অঘটনীয় বোধ হয়, তাহা ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে অনায়াসেই ঘটতে পারে। আবির্ভাব ও তিরোভাব যদিও অবস্থা বটে, এবং অবস্থাহীন পদার্থে ঐ সকল সম্ভবে না, তথাপি ঈশ্বরের লীলাক্রমে তাহা অবশ্যই ঘটতে পারে, যেহেতু তিনি সর্বশক্তিমান। যদিও সকল বস্তুই অবস্থার বশীভূত হইলেই সংসারী হয়, এবং বিধিবন্ধনে পতিত হয়, তথাপি জগদীশ্বর ক্রীড়া-বশতঃ সকলই করিয়াও স্বীয় বিধিতে বদ্ধ হন না। স্বতন্ত্রতাই ঈশ্বরের স্বভাব। জীব মায়াতে স্বীকার করিলেই বদ্ধ হয়। বদ্ধ হইলে জন্ম-মরণ-রূপ বিধিবন্ধে পড়িয়া যায়। কিন্তু পুনরায় নিত্যমুক্ত ঈশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করিলেই জীব মুক্ত হয়। অতএব অবস্থা অবলম্বনেও ঈশ্বরের বদ্ধ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

অনেক পণ্ডিতেরা জগদীশ্বরকে অচিন্ত্য বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া আত্মপ্রত্যয় অনুভবকে অস্বীকার করেন। তাঁহাদের যুক্তি এই যে, আত্মার দ্বারা ঈশ্বরের উপলব্ধি স্বীকার করিলে জগদীশ্বর চিন্তনীয় হইয়া পড়েন এবং অবস্থার বশীভূত হন। তাঁহাদের বিচারে স্বরূপসত্য জীব কর্তৃক কখনই প্রাপ্ত হয় না। এই সমস্ত পণ্ডিতাভিমতানী ব্যক্তিগণ এই সকল কৃতর্কের দ্বারা স্বীয় স্বীয় আত্মাকে বঞ্চনা করেন। জীবের পক্ষে ঈশ্বর স্বভাবতই দ্রুত, কিন্তু ঈশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে জীবের প্রতি আত্মপ্রত্যয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষ হন। ইহাতে কোন দোষ হইতে পারে না। পরমেশ্বর যে অচিন্তনীয় হইয়াছেন সেও তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে স্বীকার করিতে হইবে। সমস্ত বিধির বিধাতাই তিনি, অতএব যে-সমস্ত বিধির দ্বারা ঈশ্বরের ছরবগাহ ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ঐ সমস্ত বিধির ঈশ্বর ব্যতীত আর কে বিধাতা হইতে পারে। যে শক্তির পরিচালনায় পরমেশ্বর প্রাকৃত দেহ, বাক্য ও মনের অগোচর হইয়াছেন ঐ শক্তির কার্যক্রমে তিনি অপ্রাকৃত আত্মার

অনুভব বৃত্তির দ্বারা পরিগৃহীত হইয়া জীবকে চরিতার্থ করিয়াছেন। জগদীশ্বর স্বেচ্ছাক্রমেও যদি আমাদের প্রত্যক্ষ না হইতে পারেন তবে তাঁহার দৈশিত্যের অভাব হয়। আত্মপ্রত্যয়ে যে-সকল লোক স্বীকার করিতে না পারেন তাঁহারা অতিশয় দুর্ভাগা। অতএব আত্ম-প্রত্যয়ের দ্বারা ঈশ্বরের প্রত্যক্ষতাকে অবস্থাদোষ কহা যাইতে পারে না। জীবের অবস্থা ভেদে পরমেশ্বরের যে ধ্যান ভেদ, তাহাও ঈশ্বরের লীলা মাত্র, অবস্থান্তর নহে। তবে জীবের অবস্থার সমাপ্তিতে যে স্বরূপসত্য-রূপ কৃষ্ণতত্ত্বের প্রকাশ হয় তাহাতে কি প্রকার অবস্থা হইবার সম্ভাবনা।

স্বরূপসত্য যে কি ইহা লইয়া পণ্ডিতাভিমতানী ব্যক্তিগণ অনেক কৃতর্ক করিয়া থাকেন। তাঁহারা ঐ সমুদয় কৃতর্কের দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বকে প্রাকৃত বলিয়া প্রকাশ করতঃ জগতকে কলুষিত করেন। ঐ সকল কৃতর্কের সমাধা-করণাভিপ্রায়ে এইস্থলে স্বরূপসত্যের লক্ষণ ও ঐ লক্ষণ-সকল দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বের স্বরূপ ব্যাখ্যান করা গেল। স্বরূপসত্য নিম্নলিখিত সাতটি লক্ষণে লক্ষিত হয়। যথা—

- ১। দেশকাল ভেদে স্বরূপসত্যের পরিবর্তন হয় না।
 - ২। সকলেই স্বরূপসত্যের অধিকারী।
 - ৩। স্বরূপসত্য ঐতিহাসিক বা কল্পিত নহে।
 - ৪। স্বরূপসত্য অতুল্য, অগোপ্য, স্বতঃপ্রকাশিত ও সুলভ।
 - ৫। স্বরূপসত্য বিচারকালে সর্বপ্রকার প্রমাণের দ্বারা স্থাপিত হইতে পারে।
 - ৬। স্বরূপসত্য সর্বাদ্বন্দ্বম্বর, সর্বাধর্মক, কল্যাণপ্রদ ও স্নিগ্ধকর।
 - ৭। স্বরূপসত্য নিজ সৌন্দর্যের দ্বারা শোভিত, কোনপ্রকার অলঙ্কারে উহার সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি দূরে থাকুক সৌন্দর্যের অভাব হইয়া যায়।
- কৃষ্ণতত্ত্বে এই সমুদয় লক্ষণ দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপ যে শ্রীকৃষ্ণ তিনি সর্বদেশে এবং সর্বকালে স্বীকৃত। যে কেহ বৃহদ্রত্নকে ভাবনা করেন অথবা সর্বগ পরমাত্মার চিন্তা করেন অথবা ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ

নারায়ণের স্বরণ করেন তিনিই ঐ সমুদয় মূর্তিতে কেবলানুভবানন্দের প্রতিষ্ঠা করেন। কেবলানুভবানন্দে ব্রহ্মত্ব, পরমাত্ম্য অথবা নারায়ণের ঐশ্বর্য্য অনুভব করা যায় না। অতএব সমুদয় ঈশ্বর চিন্তার সারভাগকে কেবলানুভবানন্দ বলি। ইহাই স্বরূপসত্য যেহেতু ইহা ঋণ্ড হইতে পারে না। ভক্তি কেবলানুভবানন্দের অনুগত, ব্রহ্ম বা পরমাত্ম্য ভক্তির বিষয় নহে। অতএব কৃষ্ণভক্তিই সার। পরমাত্ম্য বা ব্রহ্মোপাসনা অযুক্ত পরিশ্রম মাত্র।

সকলেই স্বরূপসত্যের অধিকারী। মনুষ্যমাত্রেরই আত্মায় স্বরূপসত্যের আবির্ভাব দৃষ্ট হয়। কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই আত্মপ্রত্যয়ের প্রত্যক্ষ। যাহারা এই আত্মপ্রত্যয়কেই অস্বীকার করেন তাঁহারা বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণকেও অস্বীকার করেন। ইহা কেবল তাঁহাদের পক্ষে বিড়ম্বনা। বৃহদ্বস্ত ব্রহ্ম বা সর্বব্যাপী পরমাত্ম্য সকলের দ্বারা উপলব্ধ হন না। ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মকে ও যোগীরা পরমাত্ম্যকে বুঝিতে পারেন। কিন্তু মনুষ্যমাত্রেরই অনুভবানন্দ-স্বরূপ কৃষ্ণের অধিকারী। কৃষ্ণভজনে ব্রাহ্মণত্ব অথবা যোগের প্রয়োজন নাই। যাহারা অধিক পরিশ্রমের দ্বারা যোগ-সাধন করে তাহারাই দ্রুতই পরমাত্ম্যের কিঞ্চিৎ আভাস পায়, কিন্তু সম্যক বুঝিতে পারে না। সাধারণে পরমাত্ম্য শব্দ শুনিবামাত্র কোন একটা জড়ীভূত পদার্থ-থাকা স্বীকার করে। কিন্তু অধিক পরিশ্রম ব্যতীত ঐ পরমাত্ম্যের উপলব্ধি প্রাপ্ত হয় না। ঐ প্রকার প্রাপ্তিরও ফল সামান্য, যেহেতু পরমাত্ম্য স্বরূপ

নহে, অনুরূপ মাত্র। যাহারা মানস-বিজ্ঞানের অধিকতর চালনা করে তাহারা বৃহদ্বাক্তকে জানিতে পারে এবং ঐ ব্রহ্মকে জানিলে ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্ম হয়। ঐ ব্রহ্মপ্রাপ্তির ফলও সামান্য, যেহেতু তদ্বারা স্বরূপপ্রাপ্ত হওয়া যায় না, কেবল স্বরূপের যে ঐশ্বর্য্য তাহাই উপলব্ধ হয়। ব্রাহ্মণ ও যোগী হওয়া যদিও কঠিন, তথাপি কৃষ্ণভক্ত অপেক্ষা ঐ ব্রাহ্মণ ও যোগী অনন্ত-গুণে নূন। যদি এরূপ বিতর্ক হয় যে, কেবলানুভবানন্দ কৃষ্ণ যদি সকলেরই প্রাপ্য তবে জীবের উচ্চতা ও নীচতা কিজন্য হইয়াছে। সকলেই কিজন্য বৈষ্ণব না হয়। তবে তাহার উত্তর এই যে, কৃষ্ণ সকলেরই প্রত্যক্ষ কিন্তু কতকগুলি লোক কৃতক-সহকারে অনুভবানন্দ অস্বীকার করতঃ ব্রাহ্মণ অথবা যোগী হয়, কেহ কেহ মূর্থতা বশতঃ ঈশ্বরপ্রেমে বিরত হইয়া জড়বৎ অবিচার সহিত ক্রীড়া করে ও কেহ কেহ কস্মাক্রপ্রায় হইয়া নাস্তিক হইয়া উঠে। স্বর্ঘ্য যদিও সকলের পক্ষে প্রত্যক্ষ তথাপি দিনান্ন উলুক বা পেচক এবং চক্ষুকে যাহারা অবিশ্বাস করে তাহারা ঐ স্বর্ঘ্যের প্রকাশকে জানিতে পারে না। উলুক অথবা দৃষ্টি শক্তি অবিশ্বাসকারী পুরুষের দোষে স্বর্ঘ্যের দোষ হইতে পারে না। কৃষ্ণভক্ত যদিও বৈষ্ণবগুণে আপনাকে অতিশয় ক্ষুদ্র জ্ঞান করিয়া থাকেন, তথাপি ব্রাহ্মণ বা যোগী অপেক্ষা তিনি অনন্তগুণে উৎকৃষ্ট, যেহেতু স্বরূপাধিকারী অনুরূপ অথবা বৃহজ্জপ অধিকারী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (ক্রমশঃ)

ভারতভূমিতে মনুষ্যজন্মের সার্থকতা

[পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

আমরা সর্কশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চমস্কন্ধে দেখিতে পাই— জম্বু-দ্বীপ-শাল্লি-কুশ-ক্রৌঞ্চ-শাক-পুষ্কর-সংজ্ঞক এই সপ্তদ্বীপবতী বস্তুকরা। লবণ, ইক্ষু, স্রব, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ ও গুড়জল—এই সপ্তবিধ জলপূর্ণ সপ্ত-সমুদ্র ঐ সপ্তদ্বীপের পরিধাষরূপ। শ্রীস্বায়ম্ভুব মনুষ্যপুত্র—বর্হিষ্ণতী-পতি প্রিয়ব্রতের আজ্ঞানুযায়ী আগ্নীধ, ইদ্রাজিহব, যজ্ঞবাহু, হিরণ্যরেতা ঘৃতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি ও বীতিহোত্র

—এই সপ্তপুত্র উক্ত সপ্তদ্বীপের এক একটির অধীশ্বর হইয়াছিলেন। এই সপ্তদ্বীপের মধ্যে জম্বুদ্বীপই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার নয়টি বর্ষ বা বিভাগ। মহারাজ আগ্নীধ তৎপত্নী পূর্কচিহ্নি-নাম্নী অপ্সরা গর্ভজাত নাভি, কিম্পুরুষ, হরি, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্যয়, কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল নামক এই নয়টি পুত্রকে জম্বুদ্বীপের নয়টি বর্ষ বিভাগ করিয়া দিলেন, তাঁহাদের নামানুসারেই ঐ নয়টি বর্ষের

নামকরণ হইল। আগ্নীধ্র পুত্র নাভি, নাভির পুত্র শ্রীঋষভ ভগবদবতার। এক সময়ে ইন্দ্র ঋষভদেবের মণ্ডলে বৃষ্টি বন্ধ করিলে মহাযোগেশ্বর ঋষভদেব নিজ-শক্তিপ্রভাবেই তাঁহার ‘অজনাভ’ মণ্ডলকে বৃষ্টিজল-সিঞ্চিত করিয়াছিলেন। আমাদের ভারতের পূর্বনাম ছিল—অজনাভ-বর্ষ। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন—অজঃ শ্রীঋষভদেবঃ, নাভিতঃ পিতা, তাভ্যাং রক্ষিতহাদজনাভ-সংজ্ঞমিতার্থঃ” (ভাঃ ৫।৪।৩ টীকা) অর্থাৎ শ্রীঋষভদেব শ্রীবাসুদেবাংশ—ভগবদবতার বলিয়া ‘অজ’, ‘নাভি’ তাঁহার পিতা, তাঁহাদের উভয়ের রক্ষিত বলিয়া ঐ বর্ষ ‘অজনাভ’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। ভগবান্ শ্রীঋষভ ইন্দ্রদত্ত জয়ন্তী নারী ভার্ঘ্যার গর্ভে আত্মতুল্য গুণ-সম্পন্ন শতপুত্র উৎপাদন করিলেন। তন্মধ্যে শ্রীনারায়ণ-পরায়ণ শ্রীভরতই সর্বকোষ্ঠ। তাঁহার নামানুসারেই এই অজনাভ-বর্ষ ‘ভারতবর্ষ’ বলিয়া বিখ্যাত হয়। (ভাঃ ৫।৪।৯)। পরমভক্ত শ্রীভরত যুবকালে—যে সময়ে ইন্দ্রিয়সকল অত্যন্ত ভোগ-লোলুপ থাকে, সেই সময়েই উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবদ্-ভজন-লালসায় রাজ্য-ঐর্ষ্য সমস্তই মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া তপোযোগে শ্রীভগবদাধনা করতঃ তিন জন্মে (অর্থাৎ ক্ষত্রিয়রাজ-জন্ম, যুগ-জন্ম ও পরমহংস-জন্ম—এই তিন জন্মে) শ্রীভগবান্কে লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুজগণের মধ্যে নয়জন অজনাভ বা ভারতাদি নয়টি ভূখণ্ডের আধিপত্য করিয়াছিলেন। একাশীতিজন কৰ্ম্মমার্গ প্রবর্তক ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং অবশিষ্ট কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবন্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, ক্রমিল, চমস ও করভাজন—এই নয়জন মহাত্মা নবযোগেন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার বিদেহরাজ নিমির যজ্ঞস্থলে যদুচ্ছক্রমে উপস্থিত হইয়া মহারাজ নিমির “(১) আত্যন্তিক ক্ষেম কি?, (২) ভাগবতধর্ম বা বৈষ্ণবধর্ম, বৈষ্ণবের স্বভাব, আচার, বাক্য ও লক্ষণ কি?, (৩) ভগবদবিষ্ণুর বহিরঙ্গা মায়া কাহাকে বলে?, (৪) ঐ মায়া হইতে কি প্রকারে মুক্তি লাভ ঘটে?, (৫) ব্রহ্মের স্বরূপ কি?, (৬) ফলভোগ-মূলক কৰ্ম্ম, ভগবদর্পিত কৰ্ম্ম ও নৈষ্কৰ্ম্ম্য কাহাকে বলে?, (৭) ভগবদবতারাবলীর লীলাচেষ্টাসমূহ কি কি?, (৮)

ভগবদবিষ্ণুবিমূখ অভক্তগণের নিষ্ঠা বা গতি কি?, (৯) চতুর্ধুগের যুগাবতার চতুষ্ঠয়ের কিরূপ বর্ণ, কিরূপ আকার, কি কি নাম এবং কিরূপ পূজাবিধি?”—এই নয়টি প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ ভাগবত ১১শ স্কন্ধে ২য় হইতে ৫ম অধ্যায় পর্য্যন্ত এই সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। নবম যোগেন্দ্র করভাজনই ‘যজ্ঞঃ সংকীর্তনপ্রারৈধজন্তি হি স্নমেধসঃ’ এই বাক্য দ্বারা কলিতে নামসংকীর্তন-যজ্ঞেই প্রশস্তি গান করিয়াছেন এবং কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমন্ মহাপ্রভুও কলিতে ঐ নাম সংকীর্তনকেই সর্বযজ্ঞসার বলিয়া জানাইয়াছেন। কিন্তু শ্রীভগবান্ ঋষভদেবের আশ্রমাতীত পারমহংস-লীলা শ্রবণ করতঃ দক্ষিণ-কর্ণাটের কোঙ্ক, বেক্ট ও কুটক দেশের জৈনরাজা অহর্ৎ শ্রীভগবানের দৈবীমায়ার বিমোহিত হইয়া ঐ সকল বাহ্য আচরণের অনুকরণ-পূর্বক বেদবিরুদ্ধ জৈনাদি অপমার্গের প্রবর্তক হইয়া পড়িলেন। (ভাঃ ৫ম স্কন্ধ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ৭-১০ ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

জম্বুবীপের সকল বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষই ‘অধিপুণ্য-ক্ষেত্র’ (ভাঃ ৫।৬।১৩)—ধর্ম্যক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। পণ্ডিতগণ এই বর্ষকেই কৰ্ম্মক্ষেত্র এবং অশ্রান্ত অষ্ট বর্ষকে স্বর্গীয় পুণ্যভূমির পুণ্যশেষে উপভোগস্থান বলিয়া থাকেন। দিব্য-স্বর্গ, ভৌমস্বর্গ ও বিলস্বর্গ—এই ত্রিবিধ স্বর্গের মধ্যে ভৌমস্বর্গের স্থান—ঐ অষ্ট-বর্ষ। (ভাঃ ৫।৭।১১)

শ্রীবিষ্ণুপাদোদ্ভবা পরম পবিত্রা পতিতপাবনী গঙ্গা ব্রহ্মদমন হইতে পতিতা হইয়া এই ভারত-মধ্যদিয়া প্রবাহিতা হইয়া দক্ষিণ-সমুদ্রে পড়িতেছেন। ইহা ব্যতীত শ্রীধমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিদ্ধ, কাবেরী প্রভৃতি পরম পবিত্র নদ-নদী এই ভারতবক্ষঃ দিয়া প্রবাহিতা। শ্রীগোবর্দ্ধন-গিরিরাজ, হিমালয়, বিদ্যা, বেক্টাদি, মন্দার, মলয়াদি কত পবিত্র পর্বতরাজি এই ভারতে বিরাজিত। অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কান্ধী, কাঞ্চী, অবন্তী ও দ্বারকা—এই সপ্তমোক্ষদায়িকা পুরী, শ্রীব্রজ-মণ্ডল, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডল ও শ্রীগৌড়মণ্ডলস্থ কত অসংখ্য পুণ্য তীর্থ এই ভারতে বিরাজিত। স্বয়ং শ্রীভগবান্, তাঁহার স্বাংশ অবতারগণ ও প্রিয়পার্ষদবৃন্দ এই ভারতে অবতীর্ণ

হইয়া কত-না অত্যন্ত লীলা—চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য প্রকট করিয়াছেন, এই ভারতমাতা তাঁহার বক্ষে শ্রীভগবানের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি কত-না অক্ষয়-অব্যয় দিব্য চিন্ময় চরণ-চিহ্ন ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। মহামহা মুনিঋষিগণের উদাত্তানুদাত্তসরিংস্বরে উচ্চারিত শব্দব্রহ্ম—বেদধ্বনিতে ভারতের আকাশ বাতাস পরিপূরিত হইয়া আছে, কত রাজহুয় অশ্বমেধাদি যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছে এই ভারতের পুণ্যভূমিতে! আহা, এই ভারতে একদিন অত্যন্ত হিংস্র পশ্বাদিও হিংসাবৃত্তি পরিত্যাগপূর্বক বনশৈলনিবাসী মুনিঋষিবালাকগণের সহিত কত না আনন্দে ক্রীড়া করিয়াছে! মহারাজ দ্ব্যন্ত-শকুন্তলা-নন্দন ভরত সিংহশিশুর সহিত খেলা করিয়াছেন! উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে কুমারিকা পধ্যন্ত আসমুদ্র হিমাচল ভারতে কত পুণ্যার্থী পবিত্র দেবালয় অত্যাশী বিরাজিত থাকিয়া পুণ্যভূমি ভারতমাতার সুপবিত্র যশোরশি দিগ্দিগন্ত বিস্তার করিতেছেন! বেদবেদান্তেতিহাস-পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি পুণ্য গ্রন্থরাজি আজও ভারতবক্ষে ভক্তিসহকারে সুশ্রুত, সুকীৰ্তিত, সুস্মৃত, সুপঠিত, প্রচারিত ও বিচারিত হইতেছে। বিশেষতঃ অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন মায়াপুরচন্দ্র গৌরসুন্দর সপার্ষদে যে ভারতবক্ষ শ্রীহরিনাম-প্রেমবন্তায় প্রাণিত করিয়াছেন, যে ভারতের আকাশ বাতাস শ্রীকৃষ্ণের মধুরমুরলীর পঞ্চমতানে, সপার্ষদ মহাপ্রভুর প্রেম-মধুমাধা নামগানে মুখরিত হইয়া আছে, সেখানে কি আজ রস-বিশেষ ভাবনাচতুর ভারবকের কাণে অন্ত সুর বেসুরা বাজিবে না? দ্বৈধ-হিংসা-মাংসর্ঘ্যপূর্ণ নাস্তিক্যবাদ জড়-সর্বস্ববাদ, কামক্ৰোধাদি মহাশন মহাপাপা শত্রুকে মিত্রভ্রান্তিতে আলিঙ্গন পূর্বক সামোর নামে বৈষম্য-প্রচার-প্রয়াসে মায়ের বুক কি শেল বিদ্ধ করা হইবে না? সেবোর সুখোৎপাদনই ত' সেবা? 'মাতৃদেবো ভব' এই ঋতিবাক্য কি পালিত হইবে না? 'বন্দে মাতরম্' মুখে বলিয়া কার্যে অন্যপ্রকার বিচারাবলম্বন কি ভারতমাতার প্রকৃত সুখপ্রদ বন্দনা হইতেছে? শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর এই ভারতবর্ষেই শ্রীধাম-মায়াপুরে স্বয়ংই 'প্রেমামরতক' স্বরূপ, স্বয়ংই তাহার মালাকার এবং সেই প্রেমকল্পবৃক্ষের প্রপক্কফল সমূহের স্বয়ংই ভোক্তা

ও দাতা হইয়া—প্রেমবিতরণলীলাদ্বারা বিশ্বের ভরণ-পোষণ বিধান পূর্বক তাঁহার 'বিশ্বস্তর' নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন।

“প্রভু কহে—আমি ‘বিশ্বস্তর’ নাম ধরি।

নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি॥”

—চৈঃ চঃ আ ৯৭

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বর্ণন করিতেছেন—
শ্রীমমহাপ্রভু নবদ্বীপে ভক্তিকলোচান-কর্ম আরম্ভ করিয়া ভক্তিবল্লভরূপে রোপণ করতঃ তাহাতে স্বীয় ইচ্ছাজল শিঞ্জন করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্বাধবেন্দ্র পুরী তাহার প্রথম অঙ্কুর। তাঁহারই শ্রীমুখোচ্চারিত—“অগ্নি দীন-দয়াজ্জ নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকায়ে। হৃদয়ং ত্বদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ৪।১২৭) সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে পঠিত এই শ্লোকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শিক্ষণীয় ব্রহ্মপ্রেমবীজ নিহিত ছিল। শ্রীমদ্বাধবেন্দ্র-শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী-রূপে সেই অঙ্কুর পুষ্ট হইল। তচ্ছিষ্যলীলাভিনয়কারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে স্বয়ং মালী হইয়াও সেই ভক্তিবল্লভবৃক্ষের সকল-শাখার আশ্রয়স্বরূপ মূল স্বক হইলেন। সর্বশ্রী পরমানন্দ পুরী, কেশব ভারতী, ব্রহ্মানন্দ পুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, বিষ্ণুপুরী, কেশব পুরী, কৃষ্ণানন্দ পুরী, নৃসিংহ তীর্থ এবং সুধানন্দ পুরী—এ বৃক্ষের মূলস্বরূপে থাকিয়া বৃক্ষটিকে দৃঢ় করিলেন—“এই নবমূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে”। তন্মধ্যে শ্রীপরমানন্দ পুরীই মধ্যমূল, অগ্নি অষ্টমূল অষ্ট দিকে বৃক্ষটিকে স্থির করিলেন। ‘পুরী’ সন্ন্যাসিগণ সকলেই শ্রীঈশ্বরপুরী সম্বন্ধে আত্মীয়বর্গ এবং ‘ভারতী’ সন্ন্যাসিগণ—শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাসগুরু শ্রীকেশব ভারতী সম্বন্ধে আত্মীয়বর্গ। মূল স্বক্কের উপরে দুই দিকে দুইটি প্রধান স্বক্ক হইলেন—শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু। তাহা হইতে বহু শাখা-উপশাখা-পরম্পরার বিস্তার হইল। মূল স্বক্কের সেই সমুদ্র শাখা ও উপশাখাগণে অগণিত প্রেমফল ফলিত ও সুপক্ক হইয়া অমৃতবিনিম্বিত স্নমধুর আশ্বাদ হইল। মহাবদান্ত শ্রীচৈতন্য-মালী সেই ফল পাত্রাপাত্র নির্বিশেষে বিনামূল্যে চতুর্দিকে অকাতরে বিতরণ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন—

“একলা মালাকার আমি কাঁহাঁ কাঁহাঁ যাব ।
 একলা বা কতফল পাড়িয়া বিলাব ॥
 একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ।
 কেহ পায়, কেহ না পায়, রহে মনে ভ্রম ॥
 অতএব আমি আঞ্জা দিল সবাকারে ।
 যাঁহাঁ তাঁহাঁ প্রেমফল দেহ’ যারে তারে ॥
 একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ।
 না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥
 আত্ম-ইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ।
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥
 অতএব সব ফল দেহ’ যারে তারে ।
 খাইয়া হউক লোক অজর অমরে ॥
 জগৎ ব্যাপিয়া মোর হরে পুণ্য-খ্যাতি ।
 সুখী হইয়া লোক মোর গাহিবেক কীর্তি ॥
 ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার ।
 জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার” ॥

—চৈঃ চঃ আ ৯৩৪ ৪১

মহাবদান্ত মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-নিঃসৃত এই পরমোদার
 আদেশ শ্রবণে বৃক্ষ-পরিবারগণের আর আনন্দের সীমা
 রহিল না। কেবল যে মহাপ্রভুর প্রকটকালের জন্মই
 এই প্রেম-বিতরণ-লীলা, তাহা নহে—

“অতাপিহ সেই লীলা করে গোরা রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥

অন্ধীভূত চক্ষু যার বিষয়-ধূলিতে ।

কিরূপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে ? ॥”

প্রেমের ঠাকুর শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর নিত্য সত্য
 বাস্তব-বস্তু, তাঁহার ধাম নিত্য, তাঁহার প্রেমফল নিত্য
 এবং সেই প্রেমফল আশ্বাদন ও বিতরণ-লীলাও
 দেশকালাদি পরিচ্ছেদ রহিত হইয়া নিত্য বিद्यমান।
 ভাগ্যবান্ ভারতমাতার অসন্তানই শ্রীমদমহাপ্রভুর ঐ
 মনোহরীষ্ট পালনে যত্নবান্ হইয়া ভারতে নিত্য শান্তি
 সংস্থাপন করিতে পারেন। কিন্তু তাঁহার সেই মহান্
 আদর্শ অনুসরণ চেষ্টার পরিবর্তে দম্ভ (নিজের অধাশ্রিত্য
 সম্বন্ধেও ধাশ্রিত্য প্রত্যাখ্যান), দর্প (ধনবিভাদিহেতুক গর্বি),
 অভিমান (অশ্রুত সম্মাননাকাঙ্ক্ষা অথবা পুত্রকলত্রাদিতে

অত্যাশক্তি), ক্রোধ (কামের অতৃপ্তিজনিত), পাক্ষ্য
 (রক্ষভাবিত্ত বা নির্ভরতা) এবং অজ্ঞান (আত্মানাত্ম-
 বিবেকরাহিত্য) প্রভৃতি আসুরী ও রাক্ষসী সম্পদাশ্রয়ে
 সাত্ততশাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম শৌচাশৌচাদি বিচার পরিত্যাগ
 পূর্বক দেশে দ্বেষ-হিংসা-মাৎসর্ধ্যানল-প্রজ্জ্বলিত করিয়া
 তুলিয়া—নিরীশ্বর নিরৈতিক নাস্তিক্যবাদ উত্থাপিত করিয়া
 দেশের দেশের কি বাস্তব কল্যাণ সংসাধিত হইতে
 পারে, তাহা বিচক্ষণ সুখী সমাজই বিচারক্ষম।

বহু বহু জন্মের পুঞ্জীভূত স্মৃতিফলে ভারতবর্ষে মনুষ্য-
 জন্মলাভের সৌভাগ্য হইয়া থাকে। তাই স্বর্গের
 দেবতাগণ পর্যন্তও এই ভারতে ভগবৎসেবোপযোগি মনুষ্য-
 জন্ম লাভের জন্ত আকুল স্পৃহা জ্ঞাপন করিতেছেন। এই
 ভারতকে তাঁহারা বৈকুণ্ঠের পরম পবিত্র প্রাদ্ব্ব-স্বরূপ
 বলিয়া জানিতেছেন। তাঁহারা বলিতেছেন—

অহো বতৈষাং কিমকারি শোভনং

প্রসন্ন এষাং স্থিত স্বয়ং হরিঃ ।

যৈর্জন্ম লব্ধং নৃষু ভারতাজিরে

মুকুন্দসেবোপয়িকং স্পৃহা হি নঃ ॥

—ভাঃ ৫।১৯২০

[অর্থাৎ “মনুষ্যজন্মই সর্বপুরুষার্থসাধক বলিয়া দেবতা-
 গণও এইরূপ কীর্তন করিয়া থাকেন,—অহো, এই ভারতবর্ষে
 জাত মানবগণ কি মহাপুণ্যজনক তপশ্চাই না করিয়া-
 ছিলেন, অথবা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরির কোন সাধন
 ব্যতিরেকেই ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেন! যেহেতু
 এই ভারতভূমিতে যে মনুষ্যজন্মলাভের নিমিত্ত আমরা
 বাসনামাত্রই করিয়া থাকি, ইহারা সেই ভারতাজিরে
 (ভারতাদানে) মুকুন্দসেবনোপযোগি মানবযোনিতে জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছেন।”]

দেববৃন্দ হ্রদর যজ্ঞ, তপশ্চা, ব্রত ও দানাদির ফলে
 বহু সাধনক্ৰেণ দ্বারা লব্ধ অতিশয় ইঞ্জিয়তর্পণোৎসবময়
 স্বর্গস্বথকেও শ্রীনারায়ণ-পাদপদ্মস্থতি-বিস্মারক বলিয়া
 অতীব তুচ্ছ জ্ঞান করিতেছেন। দ্বিপরাধিকাল আয়ুর্য়ান্
 হইয়া ব্রহ্মলোকে (সত্যালোকে) বাস করিলেও তথা
 হইতে পুনরাবৃত্তির সম্ভাবনা আছে, কিন্তু ভাগ্যবান্
 ভারতবাসীর পরমায়ু অল্প হইলেও সেই অল্পকাল মধ্যেই

তঁাহারা তঁাহাদের কৃতকর্মসমূহ ভগবান্ শ্রীহরিতে সমর্পণ পূর্বক তঁাহার অভয়পদ প্রাপ্ত হইবার সৌভাগ্য লাভ করেন, তথা হইতে তঁাহাদিগকে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। শ্রুতিপ্রস্থান বলিতেছেন—ন স পুনরাবর্ততে। শ্রাস্ত্র-প্রস্থান বেদান্তস্থত্র বলিতেছেন—অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ। স্মৃতিপ্রস্থান শ্রীগীতাও বলিতেছেন—
আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

—গীঃ ৮।১৬

[অর্থাৎ “হে অর্জুন, ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত লোকই অনিত্য (পুনরাবৃত্তি-শীল), সেই সেই লোকগত জীবের পুনর্জন্ম সম্ভব; কিন্তু যিনি কেবলা-ভক্তির বিষয়রূপ আমাকে আশ্রয় করেন, তঁাহার আর পুনর্জন্ম হয় না।”]

এক্স দেবগণ সর্বোচ্চ সত্যলোকে সুদীর্ঘ পরমাযু লইয়া বাসাপেক্ষা হরিভজন সুলভ ভারতভূমিতে ক্ষণমাত্র বাসও বহমানন করিতেছেন। তঁাহারা আরও বলিতেছেন—

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা

ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ

সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেবাতাম্ ॥

—ভাঃ ৫।১৯।২৩

[অর্থাৎ “যেখানে ভগবৎকথা-রূপ সুধাসরিৎ (অমৃত-নদী) প্রবাহিত নাই, যেখানে সেই ভগবৎকথামৃত-নদীতটাপ্রান্ত ভক্ত-ভাগবতগণের অবিষ্ঠান নাই, যেখানে নৃত্যগীতবাগাদি মহোৎসব-সহকারে যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির সংকীর্তনযজ্ঞে আরাধনা নাই, ব্রহ্মলোক হইলেও সুরেশগণ সেইখানে কখনও আশ্রয় করিবেন না।”]

আহা, এই ভারতভূমিতে ভগবদ্-ভজনোপযোগী সর্বাঙ্গসুন্দর মানবদেহ লাভ করিয়াও যেসকল প্রাণী ভক্তিযোগাশ্রয়ে যত্নবান্ না হয়, তাহারা অতীব শোচ্য। এই বর্ষায়ী ঐবাদি ভাগবান্ ভক্তের প্রতি শ্রীভগবানের এমনই ককণা যে, তঁাহারা তঁাহার ইতরকামশাস্তিকারী পাদপল্লব ইচ্ছা না করিয়া উচ্ছান্নাভিলাষী হইয়া তঁাহার ভজনে প্রবৃত্ত হইলেও তিনি তঁাহাদিগকে রূপাপূর্বক

তঁাহার সর্বকামাচ্ছাদক পাদপদ্ম প্রদান করিয়াছেন। তাই ঐবকে যখন শ্রীভগবান্ বর চাহিতে বলিলেন, তখন ঐব কহিলেন—

“স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহং

ত্যাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহম্।

কাচং বিচিঘ্নমপি দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥”

(হরিভক্তিভূষণদর)

[অর্থাৎ “স্বামিন্, আমি স্থানাভিলাষী হইয়া তোমার তপশ্রায় স্থিত হইয়াছিলাম, কিন্তু এখন দেবমুনীন্দ্রগুহ তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম,—সামান্ত কাচ অঘেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন পাইলাম। আমি কৃতার্থ হইয়াছি, আর অল্প বর যাচঞা করি না।”]

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও পরম ককণাময় শ্রীহরির অহৈতুকী ককণার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥

কৃষ্ণ কহে,—‘আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ।

অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে, এই বড় মূর্থ ॥

আমি—বিজ্ঞ, এই মুখে ‘বিষয়’ কেনে দিব।

স্ব-চরণামৃত দিয়া ‘বিষয়’ ভুলাইব ॥

কাম লাগি’ কৃষ্ণে ভজে, পায় কৃষ্ণ-রসে।

কাম ছাড়ি’ ‘দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৩৭-৩৯, ৪১

তাই দেববৃন্দ শ্রীহরিপাদপদ্মে প্রার্থনা জানাইতেছেন যে, তঁাহারা সম্যক-প্রকারে অনুষ্ঠিত যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও অন্তান্ত সংকর্মাভিষ্ঠান-জনিত যে পুণ্যফলে এই স্বর্গসুখাদি উপভোগ করিতেছেন, সেই পুণ্যের কিঞ্চিন্নাত্রও অবশিষ্ট থাকিলে তদ্ধারা ভারতবর্ষে তঁাহাদের হরিস্মরণোপযোগী মনুষ্যজন্ম লাভ হউক। কারণ ভগবান্ শ্রীহরি এই অজনাভ-বর্ষে তঁাহার ভজনকারী ভক্তগণের অশেষ কল্যাণ বিস্তার করিয়া থাকেন।

শ্রীবিষ্ণুপুৰাণে এই ভারতবর্ষের নয়টি বিভাগের কথা বলিয়া তন্মধ্যে নবদ্বীপের কথা উল্লেখ করিয়াছেন—

“ভারতশাস্ত্র বর্ষশস্ত্র নব ভেদান্নিশাময়।
ইন্দ্রদীপঃ কশেক্ষচ তাম্রবর্ণো গভস্তিমান্।
নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গান্ধর্বস্থথ বারুণঃ।
অয়স্ত নবমস্তেষাং দ্বীপঃ সাগর সংভূতঃ।
যোজনানাং সহস্রস্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং।”
‘সাগরসংভূতঃ’ ইতি সমুদ্রপ্রাস্তবর্তীতি শ্রীশ্বামি-
ব্যাখ্যা। নবমস্তাশ্চ পৃথঙ্ নামাকথনাং নান্নোহপি নব-
দ্বীপোহয়মিতি গম্যতে। (শ্রীচক্রবর্তি টীকা ভাঃ ৫।১৯।১৮
দ্রষ্টব্য)।

[অর্থাৎ এই ভারতবর্ষের নয়টি ভেদ অর্থাৎ বিভাগ
শ্রবণ কর। ইন্দ্রদ্বীপ, কশেক্ষ, তাম্রবর্ণ, গভস্তিমান্, নাগদ্বীপ,
সৌম্য, গান্ধর্ব, বারুণ—এই আটটি এবং সমুদ্র প্রাস্তবর্তী
দক্ষিণোত্তর ক্রমে সহস্র যোজন-ব্যাপী নবম দ্বীপটির পৃথক্
নাম কিছু না বলায় উহার নবদ্বীপ নামই সমীচীন জানিতে
হইবে।]

বায়বীয়ে অর্থাৎ বায়ুপূরণেও উক্ত হইয়াছে :—

“ভারতশাস্ত্র বর্ষশস্ত্র নব ভেদান্নিবোধত।

সাগরাস্তরিতা জেষাস্তে ত্রয়ম্যাঃ পরম্পরম্॥”

—ঐ শ্রীচক্রবর্তি টীকা ৫।১৯।১৮ ধৃত।

শ্রীভাগীরথী ও সরস্বতী (জলঙ্গী বা খড়িয়া) নদী-
সঙ্গমস্থ এই শ্রীনবদ্বীপ-ধামান্তর্গত শ্রীমায়াপূর্ব-পল্লীই প্রেম-
দাতা মহাবদান্ত শ্রীগৌরহরির আবির্ভাবনীঠ, এখান
হইতেই শ্রীমন্মহাপ্রভু সমগ্র বিশ্বে প্রেমবিতরণ-লীলা প্রকট
করিয়া তাঁহার ‘বিশ্বস্তর’ নামের সার্থকতা সম্পাদন
করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমবন্তা প্রাবিত সেই বঙ্গ-
ভূমিতে জন্মলাভের মহাসৌভাগ্য বরণ করিয়া আমরাও
যেন সেই—মহাপ্রভুর নাম, ধাম ও লীলাবিলাসের প্রকৃত
মর্যাদা সংরক্ষণ করিতে পারি। তাঁহার শিক্ষায় শিক্ষিত
ও দীক্ষায় দীক্ষিত—অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহার ভূত্যাভূত্যা-
রূপে ভারতের দ্বারে দ্বারে—“বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ কর কৃষ্ণ
শিক্ষা”—এই শিক্ষা মাত্র চাহিতে চাহিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর
মনোহরীষ্টপ্রচারে ব্রতী হইতে পারি।

মহাজনের অবলম্বিত, অনুমোদিত ও প্রদর্শিত পথই
আমাদের অনুসরণীয় শ্রেয়ঃ পথ এবং তাঁহাদের নির্দারিত,
উপদিষ্ট ও অনুল্লীত কর্মই আমাদের একমাত্র করণীয়-
কর্তব্য বলিয়া বিচারিত হইলেই আমরা তদ্বারা নিজ নিজ
জন্ম সার্থক করিয়া অপরেরও হিতসাধনে ব্রতী হইতে
পারিব।

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভার অধিবেশনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অভিভাষণ (পূর্বপ্রকাশিত ১১শ বর্ষ ২য় সংখ্যা ৪৪ পৃষ্ঠার পর)

ধর্মসভার পঞ্চম অধিবেশনে অবসরপ্রাপ্ত জেলাজজ
শ্রীবীরেশ্বর প্রসাদ বক্সী সভাপতির অভিভাষণে
বলেন,— সমবেত ভদ্রমহোদয় ও ভদ্রমহোদয়াগণ
আজিকার এই ধর্মসভায় আমি সভাপতিরূপে বৃত
হওয়াতে নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি। আমি এই পদের
সম্পূর্ণ অযোগ্য, তবুও চিরাচরিত প্রথানুসারে আমাকে
কিছু বলিতে হইবে।

আমার এই লিখিত ভাষণ আপনাদের ভাল লাগিলে
নিজেকে কৃতকৃতার্থ মনে করিব। অত্য়কার বক্তব্য বিষয়—
‘পরোপকার’। ‘পরোপকার’ কি, তাহা সমাগ্ভাবে

উপলব্ধি করিতে হইলে অচ্যুতের স্বরূপ আলোচনা
প্রয়োজন মনে করি। সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে পরোপকার—যাহাকে
পরমোপকার বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে,
তাহা উপলব্ধির বিষয় হয়। অচ্যুতের স্বরূপে স্থিতিলাভ,
অচ্যুতের সেবা ও পরোপকার অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত।

অষ্টোত্তরশত নাম ষাঁহার, যিনি ঈশ্বর পরমকৃষ্ণ,
প্রপন্ন সাধক ও ভক্তের অন্তরে চির বিরাজিত; যিনি
সর্বশরণ্য, সর্ববরণ্য সর্বভূতানাং স্নহৎ; যিনি অধর্মের
অভ্যুত্থান রোধ করিবার জন্ত ত্রেতাযুগে—“রাম নারায়ণানন্ত
মুকুন্দ মধুহৃদন। কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন॥”

আর দাপরে—“হরে মুরারে মধুকটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে। যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ”। এই বাচক-নাম-বাচ্য-রূপে, তাঁহার নিত্যলীলানিকেতন হইতে ত্রিতাপক্লিষ্ট মর্ত্যধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তিনিই অচ্যুত।

প্রপন্ন সাধক ও ভক্ত একবার তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে মাথা নত করিয়া তিনি যদিই-বা কোনও কারণ বশতঃ সেই মাথা তুলিয়া লন, “তাঁহার” শ্রীপাদপদ্মে অবনত সেই প্রপন্ন সাধক ও ভক্তকে, অচ্যুত কখনও ছাড়িয়া চলিয়া যান না, তাহাকে চিরকাল অভয় দেন, ইহাই “তাঁহার” পরমব্রত।

রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্র বলিয়াছেন,ঃ—

“সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদামোহদ্রবতং মম॥”

তিনি তাঁহার প্রপন্ন সাধক ও ভক্তকে শুধু অভয় দিয়াই নিরন্তর হন না, তাঁহার যাঁহা কিছু কাম্য তাহাও তাঁহাকে অযাচিতভাবে দান করেন (যোগক্ষেমং বহামাহম্) এবং তাঁহাকে ভববন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া দেন। প্রপন্ন সাধক তাঁহাকে উদাত্ত কণ্ঠে আহ্বান করিয়া বলেন, “আমি ত’ তোমার, তুমি ত’ আমার, কি কাজ অপর ধনে”। “মাং মদীয়ঞ্চ সকলং তু ভাং সমর্পয়ামি হরির্মে প্রিয়তাম্॥” এই মহামন্ত্রে নমো নমো বলিয়া নিজেকে উজাড় করিয়া ডালি দেন তাঁহার চরণে, তবেই অচ্যুত যিনি, তিনি আর বিচ্যুত হন না প্রপন্ন সাধক তথা ভক্তের অন্তর হইতে।

“কৃষ্ণ, তোমার হৃৎ যদি বলে একবার।

মায়াবন্ধ হইতে কৃষ্ণ তারে করে পার॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

“ধাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম।

তাঁহারে জানিহ তুমি ‘বৈষ্ণব-প্রধান’॥” (ঐ)

এইরূপ বৈষ্ণবের নিকট—যিনি স্বীয় আত্মা বিসর্জন দেন, তাঁহাকে তিনি (ভগবান্) অচ্যুতরূপে চরণতলে আশ্রয় প্রদান করিয়া আপন করিয়া লন, সর্ববন্ধন হইতে তাঁহাকে বিমুক্ত করেন, করেন তাঁহার প্রেমে বিমোহিত—মুক্ত, পরোপকার সাধনে করেন নিয়োজিত।

অচ্যুতের কৃপায় পানী-তাপীও সর্বপাপ ও তাপ হইতে পরিত্রাণ লাভ করে। কিন্তু তাঁহার কৃপার পাত্র হইতে গেলে, প্রাণে অল্পতাপের অনল জ্বালাইয়া খাঁটি সোনা হওয়া প্রয়োজন। একদিকে সমাজের ঘৃণা অশ্লুদিকে অল্পতাপানল। অল্পতাপানলে দগ্ধ হইলে, সমাজের ঘৃণা ও অবজ্ঞা সব চলিয়া যাইবে। জীবন-স্বতির ক্লেদের ভারে কুজকে ‘কুজার বন্ধু’ (অচ্যুত) বরণ করিয়া লইবেন। কিন্তু এর জন্ত চাই আত্মবিসর্জন ও আত্মসমর্পণ এবং মধুহদনে অনন্ত চিত্ত হইয়া অবিরাম ভজন।

যদি স্মরণাচার ব্যক্তিও ‘তাঁহাতে’ অনন্তচিত্ত হইয়া আত্মসমর্পণ পূর্বক অধ্যবসায় সহকারে ‘তাঁহার’ ভজনা করে, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া, সাধু বলিয়া পরিগণিত হয়। (গীঃ ৯।৩০)

সেই একই বাণী ধ্বনিত হইতেছে শ্রীগীতার নবম অধ্যায়ের ৩২ মন্ত্রে।—ত্রীলোক, বৈশ্ব অথবা যাহারা পাপযোনিসম্ভূত, অন্ত্যজ জাতি, তাহারাও “তাঁহার” আশ্রয় গ্রহণ করিলে, সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই পরমাগতি প্রাপ্ত হয়।

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু নাম-সংকীর্তনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়াছেন। নিয়ত অচ্যুতের নাম-কীর্তনে, নামাভাসেই সর্বপাপের অবসান ঘটে। তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন॥

“এক ‘নামাভাসে’ তোমার পাপ-দোষ যাবে।

আর ‘নাম’ লইতে কৃষ্ণ-চরণ পাইবে॥

আর কৃষ্ণনাম লৈতে কৃষ্ণহানে স্থিতি।

মহাপাতকের হয় এই প্রায়শ্চিত্তি॥”

চৈঃ চঃ ম ২৫।১৯১-১৯৩

শুধু পাপেরই ফালন হইবে তাহাই নহে, কৃষ্ণনাম-কীর্তনে কৃষ্ণচরণ প্রাপ্তিও সুরূপিত। পাপের ফালনে জাগ্রত হইবে পরোপকার-সাধনে রত হইবার আকাঙ্ক্ষা।

এত বড় আশ্বাসবাণী বেখানে, সেখানে আর আমাদের গায় পানী-তাপীর ভয় কি? পাপে তাপে ক্লিষ্ট ব্যথিত জীবনে অনন্তভক্তি-সহকারে শ্রীকৃষ্ণ-নামই পরম সাংস্কার। নামের আনুভবিক ফলেই মুক্তি আসিয়া

যায়, সাফাং ফল—প্রেম। স্তূতরাং নিজেরা নামাশ্রিত হইয়া আপামরে নামবিতরণই প্রকৃত পরোপকার।

মহাপ্রভু যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, তিনি আরও বলিয়াছেন—

দদাম্বলনে পঙ্ককুণ্ডে পতিত হইয়া সর্বাঙ্গ অমেধ্য ক্লেদে অবলিপ্ত হইলেও কোনই ভয় নাই। আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিলে, পশ্চাত্তাপজনিত অশ্রুধারায় সিক্ত হইলে—প্লাবিত হইলে তোমার সব মালিগা ধৌত হইয়া যাইবে, আমার করুণাব্যাপ্তিতে সিক্ত হইয়া আত্মমদল-সাধনের সঙ্গে সঙ্গে সর্বভূতের কল্যাণসাধনকে জীবনের পরমব্রত জ্ঞান করিবে।

এই সংসারে কাজলের ঘরে প্রবেশ করিলে গায়ে কালি লাগিবেই। কিন্তু অচ্যুত, যিনি করুণার বরুণালয়, যিনি অটুতক রূপাসিদ্ধ, তাঁহার রূপাবারি বর্ষণে সব কালির দাগ প্রপন্ন সাধকের অন্তর হইতে মুছিয়া যায়।

একুত কথা, হইতে হইবে অচ্যুতের চরণে আশ্রিত ও প্রপন্ন। দেহ মন প্রাণ সব তাঁহাকে নিঃস্বার্থভাবে অর্পণ করিলে, চির আশ্রয়দাতা নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দান করেন।

আমরা যদি নিজস্ব বলিয়া কিছু না রাখিয়া নিঃশেষে সব শ্রীপুরুষোত্তমকে দিতে পারি, তবে এই সংসার অরণ্যে নিশ্চিন্ত মনে বিচরণ করিতে পারিব, সংসার-রণ্যের হিংস্র জন্তুর আক্রমণ প্রতিহত করিয়া, পরমানন্দে নিমগ্ন হইতে পারিব।

যিনি অচ্যুত-রূপে আমাদের হৃদয়কন্দরে চির অধিষ্ঠিত, তিনি মস্ত বড় খেলোয়াড়। তিনি খেলিতে ভালবাসেন। আমরা তাঁহার হাতের ক্রীড়নক মাত্র। তিনি এই সংসার রঙ্গক্ষেত্রে আমাদের লইয়া কত রঙ্গে ক্রীড়া করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই।

যদি আমরা সঠিকভাবে উপলব্ধি করিতে পারি তিনি আমাদের হারা নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দান করিতে সক্ষমবদ্ধ, তবে সংসারের বিঘ্ন সমুল পথে হেঁচট খাইয়া পড়িলেও, তিনি আশ্রয় দিয়া রক্ষা করেন। আবার তাঁহার ভক্তের মধ্যে কেহ যদি অনাহারে আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা করে, তিনি আহাধোর ব্যবস্থা করিয়া দেন, পরিত্রাণ

করেন তাহাকে আত্মহত্যার গানি হইতে। এইরূপে তিনি কত আর্ন্ত ও দুঃখদৈন্য-ক্লিষ্ট ভক্তকে রক্ষা করেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। যখন কোনও অনন্তভক্ত ও সাধককে সবাই পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তিনি অনাহৃত আসিয়া তাহাকে আশ্রয় দান করেন। তিনি কিছুই বশীভূত নন, কিন্তু ভক্তের বেদনায় চূর্ণ করিয়া থাকে তাঁহার স্বভাব নয়। তিনি যে অটুতক রূপাসিদ্ধ। তাঁহারই রূপায় তাঁহার ও সর্বভূতের সেবা সম্ভব হয়।

তাঁহাতে নিত্যযুক্ত ভক্ত ও সাধকেরা অস্তিমমুহূর্ত্তেও তাঁহাকে ভুলিতে পারেন না। মহাপ্রস্থানের পথের এই-রূপ সর্বভূতপাকারী যাত্রীকে তিনি দেখা দেন এবং কর্ণধাররূপে সংসারার্ণব পার করিয়া তাঁহার শাস্তিময় ক্রোড়ে স্থান দেন। ধনী-নির্ধন, অজ্ঞ-বিজ্ঞ, পাণ্ডী-তাপী, সকলের সঙ্গেই তাঁহার সমভাব।

তিনি ত' উদাসীন নন, তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত সাধক ও ভক্তকে সুস্থিতাননে দর্শন দান এবং সঙ্গে সঙ্গে জগতের হিত সাধনে উদ্বুদ্ধ করাই তাঁহার পরম ব্রত।

এই জগৎ তাঁহার ক্রীড়াভূমি। পূর্বেই বলিয়াছি তিনি খেলোয়াড়, আমরা তাঁহার হাতের ক্রীড়নক মাত্র। তিনি আমাদের এই জগতে আনিয়াছেন তাঁহার ক্রীড়াসঙ্গী হইবার জন্ত। দুই জন না হইলে ত' কোন ক্রীড়াই হয় না? তাই দুই লইয়া ছনিয়া—এখানে কেহ রাজা কেহ প্রজা, কেহ সুখী কেহ দুঃখী, কেহ পাণ্ডী কেহ পুণ্যবান। এ জগতে, এ সংসারে কে কোন অংশ গ্রহণ করিবে, হুম্ম বিচারক-রূপে তিনি তাহা নিরূপণ করেন। তাঁহার উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতে পারিলে, যে যে-অংশই গ্রহণ করুক না কেন, জন্ম-জন্মান্তরে তাঁহার সঙ্গে মিলন অবশ্যস্বাবী।

বহুজন্মের সাধনার ফলে জ্ঞানী ভক্ত তাঁহার অচ্যুত-স্বরূপের সম্যক জ্ঞান লাভ করিয়া সর্বত্রই তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন। (গীঃ ৭।১৯)

আবার অগ্ন্যভাবে গীতায় শ্রীমুখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে যে, এইরূপ জ্ঞানী ভক্ত ও সাধক তাঁহাকে সর্বত্র দেখেন, আর অচ্যুতরূপে অবস্থিত জ্ঞানী ও ভক্তের হৃদয় হইতে তিনিও অদৃশ্য হন না। (গীঃ ৬।৩০)

গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে নবম শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাক্রা দেহং পুনৰ্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

হে অর্জুন! আমার দিব্য জন্ম ও কৰ্ম্ম যিনি স্বরূপতঃ জানেন, তিনি দেহত্যাগ করিয়া পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করেন না—তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন।

দেহান্তে ঈশ্বর প্রাপ্তি ও পুনর্ভব হইতে মুক্তি এই আশার সংবাদে সকল-সাধকদেরই অন্তর আনন্দে আপ্লুত হয়। কিন্তু এই সংবাদে পরাভক্তির সাধক বৈষ্ণবাচার্যগণ তেমন খুশী হন না। তাঁহারা বলেন—দেহান্তে তোমাতে বিলীন হইতে চাহি না, পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিয়াও তোমারই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের নিত্য সেবায় যেন নিত্যকাল নিমজ্জিত হইতে পারি, ইহাই প্রার্থনা। তাঁহারা আরও বলেন,—কবে দেহান্ত হইবে, তাহার পর ভগবৎপ্রাপ্তি, কত অনিশ্চয়তা! ইহা আমাদের অসহনীয়। আমরা চাই এই জন্মেই এই দেহেই ভগবৎ-প্রাপ্তি। দেহান্তে পুনঃ যে কোন জন্মেই হউক না কেন, তত্ত্বজন্মে যেন ভগবৎসেবা হইতে বঞ্চিত না হই। পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ হইয়াও যদি জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহাতেও আমরা স্বীকৃত। কিন্তু তোমার শ্রীপাদপদ্মে যেন মতি থাকে, তোমাকে যেন বিস্থত না হই, তোমার দাসানুদাস হইয়া তোমার পাদপদ্ম-সেবা-সৌভাগ্য লাভ করি, ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনীয়।

ভক্তিদেবীর কৃপায় পরাভক্তি-সাধকের সচ্চিদানন্দদান শ্রীবিগ্রহের সেবা ও পরোপকার সাধন ভিন্ন আর কিছু চাওয়া থাকে না। অপূর্ণ ভবও আদৃত হয় না। জীব দয়া, নামে রুচি—সর্ব্বার্থ সাধ।

অচ্যুত তিনি। তিনি একমেবাদ্বিতীয়ম্। কিন্তু লীলাময় তিনি, একাকী লীলা হয় না, তাই তিনি জীব-জগৎ সৃষ্টি করিলেন। সৃষ্টি করিয়া জীব অজীব, অণু পরমাণুতে প্রবিষ্ট হইয়া পুনঃ পুনঃ আস্থান করিতেছেন আমাদের পাদপদ্মে তাঁহার সান্নিধ্যোপভোগ করিবার জন্ত—পরোপকারে ব্রতী হইবার জন্ত। কিন্তু আমাদের এমনই ছুঁতারা, ভোগ লালসায় মত্ত হইয়া তাঁহার সেই আস্থানে সাড়া দিবার প্রবৃত্তি হইতেছে না।

আমরা বুদ্ধিতে পারি না তিনি আমাদের অসীমের পথে লইয়া যাইতেছেন। পথের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলে দিশাহারা হইব তাই তিনি খেলার অবতারণা করেন। তিনি ছুটিয়া যান ‘ধরি ধরি’ করিয়া ধরিতে না পারিয়া পিছু পিছু ছুটিয়া যাই। কত সুদীর্ঘ পথ এইরূপ অবহেলায় অতিক্রম করিলাম তা’ও বুদ্ধিবার অবকাশ হয় না। কিন্তু যাহারা “তঁাহার” শরণাগত, তঁাহারা উপরি উক্ত অবস্থার তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে পারেন। পথশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া যখন পথিপার্শ্বে বসিয়া পড়েন, এমন তিনি মায়ের মত স্নেহস্পর্শে তঁাহাদের সকল ক্লান্তি অবসাদ দূর করিয়া দেন, তঁাহাদিগকে নূতন শক্তিতে উদ্বুদ্ধ করেন। তখন নবজীবন লাভে নব গৃহে প্রবেশ হয়। এই তমসার মধ্যেও স্বঃস্বঃকৃতাৎবে অমৃতের জ্যোতি দর্শনে মগ্ন হন। এবং জ্যোতির ভাস্করে রূপমতুলং শ্রামসুন্দরং দর্শনে কৃতকৃতার্থ হন। তখন হৃদয়ের সকল আবিলতা সঙ্কীর্ণতা দূর হইয়া গিয়া হন পরম উদার চিত্ত—বস্তুধৈবকুটুংগকম্ বিচারে উদ্ভাসিত—সর্ব্বভূতের হিতসাধনে চিররত।

আমরা যখন তাঁহার দিকে অগ্রসর হই তিনি উদাসীনের ছায় মুখ ফিরাইয়া থাকেন। আবার ব্যথিতান্তঃকরণে যখন তাঁহার সান্নিধ্য হইতে দূরে সরিয়া যাইতে চাহি, তখন তিনি পরমাত্মীর মত পাশে আসিয়া দাঁড়ান, সর্ব্বশোক পাপ-তাপ হরণ করিয়া লন। তাই তিনি শ্রীহরি অচ্যুত।

বিশ্বাস ও ভক্তি চন্দনে পূজার্ঘ্য সাজাইয়া বরণ করিয়া লইতে হইবে তাঁহাকে—হইতে হইবে তাঁহার চির শরণাগত। দেহ-গেহ মন-প্রাণ সবই অর্পণ করিতে হইবে তাঁহাকে; কিন্তু পারি না। কেন? এই প্রশ্ন জাগে। এই প্রশ্নের সমাধান তিনিই করিয়া দিয়াছেন,—

আমাদের জড় অহংকারই আমাদের ও তাঁহার (অচ্যুতের) মাঝে ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছে। পুণ্যের অহংকার, পাপের অহংকার, প্রাচুর্যের অহংকার, দৈন্ত্যের অহংকার, আরও যে কত অহংকার, যেমন—জাত্যাভিমান, পাণ্ডিত্যাভিমান, ঐশ্বর্যাভিমান, রূপের অভিমান ইত্যাদি, তাহার ইয়ত্তা নাই।

সব অহংকার বিসর্জন দিয়া তাঁহার শরণ লইলে স্বয়ংপ্রকাশ তিনি আমাদের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন। তিনি প্রকাশিত হইলে, যে সহস্রবন্ধন আমাদের কাছে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে দেয় না, পিছু টানিয়া রাখে, সে সবই ছিন্নভিন্ন হইয়া যায় স্বর্ঘ্যোদয়ে তিমিরাপসরণের স্থায়। সর্ববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া আমরা অচ্যুতের চরণপ্রান্তে বসিয়া তুলসীপত্র পুষ্পচন্দন রাতুল চরণে অঞ্জলি দিয়া কৃত-কৃতার্থ হই। আমাদের হৃদয়মন্দির তাঁহার মধুরোজ্জ্বল শিখর আলোকধারায় হইয়া উঠে আলোকিত—সুখম সৌরভে আমোদিত।

অচ্যুত সর্বতত্ত্বস্বতন্ত্র—স্বরাট পুরুষোত্তম—মহান্ সন্ন্যাসী, আবার মহান্ বিলাসী—বিলাস-বিরাগের অপূর্ব সামঞ্জস্য তাঁহাতে, তিনি শ্রেষ্ঠ পরমহংসগণোপাশ্রয়, এইরূপ পরমহংস-চূড়ামণিকে স্বীয় আয়ত্তে—অধীনে আনিতে হইলে তাঁহাকে ভালবাসিতে হইবে অর্থাৎ তাঁহার ভালোয় বাস করিতে হইবে, স্থিতি লাভ করিতে হইবে সচ্চিদানন্দ স্বরূপে, হইতে হইবে পরমভক্ত, কারণ—ভক্তিবশ্ত ভগবান্—ভক্তিপ্রিয় মাধব।

ভক্তির পূর্ণতম অভিব্যক্তি পুরুষোত্তমে আত্মসমর্পণে, পুরুষোত্তমের সেবায়। পুরুষোত্তমের সেবায় নিমজ্জিত হইতে পারিলে তদাশ্রিত জীবেরও প্রকৃত উপকার করিবার প্রবৃত্তি আপনা হইতে হৃদয়ে জাগ্রত হইবে, কারণ তিনি সর্বভূতে বিরাজিত, সর্বভূতান্তর্ধানী সর্ব-ভূতাত্মভূতাত্মা। অচ্যুতের চরণে প্রপন্ন সাধকের মহান্ জীবনের মহান্ আদর্শ হইবে অচ্যুতচরণাশ্রিত ভক্তসেবা। পীড়িত, নিপীড়িত, দৈন্ত, আর্ত, ক্ষুধার্ত হৃৎখীদিগের

সাধ্যমত কষ্ট লাঘব করা সর্বভূতাত্মকৃপাপ্রবৃত্তির অন্ততম হইলেও জীবের পারমার্থিক জীবনের উজ্জীবন-সাধনই—প্রকৃত জীবহিত চেষ্টা। বহির্গুণ আত্মবিশ্মৃত জীবকে অন্তর্মুখী করিয়া ভগবদ্ভাবে উদ্বুদ্ধ করা এবং অশাস্ত পরিবেশ হইতে পরিব্রাজ্য লাভের উপায়ের সন্ধান দেওয়া একটি বিশেষ পরোপচিকীর্ষা। নিজেরা ভক্তিপথের পথিক্ হইয়া অন্তকে তৎপথে আনয়নের চেষ্টা, অমানুষকে মানুষ করিয়া তোলা মনুষ্য জীবনের একটি মহৎ কৃত্য।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমন্ন্যূতপ্রভু বলিয়াছেন—

“ভারত-ভূমিতে হইল মনুষ্য-জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥”

অচ্যুতের স্বরূপোলঙ্কিত পর জীব অনন্তভক্ত হইয়া মানবজীবনের স্তরে স্তরে ছড়াইয়া দেন কল্যাণের ধারা। মানুষের হৃদয় যাহাতে শান্ত শিখর কমলীয় ও সুন্দর হইয়া, দ্বন্দ্ব-দ্বৈষ-হিংসা ও মাৎসর্যাদিশৃঙ্খল হইয়া কাম-ক্রোধাদি ষড়্রিপূর তাড়না হইতে পরিব্রাজ্য লাভ করিতে পারে, সেদিকে অনন্তভক্তের সজাগ দৃষ্টি সদাই নিবদ্ধ থাকে।

স্বয়ং অচ্যুতের চরণে প্রপন্ন হইয়া স্বরূপ উদ্বোধনের সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রাত্ম জীবস্বরূপ জাগাইবার আদর্শে উদ্বুদ্ধ হইতে পারিলে, আমরা হইব পরস্পরে মৈত্রী ভাবাপন্ন, চলিয়া যাইবে বৈরী ভাব, আজিকার হিংসায় উন্মত্ত পৃথিবী হইবে শান্ত ও সমাহিত।

পরিশেষে বক্তব্য অচ্যুতের সেবাই পরোপকারের নামান্তর। অচ্যুতের সেবাই সর্বভূতের হিতসাধন, সর্ব-ভূতকে কল্যাণাভিমুখী করা।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকচাচা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাক্তিমধু ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—আত্মসমর্পণ বলিতে কি দেহ-সমর্পণও হয় ?

উত্তর—হাঁ। শাস্ত্র বলেন—

টীকা—আত্মসমর্পণং দেহসমর্পণং দেহচিন্তা-বর্জনম্।

আত্মসমর্পণ বলিতে দেহ সমর্পণ অর্থাৎ দেহচিন্তা-বর্জন।

যিনি শ্রীগুরু-গোবিন্দে আত্মসমর্পণ বা দেহসমর্পণ করেন, তিনি দেহের খাওয়া, পরা, থাকার জন্ত কোন

চিন্তা করেন না। তিনি জানেন, ইষ্টদেবই আমার এবং আমার দেহের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

দেহসমর্পণ জিনিষটী দেহ চিন্তা-বর্জন এবং দেহের দ্বারা নিজের সুখের জন্ত বা অপরের সুখের জন্ত কিছু না করিয়া দেহের দ্বারা কেবলমাত্র শ্রীগুরু-গোবিন্দের সুখের জন্ত যত্নপর থাকা।

প্রশ্ন—সুমেধা কে ?

উত্তর—যিনি কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন করেন, তিনিই সুমেধা, তিনিই সুবুদ্ধি, তিনিই ধ্যানিক ।

শাস্ত্র বলেন—

সংকীৰ্ত্তনপ্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে তাঁরে ভজে, সে-ই ধন্য ॥
সে-ই ত' সুমেধা আর কুবুদ্ধি সংসার ।
সর্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনামযজ্ঞ সার ॥
কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।
যেই কহে, সে পাবণী, দেখে তারে যম ॥
(চৈঃ চঃ আঃ ৩য়)

হর্ষে প্রভু কহেন,—শুন স্বরূপ-রামরায় ।
নাম-সংকীৰ্ত্তন—কলৌ পরম উপায় ॥
সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন ।
সেই ত' সুমেধা, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
নাম-সংকীৰ্ত্তনে হয় সর্বানর্থ-নাশ ।
সর্বশোভাদয়, কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥
সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপ-সংসার নাশন ।
চিত্তশুদ্ধি, সর্বভক্তিসাধন-উদগম ॥
কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমাসুখ-আবাদন ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবাসুতসমুদ্রে মজ্জন ॥
ধাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।
দেশ, কাল, নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয় ॥
সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।
আমার ভূদৈব,—নামে নাহি অমুরাগ ॥
(চৈঃ চঃ অন্ত্য ২০শ)

নিরন্তর নাম লয় ধাইতে শুইতে ।
তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥
নিরন্তর কর কৃষ্ণ নামসংকীৰ্ত্তন ।
হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন ॥
নিরন্তর নাম কর, তুলসী সেবন ।
অচিরে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
ভাগবত পড়, সদা লব কৃষ্ণনাম ।
অচিরে করিবেন কৃপা, কৃষ্ণভগবান্ । (চৈঃ চঃ)

প্রশ্ন—শ্রীরাধারানী ত' জগন্মাতা ?

উত্তর—নিশ্চয়ই । কৃষ্ণ হ'লেন জগৎপিতা । কৃষ্ণপত্নী শ্রীরাধারানী হ'লেন জগন্মাতা ।

শাস্ত্র বলেন—

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরানী ।
সর্বগুণধনি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥
কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।
যাহাঁ যাহাঁ নেত্র পড়ে, তাহাঁ কৃষ্ণ ক্ষুরে ॥
কৃষ্ণবাহ্যাপূর্ত্তিরূপ করে আরাধনে ।
অতএব 'রাধিকা' নাম পূরণে বাধানে ॥
অতএব সর্বপূজা, পরম দেবতা ।
সর্বপালিকা, সর্ব জগতের মাতা ॥
(চৈঃ চঃ আঃ ৪র্থ)

প্রশ্ন—ব্রজগোপীগণ ত' নিকাম ?

উত্তর—নিশ্চয়ই । শুদ্ধভক্ত্যত্নেই যখন নিকাম, তখন ভক্তকুলচূড়ামণি নিত্যসিদ্ধ ব্রজগোপীগণ যে নিকাম, তাহা বলাই বাহুল্য ।

শাস্ত্র বলেন—

গোপীগণের প্রেমের 'রুচ্যভাব' নাম ।
নির্মল বিশুদ্ধ প্রেম, কভু নহে কাম ॥
নিত্যসিদ্ধ গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ।
কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র, কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥
আত্ম-সুখ-দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।
কৃষ্ণসুখ-হেতু করে সব ব্যবহার ॥
তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে প্রীতি ।
সেহো ত' কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ॥
এই দেহ কৈলুঁ আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।
তাঁর ধন, তাঁর এই সন্তোগকারণ ॥
(চৈঃ চঃ আঃ ৪র্থ)

প্রশ্ন—অনঙ্গ মানে কি ?

উত্তর—অনঙ্গ অর্থে ভগবদ্-বিষয়ক কাম ।

অঙ্গ অর্থে কামকলা, অঙ্গী অর্থে প্রেম । স্তত্রাং নাই অঙ্গ অর্থাৎ কামকলা যাহার, তাহাই অনঙ্গ বা প্রেম । যাহাতে স্বসুখবাহ্যরূপ কামের লেশমাত্রও নাই, তাহাই অনঙ্গ অর্থাৎ প্রেম ।

(ভাঃ ১০২৯৮ সংক্ষেপ বৈষ্ণবতাবণী টীকা)

প্রশ্ন—ভগবান্ কিভাবে হৃদয়ে প্রবেশ করেন ?

উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ নিকৃষ্টাট কর্ণদ্বারে অর্থাৎ কপাটশূন্য কর্ণদ্বারে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ভক্তকে আত্মসাৎ করেন। অশ্রমমন্ড হইয়া কৃষ্ণকথা শুনিলে, কৃষ্ণসুখার্থ মনেপ্রাণে শ্রীতির সহিত হরিকথা না শুনিলে বা শ্রবণীয় বিষয় নিজ জীবনে পালন না করিলে শ্রবণ শূন্য হয় না এবং তজ্জন্ম কৃষ্ণকৃপাও পাওয়া যায় না।

(ভাঃ ১০।২৯।৪ চক্রবর্তী টীকা)

প্রশ্ন—রমা মানে কি ?

উত্তর—যিনি ভগবানের সহিত রমণ করেন, তিনি রমা। অথবা যাহারা শ্রীকৃষ্ণকে রমণ করাইয়া থাকেন, তাহারা রমা।

এই রমা শব্দের মুখ্য অর্থ পরম-রমারূপা কৃষ্ণপ্রেমসী। কৃষ্ণপ্রেমসীগণের মধ্যে শ্রীরাধাই কৃষ্ণের পরমপ্রেমসী। সুতরাং রমা অর্থে সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধা। রমা শব্দে সাধারণ অর্থে লক্ষ্মীকে বুঝায়। (ভাঃ ১০।২৯।৩ বৈষ্ণব-তোষণী)। সর্বলক্ষ্মীময়ী বলিয়া রমা অর্থে রাধা। কিংবা রমন্তে রময়ন্তি ইতি রমা, এই অর্থে গোপীগণ বুঝায়। (ঐ চক্রবর্তী টীকা)

প্রশ্ন—সতে অসতে কি মিল হয় ?

উত্তর—কখনই না। যেমন আলো ও অন্ধকারে মিল হয় না, তজ্জপ সতে ও অসতে মিল হওয়া অসম্ভব। চোরে ও সাধুতে, ধার্মিক ও অধার্মিকে, সতী ও অসতীতে, সত্যবাদী ও মিথ্যাবাদীতে, ভক্ত ও অভক্তে কখনও মিল হয় না বা হইতে পারে না। সতে সতে মিল হয় এবং অসতে অসতে মিল হয়, ইহাই সনাতনী রীতি। গুরু ও শিষ্য উভয়ে সৎ হইলে গুরু ও শিষ্যের মধ্যে কখনও অমিল হয় না। কিন্তু যে কোন একজন অসৎ হইলে পরস্পরের মধ্যে অমিল হইবেই।

গুরু যদি অসৎ হয়, তাহা হইলে শিষ্যও অসতের আশ্রিত বলিয়া অসৎ বলিয়া গণ্য হয়। চোরের আশ্রিত বা সঙ্গী যেমন চোর তজ্জপ।

শিষ্য যদি সৎ হয়, আর গুরু যদি অসৎ হয়, তাহা হইলে সৎ-শিষ্য সেই অসৎ গুরুকে ত্যাগ করিয়া অশ্রয় সঙ্গুরু আশ্রয় করতঃ হরিভজ্ঞন করে। নতুবা সেই

গুরুত্যাগী নিরাশ্রয় ব্যক্তি নিজে নিজে হরিভজ্ঞন করিতে পারে না। তৎকালে গুরুত্যাগী সেই গৃহস্থ-শিষ্য বা সন্ন্যাসী-শিষ্যের অধঃপতন বা সংসার অনিবার্য। সুতরাং যে শিষ্য গুরুত্যাগ করিয়া অশ্রয় কোন সঙ্গুরু স্বীকার না করে, অশ্রয় কোন সতের নিকট প্রণত বা শিষ্য না হয়, অথচ শিষ্য করিতে আরম্ভ করে, সে যে মহা-দাস্তিক ও মহাঅসৎ, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কারণ অসৎ কোনদিনই সতের নিকট মস্তক নত করিয়া বা সঙ্গুরুর আলুগত্য করিয়া থাকিতে পারে না, ইহা প্রব সত্য। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমরা স্বচক্ষে আমাদের মঠে অনেক দেখিয়াছি।

যেখানে গুরু অসৎ এবং শিষ্যও অসৎ, সেখানে মিল হইবেই। কিন্তু গুরু সৎ হইলে অসৎ শিষ্য কোনমতেই সঙ্গুরুর নিকট থাকিতে পারে না বা পারিবে না, সঙ্গুরুও সেই অসৎ শিষ্যকে ত্যাগ না করিয়া পারেন না, ইহা নিখুঁত সত্য।

পক্ষপাতীত্বই আশ্রয়, আলুগত্য বা প্রকার লক্ষণ। পক্ষ ছাড়া কেহ থাকিতে পারে না। আমরা ভাগ্যানুসারে হয় সতের পক্ষপাতী, না হয় অসতের পক্ষপাতী হইতে বাধ্য।

শাস্ত্র বলেন—

নিরপেক্ষ-ভাবটী শত্রুপক্ষের বন্ধুপক্ষ ছাড়া আর কিছুই নয়।

যে সব সজ্জন সতের পক্ষপাতী বা সতের প্রতি প্রকায়ুক্ত, অসতের প্রতি তাহাদের প্রক্কা, আদর বা প্রীতি থাকিতে পারে না। আর যাহারা অসতের পক্ষপাতী বা অসতের প্রতি প্রক্কাবান্ বা আদরযুক্ত, তাহাদের সতের প্রতি আদৌ প্রক্কা নাই জানিতে হইবে। সঙ্গ দেখিয়া বা পক্ষপাতীত্ব দেখিয়াই কে সৎ, কে অসৎ, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। ইংরাজীতেও একটা কথা আছে,—A man is known by the company he keeps.

যাহারা সৎ ও অসৎ উভয় দলে মিশে, তাহারা অন্তরে অসতেরই পক্ষপাতী বা অসতেই প্রকায়ুক্ত। কিন্তু ইহা বেশীদিন গোপন থাকে না, ভগবদ্বিচ্ছায় তাহা

শীঘ্রই প্রকাশিত হয় ও হইবে। তবে ইহাদের মধ্যে দুই প্রকারের লোক দৃষ্ট হয়—এক প্রকার কপটী, অল্প প্রকার অজ্ঞ ও দুর্বলচিত্ত। এই অজ্ঞ ব্যক্তিগণ সরল হইলে ভগবৎকৃপায় অসতের স্বরূপ বুঝিতে পারিয়া তাহার কবল হইতে রক্ষা পায় কিন্তু কপটী ব্যক্তি অসতের সঙ্গে অসৎই হইয়া যায় এবং সতের প্রতি অশ্রদ্ধা-প্রযুক্ত সতের বিরোধীই হয়।

‘একক্রিয়ং ভবেমিত্রম্’। একপ্রকার ক্রিয়া বা এক-প্রকার চিন্তাবৃত্তি হইলেই পরস্পরের মধ্যে বন্ধুত্ব ও মিল হয়।

চোর নিজ দলবৃদ্ধি করিবার জন্য ধর্মকথা বলিবারও ভাণ করে। চোরের কাছে সেই কল্পিত ধর্মকথা শুনিতে গেলে চোরের সঙ্গই হয় এবং তৎফলে অবশেষে চোরই হইতে হয়। অসতীর নিকট সত্যীত্বের কথা শুনিতে গেলে শেষে অসতীর প্রতিই আসক্ত হইয়া বিপন্ন হইতে হয়। অসতের নিকট হরিকথা শুনিতে গেলে আমাদেরও ঐরূপ দুর্দশাই হইয়া থাকে। তাই বলি—সাধু সাবধান!

সংসঙ্গের ফলে যেমন মঙ্গল হয়, অসংসঙ্গের ফলে তদ্রূপ অমঙ্গল হইয়া থাকে। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ অসংসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সংসঙ্গ করিতে বলিয়াছেন। যথা—

ততো হুঃসঙ্গমুৎসজ্য সংস্ৰ সজ্জিত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবান্ত হিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ (ভাঃ)

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসংসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গ করিবেন। তাহা হইলে সাধুগণ কৃপা করিয়া জীবের যাবতীয় অমঙ্গল, অসুবিধা, সংশয়, অশান্তি সবই দূর করিয়া দিবেন।

ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেবও বলিয়াছেন—

অসংস্রোগাঃ—এই বৈষ্ণব-আচার।

শ্রীসঙ্গী—এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

পরশ্রীসঙ্গী ব্যক্তি অসৎ, যে ব্যক্তি গুরুত্যাগী, গুরু-বিরোধী, বৈষ্ণববিরোধী, ভগবদ্বিরোধী, সেই ব্যক্তিও অসৎ। এরূপ অসতের সঙ্গ দূতভাবে পরিত্যজ্য। নতুবা সর্বনাশ, অমঙ্গল ও বিপদ অনিবার্য।

এখন প্রশ্ন—গুরুবিরোধী ব্যক্তি কি ভগবদ্বিরোধী?

উত্তর—নিশ্চয়ই। মদীশ্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

আমার গুরুবিদ্বেষী জগদীশ্বরের বিদ্বেষী, সমগ্র জগতের বিদ্বেষী, মহামাতার বিদ্বেষী।

শাস্ত্র বলেন—

গুরুর্ধেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ।

যে গুরুকে ত্যাগ করিয়াছে, সে পূর্বেই ভগবান্কে ত্যাগ করিয়াছে। যে গুরুবিদ্বেষী হইয়াছে সে পূর্বেই ভগবদ্ বিদ্বেষী হইয়াছে, জানিতে হইবে।

সাধুর নিকট হরিকথা শুনিতে মঙ্গল হয়, ভগবান্ প্রসন্ন হন; কিন্তু অসতের নিকট হরিকথা শুনিতে গেলে অমঙ্গল, সর্বনাশ ও বিপদ হইয়া থাকে এবং ভগবান্ তাহার প্রতি অপ্রসন্ন হন।

এইজন্যই শাস্ত্র বলেন—

প্রকৃত সাধু-ভক্ত ব্যতীত যার তার কাছে হরিকথা শুনিতে নাই। তাহাতে মঙ্গলের পরিবর্তে অমঙ্গলই হইয়া থাকে। ‘শাস্ত্রং গুরুবক্তৃগম্।’ গুরুর নিকটেই শাস্ত্রের কথা শুনিতে হইবে। তাহাই মঙ্গলকর ও অমঙ্গলনাশক। আর হরিকথা শুনিতে হইবে গুরুনিষ্ঠ, গুরুসেবাপ্রাণ, গুরুসেবক বৈষ্ণবের নিকট। এতদ্ব্যতীত লঘুর নিকট, গুরুত্যাগী কোন অবৈষ্ণবের নিকট হরিকথা শুনিতে হইবে না। যথা—

অবৈষ্ণবমুখোদগীর্ণং পুত্ৰং হরিকথামৃতম্।

শ্রবণং নৈব কৰ্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥

দুগ্ধ ভাল জিনিষ। তাহা সর্পোচ্ছিষ্ট হইলে যেমন প্রাণনাশক হয়, গুরুদ্রোহী, বৈষ্ণবদ্রোহী অবৈষ্ণবের নিকট হরিকথা শুনিতে গেলে তদ্রূপ জীবের সর্বনাশ, অমঙ্গল ও বিপদ হয়, এমন কি সেই ব্যক্তি অসতের সঙ্গফলে পরে হরি-গুরু-বৈষ্ণববিদ্বেষী হইয়া পড়ে। ভগবান্ তাহার প্রতি অপ্রসন্ন হওয়ার জন্যই জীবের এই দুর্গতি হয়।

শাস্ত্র আরও বলেন—

গঙ্গাতটে আশ্রয়ক ও বিষবৃক্ষ উভয়ই থাকে। আশ্রয়-বৃক্ষ গঙ্গাজল গ্রহণ করিয়া সুমিষ্ট ফল দান করিয়া লোকের উপকার করে। কিন্তু বিষবৃক্ষ গঙ্গাজল গ্রহণ করিয়া বিষফল দিয়া লোকের সর্বনাশ করে, লোকের প্রাণনাশ করিয়া থাকে। ইহাতে গঙ্গাজলের কোন দোষ

নাই। দোষ হ'লো গঙ্গাজল গ্রহণকারী পাত্র বা ব্যক্তির। তজ্জন শাস্ত্রকথা মঙ্গলকর বস্তু। কিন্তু ইহা অসতের মুখ হইতে প্রকাশিত হইলে তাহা মঙ্গলের পরিবর্তে অমঙ্গলই প্রসব করিয়া থাকে। এজন্ত সজ্জনগণ গুরুর নিকট এবং গুরুনিষ্ঠ সাধুর নিকটেই হরিকথা শ্রবণ করেন; অম্ভাভিলাষী, প্রতিষ্টাকামী, অহঙ্কারী অসতের নিকট হরিকথা শুনে ন। অজ্ঞতাবশতঃ কেহ গুরুত্যাগী, বৈষ্ণবদ্বেষী অসতের নিকট শাস্ত্রকথা শুনিতে গেলে বিপন্নই হইবেন। তাই বলি—সাধু সাবধান!

প্রশ্ন—শ্রী কি স্বামীর অধীন?

উত্তর—নিশ্চয়ই। স্মৃতিশাস্ত্র বলেন—

রঞ্জেৎ কন্ঠাং পিতা প্রোচ্যাং পতিঃ পুত্রস্ত বার্কিক্যো।

অভাবে জ্ঞাতয়ন্তেবং ন স্বাতন্ত্র্যং কচিৎ স্ত্রিয়ঃ ॥

(ভাঃ ১০।২৯।৮ বৈষ্ণবতোষণী)

কোন সময়েই শ্রীর স্বাধীনতা নাই। শৈশবে পিতা, যৌবনে পতি, বৃদ্ধাবস্থায় পুত্র, তদভাবে জ্ঞাতিগণ শ্রীজ্ঞাতিকে রক্ষা করিবেন।

প্রজা যেমন রাজার অধীন, ভৃত্য যেমন প্রভুর অধীন, শিষ্য যেমন গুরুর অধীন, ভক্ত যেমন ভগবানের অধীন, শ্রী ও তজ্জন স্বামীর অধীন।

প্রশ্ন—ভক্তি কি ভক্তের সকল বিষয় দূর করে?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

ভগবন্তজ্জিমাশ্রিত্য সর্ববিঘ্নাপহারিপ্রভাবত্বাৎ।

(ভাঃ ১০।২৯।৮ ঐ টীকা)

ভক্তিমাত্রেরই সমস্ত বিঘ্ন দূরীকরণের প্রভাব রহিয়াছে। অর্থাৎ ভগবানে ভক্তিপ্রভাবে সমস্ত বিঘ্ন-বিপত্তি দূর হইয়া যায়।

প্রশ্ন—অসতের সঙ্গ কি ভীষণ মারাত্মক? সাধু ও অসাধু কি করিয়া চিনিব?

উত্তর—সতের সঙ্গ যেমন মঙ্গলকর, অসতের সঙ্গ তজ্জন অমঙ্গলজনক, মারাত্মক ও সর্বনাশকর।

বিষকে অমৃত মনে করিয়া বা না জানিয়া খাইলেও যেমন প্রাণনাশ হয়, অসাধুকে সাধু মনে করিয়া বা কিছু না বুঝিয়াও তাহার সঙ্গ করিলে জীবের অমঙ্গলই হয়।

শাস্ত্র বলেন—বরং বিব খাইয়া মরা ভাল, তথাপি

অসতের সঙ্গ করা উচিত নয়। কারণ বিষ এক জন্ম নষ্ট করে, কিন্তু অসতের সঙ্গকলে জীবের বহু জন্ম নষ্ট হয় এবং দেহান্তে নরকও হইয়া থাকে।

না জানিয়াও অজ্ঞাতসারে অমৃত পান করিলে যেমন মঙ্গল হয়, তজ্জন না জানিয়া সাধুর সঙ্গ করিলেও লোকের মহামঙ্গল হইয়া থাকে এবং ভগবান্ তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

দুধ ও চূর্ণগোলা দেখিতে একরকম মনে হইলেও দুধ পুষ্টিকর, কিন্তু চূর্ণগোলা শরীরের ক্ষতিকারক। দুধ ও ঝড়িগোলা দেখিতে একপ্রকার হইলেও একটি বলপ্রদ, অপরটি ক্রিমিধ্বংসক ও শরীরের হানিকর। তজ্জন সাধু ও অসাধু দেখিতে এক মনে হইলেও সাধু জীবের হিতৈষী, বন্ধু, আর স্বার্থপর অসাধু জীবের পরম শত্রু।

সাধুসঙ্গের ফলে যাবতীয় অমঙ্গল দূর হয় ও বিবিধ মঙ্গল হইয়া থাকে, আর অসাধুর সঙ্গে জীবের সর্বনাশ হয় এবং যাবতীয় মঙ্গল নষ্ট হইয়া থাকে।

কেমিক্যাল গোল্ড ও খাঁটি সোনা দেখিতে একরূপ হইলেও উভয়ের মধ্যে অনেক তফাৎ আছে। জাল নোট ও খাঁটি নোট এক নহে। সাধু ও অসাধু সম্বন্ধেও সেই কথা।

উদ্দেশ্য ও সঙ্গ লক্ষ্য করিলেই ভগবৎরূপায় সাধু ও অসাধু অনায়াসে জানা যাইবে। চোর কয়দিন ঢাকা থাকিবে? তাহার স্বরূপ দুদিন পরেই প্রকাশিত হইবে।

সতী ও অসতী দেখিতে একরকম মনে হইলেও সতী একনিষ্ঠ অর্থাৎ পতিনিষ্ঠ। কিন্তু অসতী বহুনিষ্ঠ, তাই সে বহু অসৎ পুরুষের সঙ্গ না করিয়া থাকিতে পারে না ও পারিবে না। সাধুমাঝেই হরি-গুরুনিষ্ঠ। সাধুগণ শ্রীগুরু-গোবিন্দের সম্পর্কেই অপরকে আদর ও সম্মান করেন। সাধুগণ হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ। কিন্তু অসাধু হরি-গুরু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষী, অম্ভাভিলাষী, দাস্তিক, অসৎসঙ্গী ও গুরুসেবাবিমুখ। অসাধুর সঙ্গীগণ সকলেই অসৎ, মিথ্যাবাদী, হরি-গুরু-বিমুখ, গুরু-বৈষ্ণববিদ্বেষী, অহঙ্কারী, মন্যতান, স্বার্থপর ও বিষয়ী।

সঙ্গ দেখিয়াই লোক চিনিতে হয়। চোর চোরেরই সঙ্গ করে আর ধার্মিক ব্যক্তি ধার্মিকের সঙ্গেই থাকে।

বঙ্গীয় নববর্ষের শুভ অভিনন্দন

বঙ্গীয় নববর্ষ ১৩৭৮ সালের শুভারম্ভে শুভ প্রথম দিবসে আমরা সর্বাগ্রে পতিতপাবন পরমারাধ্যতম জগদগুরু নিত্যানীলাগ্রবিশ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্ম স্রবণ ও বন্দন পূর্বক শ্রীশ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয় গুরু-পরম্পরা, চতুঃসম্প্রদায়ের সপরিষদ বৈষ্ণব-আচার্য্যবৃন্দ, শ্রীগোড়মণ্ডল, শ্রীব্রজমণ্ডল, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডল এবং শ্রীবদরীনারায়ণক্ষেত্র-প্রমুখ আসমুদ্র-হিমাচল ভারতাজিরের সর্বদিগ্ভর্ত্তী যাবতীয় বিষ্ণুক্ষেত্র, তত্ত্ব যাবতীয় শ্রীভগবদ্বিগ্রহ ও তত্ত্বক্ষেত্রবাসী নিখিল বৈষ্ণবমণ্ডলী, বৈষ্ণবরাজ শ্রীশ্রীব্রহ্মবিশ্বক্ষেত্রপাল ও শ্রীযোগমায়া, গঙ্গা যমুনা সরস্বতী গোদাবরী নর্মদা সিন্ধু কাবের্যাঙ্গাদি যাবতীয় পুণ্যতীর্থ, সপার্বদ পঞ্চতন্ত্রাত্মক পরম করুণাময় মহাবদান্ত শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্র শ্রীগৌরসুন্দর, সপরিষদ ‘শ্রীগৌড়ীয়ার প্রাণনাথ’—শ্রীশ্রীবন্দানেশ্বরী রাধাপ্রাণকু বন্দাবনচন্দ্র শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন তথা শ্রীশ্রীগোরাবিভাবক্ষেত্র—শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ও তৎশাখা মঠ সমূহের অধিষ্ঠাতৃবিগ্রহগণ, সর্বভক্তিবিঘ্নবিনাশন শ্রীশ্রীসিংহদেব এবং ঐ মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা, আচার্য্য এবং সেবাধ্যক্ষ শ্রীশ্রীগুরু-গৌরপাদপদ্মের পরম প্রিয় নিজজন সপরিষদ ত্রিদিগ্ভিগোস্বামী ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের শ্রীপাদপদ্মে সহস্র সহস্র দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন-মুখে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’র মঙ্গলাচরণ করিতেছি। শ্রীশ্রীগুরু, বৈষ্ণব ও ভগবৎ-পাদপদ্মস্রবণরূপ মঙ্গলাচরণ প্রভাবেই শ্রীচৈতন্য-বাণী-কীর্ত্তনপথের সকল বিঘ্ন বিদূরিত হইয়া শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-গান্ধার্বিকা-গিরিধারীর চরণারবিন্দে শুদ্ধভক্তি লাভরূপ মনোহভীষ্ট পূর্ণ হয়। পূর্ববর্ত্তী মহাজনগণের নমস্কার, বস্তুনির্দেশ ও আশীর্বাদহুচক ত্রিবিধ মঙ্গলাচরণের কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমরূপ সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্বনির্দেশক ত্রিবিধ মঙ্গলালুশাসনালুসরণে শ্রীচৈতন্যবাণীর জয়গানপুরঃসর আমরা অস্ত্র আমাদের সহৃদয় সহৃদয়া যাবতীয় গ্রাহক গ্রাহিকা পাঠক পাঠিকা মহোদয় মহোদয়াগণকে যথাযোগ্য অভিবাদন ও আন্তরিক শুভাভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। স্বস্তি নো গৌর-বিধূর্দধাতু—কলিযুগপাবনাবতারী প্রেমাবতার গৌরহরি

আমাদের সকলেরই বাস্তব মঙ্গল বিধান করুন। বিশ্ববাসী মানবসমাজ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রেমময়ী বাণীর শিক্ষায় দীক্ষায় শিক্ষিত দীক্ষিত ও অনুপ্রাণিত হইয়া পরস্পর সৌহার্দ্য বা সৌহৃদ্যহুত্রে আবদ্ধ হউন; তৎ-প্রবর্তিত সর্বযজ্ঞসার নাম-সংকীর্ত্তন-যজ্ঞানলে আত্মহুতি প্রদান পূর্বক চিত্তদর্পণ পরিমার্জন, ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ধাপণ, নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্ত, পরবিচারূপ কৃষ্ণভক্তি বিচার্জন, নিত্যানবনবায়মানরূপে বর্ধমান আনন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জন, শ্রীনামের প্রতিপদে পূর্ণ অমৃত আশ্বাদন এবং সর্বাত্মসম্পন্ন অর্থাৎ সর্বস্বরূপের স্নিগ্ধতা বা শীতলতা সম্পাদনরূপ সপ্তবিধ নিঃশ্রেয়ঃ বা পরম মঙ্গলের অধিকারী হউন; দেব হিংসা মাৎস্য্য জিগীষা জিঘাংসা পরপীড়ন পরস্বলুণাপহরণাদি কুংসিং প্রবৃত্তি মানবহৃদয় হইতে সম্পূর্ণরূপে অপসারিত হইয়া তথায় একত মানবতা—পরোপচিকীর্ষা জাগিয়া উঠুক; ভগবৎসেবা—ভগবৎপ্রীতি সমগ্র জীবস্বরূপের একমাত্র কাম্য বা যুগ্য বলিয়া বিচারিত হইয়া জীবগণ তদর্থে অধিলেষ্ঠ হউন; স্ব-পর-ভেদবুদ্ধিরূপ সঙ্কীর্ণতা দূরীভূত হইয়া ‘বস্তুধৈব কুটুম্বকমূরূপ পরম উদার মনোবৃত্তি লাভ করুন; জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব—জগতের অনিত্যতা উপলব্ধি করতঃ জীব নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তির অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হউন; ‘মা গৃধঃ কস্ত সিদ্ধনম্’, ‘নায়ে সুখমস্তি, ভূমৈব পরমং সুখম্’—এই সকল শ্রুতিবাক্য অনুধাবন পূর্বক কাম, ক্রোধ ও লোভ-রূপ ত্রিবিধ নরকের পথ পরিত্যাগ করিয়া ব্রজের পথের—গোলোকবৈকুণ্ঠপথের পথিক হউন, সুহৃদ্বৎ মনুষ্যজীবন সার্থক হউক, তুচ্ছ হেয় অপসার্য্যচেষ্টাকে শতসহস্র দ্বিধার প্রদানপূর্বক পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমকেই একমাত্র চরম প্রয়োজন বলিয়া নির্ধারণ করিবার মনোবল উদিত হউক—শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-গান্ধার্বিকা-গিরিধারী শ্রীপাদপদ্মে আজ আমাদের ইহাই সকাতির প্রার্থনা। প্রেমের ঠাকুর গৌরহরির শিক্ষা দীক্ষাকে অনাদর করিয়া তাঁহারই প্রেমবস্ত্রা প্লাবিত গৌড়দেশে আজ প্রেমবিপরীত হিংসাঘেবজনিত রক্তবস্ত্রা বহিয়া যাইতেছে, ইহা অপেক্ষা নিতান্ত শোচ্য শোচ্যতর শোচ্যতম জঘন্য ব্যাপার আর কী থাকিতে পারে! তাই অত্ধকার শুভদিনে

স্বধীসমাজে আমাদের একান্ত বিনম্র নিবেদন—মানব, ক্ষান্ত হও পরহিংসায়—পরগীড়নে, ঐরূপ জগদ্ধংসকারী নীতি অবলম্বনে জগতে কখনই প্রকৃত শান্তি সংস্থাপিত হইতে পারে না। “তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং হানং প্রাপ্যাসি শাস্ত্বতম্॥” (গীঃ ১৮।৬২) ইহাই একমাত্র আশাশ্রয়ী শ্রীমুখ-বাক্য। তাঁহার সর্বশুদ্ধতম চরম-বাক্যও “মম্মনা ভব, মন্ত্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু”, “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।” বুদ্ধিমান্ মানব! যদি মঙ্গল চাও, ভগবদ্ভাক্য অবহেলা করিও না। ক্ষাত্রপ্রবৃত্তি অবলম্বনে করিতে চাও যুদ্ধ, কর ত্যায় যুদ্ধ—ধর্মযুদ্ধ, ধর অস্ত্র অস্ত্রায়ের—অধর্মের—পাপের বিরুদ্ধে, হও প্রস্তুত সম্মুখ সমরে। কিন্তু স্মরণ রাখিও—“মামনুস্মর যুধ্য চ।” অসাক্ষাতে দস্ত্যস্ত্রবের ত্যায় আগ্নেয়াদি মারণাস্ত্র প্রয়োগ পূর্বক দেশ দশ ধ্বংস করা—শ্রী-বুদ্ধ-বালক-অন্ধ-আতুর-গবাদি নিরীহ পশুকে অকারণ হত্যাকরা—পোড়াইয়া মারা কখনই ক্ষাত্রনীতি বা যুদ্ধনীতি সম্মত হইতে পারে না, উহা অতি ঘৃণা—পঞ্চাধম নীতি—পাপ নীতি—নারকীয় নীতি। হাসপাতাল স্কুল কলেজ দেবস্থান শিক্ষক ছাত্র নিরস্ত্র নগরগ্রামবাসী—চিকিৎসক পুস্তকাগারাদি ধ্বংস করিয়া বীরত্বের পরিচয় দিতে যাওয়া যুদ্ধনীতিকুশল ক্ষাত্রবীর সমাজে অত্যন্ত নিন্দনীয় হাত্যাস্পদ জঘন্য কাপুরুষতা। তাই বলি, মানব! ক্রোধ সম্বরণ কর, ক্ষান্ত হও, হ্রিঃ হও, ধর্মহীন হইয়া পঞ্চাধম হইও না। একই ধোদার বান্দা পরিচয়ে ভায়ে ভায়ে হিংসা-হিংসী মারামারি কাটাকাটি করিয়া মরিয়া শিয়াল শকুনেরও অকুচি বাড়াইয়া লাভ কি হইবে? যদি সবই ধ্বংস হইয়া যায়, তাহা হইলেও ত’ আবার মৃত্যুর পরে কর্মফল ভোগ আছে! “জাতস্তু হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্বং জন্ম মৃতস্তু চ।” “অবশ্রমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভা-শুভম্। নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কল্পকোটি শতৈরপি॥” ইহাই ত’ ব্যাসবাক্য। প্রত্যেক কর্মের প্রতিক্রিয়া ভোগের জন্ত প্রত্যেককেই সর্বক্ষণ প্রস্তুত থাকিতে হইবে। ইহলোকেই, হয় সত্যঃ সত্যঃ, না হয় কিছু বিলম্বে নিজ নিজ কৃত কর্মের কতক ফল অবশ্রই ভোগ করিতে

হইবে, আবার মৃত্যুর পরও যমালয়ে গিয়া নিদারুণ যন্ত্রণাভোগ আছে। শাস্ত্রকে অবমাননা করিলে শাস্ত্রের লাভ লোকমান কিছুই হইবে না, কিন্তু অবজ্ঞাকারীর কিছুতেই নিষ্কৃতি নাই জানিবে। শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন—“যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্ঞা বর্ততে কামচারতঃ। ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন স্ত্বং ন পরাং গতিম্॥” স্ত্রতরাং ‘মহাজনো যেন গতঃ স পথাঃ’ বিচারাবলম্বনে ব্যাস শুকাদি মহাজনপ্রদর্শিত পথ অবলম্বনই বুদ্ধিমত্তার পরিচয়।

কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্যরূপ ষড়্রিপুকে দমন করিবার জন্ত যুদ্ধেই প্রকৃত বীরত্বের পরিচয় দেওয়া হয়। কিন্তু সে যুদ্ধে জয়লাভ করিতে হইলে একান্তভাবে হরি-গুরু-বৈষ্ণবানুগত্য করিতে হইবে। “কিবা সে করিতে পারে, কাম ক্রোধ সাধকেরে, যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ।”—ইহাই মহাজনবাক্য। গীতায়ও শ্রীভগবদ্ভাক্য—
দৈবী হ্রেবা গুণময়ী মম মায়া ছুরতয়া।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে॥

বিশেষতঃ ভগবদন্ত এই জীবনকে ভোগ করিবার বা তাগ করিবার কোন অধিকারই আমার বা আমাদের নাই। ইহা বাহার জিনিষ, তাঁহার ভোগে লাগান’ই ইহার প্রকৃত সম্বাবহার। ‘অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।’ ‘অহং সর্বস্ত প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে। ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ॥’ (গীঃ ১০।৮), ‘অহং বীজপ্রদঃ পিতা, পিতাহমন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ’ ইত্যাদি বহু বহু বাক্যে শ্রীভগবান্ তাঁহাকেই আমাদের একমাত্র মালিক বলিয়া জানাইয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম ভজনের জন্তই পুনঃ পুনঃ উপদেশ করিয়াছেন। তথাপি আমরা যদি নিজেরা মাতব্বর সাজিতে যাই, তাহা হইলে তাঁহার আজ্ঞাচ্ছেদী ও মহাদেবী হইয়া আমাদের একমাত্র স্ব-স্ব বিকর্মকৃত ফল অবশ্রই ভোগ করিতে হইবে। তিনি আনন্দময় রসময় বস্তু, তাঁহার অনুগত না হইয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া অস্ত্র আনন্দের অনুসন্ধান করিতে গেলে বঞ্চিত হওয়া ছাড়া প্রকৃত আনন্দ কোথা হইতে মিলিবে? ‘রসো বৈ সঃ। রসং হ্রেবায়ং লব্ধ্বা আনন্দী ভবতি।’ ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন।’ ইহাই ত’ শ্রুতিবাক্য?

সুতরাং হে ভগবন্! তুমি আমাদের বুদ্ধি শুদ্ধ করিয়া দাও, ‘তমসো মা জ্যোতির্গময়’—অজ্ঞানতমঃ হইতে উদ্ধার করিয়া আমাদের তুমার দিব্য জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করিয়া দাও, তোমার সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-জ্ঞানালোকই আমাদের অজ্ঞানতমঃ দূর করিতে সমর্থ।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ হরিবর্ষে অবস্থানপূর্বক অতাপি শ্রীশ্রীসিংহপাদপদ্মে নিম্নলিখিতভাবে প্রার্থনা জানাই-
তেছেন। হে ভগবন্! তদানুগত্যে আমাদেরও হৃদয় হইতে সেই প্রার্থনা উদ্ভিত করাও, আমাদের অধস্ত জীবন সার্থক হউক—ধন্য হউক—

ওঁ স্বস্ত্যস্ত বিশ্বস্ত খলঃ প্রসীদতাঃ

ধ্যায়ন্ত ভূতামি শিবং মিথো দিয়া।

মনশ্চ ভজং ভজতামধোক্ষজে

আবেশ্যতাং নো মত্তিরপ্যহৈতুকী ॥

ভাঃ ৫।১৮৯

[“নিখিল বিশ্বের মঙ্গল হউক; খল ব্যক্তিগণ
অনুকূল হউক (অর্থাৎ তাহার ক্রোধাদি পরিত্যাগ

করিয়া স্মৃতি লাভ করুক); প্রাণিসকল (বুদ্ধিযোগে)
পরম্পরের মঙ্গল চিন্তা করুক; তাহাদের মন মঙ্গল
(উপশমাদি—কামক্রোধাদি হইতে উপরতি) ভজনা করুক
এবং আমাদের বুদ্ধি নিষ্কামা (অর্থাৎ ভুক্তি-মুক্তি-
সিদ্ধি-বাঞ্ছাদি ফলাভিসন্ধানরহিতা) হইয়া অধোক্ষজ
শ্রীহরিতে প্রবিষ্ট হউক।]

ভগবদ্ভক্ত শত্রুঘ্নও মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া থাকেন।
কিন্তু কৃষ্ণকাক্ষদেবী অভক্তের প্রতি ঔদাসীন্য় অবলম্বন
পূর্বক তাহার সঙ্গ বাহ্যতঃ উপেক্ষা করিলেও অন্তরে
ভগবৎপাদপদ্মে তাহার দৃষ্টবুদ্ধি শুদ্ধ করিয়া দিবার জন্য
প্রার্থনা জানান।

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ সর্বোপরি জয়যুক্তা হউন, সমগ্রবিশ্বে
তাঁহারই প্রেমময়ী বাণীর বিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্ভীন হউক।
রক্তবস্ত্রার পরিবর্তে আবাস্য বিশ্ব প্রেমবস্ত্রা-পরিপ্লাবিত
হউক। শ্রীচৈতন্যবাণীর সেবাসংরত হইয়া ‘সর্বের সুখিনো
ভবন্ত’।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ওঁ।

চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্ধ-রাধামাধবজিউ শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-মহোৎসব

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীভগবান্ গৌর-স্মরণের
“পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম। সর্বত্র প্রচার
হইবে মোর নাম ॥”—এই শুভেচ্ছা অনুসারে তদীয়
করণাশক্তির মূর্ত্যবিগ্রহ জগদগুরু নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ
বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
ঠাকুরের প্রিয় নিজজন—শ্রীধাম মায়াপুর ঐশোচানন্দ মূল
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও তাহার ভারতবাসী শাখা
মঠসমূহের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য পরম পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ গতবৎসর পাজাবের
প্রধান সহর চণ্ডীগড়ের ২০বিসেক্টরে (মহান্নার) শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠের একটি শাখামঠ স্থাপন করিয়াছিলেন।
শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্ধের অপার করুণায় পাজাবের ধর্মপ্রাণ
সজ্জনগণের আগ্রহাতিশয্যে অধুনা অতি অল্পসময়ের

মধ্যে তথায় সপ্তপ্রকোষ্ঠ ও বিশাল নাটমন্দির বা
সঙ্কীর্্তনমণ্ডপ-বিশিষ্ট একটি মঠালয় নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।
অবশ্য মঠগৃহ ও নাটমন্দিরের কার্য্য এখনও সম্পূর্ণ হয়
নাই। একটি সুরমা শ্রীমন্দির এবং আরও বহু মঠগৃহাদি
নিৰ্ম্মাণের সুচিন্তিত ও সুবিস্তৃত পরিকল্পনা আছে।
স্থানীয় ভক্তবৃন্দের বিশেষ আকাঙ্ক্ষায় উপরিউক্ত প্রকোষ্ঠ-
সপ্তকের একটি প্রকোষ্ঠ শ্রীবিগ্রহগণের মন্দিররূপে গৃহীত
হইয়াছে। তথায় গত ১৯শে চৈত্র (১৩৭৭), ইং ২রা
এপ্রিল (১৯৭১) শুক্রবার শুক্লা-সপ্তমী শুভবাসরে পূর্বাহ্নে
বিপুল সমারোহ সহকারে মহাসঙ্কীর্্তন মধ্যে বিশুদ্ধ
দৈক্যবস্তু-বিধানানুসারে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্ধ-রাধামাধবজিউ
শ্রীবিগ্রহ নির্ব্বিয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এতদুপলক্ষে
শ্রীমঠে ১৭ই চৈত্র, ৩১শে মার্চ বুধবার হইতে ২১শে চৈত্র,

৪ঠা এপ্রিল রবিবার পর্যন্ত যে পঞ্চদিবসবাণী ধর্ম-সম্মেলনের আয়োজন হয়, তন্মধ্যে ১৭ চৈত্র, ৩১ মার্চ বুধবার, ১৮ চৈত্র, ১ এপ্রিল বৃহস্পতিবার ও ২০ চৈত্র, ৩ এপ্রিল শনিবার—এই দিবসত্রয় প্রতিদিন সকাল ৬ ঘটিকা হইতে ৯ ঘটিকা, অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা হইতে ৬ ঘটিকা এবং সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা হইতে ১০ ঘটিকা পর্যন্ত বারত্রেয় মহাসভার অধিবেশন হইয়াছে। পরন্তু ১৯ চৈত্র, ২ এপ্রিল শুক্রবার প্রাতঃকাল হইতে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠাকার্য্য আরম্ভ ও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হওয়ায় কেবলমাত্র সান্ধ্য ধর্মসভা এবং ২১ চৈত্র, ৪ এপ্রিল রবিবার শ্রীবিগ্রহগণের রথারোহণে নগর-স্রমণোৎসব অনুষ্ঠিত হওয়ায় কেবলমাত্র প্রাতঃকালীন ও সান্ধ্য ধর্মসভার অধিবেশন হইয়াছে। প্রত্যহ সান্ধ্য অধিবেশনই স্থানীয় বিশিষ্ট সজ্জনগণের সভাপতিত্বে বিপুলাকারে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। তাহাতে **প্রথম দিবসের** বক্তব্য বিষয়—‘বিশ্ববাণী ছুংথের কারণ ও তৎপ্রতিকার’, সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি এ. ডি কোশল; **দ্বিতীয় দিবসের** বক্তব্য বিষয়—‘ধর্মের আবশ্যকতা’, সভাপতি—শ্রীরামধারী গৌড় (ইরিগেশন্ ও পাউয়ার মিনিষ্টার, হরিয়ানা), প্রধান অতিথি—অবসরপ্রাপ্ত প্রিন্সিপাল—ডক্টর বিশ্বনাথ; **তৃতীয় দিবসের** বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা’, সভাপতি—চণ্ডীগড়ের ভূতপূর্ব চীফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রী পি. এল বর্ম্মা এবং প্রধান অতিথি—পাঞ্জাব বিধান পরিষদের ভূতপূর্ব চেয়ারম্যান শ্রী ডি. ডি থামা; **চতুর্থ দিবসের** বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীচৈতন্যদেব ও প্রেমভক্তি’, সভাপতি—অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীটেকচাঁদ এবং প্রধান অতিথি—অবসরপ্রাপ্ত আই-এ-এন্স শ্রী এন্স. এন্স. বাসুদেব এবং **পঞ্চম দিবসের** বক্তব্য বিষয়—‘শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন’। এই দিবস নির্বাচিত সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রী এইচ, আর সোধি মহাশয়ের বিশেষ কার্য্যবশতঃ অনুপস্থিতিতে প্রধান অতিথি ‘শ্রীশঙ্করলাল পুরী বার-রাইট-ল মহোদয়ই অথকার সভায় সভাপতির কার্য্য করেন। চণ্ডীগড়ের চীফ কমিশনার শ্রী বি. পি বাগ্‌চী আই-সি-এন্স মহোদয় এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। উক্ত দিবসপঞ্চকবাণী সভায় প্রত্যহ

ভাষণ দিয়াছেন—পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ, ঋজাপুর শ্রীচৈতন্য আশ্রমাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ এবং রিষ্‌ড়া শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ হুবীকেশ মহারাজ। এতদ্ব্যতীত পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, মহোপদেশক শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এসসি, বিচারক, ভক্তিশাস্ত্রী প্রমুখ ভক্তবৃন্দও বিভিন্ন দিবসে বক্তৃতা দিয়াছেন। বলা বাহুল্য বক্তৃতা ও শাস্ত্রবাখ্যাাদি হিন্দীভাষায়ই বিহিত হইয়াছে। সংকীর্তন করিয়াছেন—শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীযজ্ঞেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ ভক্তবৃন্দ। শ্রীপাদ হুবীকেশ মহারাজ ও শ্রীপাদ সন্ত মহারাজও বিভিন্ন দিবসে বিভিন্ন সময়ে কীর্তন করিয়া শ্রোতবৃন্দের সুখ বিধান করিয়াছেন। পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের চরণাশ্রিত হিন্দুস্থানী ও পাঞ্জাবী মহিলা ও পুরুষ শিষ্যবৃন্দও শ্রীগৌরবিহিত সঙ্কীর্তনানন্দে মত্ত হইয়া শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের যথেষ্ট স্নেহ ও প্রীতিভাজন হইয়াছেন। জলন্ধর নিবাসী মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীমান সুরেন্দ্র কুমার দুইটি টেপ-রেকর্ড আনিয়া পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব ও অত্যাশ্রিত বক্তবৃন্দের যাবতীয় ভাষণ এবং কীর্তনাদি সমগ্রই রেকর্ড করিয়া লইয়াছেন। শ্রীশ্রীরাম-নবমী শুভবাসরে প্রভাতী কীর্তনের পর শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের সাধারণ সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক শ্রীরাম-চন্দ্রের আবির্ভাব ও শিক্ষা সম্বন্ধে ভাষণ দান করেন। তদন্তে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ-পুরী মহারাজ শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীমদ্ ভাগবত নবমস্কন্ধে বর্ণিত শ্রীরামলীলা পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। অতঃপর শ্রীরামনাম ও মহামন্ত্র কীর্তিত হয়। মধ্যাহ্নে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মাভিষেক-পূজাদি সম্পাদিত হয়।

১৯শে চৈত্র শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-দিবস মঙ্গলারাত্রিক কীর্তনের পর পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব বহুক্ষণাবৎ আত্মভরে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ্ব-রাধামাধবজিউ এবং শ্রীভক্তি-বিঘ্নবিনাশন শ্রীনৃসিংহদেবের জয়গান করতঃ শীঘ্র শীঘ্র প্রতিষ্ঠা কার্যের জন্য প্রস্তুত হন। কীর্তনমুখে বেলা প্রায় ৮ ঘটিকায় প্রতিষ্ঠার শুভারম্ভ হয় এবং প্রতিষ্ঠাকার্য্য সমাপ্তিকাল বেলা প্রায় ২ ঘটিকা পর্য্যন্ত সমানে মুহুমুহঃ জয়ধ্বনি ও শঙ্খ-বঁটা-কাঁসর-মুদঙ্গ-মন্দিরাদির বিপুল বাজধ্বনিসহ উদ্গু নৃত্য কীর্তন চলিতে থাকে। পাঞ্জাব, উত্তরপ্রদেশ, বঙ্গ, আসামাদি দেশ হইতে সম্মিলিত শত শত ভক্তকণ্ঠনিঃসৃত কৃষ্ণকীর্তন ধ্বনি শ্রীমঠের আকাশ বাতাস মুখরিত করিয়াছিল। এই মহাসঙ্কীর্তন মধ্যেই শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠার যাবতীয় কার্য্য সম্পাদিত হয়। পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব পূর্ব হইতে প্রতিষ্ঠিত শ্রীগুরুপাদপদ্মের আলংকার্য্য পূজা করিয়া শ্রীগোবর্দ্ধন, গণকী ও গোমতী শিলায় শ্রীশ্রীগৌরাদ্ব ও রাধামাধব জিউর নিতাপূজা সম্পাদন করেন। অতঃপর শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ্ব-রাধামাধব জিউর প্রতিষ্ঠা-কৃত্যের প্রারম্ভিক কারুশালাকৃত্য সম্পাদন করিয়া শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেককৃত্য আরম্ভ করেন। পূর্বদিবস ১৮ই চৈত্র সন্ধ্যায় পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের ইচ্ছানুসারে পণ্ডিত শ্রীমৎ লোকনাথ ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, তেজপুর শ্রীগৌড়ীয় মঠরক্ষক ত্রিদি-শ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃষণ ভাগবত মহারাজ প্রভৃতির সহায়তায় অভিষেকের ঘটাবিধানসনকার্য্য সম্পাদন করিয়া রাধিরা-ছিলেন। অগ্নি প্রদোদক, ধমনোদক, রাধাকুণ্ডোদকাদি বহু তীর্থোদক এবং অগ্নিবেদমন্ত্রপুত্ৰ উদক দ্বারা ১০৮ কলস ও সহস্রধারা কলসে মহাভিষেক ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। ঠাকুরঘরের সম্মুখবর্তী বারান্দায় অভিষেককৃত্য সম্পাদিত হইতেছিল। শ্রীল আচার্য্যদেবই তৎসম্পর্কিত যাবতীয় কৃত্য স্বহস্তে সম্পাদন করেন। পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীমৎ লোকনাথ ব্রহ্মচারীজী প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ তাঁহার কার্য্যের বিভিন্ন প্রকারে সহায়তা করেন। ত্রিদিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বৈষ্ণবাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া হোমকার্য্য সম্পাদন করেন। পূর্বাহুতির

পর শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ ভক্তবৃন্দকে সঙ্গে লইয়া উদ্গু নৃত্যকীর্তন সহকারে যজ্ঞবেদী পরিক্রমা করেন। যজ্ঞের স্থণ্ডলের চতুর্দিকে শ্রুতি-স্মৃতি-শ্রায়— এই গ্রন্থানত্রয় এবং শ্রীমদ্ ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়াছিলেন— ত্রিদিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ হরীকেশ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীপাদ ইন্দুপতি ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী ও মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এন্সি, ভক্তিশাস্ত্রী। অভিষেক সমাপ্ত হইলে শ্রীবিগ্রহগণকে ঠাকুরঘরে লইয়া গিয়া উত্তম উত্তম বসন-ভূষণাদি দ্বারা তাঁহাদের শৃঙ্গার-সেবা সংবিধান পূর্বক তাঁহাদিগকে সিংহাসনে উঠান হয় এবং তাঁহাদিগের যথাবিহিত পূজা, ভোগরাগ ও ভোগারাত্রিকাদি সম্পাদিত হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবই পরম অনুরাগের সহিত এই সকল সেবাকার্য্য স্তুভূভাবে সম্পাদন করেন। শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দর ও শ্রীশ্রীরাধাবাণী মণিময়ী (অষ্টধাতুর) এবং শ্রীশ্রীমাধবজিউ শৈলী অর্চাক্রমে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। তিন জনেই মহা-বিশ্বস্তর মূর্তি। ইহাদিগকে নাড়াচাড়া করিতে ন মূর্তি বলিষ্ঠ সেবককেও ক্লান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িতে হয়। অবশ্য তাঁহাদের সঞ্চারিত শক্তি প্রভাবেই তাঁহারা উত্তোলিত হইয়া থাকেন। না চলেন কারো বলে। শ্রীল আচার্য্যদেবের গুরুভক্তিপুত্ৰ বিশুদ্ধসত্ত্ব হৃদয় হইতেই ইহারা অর্চাবিগ্রহরূপে আত্মপ্রকাশ পূর্বক আজ 'দর্শন দিয়া নিতারিব সকল সংসার' এই শ্রায়ানুসারে পাঞ্জাবাদি প্রদেশস্থ ভাগবন্ত ভক্তগণকে নিস্তার করিতেছেন। তাঁহারা যখন হা নিতাই হা গৌরাদ হা শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য হা শ্রীগদাধর হা শ্রীশ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ হা শ্রীরাধা-প্রাণবন্ধো রাধানাথ শ্রীমাধব বলিয়া ছ'বাহ তুলিয়া প্রেমভরে কীর্তন করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের সেই প্রাণময় কীর্তন-শ্রবণে মনে হইতে লাগিল যেন সাক্ষাৎ সঙ্কীর্তননাথ শ্রীগৌরসুন্দরই আজ সপার্বদে তাঁহাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়াছেন। ঐ সকল ভক্তের অধিকাংশই পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের চরণাশ্রিত। মঠ গৃহ প্রাঙ্গণাদি আজ সহস্র সহস্র প্রসন্নবদন ভক্ত নরনারীর

কৃষ্ণকোলাহল-মুখরিত হইয়া তথায় এক অপূর্ব পরিবেশের উদ্ভব হইয়াছে—ভুলোকে গোলোকের আবির্ভাব অল্পদূত হইতেছে।

ভোগারতির পর বেলা ৩ ঘটিকা হইতে প্রসাদ বিতরণকাৰ্য্য আরম্ভ হয়। ৭৥ মণ আটার পুরী, ৩ মণ মোহনভোগ (হালুয়া), ৩ মণ বুঁদে ও ঐরূপ অন্ন ব্যঞ্জন পরমায় দধি দুগ্ধ ফল মিষ্টান্নাদি প্রসাদ-বৈচিত্র্য—সহস্র সহস্র ভক্ত নরনারী সম্মান সৌভাগ্য লাভ করিয়া আপনাদিগকে ধন্যতীত্থ জ্ঞান করিতে লাগিলেন।

পঞ্চদিবসব্যাপী শ্রীমন্মন্দির প্রাঙ্গণ নানাবর্ণের চন্দ্রাতপ, পতাকা ও বৈদ্যুতিক আলোকমালায় সুসজ্জিত হইয়া এক অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। মঠের উভয় পার্শ্বে ১৪১৫টি বড় বড় তাঁবু পড়িয়াছিল। ৩৪টি মাইকের ব্যবস্থা ছিল।

পঞ্চমদিবস ২১শে চৈত্র রবিবার বেলা ৩ ঘটিকায় শ্রীল আচার্যদেবের সেবা-নিয়ামকতায় প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ-গণ সুসজ্জিত রথারোহণে ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৬, ২৭, ২৮ ও ২৯ নং সেক্টর অর্থাৎ মহল্লা ভ্রমণ পূর্বক ২০বি সেক্টরস্থিত মঠে নির্বিঘ্নে প্রত্যাবর্তন করেন। মঠবাসী ও গৃহভক্তগণ ৪৫টি দলে বিভক্ত হইয়া রথাগ্রে উদ্ভও নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে চলিয়াছিলেন। অনেক মহিলা ভক্তও কীর্তন করিতে করিতে চলিতেছিলেন। বালক-গণের সোল্লাস নৃত্য দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মহারা হইতে হয়। বহু সম্ভ্রান্ত শিক্ষিত উচ্চপদস্থ সজ্জন ও মহিলা নগ্নপদে প্রথর রৌদ্রতাপ ও পথভ্রমণ শ্রান্তি বিস্মৃত হইয়া সংকীর্তন শোভাযাত্রার অল্পগমন করিয়াছিলেন। নিতাই গোরাক্ষ, হরিবোল, রাধে রাধে শ্রাম মিলায় দে, রাধেগোবিন্দ ইত্যাদি সহস্র সহস্র কণ্ঠনিঃসৃত কীর্তনধ্বনি চণ্ডীগড়ের গগন পবন মুখরিত করিতেছিল। শ্রীভগবানের রথ ও সংকীর্তন শোভাযাত্রা ২৩ নং সেক্টরস্থ ‘সনাতন-ধর্মসভা’র মন্দিরসান্নিধ্যে উপস্থিত হইলে উক্ত মন্দিরের জেনারেল সেক্রেটারী পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণলাল দত্ত, ভাইস প্রেসিডেন্ট শ্রীরোসনলাল সূড় প্রমুখ বিশিষ্ট সজ্জনগণ পরম উল্লাসভরে রথ সম্মুখে উপস্থিত হইয়া শ্রীবিগ্রহকে

প্রাণতিজ্ঞাপন পূর্বক পুষ্প, মালা, ফল-মিষ্টান্নাদি উপহার ও প্রণামী প্রদান এবং প্রদীপদ্বারা কীর্তনমুখে আরাত্রিক বিধান করেন। ১৯ নং সেক্টরে ‘শ্রীসীতারাম মন্দির’ এবং ২০ নং সেক্টরে ‘শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির’ হইতেও ঐরূপ পূজা প্রদত্ত হইয়াছিল। অনেক বিশিষ্ট সজ্জন ও মহিলা রথরজ্জু আকর্ষণ করিতে করিতে চলিতেছিলেন। পথিমধ্যে বহু নরনারী রথোপরি পূজোপহার প্রদান করিতেছিলেন। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব তাঁহাদিগকে পুষ্প, ফলাদি প্রসাদ নিম্নালা অর্পণ করিতেছিলেন। একটি পুষ্প নিম্নালা পাইয়াও তাঁহারা কৃতার্থ হইতে-ছিলেন। পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব শ্রীমদ্ ভক্তিমোদ পুরী মহারাজ ও কিছু পরে শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ স্বরূপ মহারাজকে লইয়া রথোপরি শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে উপবেশন করেন। শ্রীমথুরাপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও তৎসহায়কারী রূপে শ্রীনিত্যানন্দদাস ব্রহ্মচারী রথারূঢ় শ্রীবিগ্রহের সেবাকার্য্য করিতেছিলেন। পথের উভয়পার্শ্বে ফুটপাতে ও গৃহালিন্দে বহু নরনারী সাগ্রহে ও সোল্লাসে রথযাত্রা দর্শন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে স্থানে স্থানে বিচিত্রবর্ণের বিভিন্ন পুষ্পবৃক্ষোপরি প্রস্ফুটিত পুষ্পগুচ্ছের অপূর্ব সৌন্দর্য্য ভক্তহৃদয়ে বৃন্দাবনের স্মৃতি জাগরুক করিতেছিল। এত শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত ধর্মপ্রাণ নরনারীর শোভাযাত্রা বাঙ্গলার বাহিরে খুবই আনন্দ-দায়ক ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। প্রেমাবতার শ্রীগৌরহরির প্রেমবন্তা প্লাবিত বাঙ্গলাদেশের বর্তমান দৃশ্য আর এই সুদূর পাঞ্জাবে সহস্র সহস্র কণ্ঠনিঃসৃত কৃষ্ণকীর্তন মুখরিত চণ্ডীগড় রাজপথের অপূর্ব নয়নমনোহর দৃশ্য তুলনা করিলে গৌরপদাঙ্কপূত গোড়দেশবাসী বলিয়া পরিচয় প্রদানেও আমাদের মুখ সতাই লজ্জায় অবনত হইয়া পড়ে। রথযাত্রাকালে এবং মঠদ্বারে প্রত্যাবর্তনকালে রথারূঢ় শ্রীবিগ্রহগণের ভোগরাগ ও আরাত্রিক বিহিত হইয়াছিল। ঠিক সন্ধ্যায় রথ মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময়ে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ভক্তবৃন্দ সঙ্গে রথাগ্রে নর্তন-কীর্তন করিয়া উপস্থিত সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করেন। আরাত্রিকের পর শ্রীবিগ্রহগণ শ্রীমন্দিরে শুভ-

বিজয় করিয়া সিংহাসনারূঢ় হইলে পুনরায় আরাত্রিক হয়। ইহাই প্রাত্যহিক সন্ধ্যারাত্রিক।

চণ্ডীগড় সহরের অসংখ্য ধর্মপ্রাণ নরনারী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নবপ্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ দর্শন, প্রসাদ সন্মান ও সন্ত-সম্মেলনে সন্ত-মুখবিনিঃসৃত গৌর-কৃষ্ণগুণগাথা শ্রবণ করিয়া—বিশেষতঃ সন্তশিরোমণি আচার্য্যপ্রবরের শাস্ত সোম্য স্মরণ মধুর মূর্তি দর্শন ও তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত অমৃতময়ী বাণী শ্রবণ করতঃ আপনাদিগকে ধ্যাতিৎস জ্ঞান করিয়াছেন ও করিতেছেন।

পাঞ্জাব এবং উত্তর ও মধ্য প্রদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে তিন চারিশত ভক্তসমাগম হইয়াছিল। ইহাদের অধিকাংশই মঠাশ্রিত। ভক্তবৃন্দ বাতীতও প্রতাহ দুই বেলা বহু লোক প্রসাদ সন্মান করিয়াছেন।

পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব স্বয়ং ১০ মূর্তি সেবক সমভিযাহারে শ্রীশ্রীমম্বাংপ্রভু ও শ্রীশ্রীরাধারাণীর অর্চা-বিগ্রহ সহ গত ২৪শে মার্চ দিল্লী কাল্কামেলে কলিকাতা হইতে যাত্রা করিয়া ২৬শে মার্চ চণ্ডীগড় শুভবিজয় করিয়াছেন। ইহার কএকদিন পূর্বে তিনি কএকজন সেবককে দিয়া শ্রীমাধবজিউর শ্রীমূর্তি পাঠাইয়াছিলেন। মূর্তিব্রয় নির্বিঘ্নেই মঠে শুভবিজয় করিয়াছেন। কতিপয় সেবক ২৮শে মার্চ পূর্বাহ্নে এয়ার কণ্ডিশনড্ এক্সপ্রেসে ও রাত্রে দিল্লী কাল্কামেলে কলিকাতা হইতে যাত্রা করিয়া যথাসময়ে চণ্ডীগড় শ্রীমঠে উপনীত হন। এইরূপ আসাম প্রদেশের তেজপুর ও গোহাটি মঠ হইতে কতিপয় ভক্ত লঙ্কো দিয়া এবং বৃন্দাবন, দেরাহুন, দিল্লী, লুধিয়ানা, জলন্ধর, অমৃতসর প্রভৃতি স্থান হইতেও বহু ভক্ত চণ্ডীগড়ে শুভাগমন করেন। মঠগৃহ লোকে লোকারণ্য—দম্যাসী, বাণপ্রস্থ, গৃহস্থ, ও ব্রহ্মচারী সেবক-গণে পরিপূর্ণ। সকলেই প্রাণপণে শ্রীমঠের বিভিন্ন সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছেন। ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদিগ-স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্

ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ (শ্রীনারায়ণ কাপুর), শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারী শ্রীঅচিন্ত্য গোবিন্দ, পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ, শ্রীবিষ্ণু-দাস, শ্রীমদনগোপাল, শ্রীরাইমোহন, শ্রীরাধাবিনোদ, শ্রীপরেশানুভব, শ্রীতমালকৃষ্ণ, শ্রীনৃত্যগোপাল, শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীরামবিনোদ, শ্রীমথুরাপ্রসাদ, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীতরুণ-কৃষ্ণ, শ্রীঅরবিন্দলোচন, শ্রীললিতকৃষ্ণদাস বনচারী, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, শ্রীরাধাকৃষ্ণ গর্গ, শ্রীঅমর চাঁদ সৈনী (Saini), শ্রীভাগবতদাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ সেবকবৃন্দের বিভিন্নমুখিনী সেবাচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভক্ত সর্বশ্রী চন্দ্রকান্ত মিচ্যা, রাধাবল্লভ দাসাধিকারী (রামকৃষ্ণদাস), গোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী ও তমালকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী প্রমুখ সেবকবৃন্দের মুদঙ্গবাদন-সেবা, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাবিনোদ ব্রহ্মচারী প্রমুখ সেবকবৃন্দের রজনসেবা, শ্রীমথুরাপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারীর শ্রীবিগ্রহের অর্চন-শৃঙ্গারাদি সেবা এবং সর্বশ্রী নরেন্দ্র কাপুর, কৃষ্ণলাল বাজাজ, সোহনলাল গাকী, সুরেন্দ্র কুমার আগরওয়াল, মুরারিলাল বাসুদেব (Wasdeb), প্রহ্লাদদাস গোয়েল, ধনঞ্জয় দাস, রামপ্রসাদ, বাবুলাল, রামচন্দ্র গোয়েল, পরমহংস, নারায়ণ দাস, শুকদেব রাজ বকসী, ওমপ্রকাশ বৃন্দলেশ, বৈজনাথ কাপুর, দেবদত্ত সলোয়ান (Salwan), মহেন্দ্র কাপুর, তুলসীদাস, প্রেমদাস, দেবকীনন্দনদাস, ত্রৈলোক্যনাথ দাস, রামনাথ দাস প্রমুখ সেবকবৃন্দের বিভিন্ন সেবা-চেষ্টা শতমুখে প্রশংসনীয়। শ্রীদেবদত্তজীই শ্রীবিগ্রহগণের সুরমা সিংহাসন দান করিয়া শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধামাধব জিউর বিশেষ কৃপাভাজন হইয়াছেন।

কলিকাতা হইতে শ্রীচৈতন্যচরণদাস অধিকারী, শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র, শ্রীপাঁচুগোপাল দাসাধিকারী, পায়রা-ডাঙ্গা হইতে শ্রীবিনয় ভূষণ দত্ত (সঙ্গীক) এবং রাণাঘাট হইতে শ্রীসঙ্কর্ষণ দাসাধিকারী প্রমুখ যে-সকল ভক্ত এই উৎসবে যোগদান করিয়াছেন, তাঁহাদের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, সামাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্ঞাকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাস্থিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিজ্ঞানমন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী, হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিজ্ঞান সঙ্কীর্ণ বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — ঐ — " ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — " ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — " ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — " ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — শ্রীগুণরাজ ঝাঁন — শ্রীমালাধর বসু মহোদয় প্রণীত — " ৫০০

দ্রষ্টব্য :— ভি: পি: যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোদানে

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাসংগত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোদানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য ত্রিদণ্ডিযতি ও শ্রীমন্তক্লিন্নরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খৃষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ সর্বদা মুক্তবায়ু পরিলেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য ও শ্রীমন্তক্লিন্নরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্মৃত নিরমাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (কোন : ৪৬০৫২০০)

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଗୁରୁଗୋବିନ୍ଦୋ ଜୟତ:



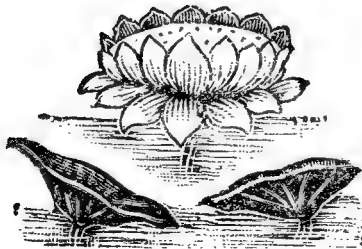
ଶ୍ରୀରାମମାୟାପୁର ଶିଖୋଦ୍ଧାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗୋଡ଼ିୟ ମାଠର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

୧୧ଶ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ସାର୍ବୀ

୮ର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା

ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ, ୧୩୭୮



ସମ୍ପାଦକ :—

ତ୍ରିନାଥସ୍ବାମୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ତ ତୀର୍ଥ ମହାରାଜ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমৌ শ্ৰীমন্ত্ৰিক্ৰিমোদ মাধব গোস্বামী মহাৰাজ

সম্পাদক-সম্ভপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমৌ শ্ৰীমন্ত্ৰিক্ৰিমোদ পুরী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ, বিত্তানিধি। ৩। শ্ৰীবোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এল
২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্ৰহ্মচাৰী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহৰণ পাটগিৰি, বিত্তাবিনোদ

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিত্তারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুৰ
৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ)
১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম)
১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুৰ (আসাম)
১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, ঘশড়া, পোঃ- ঢাকদহ (নদীয়া)
১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সবভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্ৰকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)
১৬। শ্ৰীগদাই গৌরান্স মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১১শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮।

২০ ত্রিবিক্রম, ৪৮৫ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ জ্যৈষ্ঠ, রবিবার ; ৩০ মে, ১৯৭১।

{ ৪র্থ সংখ্যা

জড়াসক্তি হরিভজনের প্রতিকূল

[শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের একখানি পত্র]

ইং ৬ই জুন, ১৯২৪

স্নেহবিগ্রহেষু,—

আপনার বিস্তৃত পত্র পাঠ করিলাম। শ্রীমান্ ভারতী মহারাজ * * হইতে আজ ৫৬ দিন হইল শ্রীবিগ্রহ আনিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহের সহিত শ্রী * * ও শ্রী * * উভয়েই আম্লাঘোড়া হইতে সঙ্গে আসিয়াছিলেন। তাঁহারা শ্রীগোড়ীয় মঠে শ্রীবিগ্রহ রাখিয়া উভয়েই স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া গিয়াছেন। ভারতী মহারাজ * * সকলকে হরিকথা বুঝাইয়া আসিয়াছেন।

আপনার পুত্র শ্রীমান্ * * মাতুল বাড়ী ও তাঁহার জননী পিত্রালয় অর্থাৎ তাঁহারা * * যাত্রা করিয়াছেন। শুনিলাম, আপনার শ্যালকের বিবাহ-উপলক্ষ্যে। তাঁহা-দিগকে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে যে, আপনি শ্রীপুরুষোত্তম মঠের উৎসব শেষ হইলে পুনরায় যথাবিধি সংসারে প্রত্যাবর্ত্ত হইয়া * * মঠ স্থাপন পূর্বক * * দাসকে ব্রহ্মচারী করাইবেন। তাহাতে আপনার জননী ও * * দাসের জননী উভয়েই পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছেন। * * কে ও আমি বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছি যে এখন পর্য্যন্তও আপনার চিত্ত-চাঞ্চল্য হ্রাস হয় নাই,

সুতরাং অকালপক ফলের ত্রায় মায়ামুক্ত হইয়া ভজনের কাল উপস্থিত হয় নাই। সে জন্ম গৃহে থাকিয়া তাহাতে আসক্ত না হইয়া বাস করাই আপনার পক্ষে মঙ্গলজনক। আপনার এই পত্র পাইয়া ও তাহাই বুঝিলাম।

শ্রীবাস-অঙ্গনে আপনার জননী, আপনার পুত্র, * * জননী এবং আপনি পুত্রমোহে আসক্ত সকলে একত্র বাস করিলে * * * মহাশয়ের কষ্ট হইবে এবং আপনার ও ভজন ব্যাঘাত ঘটবে। অবশ্য শ্রীবাস-অঙ্গন ও * * বাড়ী হরিভজন করিতে পারিলে দুই স্থানই এক। ভজন না করিতে পারিলে উভয় স্থানেই মায়া-মোহ আসিয়া হরি-ভজনের ব্যাঘাত করিবে। সে জন্ম * * গৃহে থাকিয়া * * গোরদাসাদির স্নেহে আপাততঃ কালযাপনই আপনার পক্ষে শ্রেয়ঃ। গৃহব্রত-বুদ্ধিতে পুত্র-স্বজনাদির স্নেহ হরিভজনের ব্যাঘাত করিবে ইহা আপনি বুঝিতে পারেন না কেন? গৃহব্রত-বুদ্ধি ও হরিসেবাময় মঠ পৃথক্ বস্তু। যখন ‘গৃহসেবাকেই’ হরিসেবা মনে হইতেছে, তখন গৃহকে মঠে পরিণত করিতে গিয়া এক্ষণে মঠই চিরদিনের জন্ম গৃহরূপে পরিণত হইতে চলিল। অনানু্যবস্তু পুত্রে আসক্তি দ্বারা ‘হরি-সেবা’ কখনই সম্ভবপর নয়। তাহাতেই যখন আপনি আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন, তখন

পুত্র-স্নেহই এক্ষণে ভজ্ঞনীয় বস্তু হইয়া পড়িল। ‘কে কাহার পুত্র’?—এই বিবেক নষ্ট হইল কেন বুঝা যায় না। অসংখ্য গৌরদাস পৃথিবীর সর্বত্র বিরাজমান। আবার কোন নির্দিষ্ট গৌরদাসের পিতৃভাভিমান আপনাকে কেন গ্রাস করিতেছে বুঝা যায় না। **জন্মান্তরে মুক্তদশায়ও যখন পুত্র, স্বদেশ, স্বগৃহ, জননী ইত্যাদি হরি-বিমুখ সঙ্গকেই হরি-সেবার অনুকূল বোধ হইতে লাগিল, তখন শুদ্ধ-হরিভজন-স্বরূপ-বিস্মৃতি ঘটিয়াছে জানিতে হইবে।** এরূপ চিত্ত-চাঞ্চল্য পরিহার পূর্বক কিছুকাল সংসঙ্গে হরিসেবার থাকিয়া পরে অন্ত চিন্তা ও মায়ার বশীভূত হইলেও চলিবে। **পুত্র-স্নেহ-পাশ, পত্নীসহবাস সুখ প্রভৃতি নানা বিপজ্জনক বস্তু সর্বদা আমাদিগকে হরিভজন হইতে নিত্য কালের জগ্ন্য পতিত করায়।** আপনি ‘ভক্তি **’ হইয়া সেই সকলকে কেন প্রশ্রয় দেন! শ্রীপুরুষোত্তম

মঠের উৎসব শেষ হইলে পুত্রস্নেহ পাশে আবদ্ধ না হইয়া কর্তব্যকর্ম-বোধে * * * গিয়া কিছুদিন মঠাদির কার্য্য চালাইবেন। পরে সাধুসঙ্গ করা আবশ্যক। অসংসঙ্গ-প্রভাবে গৃহ-কথাকে ‘হরিভজন’ বলিয়া ভ্রান্তি ঘটায়, এরূপ জগ্ন্যাল আসিয়া উপস্থিত হইল। এক্ষণে হরিজন-সঙ্গ ও শাস্ত্র শ্রবণ বন্ধন।

আপনার পত্র পাইয়া আমি অত্যন্ত হৃঃষিত হইয়াছি, জানিবেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া আপনার হরিকথা শুনিবার আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। পত্নী পুত্র গৃহ-ধনাদিতে কৃষ্ণ-সম্বন্ধ স্থাপনের পরিবর্তে ভোগ্যবুদ্ধিতে ব্যস্ত হইলেন কেন? কৃষ্ণ আপনাকে ইহা অপেক্ষা ভাল বুদ্ধি দিন, ইহাই প্রার্থনা করি।

নিত্যাশীর্বাদক
শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

গর্ভস্তোত্র বা সম্বন্ধতত্ত্ব-চন্দ্রিকা

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]
(পূর্বপ্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৩য় সংখ্যা ৫২ পৃষ্ঠার পর)

স্বরূপ-সত্য ঐতিহাসিক বা কল্পিত নহে। ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত-সমুদয় দেশ ও কালে আবদ্ধ এবং প্রাকৃত। রাজা হরিশ্চন্দ্র সমস্ত পৃথিবী দান করিয়াছিলেন ইহা ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত। হরিশ্চন্দ্র বিগত হইয়াছেন ও পূর্বকল্পেও ছিলেন না। অতএব হরিশ্চন্দ্রও নিত্য নহেন। হরিশ্চন্দ্রের জীবাত্মা যদিও পূর্বে ছিল ও এখনও ঈশ্বরেচ্ছায় অবস্থিতি করিতেছে, তথাপি ঐতিহাসিক বৃত্তান্তটী বিগত হইয়া গিয়াছে। কৃষ্ণতত্ত্ব তদ্রূপ নহেন। অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত কৃষ্ণতত্ত্ব প্রত্যক্ষ। জীবাত্মা ও পরমাত্মা-রূপ জীব ও কৃষ্ণের যে অপ্রাকৃত-রাসলীলা, জীবের সহিত সর্বকালে বর্তমান। অতএব কৃষ্ণতত্ত্ব ঐতিহাসিক না হওয়ায় স্বরূপ-সত্য বলিতে হইবে। কল্পনা মনের কার্য্য; অপ্রাকৃত পদার্থে মনের অধিকার নাই। অতএব কৃষ্ণতত্ত্বে সকল আত্মারই অধিকার। ব্রহ্মতত্ত্ব ও পরমাত্ম-তত্ত্ব ঐতিহাসিক ও কাল্পনিক। পরমেশ্বর সৃষ্টির পূর্বে

সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণই ছিলেন, তাঁহার কোন শক্তির তখন চালনা হয় নাই। যখন সৃষ্টি হইল, তখন বৃহৎক্সের প্রকাশ ও শক্তির চালনা হয়। ইহাই বেদের মধ্যে ঐতিহাসিক-রূপে বর্ণিত আছে। সৃষ্টি করতঃ পরমেশ্বর সৃষ্ট-পদার্থে ওতপ্রোতভাবে প্রবেশ করিয়া পরমাত্মার প্রকাশ করেন। ইহাও ঐতিহাসিক, যেহেতু ঈশ্বরের ইচ্ছা নিরুদ্ভি হইলে পুনরায় ব্রহ্ম ও পরমাত্মা অমুভবানন্দ-রূপ কৃষ্ণে বিলীন হয়। অমুসন্ধান, ধারণা, গ্রহণ এ-সমুদয় মনের কার্য্য এবং এই সকল বৃত্তির দ্বারা যে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার উপলব্ধি হয় তাহা কাল্পনিকের স্তায় অনিত্য।

স্বরূপ-সত্য অতুল্য, অগোপ্য, স্বতঃ প্রকাশিত ও স্থলভ। পূর্ববিচারেই কৃষ্ণতত্ত্ব অতুল্য প্রদর্শিত হইয়াছে, যেহেতু ব্রহ্মতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্ব ইহার তুল্য হইতে পারে না। সকলেই যখন কৃষ্ণতত্ত্বে অধিকারী তখন স্মরণ্য ইহাকে অগোপ্য কহিতে হইবে। কৃষ্ণতত্ত্ব সমুদয়-তত্ত্বের

শ্রেষ্ঠ হইলেও উচ্চরবে পরিকীৰ্ত্তিত হয়, যেহেতু অসং পদার্থই লোকে গোপন করিয়া থাকে। ইহাতেই বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্র-সকল অপেক্ষা কৃষ্ণতত্ত্বের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল। ইহা স্বতঃ প্রকাশিত, যেহেতু দেহেন্দ্রিয়গণ অথবা মন ও বাক্য এই সকলকে কৃষ্ণতত্ত্ব প্রকাশ করিতে হয় না। জীবাশ্মা কেবল স্মৃতি বিশ্বাসের দ্বারাই অনায়াসে কৃষ্ণতত্ত্ব প্রাপ্ত হয়। তর্ক ও বিচার করিতে গেলে দ্রুত হইয়া উঠে। অতএব ইহা নিতান্ত স্মৃতি। কৃষ্ণ-ভক্ত হইতে কিছুমাত্র পরিশ্রম নাই। ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাশ্র-তত্ত্ব অধিক বিচারের দ্বারা সংগৃহীত হয়; অতএব নিকৃষ্ট হইলেও স্মৃতি হয় না। জীবের স্বভাব যত স্মৃতি হয় উহার বিপরীতাচরণ তত স্মৃতি নহে। কৃষ্ণদাস্ত্ব জীবের স্বভাব, এ-প্রযুক্ত স্মৃতি।

স্বরূপসত্য বিচারকালে সর্বপ্রকার প্রমাণের দ্বারা স্থাপিত হইতে পারে। স্বরূপসত্য স্বতঃ প্রকাশিত হওয়ায় বিচারের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু বিচার করিলেও সুন্দররূপে স্থাপিত হয়। প্রমাণ চারি প্রকার অর্থাৎ শ্রুতি, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য, ও অনুমান। শ্রুতিসকল যদিও ব্রহ্মের গান করিয়া থাকে তথাপি তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কোন উপাস্ত বস্তু নাই ইহা স্পষ্টই প্রকাশ করে। ব্রহ্মকে উপাদান-কারণ-রূপে ব্যক্ত করিয়া ব্রহ্মাতীত কোন এক পরম পুরুষের উল্লেখ করিয়া থাকে। দশম স্কন্ধে বেদজ্ঞতিতে শ্রুতি-সকল যে গোপী দেহ প্রাপ্তির অর্থ যে যতকাল বিচরাহঙ্কারে শ্রুতিগণ কালযাপন করিয়াছিল ততদিবস তাহারা শুক ব্রহ্মজ্ঞানে আবদ্ধ ছিল কিন্তু তর্ক ও জ্ঞানকে পরিত্যাগ পূর্বক যখন আত্মপ্রত্যয়কে স্বীকার করিল তখন তাহারা শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের অধিকারী হইয়া কৃষ্ণসেবা করিল। অতএব নারায়ণ উপনিষৎ ও গোপাল-তাপনী ও সাধারণতঃ সমুদায় উপনিষৎই কৃষ্ণতত্ত্ব ব্যাখ্যা করে। প্রত্যক্ষ দ্বিতীয় প্রমাণ। আত্মার যে প্রত্যক্ষতা তাহাই ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষতা অপেক্ষা অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ। যেহেতু জীবের উহাই সাক্ষাদর্শন। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব তাহাতেই প্রত্যক্ষ হওয়ায় প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা স্থিরীকৃত হয়। ঐতিহ্য তৃতীয় প্রমাণ। সমস্ত ইতিহাস ও মহাজন প্রসিদ্ধিকে ঐতিহ্য কহা যায়।

সর্বদেশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনুভবানন্দ ব্যতীত মহাজনেরা আর কোন পদার্থকেই ঈশ্বর-স্বরূপ বলেন নাই। অনুভবানন্দ স্বীকার করতঃ যে-সকল পুরুষেরা ভক্তিপথকে অবলম্বন করিয়াছেন তাহারা ইহা দেশ বিদেশে গুরুপদাভিষিক্ত হইয়া কৃষ্ণতত্ত্বের উপাসনা করেন। ভাষাভেদে ও নাম-ভেদে পদার্থভেদ হইতে পারে না। অনুমানই চতুর্থ প্রমাণ। দৃষ্ট পদার্থ হইতে গুহ্যসত্যের আবিষ্করণ-শক্তিকে অনুমান কহা যায়। যুক্তিই ফলতঃ আত্মার পক্ষে অনুমান, যেহেতু আত্মার প্রত্যক্ষ যে আত্মপ্রত্যয় তাহা যুক্তির পক্ষে অবশ্যই গুহ্য। ঐ গুহ্যকে যুক্তিও বহুত্রে স্থাপনা করিয়াছেন। যুক্তি সমস্ত পদার্থ বিচার করতঃ তন্ন তন্ন করিয়া অবশেষে এক আনন্দকেই লক্ষ্য করেন। যদিও যুক্তি আনন্দকে বুঝিতে পারেন না, তথাপি উহাকে সংস্থাপন করিয়া থাকেন। সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বই সমস্ত প্রমাণের দ্বারা স্থিরীকৃত হয়।

স্বরূপসত্য সর্বাঙ্গসুন্দর, সর্বাকর্ষক, কল্যাণপ্রদ ও স্নিগ্ধকর। কৃষ্ণতত্ত্ব সর্বাঙ্গসুন্দর যেহেতু দেশ, কাল, গুণসমুদয় ও তটস্থ-বিচারে ইহা বিকৃত নহে। কোন প্রমাণের দ্বারা ইহা দূষিত নহে। সমুদয়-তত্ত্ব ইহার অবীন-তত্ত্ব, সিংহরূপে ইহাই পুরুষ। সর্বাঙ্গসুন্দরতার দ্বারা ইহার পুরুষত্ব প্রতিপাদন হয়। ইহাতে যত প্রকার গুণই থাকুক না কেন, সমুদয় বিপরীত হইলেও অবিরোধী। ইহাতেও ইহার পুরুষত্ব প্রতিপাদন হইতেছে। সমস্ত গুণ ও ঐশ্বর্যের একমাত্র আশ্রয় কৃষ্ণ। তাহাতে ঐ সকল গুণ ও ঐশ্বর্য স্ত্রীত্ব ভাবাপন্ন হইয়া কৃষ্ণকে একমাত্র পুরুষরূপে বরণ করিয়াছে। গুণ ও গুণাধার কৃষ্ণে অবীন ও অধীশ্বর সম্বন্ধ। অত্যাধ বিপরীত গুণের সামঞ্জস্য সম্ভবে না। কিন্তু যথার্থ পুরুষরূপ কৃষ্ণে কোন-প্রকার বিরোধ উৎপত্তি করিতে বিপরীত গুণদিগের ক্ষমতা নাই, যেহেতু জড়গুণ-সমুদয় সচ্চিদানন্দের অবশ্যই বশীভূত। সৌন্দর্য্যই সমস্ত গুণের চরম। সৌন্দর্য্য-প্রযুক্ত কৃষ্ণ সর্বাকর্ষক। ইহাই স্বরূপ-তত্ত্ব-রূপ কৃষ্ণের প্রধান ক্রিয়া। অতএব সেই পুরুষ যথার্থই বংশীধারী। ঐ বংশীধারী পুরুষই সংসাররূপ অকল্যাণ

হইতে জীবকে উদ্ধার করায় কল্যাণপ্রদ। অতএব ঐ বংশীধারী মহাপুরুষই ত্রিভঙ্গভঙ্গিম হইয়া সংসারী জীবগণকে বৃন্দাবনে আকর্ষণ করেন। শ্লিষ্টতাই তাঁহার পরম কল্যাণ, অতএব ঐ পুরুষের উজ্জ্বল শ্লিষ্টকর শ্রামবর্ণই প্রত্যক্ষ। সর্বাপেক্ষানন্দরতা, সর্বাকর্ষকতা, কল্যাণ-প্রদতা ও শ্লিষ্টকরতা ব্রহ্ম বা পরমাত্মায় নাই। অতএব কৃষ্ণতত্ত্বই স্বরূপ-তত্ত্ব। যেহেতু এই সমুদয় লক্ষণই কেবলানুভবানন্দ ব্যতীত আর কিছুতেই নাই।

স্বরূপ-সত্য নিজ সৌন্দর্যের দ্বারা শোভিত, কোন-প্রকার অলঙ্কারের দ্বারা উহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, সৌন্দর্য্যের অভাব হইয়া যায়। বৃহত্ত্ব ও অগুণ্ড এই দুইটী অলঙ্কারের মধ্যে পরিগণিত হয়। অনুভবানন্দকে বৃহত্ত্বের দ্বারা অলঙ্কৃত করিলে ব্রহ্ম হয় ও অগুণ্ড অলঙ্কৃত করিলে পরমাত্মা হয়। অতএব ব্রহ্ম ও পরমাত্মায় স্বরূপ-সৌন্দর্য্য রহিত হইয়া অলঙ্কার-সৌন্দর্য্য প্রকাশ পায়। জীব ঈশ্বরের স্বরূপ-সৌন্দর্য্যের অধিকারী, অতএব অলঙ্কার-সৌন্দর্য্যে আবদ্ধ থাকিতে না পারিয়া আত্মপ্রত্যয়ের দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্ব-রূপ স্বরূপ-সৌন্দর্য্যের উপাসক হয়। ব্রহ্মোপাসকগণ বৃহত্ত্বকেই স্বরূপ কহিয়া উহাতে জড়িত আনন্দাভাসকে প্রাপ্ত হন। যোগীগণ বৃহত্ত্বের ক্রীড়ায় জানিয়া ঈশ্বরকে অণু হইতেও

অণু বিচার করিয়া হৃদয় মধ্যে স্থাপন করিয়া পী ঈশ্বরের চিন্তা করেন। কিন্তু উভয়েই বার্থ স্বরূপ প্রাপ্ত হন নাই বলিতে হইবে; যেহেতু বেদ ঈশ্বরকে অণু হইতে অণু ও মহৎ হইতে মহৎ কহিয়াছেন। অণুত্ব ও মহত্ত্ব ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যমাত্র; স্বয়ং ঈশ্বর নহে। এই প্রকার ঈশ্বরের একটী, একটী অলঙ্কার অবলম্বন করিয়া উপাসনা করতঃ কেহ ব্রাহ্ম, কেহ শৈব, কেহ যোগী নাম দিয়া একটী একটী সম্প্রদায় সংস্থাপন করিয়া থাকেন। কিন্তু স্বরূপসত্য কেবলানু-ভবানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বে সম্প্রদায় সম্ভবে না। সাম্প্র-দায়িকেরা শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারাচ্ছাদিত ও গুণ-বিকৃত ভাবনিচয়ের উপাসক, সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের উপাসক হইতে পারেন না। অত্যাশ্রয় সাম্প্রদায়িকদিগের ভাব দূরে থাকুক শ্রীমত্প্রদায়ভুক্ত বিশুদ্ধ বৈষ্ণবগণও ঈশ্বরের অখিল ঐশ্বর্য্য ও গুণ-সকল দ্বারা অলঙ্কৃত অর্থাৎ স্বরূপাচ্ছাদিত মহারাজ-রাজেশ্বরভাব গ্রহণ করিয়াও সাক্ষাৎ কেবল-অনুভবানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণোপাসনায় বিলম্ব প্রাপ্ত হন।

অতএব দেবগণ কহিলেন হে কৃষ্ণ! তুমি স্বরূপসত্য। যেহেতু কৃষ্ণতত্ত্ব তোমার ক্রীড়া বশতঃ সাক্ষাৎ অনুভূত হয়, অত্যাশ্রয় তত্ত্বের দ্বারা বদ্ধভাব-মলযুক্ত নহে। এই কৃষ্ণতত্ত্বই জীবের বৈভবস্বরূপ কোন সম্প্রদায়নির্গত গোপ্য বিষয় নহে। ইহাতেই জীবের চূড়ান্ত ভব-নিরোধ সম্ভবে ॥১৪॥

শ্রোত পথানুসরণই বাঁচিবার উপায়

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ভগবৎসন্দর্ভে (১৬শ সংখ্যায়) বিচার করিয়াছেন—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্ব স্বাভাবিকচিন্তা-শক্ত্যা সর্বদৈব স্বরূপ-তত্ত্বপৰিব্যব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দাবতিষ্ঠতে। সূর্য্যাস্তমণ্ডলস্থ-তেজ ইব মণ্ডল-তদ্বাহির্গতরশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছবি-রূপেণ। দূর্য্যটঘটকত্বং হুচিন্ত্যত্বম্। শক্তিচ সা ত্রিধা—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা চ। তত্রান্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যায়া পূর্ণনৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভবরূপেণ চ তদ-বতিষ্ঠতে। তটস্থয়া রশ্মিস্থানীয় চিদেকাত্মকজীবরূপেণ, বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যায়া প্রতিচ্ছবিগতবর্ণাবল্যস্থানীয়তদীয়-

বহিরঙ্গবৈভবজড়াত্মপ্রধানরূপেণ চেতি চতুর্দাবত্বম্।”

অর্থাৎ “সেই একমাত্র পরমতত্ত্ব স্বাভাবিক মানব-জ্ঞানাতীতশক্তিতে সকল সময়েই স্বরূপ, তত্ত্বপৰিব্যব, জীব ও প্রধান-রূপে চারি প্রকারে অবস্থিত। সূর্য্য, অন্তরঙ্গলস্থিত তেজঃসদৃশ মণ্ডল, মণ্ডল-বাহির্গত কিরণ ও তাহার প্রতিচ্ছবি (দূরগত প্রতিফলন)—এই চারিরূপ। দূর্য্যটঘটকত্বই অচিন্তনীয়। শক্তিও ত্রিবিধা—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা। অন্তরঙ্গাস্বরূপশক্তিপ্রভাবে পূর্ণ (সচ্চিদানন্দ)-স্বরূপ-বিগ্রহ এবং বৈকুণ্ঠ গোলোক প্রভৃতি (চিন্ময় ধাম, নাম, সঙ্গী ও সমস্ত ব্যবহার্য্য চিত্রপকরণই)

স্বরূপবৈভব, তটস্থশক্তিপ্রভাবে কিরণস্থানীয় চিন্নয় শুদ্ধজীব-
বিগ্রহ (নিত্যবদ্ধ, নিত্যমুক্ত অনন্ত জীবগণই অণুচিৎ
আশ্রয়) এবং বহিরঙ্গা মায়াক্তির প্রভাবে প্রতিচ্ছবিগত
বর্ণশাবল্য- [‘শবল’ শব্দার্থ—বিবিধ বর্ণযুক্ত, বহুবর্ণ মিশ্রিত
বর্ণের নাম ; শবল সম্বন্ধীয়ই শাবল্য ।] স্থানীয় তৎসম্বন্ধীয়
বহিরদৈবভব জড়প্রধানরূপ এই চারি প্রকার । (‘মায়াক্তি-
প্রধান এবং তৎকৃত সমস্ত জড়ীয় স্থূল ও সূক্ষ্মজগৎই
‘প্রধান’-শব্দ বাচ্য ।)—চৈঃ চঃ আ ২।১৬ অমুভাষ্য ।
এই সকল তত্ত্ব সদগুরুপাদাশ্রয়ে শুদ্ধ অচিন্ত্যভেদাভেদ-
সিদ্ধান্তান্তরসরণে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন না করিতে
পারিলে মায়াবাদাদি দোষদুষ্ট হইয়া পড়িতে হইবে ।

শ্রীভগবান্ তাঁহার অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা নিত্য
সবিশেষ ও নিত্য নির্বিশেষ । কেবল নির্বিশেষ বলিলে
তাঁহার ভগবত্তা বা সর্বশক্তিমত্তা স্বীকৃত হয় না ।
সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্কে শ্রুতিতে কোন কোন
স্থানে ‘নিরাকার’ ‘নির্বিশেষ’-রূপে বর্ণন করিয়াছেন,
তাহাতে প্রাকৃত আকার ও বিশেষাদি নিষেধ করিয়া
অপ্রাকৃতত্বই স্থাপন করা হইয়াছে । শ্রীল কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ধৃত
নিম্নলিখিত হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র-বচনটি উদ্ধার করিয়া
দেখাইয়াছেন—“যে যে শ্রুতি তত্ত্ববস্তুকে প্রথমে ‘নির্বিশেষ’
করিয়া কল্পনা করেন, সেই সেই শ্রুতি অবশেষে সবিশেষ
তত্ত্বকেই প্রতিপাদন করেন । নির্বিশেষ ও সবিশেষ
ভগবানের এই দুইটি গুণই নিত্য—ইহা বিচার করিলে
সবিশেষ তত্ত্বই প্রবল হইয়া উঠে । কেননা জগতে
সবিশেষ-তত্ত্বই অমুভূত হয়, নির্বিশেষ-তত্ত্ব অমুভূত হয় না ।”
শ্লোকটি এই—

“যা যা শ্রুতির্জগতি নির্বিশেষং সা সাভিধত্তে সবিশেষমেব ।
বিচারযোগে সতি হন্ত তা সাং প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥”

পরতত্ত্বকে কেবল নির্বিশেষ বলিলে তাঁহার অর্ধস্বরূপ
মাত্র মানা হয়, তাহাতে পূর্ণতার হানি হইয়া পড়ে ।
তৈত্তিরীয় উপনিষদে (ভৃগুবেদী ১ অমুবাক্) বর্ণিত
হইয়াছে—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি,
যৎ প্রাগন্ত্যভিসংবিশন্তি ত্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ ব্রহ্ম ॥”

অর্থাৎ বরুণনন্দন ভৃগু পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত
হইয়া বলিলেন, ভগবন্, আমাদের ব্রহ্ম উপদেশ করুন ।
তদন্তরে বরুণ কহিলেন—যাহা হইতে এই সকল প্রাণী
জাত হইয়াছে, জাত হইয়া যদ্বারা সমস্তপ্রাণী জীবিত
আছে, প্রলয়কালে যাহাতে গমন ও সর্বতোভাবে প্রবেশ
করে, তাঁহার বিষয় জিজ্ঞাসা কর, তিনিই ব্রহ্ম ।

এই শ্রুতিবাক্য দ্বারা স্পষ্টতঃই পরব্রহ্মের যথাক্রমে
অপাদান, করণ ও অধিকরণ—এই ত্রিবিধ কারকত্ব-রূপ
নিত্য সবিশেষত্ব সিদ্ধ হইতেছে । সুতরাং পরতত্ত্ব শ্রীভগবান্
সর্বদা সবিশেষ ।

তৈত্তিরীয়—‘সোহকাময়ত বহুশ্রাং প্রজায়েয়েতি’
(তৈঃ উঃ বঃ ৬ অঃ) এবং ছান্দোগ্যে “তদৈক্ষত বহু শ্রাং
প্রজায়েয়েতি ।” (ছাঃ উঃ ৬প্রঃ ২য় খঃ ৩) ইত্যাদি
বাক্যে শ্রীভগবান্ যখন অনেক হইতে ইচ্ছা করিয়া
প্রাকৃত শক্তিতে ঈক্ষণ অর্থাৎ দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন
প্রাকৃত মন ও নয়নের সৃষ্টি হয় নাই, সুতরাং শ্রীভগবানের
সঙ্কলকারী মন ও ঈক্ষণকারী নয়ন কখনও প্রাকৃত নহে,
তাঁহার নিত্য অপ্রাকৃত সবিশেষ স্বরূপগত মনোনয়ন সুতরাং
সর্ববেদসম্মত । বেদোক্ত ‘ব্রহ্ম’ শব্দে পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্
কৃষ্ণচন্দ্র । “বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না হয় । পূরণবাক্যে
সেই অর্থ করয় নিশ্চয় ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৪৮) ।

নিখিল বেদবেদান্তসার শ্রীমদ্ভগবত বলিতেছেন—

“অহো ভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥”

—ভাঃ ১০।১৪।৩২

অর্থাৎ “নন্দগোপ ও ব্রজবাসীদিগের ভাগ্যের সীমা
নাই, (যেহেতু পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মসনাতন তাঁহাদের
মিত্ররূপে প্রকট হইয়াছেন ।”

মহাভারতে (ভীষ্মপর্ব ৫।২২ কথিত হইয়াছে—

‘অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ যাহা প্রকৃতির অতীত—অধোক্ষজ, তাহাই
অচিন্ত্যতত্ত্ব, সেই অচিন্ত্যতত্ত্ব-সমূহকে নিশ্চয়ই তর্কের
অন্তর্গত করা উচিত নহে । ‘অচিন্ত্য’—লোকাতীত
বলিয়া তাহা কখনও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপার নহে,

একমাত্র সেবোন্মুখ ইন্দ্রিয়ের নিকটই তাহা আত্মপ্রকাশ করেন। শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ নামরূপগুণ-নীলাদিক্রপ বস্তুই ‘ভাব’। জড়াহঙ্কার বিমুঢ়াত্মা ব্যক্তির প্রাকৃত মনোবুদ্ধিকল্পিত অনুমানই ‘তর্ক’। শ্রুতিও বলিতেছেন—“নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেয়া” (কঠ ১।২।১২)—অর্থাৎ “হে নচিকেতঃ, তুমি যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারকারিণী মতি লাভ করিয়াছ, অন্ধ তর্কদ্বারা তাহাকে ভ্রংশ করা উচিত নহে।” ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ’ (ব্রঃ হৃঃ ২।১।১১) সূত্রেও কথিত হইয়াছে—“তর্কদ্বারা কখনও প্রকৃতপ্রত্যাবে অর্থ নির্ণীত হয় না। এক ব্যক্তি তর্কদ্বারা যে অর্থ স্থাপন করেন, তাঁহা অপেক্ষা অবিকতর প্রতিভা-ও পাণ্ডিত্যবৃত্ত অপর অনুমাতা (অনুমান কর্তা) তাহার অন্তথা প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, এইজন্য তর্কের অপ্রতিষ্ঠিতত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।”

শ্রীভগবান্ অধোক্ষজ—অতীন্দ্রিয় ও অবাস্তবসোগোচর-অনির্দেচনীয় বস্তু। এজন্য তাঁহার স্বকীয় বাক্যরূপ অপৌরুষেয় বেদই তাঁহার যথার্থ স্বরূপ প্রকাশ করিতে সমর্থ। ‘বেদৈশ্চ সর্বেইবাহমব বেত্তঃ’ এই শ্রীমুখবাক্যে তাঁহাকে বেদবেত্তা বলা হইয়াছে। ‘শাস্ত্র যোনিত্বাৎ’ এই সূত্রার্থ-বিচারে শ্রীভাষ্য বলেন—শাস্ত্রং যোনিঃ কারণং প্রমাণং তৎ শাস্ত্রযোনিঃ, তন্তু ভাবঃ শাস্ত্রযোনিৎ—তন্মাদ ব্রহ্মজ্ঞানকারণত্বাচ্ছাস্ত্রন্তু তদ্যোনিৎ। শ্রীমধ্বমুনিও বলেন—শাস্ত্রং যোনিঃ প্রমাণমন্ত্রেতি শাস্ত্রযোনিঃ। অর্থাৎ ‘ব্রহ্মজ্ঞানকারণত্বং হেতু শাস্ত্রের তদ্যোনিৎ।’ শাস্ত্রই ব্রহ্মের যোনি অর্থাৎ প্রমাণ। অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানের একমাত্র কারণ শাস্ত্র, সূতরাং শাস্ত্রোক্ত লক্ষণদ্বারা লক্ষিত বস্তুই ব্রহ্ম। ‘ঔপনিষৎ পুরুষং পৃচ্ছামঃ’ এখানে ‘উপনিষৎ’ শব্দে শাস্ত্র। এই শাস্ত্রই বাহার জ্ঞানের একমাত্র হেতু। শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য স্বান্দবাক্য উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন—

“ঋগ্‌যজুঃ সামাথর্কীশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্।

মূলরামায়ণৈশ্চৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥

যচ্চানুকূলমেতন্ত তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্।

অতোহন্তগ্রন্থবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুবন্ত তৎ ॥”

অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ক এই চারিবেদ, মহা-ভারত, পঞ্চরাত্র, মূলরামায়ণ—ইহাই শাস্ত্র বলিয়া

অভিহিত হয়। ইহাদের অনুকূল যে সকল গ্রন্থ, তাহাও শাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত। এতদ্ব্যতীত অগ্র যে সকল গ্রন্থ আছে, তাহা ত’ শাস্ত্র নহেই, পরন্তু তাহাদিগকে ‘কুবন্ত’ অর্থাৎ কুপথ বলা যাইতে পারে। তাৎপৰ্য্য এই—সচ্ছাস্ত্র ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি’—শ্রীমুখবাক্যানুসারে ভক্তিবন্ত-নির্দেশক, ভক্তিই জীবকে গোলোক বৈকুণ্ঠে শ্রীভগবৎপাদ-পদ্মে লইয়া যান, ভগবৎ-সাক্ষাৎকার করান। শ্রীভগবান্ ভক্তিবন্ত, ভক্তিরই প্রশংসা সর্বশাস্ত্রে গীত হইয়াছে। সেই ভক্তিই যে-শাস্ত্রের মর্ম্ম না হয়, তাহা সূতরাং কুবন্ত।

যতুপি “অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞানে। কৃপা বিনা ঈশ্বরের কেহ নাহি জানে ॥ ঈশ্বরের কৃপা-লেশ হয় ত’ বাহারে। সেই ত’ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥ অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয় প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্যো ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্থন ॥ (অর্থাৎ হে দেব, আপনার পাদপদ্মদ্বয়ের কৃপালেশ দ্বারা অনুগৃহীত ব্যক্তিই আপনার মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারেন। কিন্তু বাহার বাহকাল ধরিয়া অনুমিত-পন্থা অবলম্বনে সে তত্ত্ব জানিবার জন্য চেষ্টা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহই তাহা জানিতে পারেন না।)” ইত্যাদি বিচারে পরতত্ত্ব অনুমেয় নহেন, ইহা বলা হইয়াছে। তথাপি ‘মন্তব্যঃ’ শ্রুতিতে আবার অনুমান স্বীকৃত হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানানুকূল তর্ক অস্বীকৃত হয় নাই। তার্কিক গৌতমাদির শুকতর্কের হেয়ত্ব প্রতিপাদ-নার্থই ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ’ শ্রুতি প্রযুক্ত হইয়াছে। শুকতর্ক দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লভ্য নহে। এজন্য বলা হইয়াছে বেদান্ত শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া তাঁহাকে ধ্যান করিবে। ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব-বিপ্রলিপ্সা দোষচতুষ্টয় রহিত শাস্ত্র-বাক্যই নির্দোষ প্রমাণ। ‘শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ’ সূত্রে বলা হইয়াছে—শ্রুতি বা বেদের শব্দ-মূলত্ব। শ্রীযাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার পত্নী মৈত্রেয়ীকে বলিতেছেন—

“এবং বা অরেহন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃখসিতমেতদ্ যদুৎপদো যজুর্বেদো সামবেদো হথর্কাদিরস-ইতিহাসঃ-পুরাণম্ ইত্যাদি।”—বৃহদারণ্যক ৪।৫।১১

অর্থাৎ ঋগাদি চতুর্বেদ, মহাভারত ইতিহাস ও পুরাণ—শ্রীভগবানের নিঃখাস হইতে উদ্ভূত অর্থাৎ বেদময়ী তত্ত্ব

শ্রীভগবান্‌ই শব্দব্রহ্ম বেদাদি শাস্ত্ররূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। এজ্ঞ ইহা অপৌরুষেয়, কোন প্রাকৃত পুরুষরচিত নহেন।

ছান্দোগ্যেও (৩।১৫।৭) ইতিহাস পুরাণকে পঞ্চমবেদ বলিয়া কথিত হইয়াছে—

ঋগ্বেদং ভগবোহধোমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৪।২০, ৩।১২।৩৯ প্রভৃতি শ্লোকে ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চম বেদ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রীভগবান্‌ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস শ্রীভগবানের শক্ত্যাবেশ অবতার, তাঁহার সমাধিলব্ধ শ্রীমদ্ভাগবত স্মরণ্য অপৌরুষেয়।

শ্রীল শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন—

তত্র চ বেদশব্দস্ত সস্প্রতি দৃষ্ণারত্বাদ্‌ হ্রস্বিগমার্থত্বাচ্চ তদর্থনির্ণায়কানাং মুনীনামপি পরস্পর বিরোধাদ্‌ বেদরূপো বেদার্থনির্ণায়কশ্চেতিহাসপুরাণাত্মকঃ শব্দ এব বিচারণীয়ঃ।

অর্থাৎ সস্প্রতি বেদোক্তশব্দের দৃষ্ণারত্ব ও তাহার অর্থের হ্রস্বিগম্যত্বহেতু, বিশেষতঃ তদর্থনির্ণায়ক মুনিগণের মধ্যেও পরস্পর বিরোধ দেখা যায় বলিয়া বেদার্থনির্ণায়ক ইতিহাসপুরাণাত্মক শব্দই বিচারণীয়।

মহাভারত আদি-পর্ব ১।২৬। ও মনুসংহিতায়ও লিখিত আছে—

“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।”

‘সমুপবৃংহয়েৎ’ শব্দে বেদার্থে স্পষ্টীকৃত্যং।

অর্থাৎ ইতিহাস পুরাণ দ্বারা বেদার্থ স্পষ্ট করিবে। যেহেতু পুরাণ পুরাণম্, ন চাবেদেন বেদস্ত বৃংহণং সম্ভবতি—বেদার্থ পূরণ করেন বলিয়াই পুরাণ বলিয়া অভিহিত। অবেদ অর্থাৎ যাহা বেদ নয়, তাহা দিয়া কখনও বেদার্থ বৃংহণ অর্থাৎ স্পষ্টীকরণ করা সম্ভব হয় না। অপৌরুষেয়ত্ব-হিসাবে বেদ ও পুরাণে কোন ভেদ নাই। কেবল বেদমন্ত্র উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিদ্‌ ভেদে এবং পদক্রমানুসারে উচ্চারিত হয়, পরন্তু ইতিহাস পুরাণোচ্চারণে তাদৃশ কোন স্বর বা ক্রমবিচার নির্দেশ নাই।

“বেদস্যতি ধর্ম্যং ব্রহ্ম চ বেদঃ” অর্থাৎ যিনি ধর্ম্য ও ব্রহ্মতত্ত্ব জানাইয়া দেন, তিনিই বেদ। শ্রীভগবদ্বাক্য

বেদ স্ততঃ প্রমাণশিরোমণি। প্রত্যক্ষাদি দশটি প্রমাণ বিত্তমান থাকিলেও ভ্রম (বস্তুতে অবস্ত বা অবস্ততে বস্ত ভ্রম), প্রমাদ (অমনোযোগিতা), করণাপাটব (ইন্দ্রিয়ের অপটুতা) ও বিপ্রলিপ্সা (বঞ্চনেন্দ্ৰিয়া)—দোষরহিত বচনাত্মক-শব্দই মূল প্রমাণ অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞানপ্রদ। ত্রায়দর্শন বলেন—আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ, আপ্তস্ত যথার্থ বক্তা অর্থাৎ যথার্থ বক্তা আপ্তোপদেশই শব্দ। আপ্ত অর্থে বিশ্বস্ত। উক্ত দোষচতুষ্টয়-রহিত বক্তাই স্মরণ্য বিশ্বস্ত—যথার্থ বক্তা। স্মরণ্য লৌকিক ও বৈদিক দুইপ্রকার বাক্যের মধ্যে ভগবদুক্ত বেদবাক্য স্ততঃই প্রমাণ অর্থাৎ যথার্থ-জ্ঞানজনক, লৌকিক আপ্তবাক্য বা উক্ত দোষরহিত যথার্থ বক্তার বাক্য হইলেই তাহা প্রমাণ যোগ্য, নতুবা প্রমাণার্থ নহে।

এক্ষণে কথা হইতেছে এই যে, “কালেন নষ্টা বাণীয়াং বেদসংজিতা। ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্তাং মদাত্মকঃ॥” এই ভাগবতীয় বাক্যে কথিত হইয়াছে— (শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, হে উদ্ধব,) যাহাতে মদাত্মক অর্থাৎ যাহা দ্বারা আমাতে রতি হয়, এমন ধর্ম্য উপদিষ্ট হইয়াছে এবং যাহা আমি ব্রহ্মকল্পের আদিতে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম, সেই এই বেদরূপা বাণী প্রলয়কালে কালধর্ম্যে লুপ্ত হইয়াছে।

ব্রহ্মা নারদকে, নারদ বেদব্যাসকে, ব্যাস শুকদেবকে, শুক পরীক্ষিৎকে, শুকপরীক্ষিৎ-সংবাদ আবার সূত গোস্বামী শৌনকাদি মুনিকে, সেই সূত-শৌনকসংবাদ আবার শ্রীগোবিন্দগুপ্ত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে শ্রীত-পারম্পর্যে কীর্তিত হইতেছে। যাহারা বড়গোস্বামী, শ্রীল কৃষ্ণদাসকবিরাজ-ঠাকুরনরোত্তম-শ্রীবিষ্ণুনাথ-শ্রীবলদেব-শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের পদান্বিতসরণে শ্রীতপারম্পর্যে সেই সত্য উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহারা শ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব-রূপা-বলে অত্যাপি সেই বেদসংজিতা বাণী অবধারণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিতেছেন। নতুবা শ্রীতপথ পরিভ্রমণ পূর্বক “এবং প্রকৃতি বৈচিত্র্যাদ্‌ ভিচ্ছন্তে মতয়ো নৃণাং” বিচারানুসারে মানবসমাজ বেদবিরোধী নানা মতবাদ কলুষিত হইয়া পড়িতেছেন। ভগবৎপ্রণীত ধর্ম্য-মর্ম্ম মহাজনের হৃদয়গুহায় নিহিত থাকে, এজ্ঞ তাঁহাদের

আচরণ অনুসরণ ব্যতীত তর্ক-পন্থা, অশ্রোতপন্থা বা আরোহপন্থায় কখনও তাহা উপলব্ধি হয় না। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বক্রপী ধর্মের প্রমোত্তরে এজ্ঞা “মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ”—এই বাক্য বলিয়াছিলেন। “যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে। একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥ চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর ‘সঙ্গ’। তবে ত’ জানিবা সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥”—শ্রীবঙ্গদেশীর বিপ্রকবির প্রতি শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামীরও ইহাই উপদেশ। অতি তীক্ষ্ণ ক্ষুরধারের ছায় হর্গম পথ শ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণবের একান্ত আনুগত্য ব্যতীত অতিক্রম করা বড়ই কঠিন। আবার “সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস। ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥” ইহাও মহাজনোপদেশ। শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত না বুঝিলে শুদ্ধভজনই বা কি প্রকারে হইবে? তবে শ্রীনামের আশ্রয় গ্রহণ

করিয়া অবিশ্রান্ত দৃঢ়নিষ্ঠার সহিত নাম করিতে পারিলে নামের রূপায় অনর্থ-নিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে নিষ্ঠা, কৃচি, আসক্তি ক্রমশঃ লাভ করা যায় বটে, কিন্তু শুদ্ধভক্ত-সাধু সঙ্গে নাম গ্রহণ করিতে না পারিলে পদে পদে পদস্থলনের আশঙ্কা। “মায়াতে করিয়া জয় ছাড়ান’ না যায়। সাধুগুরু রূপা বিনা না দেখি উপায় ॥’ আবার শুদ্ধভক্ত-সাধুসঙ্গ না হইলে শুদ্ধনাম অর্থাৎ নিরপরাধে নাম হইবার কোন আশা থাকিবে না। মায়াবাদী সাধুরাও নাম গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহারা নাম-রূপাদির নিত্যত্ব—ভক্তি-ভক্ত-ভগবানের নিত্যত্ব স্বীকার না করায়, তাঁহাদের সঙ্গে কখনই শুদ্ধ কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ-মূলক প্রেমোদয়ের সম্ভাবনা থাকিবে না। বিশেষতঃ “কৃষ্ণ অঙ্গে বজ্র হানে মায়াবাদীর স্তবন।” অতএব সাধু সাবধান!

শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা

[গত ১৯ চৈত্র, ২ এপ্রিল শুক্রবার চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রী গুরু-গোবিন্দ-রাধামাধব-জীউ শ্রীবিগ্রহ-গণের শুভ প্রকটবাসরে সাক্ষা ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্যাদেবের অভিভাষণের সারমর্ম]

আজ শুভবাসরে চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরাধা-মাধব-জীউ শ্রীবিগ্রহগণ প্রকটিত হয়েছেন। আমাদের বিশেষ সৌভাগ্য যে শ্রীভগবানের সেবার সুযোগ পাব। শ্রীমূর্তি কি করে ভগবান হয় তৎসম্বন্ধে আধুনিক যুক্তিবাদী ব্যক্তির মনে সন্দেহ উপস্থিত হতে পারে। এজ্ঞা অজ্ঞকার সভায় ‘শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা’ আলোচ্য-বিষয়রূপে নির্দ্ধারিত হয়েছে। বিষয়টা কঠিন, কিন্তু আলোচনার জ্ঞান সময় কম। দার্শনিক বিচার-বিশ্লেষণের বহু দিক থাকলেও আমি সংক্ষেপতঃ কএকটি বিষয় আলোচনা করবো, আপনাদের বিশেষ অভিনিবেশ প্রার্থনা করছি। প্রশ্ন হতে পারে ভগবানের ব্যক্তিত্ব আছে কি না? কারণ ব্যক্তিত্ব (Personality) না থাকলে তার মূর্তি হ’তে পারে না। যে বস্তু চেতন—জ্ঞান, তার মধ্যে তিনটি লক্ষণ পাওয়া যাবে—ইচ্ছা, ক্রিয়া, অনুভূতি। অচেতনে ইচ্ছা, ক্রিয়া, অনুভূতি নাই। যাতে ইচ্ছা, ক্রিয়া, অনুভূতি আছে

উহাকে ব্যক্তি ব’লে স্বীকার করতে হ’বে, তাহা অণু হউক, কিংবা বিভূ হউক। আমি অচেতন হ’লে আমাতে অনুভব থাকতো না, সুতরাং আমি চেতন—জ্ঞান। আমি জ্ঞান হ’লেও, পূর্ণ জ্ঞান নহি, কারণ পূর্ণ জ্ঞান হ’লে তাতে সর্বজ্ঞতা, ব্যাপকতা সব সময়ের জ্ঞান থাকতো। পূর্ণ জ্ঞান এক—তাইটি, তিনটি হয় না—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’। পূর্ণের বাইরে কিছু থাকতে পারে না, একটা পরমাণুও থাকতে পারে না। পূর্ণের বাইরে একটা পরমাণুর অস্তিত্ব স্বীকার করলে পূর্ণের পূর্ণত্ব হানি করা হবে। পূর্ণের অপর নাম অসীম। অসীমের বাইরে কিছু আছে স্বীকার করলে অসীমকে সসীমে পরিণত করা হবে। সুতরাং অসীম এক, আর যাবতীয় বস্তু তদন্তর্গত, তৎক্ৰোড়ীভূত বা তদধীন। আমি যদি অসীম হ’তাম, আমার মধ্যে সমস্ত বস্তু থাকতো এবং সমস্ত বস্তুর নিয়ন্তা (controller) আমি হতাম। আমি সর্বশক্তিমান নহি, সর্বব্যাপক তুমি চেতন নহি, কিন্তু আমি চেতন। পাশ্চাত্য

দার্শনিকগণ ‘Absolute’ এর সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলেছেন ‘Absolute is for Itself and by Itself.’ অর্থাৎ ‘পূর্ণ নিজের জগৎ নিজে এবং সমস্ত বস্তু তাঁ’র জগৎ।’ কিন্তু আমার চিৎসত্তা সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র চিৎসত্তা নহে, আমার চিৎসত্তা আপেক্ষিক। সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র পূর্ণ-চিৎসত্তার চিহ্নজ্ঞির অণুপ্রকাশস্থলীয় আপেক্ষিক চেতন আমি। অণুচেতন আমি, আমার কারণ পূর্ণ চেতন। চেতনের কারণ কখনও জড় বা অচেতন হ’তে পারে না। দু’টা জড়ের সংমিশ্রণে চেতনের উৎপত্তি স্বীকৃত হ’তে পারে না, কারণ যাতে যে বস্তু নাই তা’ হ’তে সে বস্তুর উৎপত্তি সম্ভব নহে। কাষ্ঠে অগ্নি নাই, ঘর্ষণে অগ্নি প্রকাশিত হলো, স্তত্রাং নাস্তিত্ব অস্তিত্বের হেতু হলো, এরূপ যুক্তি নিরর্থক। কারণ কাষ্ঠে অগ্নি আছে বলেই উহা অভিব্যক্ত হলো—অব্যক্ত ব্যক্ত হলো, কিন্তু নাস্তিত্ব অস্তিত্বের হেতু হলো না—অস্তিত্বই অস্তিত্বের হেতু। তদ্রূপ জ্ঞানই জ্ঞানের হেতু, অজ্ঞান নহে। আমার চিৎসত্তায় তিনটা ভাব বিভূতমান—বোধভাব, সত্তাভাব, আনন্দভাব। নিত্য-বোধ আনন্দময় সত্তা ‘আত্মা’ শব্দ দ্বারা সংজ্ঞিত। আমি আত্মা, আমার কারণ যিনি—তিনি শ্রেষ্ঠ আত্মা বা পরমাত্মা। ইচ্ছা, ক্রিয়া, অমুভূতিযুক্ত ব্যক্তিত্বের কারণ ইচ্ছা, ক্রিয়া, অমুভূতি-যুক্ত ব্যক্তিত্ব ছাড়া তদ্বিপরীত ইচ্ছা, ক্রিয়া, অমুভূতি-রহিত সত্তা হ’তে পারে না। কারণ ইচ্ছা, ক্রিয়া ও অমুভূতিযুক্ত পূর্ণ ব্যক্তিত্বই ভগবান্। ‘ব্যক্তি’ বলেই দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও উচ্চতা তিন মানের মধ্যে এসে গেল—সসীম হয়ে গেল, এরূপ ধারণা অজ্ঞতা-প্রসূত। মায়িক ব্যক্তিত্বে হেয়তা দেখে কারণ-ব্যক্তিত্বে তা’ আরোপ করতে যাওয়া মূর্থতা। ভগবান্ ব্যক্তি, কিন্তু অসীম ব্যক্তি। তিনি ভক্তগণের প্রেমাস্পদ মধ্যমাকার-বিশিষ্ট হয়েও বিভূ হ’তে বিভূ আবার অণু হতেও অণু—অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি-বিশিষ্ট, ইহাই ভগবানের ভগবত্তা। তিনি প্রাকৃত-বিশেষ-রহিত বলে নির্বিশেষ্য, আবার অপ্রাকৃত বিশেষযুক্ত বলে সর্বিশেষ্য। তৈত্তিরীয় উপনিষদে ‘ব্রহ্ম’ অপাদান (পঞ্চমী বিভক্তি), করণ (তৃতীয়া বিভক্তি) ও অধিকরণ (সপ্তমী বিভক্তি)—তিনটা কারকযুক্ত সর্বিশেষরূপে নিরূপিত হয়েছেন। যথা—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন

জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজ্জিহ্বাসম্ভ তদেব ব্রহ্ম।” “যা’ হ’তে সমস্ত জীবের উৎপত্তি, যদ্বারা সমস্ত জাতজীবের সংরক্ষণ, যা’তে সমস্ত জীবের গতি, তাঁকে বিশেষরূপে জ্ঞান তিনি কেবল ব্রহ্ম।” পরব্রহ্ম সর্বিশেষ (Person)। ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তা-বায়ন্ত চ। শাশ্বতন্ত চ ধর্মন্ত সুখৈকান্তিকন্ত চ॥’ —গীতা ১৪।২৭। শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, নিরাকার নির্বিশেষ ব্রহ্মেরও আশ্রয় বা কারণ আমি। ‘প্রতিষ্ঠা’—‘প্রাচুর্য’ অর্থে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে আনন্দের প্রাচুর্য রয়েছে। ব্রহ্ম তরল আনন্দ, শ্রীকৃষ্ণ ঘনীভূত আনন্দ-স্বরূপ। গীতাশাস্ত্রে জীবকে শ্রীকৃষ্ণ একস্থানে তাঁ’র অংশ (মমৈবাংশো জীব-লোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ) এবং অগ্রত্ব তাঁ’র পরাপ্রকৃতি সত্ত্ব (ইতস্ত্ব অস্ত্রাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ) বলেছেন। স্তত্রাং গীতার সিদ্ধান্তানুযায়ী জীব শ্রীকৃষ্ণের পরা প্রকৃতি সত্ত্ব অংশ। পূর্বে বলা হয়েছে আমি জ্ঞান, আমাতে তিনটি ভাব আছে—সত্তাভাব, বোধভাব ও ক্রিয়াভাব (আনন্দ-ভাব)। আমার কারণ বৃহৎ চেতনে—বৃহৎ সত্তা, বৃহৎ জ্ঞান ও বৃহৎ আনন্দ রয়েছে। উভয়ই সচ্চিদানন্দময় হ’লেও জীবে প্রকৃতিগত অণুসচ্চিদানন্দময়তা আর ভগবানে বস্তুগত বিভূ-সচ্চিদানন্দময়তা। জীবসত্তার ব্যক্তিত্ব মানি, কিন্তু ভগবানের ব্যক্তিত্ব মানি না—এর যুক্তি নাই।

বৈদিক সংস্কৃতির এক বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই—পাণ্ডিৎ প্রত্যেক বস্তুর পশ্চাতে চেতনের বা ব্যক্তিত্বের অধিষ্ঠান বেদে স্বীকৃত হয়েছে, যা’ পৃথিবীর কুত্রাপি কোন ধর্মমতে দৃষ্ট হয় না। জড়বিজ্ঞানের কৃতিত্বের মহিমায় দৃষ্ট আধুনিক যুক্তিবাদী ব্যক্তিগণ এই বৈদিক সূক্ষ্ম বিচারের যৌক্তিকতা উপলব্ধি করতে না পেরে বিরুদ্ধ সমালোচনা করতে পারেন। বুদ্ধির আড্ডা হেতু তাঁ’দের সূক্ষ্মানুভূতির যোগ্যতা ক্রমশঃ লুপ্ত হ’তে থাকায় এরূপ বিপর্যয় অবশ্যসম্ভাবী। অবশ্য তাঁ’রা মনে করে থাকেন তাঁ’দের মত বিজ্ঞ কেহ নাই। গীতাশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, পরাপ্রকৃতি বা চিহ্নজ্ঞি জগৎকে ধারণ করে রেখেছে। অপরা বা জড়া প্রকৃতির নিজেকে ধারণ করে রাখবার

কোন নির্জন্ম ক্ষমতা নাই। জগতের যাবতীয় বস্তু চেতনের দ্বারা অধিষ্ঠিত হয়েই রক্ষিত হচ্ছে নতুবা রক্ষিত হয় না। স্থূল দর্শনে সূর্য্যকে জড় ব'লে প্রতীয়মান হয়, কিন্তু চেতনের দ্বারা অধিষ্ঠিত হয়েই সূর্য্যের অস্তিত্ব; উক্ত অধিষ্ঠিত চেতনকে সূর্য্যদেবতা বলে। তদ্রূপ বরুণের বাহরূপ জল, কিন্তু তাঁ'র স্বরূপ বরুণদেব, পবনের বাহরূপ প্রবাহিত বায়ু, কিন্তু তাঁ'র স্বরূপ পবনদেব, গঙ্গার বাহরূপ প্রবাহিত জল, কিন্তু তাঁ'র স্বরূপ গঙ্গাদেবী। সমুদ্রের বাহরূপ বিশাল জল-রাশি কিন্তু তৎপশ্চাতে সমুদ্রের চিৎস্বরূপ ব্যক্তিত্ব রয়েছে, যে-জন্ত ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র সমুদ্রকে লক্ষ্য করে বাণ উত্তোলন করলে সমুদ্র রূপ ধারণ করে ভীত সন্ত্রস্ত হ'য়ে পূজাপহার হস্তে শ্রীরামচন্দ্রের স্তব করেছিলেন। প্রামাণিক শাস্ত্র শ্রীরামায়ণে এই প্রকার বর্ণন আমরা পাই। বান্দ্রীকি ঋষি অর্বাচীনের মত বর্ণন করেন নাই। গঙ্গাজলের পশ্চাতে আছেন গঙ্গাদেবী, এজন্ত গঙ্গার পূজা হয়। পূজা-গ্রহণকারী না থাকলে পূজা নিরর্থক। বিশ্ব ভগবানের রূপ, কিন্তু স্বরূপ নহে। বিশ্ব ভগবানের শক্তির অভি-ব্যক্তি এই বিচারে ভগবানের রূপ। এ সবকে hallucination মনে করা ভুল হবে। ছোটবেলার কথা মনে পড়ছে। বর্ষাকালে মায়েরা সব রামায়ণ শুনার জন্ত আমাকে বাংলা রামায়ণ (কৃত্তিবাসী) পাঠ করতে বলে আমি ইন্দ্ৰজিতের মেঘের আড়াল থেকে রথে চড়ে যুদ্ধের প্রসঙ্গ পাঠ করছিলাম। এমন সময় উক্ত বাড়ীর কলিকাতা হ'তে সজ্ঞ আগত বি-এ পাশ একটা যুবক ছেলে দর্পণের সম্মুখে কেশ বিস্তার করতে করতে রামায়ণের উক্ত প্রসঙ্গ শুনে অটুহাস্ত করে বলেন,— ‘আরে—সব গাঁজায় দম দিয়ে লেখা। রথ ত' মাটীতে চলে, রথ কি কখনও আকাশে চলে? যেমনি শ্রোতা, তেমনি বক্তা, তেমনি লেখক।’ কিন্তু পরবর্ত্তিকালে যখন প্রথম বিমান আবিষ্কৃত হলো, তখন এঁদেরকেই সগোরবে বলতে শোনা গিয়েছে—‘হাঁ, আমাদেরও এই সংস্কৃতি ছিল—বিজ্ঞান ছিল।’ ‘ভূতে পশুস্তি বর্জ্জরাঃ’। মূর্খ যারা, তারা হ'য়ে গেলে পরে বুঝে। রামায়ণ, মহা-ভারতাদি আমাদের বহু শাস্ত্রে বিমানের প্রচুর উল্লেখ দেখা যায়। কালচক্রে কখনও কোন বিজ্ঞানের প্রাচুর্য্য

হয়, আবার কখনও লুপ্ত হ'য়ে যায়। পরিবর্ত্তনশীল জগৎ এই ভাবেই আবাহমানকাল চলে। অন্তের কথা আর কি বলবো, এক সময় আমাদের দেশের একজন শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক ডাঃ সি, ভি রমনের সহিত আলাপ ক'রে আমি বিস্মিত হয়েছিলাম। বহু দিন পূর্ব্বের কথা বলছি, আমি তখন ব্রহ্মচারী ছিলাম। বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীর নামে বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যেও প্রচুর পক্ষপাতদৃষ্ট সঙ্গীর্ণতা দেখা যায়। ডাঃ রমনকে যখন আমি মঠের পক্ষ হ'তে কোন বিশেষ অঙ্কঠানে সভাপতির আসন গ্রহণ করতে অনুরোধ জানালাম, তখন তিনি বলেন—‘যাকে আমি দেখতে পাচ্ছি না, তাকে আমি মানি না। আমার experience-এর মধ্যে না আসা পর্য্যন্ত আমি কোন কিছুই জন্ত বৃথা সময় দিতে ইচ্ছুক নহি। ভগবান্কে চাক্ষুষ দেখাতে পারো ত' সময় দিব, নতুবা নহে।’ তত্বতরে আমি বললাম—‘সব কিছু কি আমার experience-এ আসে? দেয়ালের বাইরে কিছু দেখতে পাচ্ছি না বলে যদি আমি বলি দেয়ালের বাইরে কিছু নেই, তা' হ'লে কি আমার এই বিবৃতি সত্য হবে? আপনি যে-বৈজ্ঞানিক-সত্য উপলব্ধি করেছেন তা' আমাদের বোধের মধ্যে আস্ছে না বলে যদি আমরা বলি, ‘মানি না’, তা' হ'লে কি ঠিক হবে?’ তখন তিনি বলেন—‘আমি যন্ত্রের সাহায্যে বাইরের বস্তু দেখবো ও দেখিয়ে দেবো। আমি যে-বৈজ্ঞানিক-সত্য উপলব্ধি করেছি তা' আমি চাক্ষুষ দেখিয়ে দেবো। তবে যে-process-এ (প্রণালীতে) আমি উহা উপলব্ধি করেছি সেই process-এ তোমাদিগকেও আস্তে হবে।’ তখন আমি বললাম—‘যন্ত্রেরও ত' একটা সীমা আছে। যন্ত্রের সাহায্যে যা' experience এর মধ্যে এলো না, তা' কি মানবো না? না মানলে কি ঠিক হবে? আপনি বলেন-আপনার process-এ এলে আপনি আপনার উপলব্ধি সত্য বুঝিয়ে দেবেন। এ কথা কি অপরপক্ষ ঋষিগণ বলতে পারেন না, তাঁ'দের process-এ এলে—সাধন-প্রণালী গ্রহণ করলে, তাঁরাও পরমাত্মা দর্শন করিয়ে দিবেন!’ আগে উপলব্ধি করিয়ে দাও, পরে তদ্বিষয়ে যত্ন করবো, সাধন করবো, ইহা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

বিশেষরূপে গ্রহণ করেছে যে-রূপ তাঁকে বিগ্রহ বলে। লীলাবতার, যুগাবতার, মহত্ত্বাবতার, পুরুষাবতার, গুণাবতার, শক্ত্যাবেশাবতার এই মুখ্য ছয় প্রকার অবতার ছাড়াও ভগবান্ জগজ্জীবকে নিজ সেবা প্রদানের জন্ত রূপাপূর্বক অর্চ্যা শ্রীবিগ্রহরূপেও আবির্ভূত হন। এই প্রকার রূপাময় অবতার অর্চ্যা শ্রীমূর্তিতে যে-ব্যক্তি শিলাবুদ্ধি করে, সে নারকী (‘অর্চ্যো বিকো শিলাধীঃ... নারকী সং’—পদ্মপুরাণ)। অন্ধকারে হৃদয়ের উদয় হ’লে হৃদ্যকে অন্ধকার বলা যায না। হৃদ্য অন্ধকারের কোন অংশ নহেন। তদ্রূপ অজ্ঞানে জ্ঞানের আবির্ভাব হ’তে পারে, কিন্তু তজ্জন্ত অজ্ঞানের কোন অংশ জ্ঞান নহে। প্রাকৃত বুদ্ধি, প্রাকৃত মন ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে প্রাকৃত বস্তুর দ্বারা তৈরী বস্তু পুতুল ছাড়া কিছুই নহে। সনাতনধর্ম্মাবলম্বিগণ lump of matter (পুতুল) পূজা করেন না। শ্রীবিগ্রহতত্ত্ব সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সনাতনধর্ম্মাবলম্বিগণকে পৌত্তলিক ব’লে নিন্দা ক’রে থাকেন।

‘ভগ’ শব্দের অর্থ শক্তি, ‘বান্’ শব্দে যুক্ত; শক্তিবৃত্ত তত্ত্বকে ভগবান্ বলে। কোন্ শক্তিবৃত্ত? যতপ্রকার শক্তি হ’তে পারে ততপ্রকার শক্তিবৃত্ত অর্থাৎ ‘ভগবান্’ শব্দের অর্থ ‘সর্বশক্তিমান্’। আমরা অনেক সময় ভগবান্কে সর্বশক্তিমান্ মুখে বলি, কিন্তু কার্যতঃ আমাদের খেয়াল অনুসারে প্রদত্ত শক্তিবৃত্ত তাঁকে মনে করি। আমরা যেই যেই শক্তি দিব, ভগবান্ কি সেই সেই শক্তিবৃত্ত, অথবা আমাদের চিন্তা ও অচিন্তা সমস্ত শক্তি তাঁতে রয়েছে? যখনই ভগবান্কে ‘সর্বশক্তিমান্’ বল্লম, তখনই তিনি এটা করতে পারেন, এটা করতে পারেন না, এ কথা বলবার অধিকার কি আর আমাদের থাকে? ‘কর্ত্তুমকর্ত্তুমন্তথা কর্ত্তুং যঃ সমর্থঃ স ঈশ্বরঃ।’ সর্বশক্তিমান্ যে কোন স্থানে, যে কোন মূর্তিতে সর্বশক্তি নিয়ে আস্তে পারেন। যদি বলি, পারেন না, তা’ হ’লে তাঁ’র সর্বশক্তিমত্তা বা অসীমত্বকে অস্বীকার করা হয়। অবশ্য আমি কোন বস্তুকে ভগবান্ বলে মনে করলেই উহা ভগবান্ হবে না, কারণ ভগবান্ আমার তাঁবেদার নহেন। কিন্তু ভগবান্ ইচ্ছা করলে ভক্তকে রূপা করবার জন্ত যে-

কোন মূর্তিতে অবতীর্ণ হ’তে পারেন।

কেহ মনে করতে পারেন, পৃথিবীতে ভগবান্ যখন আসেন, তখন মায়ার ত্রিগুণকে স্বীকার ক’রেই তাঁকে আস্তে হয়, ইহা সম্পূর্ণ ভুল ধারণা। ভগবান্ স্বীয় অপ্রাকৃত স্বরূপেই জগতে আসেন, মায়িক পোষাক পরিধান ক’রে তাঁকে আস্তে হয় না, কারণ তিনি মায়াদীশ। কর্ম্মফলে বাধ্য জীবের জন্ত যে কানুন, তা’ ভগবান্ বা ভগবৎ-পার্বদে প্রযোজ্য নহে। মায়িক ব্রহ্মাণ্ড বহির্মুখ জীবগণের কারাগারস্বরূপ। কারাগারের মালিক যেমন নিজ পোষাকেই আসেন, কয়েদীর পোষাক (জাদ্বীয়া) পরিধান ক’রে তাঁকে আস্তে হয় না, তদ্রূপ মায়াদীশ ভগবান্ নিজ স্বরূপেই জগতে আসেন। নিগুণ স্বরূপে ভগবান্ অবতীর্ণ হ’লেও ত্রিগুণবদ্ধ জীব ত্রিগুণাত্মক রঙ্গীন চশমার মাধ্যমে দর্শন করার ফলে নিগুণস্বরূপকেও ত্রিগুণময় দেখে। দর্শনের মাধ্যম রঙ্গরহিত হ’লে বস্তুর যথার্থরূপের প্রতীতি হ’তে পারে। ভক্তগণ নিগুণ অপ্রাকৃত প্রেমনেত্রেই ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ দর্শন করে থাকেন।

“প্রেমাঙ্গনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সদৈবহৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি।”

শ্রীভগবান্ ব’লছেন—

‘যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত।

অতুখানমধর্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে॥’

—গীতা ৪।৭-৮

অর্থাৎ যখন যখন ধর্ম্মের গ্লানি ও অধর্ম্মের প্রাভুত্ব হয়, তখন তখন ভগবান্ সাধুগণের পরিত্রাণ, দ্রুত-কারিগণের বিনাশ ও ধর্ম্ম-সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। ধর্ম্ম সংস্থাপন ও দ্রুতবিনাশাদির জন্ত ভগবানের আবির্ভাবের অত্যাশঙ্ককতা নাই, কারণ যোগ্য শক্ত্যাবিষ্ট পুরুষের দ্বারাও উহা সম্পাদিত হ’তে পারে। ভগবানের আবির্ভাবের মুখ্য কারণ ভক্ত। যেমন প্রবাসগত পতির বিচ্ছেদে বিরহকাতরা পত্নীর দ্রুত পতি ব্যতীত অন্য কোন প্রতিনিধি, দ্রব বা উপায়ের দ্বারা

দূরীভূত হয় না, তদ্রূপ ভগবান্ অবতীর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত ভক্তের বিরহ হৃৎখ দূর হয় না। সাধুগণের পরিব্রোণ অর্থাৎ দর্শন দানের দ্বারা তাঁ'দের বিরহ হৃৎখ দূর করার জন্তই ভগবান্ জগতে আসেন।

ভগবানের অদর্শনে প্রেমিক ভক্ত যখন অত্যন্ত বিহ্বল হ'য়ে পড়েন, তখন ভক্তাঙ্গির ভগবান্ তাঁ'র হৃদয়ে আবির্ভূত হন। ভক্ত ভগবৎ-স্বরূপ দর্শন ক'রে পরম সুখ লাভ করেন। পুনঃ ভগবান্ অন্তর্হিত হ'লে ভক্ত বিরহে ক্রন্দন করতে থাকেন এবং প্রেমাস্পদের দর্শন উৎকণ্ঠায় অন্তর্দুঃখ ভগবৎ-স্বরূপকে বাইরে প্রকট করেন। উক্ত বাহ্য প্রকটিত রূপকে প্রতিমা বলে। উক্ত প্রতিমা বা শ্রীমূর্তি অবরোহপন্থায় এসে প্রকটিত হলেন, এজন্ত উহা ত্রিবিগ্রহ। নিম্নাধিকারী ব্যক্তি উক্ত শ্রীমূর্তিকে প্রথমতঃ জড়ময়, মধ্যমাধিকারী মনোময় ও উত্তমাধিকারী চিন্ময়স্বরূপে দর্শন করে থাকেন। প্রেমিক-ভক্তের প্রেম-নেত্রে—“প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন” এইরূপ প্রতীত হয়।

কেহ বলতে পারেন—দেখলাম ভাস্কর মূর্তিকাদির দ্বারা মূর্তি তৈরী করলো, উহা কি করে ভগবান্ হয়? একটু সূক্ষ্মভাবে বিচার না করলে আমরা বিষয়টা ধরতে পারবো না। একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা উহা বুঝাবার চেষ্টা করছি। মনে করুন—এক ব্যক্তি যাচ্ছে পার্কীতে চড়ে এক স্থান হ'তে অন্য স্থানে। এর দু'প্রকার দর্শন হ'তে পারে। বাহকগণ কর্তা হয়ে বাহিত ব্যক্তিকে বাহ্যে ভর্তি করে নিয়ে যাচ্ছে অথবা বাহিতব্যক্তি কর্তা হ'য়ে বাহকগণের স্বন্ধে আরোহণ করে যাচ্ছে। বাহকগণ কর্তা হ'লে বাহিত হবে বাহকগণের কর্ম, বাহকগণ অপেক্ষা নিকৃষ্ট। বাহিত যদি কর্তা হন, মালিক হন; মালিকের ছকুমে কতিপয় সেবক পাকী বহন করছে এবং নিজদিগকে কৃতার্থ মনে করছে, এইরূপ বিচার হবে। এখানে বাহকগণ বাহিতের কর্ম, বাহিতের অধীন, বাহিত অপেক্ষা নিকৃষ্ট। বাহ্য দর্শনে দুইটি এক রকম দেখা গেলেও দুইটি কিন্তু সম্পূর্ণ বিপরীত। যখন জগতের লোক কর্তা হয়ে কিছু তৈরী করে তখন তা' হয় তদপেক্ষা নিকৃষ্ট মাটির বস্ত, পুতুল। আর যখন

ভগবান্ কর্তা হয়ে গুরু, পুরোহিত, ঋষিক ও ভাস্করাদি-রূপ বাহকগণের স্বন্ধে আরোহণ করে তাঁ'দিগকে সেবার সৌভাগ্য প্রদান করতঃ জগতে অবতীর্ণ হন, তখন তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্—পুতুল নহেন।

শরণাগত ব্যক্তির হৃদয়েই ভগবান্ নিজ স্বরূপ প্রকাশ করে থাকেন।

‘নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো,

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমোর্বৈষ বৃণতে তেন লভ্য-

স্তত্ত্বৈষ আত্মা বিরণুতে তনুং স্বাম্॥’

(কঠ ১।২।২৩)

পরমাত্মবস্তু বহু তর্ক, মেধা বা পাণ্ডিত্যের দ্বারা লভ্য হন না। যিনি শরণাগত হন, তাঁ'র নিকট পরমাত্মা স্বয়ং-প্রকাশ-তরু প্রকট ক'রে থাকেন। আধ্যাত্মিক ব্যক্তিগণ (empiricist) আরোহপন্থায় অন্বেষণ করতে করতে শেষ পর্য্যন্ত ভগবান্কে নির্বিশেষ নিরাকার বলতে বাধ্য হন, কারণ কোন প্রকার challenging mood (আরোহপন্থা) নিয়ে আমরা তাঁ'কে স্পর্শ করতে পারি না। ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব অলৌকিকরূপে স্তম্ভ হ'তে প্রকটিত হ'লেও হিরণ্যকশিপু তাঁ'কে ভগবান্ বলে বুঝতে পারেন নাই, তাঁ'কে অদ্ভুত প্রাণী মনে ক'রে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'লেন। কিন্তু শ্রীপ্রহ্লাদ ভক্তির দ্বারা ভগবদ্রূপ দর্শন ক'রে তাঁ'র স্তব করলেন।

হিরণ্যকশিপু অজ্ঞেয়, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অদ্বিতীয় অধিপতি হ'বার বাসনায় সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার স্তব ক'রে তাঁ'র নিকট হ'তে বর্তমান ও ভবিষ্যতে ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট কোন প্রাণী হ'তে যেন তাঁ'র মৃত্যু না হয় সে-প্রকার বর লাভ ক'রেছিলেন। কিন্তু ভগবান্ ব্রহ্মা-কর্তৃক প্রদত্ত বরের সত্যতা বজায় রেখেও তাঁ'র সর্বশক্তিমান্ত্বাদ্বারা শ্রীনৃসিংহমূর্তিতে আবির্ভূত হয়ে তাঁ'কে বধ করলেন। পক্ষান্তরে হিরণ্যকশিপু তৎপুত্র বিষ্ণুভক্ত শ্রীপ্রহ্লাদকে হত্যা করার অসংখ্য উপায় অবলম্বন ক'রেও তাঁ'র প্রাণনাশে কৃতকার্য হ'তে পারেন নাই। শ্রীভগবান্ তাঁ'র অচিন্ত্য-শক্তিবলে তাঁ'কে রক্ষা ক'রেছিলেন।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বরী শ্রীমদ্ভক্তিময়্য ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগ জিনিষটা কি সাক্ষাৎ ভক্তি ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগ ব্যাপারটা ঋগ্ভক্ত্যঙ্গের অন্ততম সাক্ষাৎ ভক্তি। এজ্ঞ সুরল ভক্তগণ নিজ স্বেধের জ্ঞত কিছু না করিয়া সবই কৃষ্ণের স্বেধের জ্ঞত করেন।

কেহ কেহ বলেন—গুরুকৃপা ব্যতীত ত' স্বসুখবাঞ্ছা ছাড়া যায় না। সুতরাং আমরা আর কি করিব ? গুরুকৃপা ব্যতীত ত' কি হরিনাম, কি ভগবৎসেবা কিছুই করা যায় না। তাহা হইলে আমরা নামকীর্তনাদি করিবার জ্ঞত যত্ন করি না কি ? আমার যদি মৎস্ত-মাংস খাইতে ইচ্ছা হয়, আমি কি তাহা খাইব ? আমার যদি পরস্রী সঙ্গ করিতে ইচ্ছা হয়, তখন কি আমি বলিব যে, গুরুদেব কৃপা না করিলে আমি কি করিয়া এই দুস্ত্রবৃত্তি ত্যাগ করিব ? আমরা ত' দুর্কল। কিন্তু ইহার নাম কপটতা, ইহা দুর্কলতা নহে।

গুরুগোবিন্দের কৃপালাভের জ্ঞতই সাধন। স্বতন্ত্র আমি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিব, ইহা ভক্তের বিচার নহে। স্বসুখবাঞ্ছা না ছাড়িলে কৃষ্ণসুখবাঞ্ছা জাগে না। আহার-বিহারেই স্বসুখবাঞ্ছার প্রাবল্য দৃষ্ট হয়। ভগবানের স্বেধের জ্ঞত এই দুইটা বিষয়ে নিজে সাবধান অবশ্যই হইতে হইবে এবং তজ্জ্ঞ গুরুগোবিন্দের নিকট কৃপাভিক্ষা করিতে হইবে। তবে ত' কৃপা হইবে ? যেখানে গহ'ন বা বিভূষণ নাই, সেখানে অসৎসঙ্গ কি করিয়া ত্যাগ হইবে ?

ভোগের বস্তু কৃষ্ণকে দিয়া দিলেই গুরুগোবিন্দের কৃপায় তাহাতে আর ভোগবুদ্ভি আসিবে না, বরং তাহাতে পূজ্যবুদ্ভি হইবে। তখন স্বসুখবাঞ্ছা আপনা হইতেই অপসারিত হইবে। ভোগে যে সুখ পায়, সে কি ভোগ ছাড়িতে পারে ? ভোগে যাহার বিভূষণ ও তজ্জ্ঞ

অনুতাপ হয়, তিনি নিষ্কপটে গুরুগোবিন্দের কৃপাভিধারী হন এবং তখনই তিনি কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগে বল পাইয়া আনন্দিত হন।

কাম, কামনা বা স্বসুখবাঞ্ছা জিনিষটা অজ্ঞানতা, কপটতা, আত্মবঞ্চনা, ভগবদ্বঞ্চনা ও দুঃসঙ্গ বা অসৎসঙ্গ। সুতরাং বৈষ্ণবমাত্রেরই এই অসৎসঙ্গ দৃঢ়ভাবে পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

শাস্ত্র বলেন—

দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব, আত্মবঞ্চনা।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অন্ত কামনা ॥

আত্মলিপ্স-প্রীতিবাঞ্ছা তা'রে বলি 'কাম'।

কৃষ্ণলিপ্স-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম ॥

অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষবাঞ্ছা আদি সব ॥

ভুক্তি-মুক্তি-আদি-বাঞ্ছা যদি মনে হয়।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবদ্ভক্তিসুখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

(চৈঃ চঃ)

খট্টাভঙ্গে ভূমি-শয্যা-গ্রহণের নাম বৈরাগ্য বা কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগ নহে। পরন্তু খট্টা আছে, অথচ ভগবৎ-সুখার্থ ভূমিতে শয়ন করে, ইহারই নাম বৈরাগ্য বা কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগরূপ ভক্তি।

অর্থ আছে কিন্তু তাহাতে আসক্তি বা লোভ নাই, স্ত্রী আছে অথচ স্ত্রীতে ভোগবুদ্ভি নাই; উপরন্তু নিজ স্ত্রীতে গুরুবুদ্ভি, বৈষ্ণববুদ্ভি, পূজ্যবুদ্ভি, কৃষ্ণভোগ্যা বুদ্ভি, কৃষ্ণ-সেবোপকরণবুদ্ভি, ইহাই প্রকৃত বৈরাগ্য বা কৃষ্ণার্থে ভোগত্যাগ।

ভোগ হুংখর জানিয়া নির্বিশেষজ্ঞানী মুক্তিকামী
ত্যাগিগণ নিজ সুখার্থ ভোগ ত্যাগ করেন, কিন্তু ভক্তের
ভোগ-ত্যাগ কৃষ্ণসুখার্থ। এজন্য ভক্ত ত্যাগী নন।
আবার ভক্ত নিকাম বলিয়া—সুসুখবাহ্যশূন্য ও কৃষ্ণসুখ-
বাহ্যশূন্য বলিয়া ভোগীও নন।

ভোগী ও ত্যাগী উভয়েই কামী। এজন্য হুংখী ও
অশান্ত। কিন্তু ভক্ত নিকাম বলিয়া শান্ত বা সুখী।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শান্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলই অশান্ত ॥

যতদিন সাধকের স্বসুখবাহ্য বা ভোগবাহ্য থাকে,
ততদিন সে ভক্তিসুখ বা সেবাসুখ লাভ করিতে পারে
না। ভক্তি না হইলে ভক্তিসুখ কি করিয়া অনুভব
হইবে? নির্ধন ব্যক্তি কি ধনলাভের সুখ অনুভব করিতে
পারে? কখনই না। তাই বলি, সবই নিজ নিজ ভাগ্য!

মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

তোমার কনক ভোগের জনক

কনকের দ্বারে সেবহ মাধব।

কামিনীর কাম নহে তব ধাম

তাহার মালিক কেবল যাদব ॥

জড়ের প্রতিষ্ঠা শূকরের বিষ্ঠা

জান না কি তাহা মায়াব বৈভব।

কনক-কামিনী দিবস-যামিনী

ভাবিয়া কি কাজ অনিত্য সে সব ॥

প্রতিষ্ঠাশা-তরু জড়মায়া-মরু

না পেল রাবণ যুঝিয়া রাঘব।

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা তাতে কর নিষ্ঠা

তাহা না ভজিলে লভিবে রোরব ॥

প্রশ্ন—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণই কি সর্বশ্রেষ্ঠ উপাস্ত?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

উপাস্ত মধ্যে কোন্ উপাস্ত প্রধান?

শ্রেষ্ঠ উপাস্ত—যুগল রাধাকৃষ্ণনাম ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৮ অধ্যায়)

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নাম সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ। অতএব
শ্রীরাধাকৃষ্ণনামাভিন্ন শ্রীরাধাকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ উপাস্ত।

যুগলিত শ্রীকৃষ্ণ বা যুগলকিশোর শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণই উপাস্ত
পরাকর্ষ্য।

শাস্ত্র বলেন—শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ উপাসনা অপেক্ষা
শ্রীসীতারামের উপাসনা শ্রেষ্ঠ। শ্রীসীতারামের উপাসনা
অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্ণের উপাসনা শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণ-
কৃষ্ণের উপাসনা অপেক্ষা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনা
সর্বশ্রেষ্ঠ।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বকৃত শ্রীকৃষ্ণ-
সন্দর্ভে বলিয়াছেন—নিখিল ভগবৎপ্রকাশ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই
স্বয়ং ভগবান্। সর্বাপেক্ষা সান্নানন্দ-চমৎকারকর শ্রীকৃষ্ণ-
প্রকাশের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধার সহিত যুগলিত
শ্রীকৃষ্ণের যে পরমাদৃত প্রকাশ তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ ও
সর্বোত্তম। আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—
হে পার্থ! আমিই পরমরূপ—ইহা অগ্র কেহ জানে না,
কেবল রাধিকা জানেন।

শ্রীকৃষ্ণই সযত্ন-তত্ত্ব, কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয়-তত্ত্ব এবং
কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন। সযত্নতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের বহুবিধ প্রকাশ।
তন্মধ্যে শ্রীরাধামাধবরূপে যে প্রাহুর্ভাব, তাহাতেই
পরমোৎকর্ষ বিজ্ঞমান। এইজন্য শ্রুতি বলেন—

‘রাধয়া মাধবো দেব। মাধবৈনৈব রাধিকা।’

সুতরাং শ্রীবৃন্দাবনে যুগলিত শ্রীরাধামাধবই যে পরম-
স্বরূপ বা সর্বপরতত্ত্বরূপে নিশ্চিত ও নির্ণীত, তাহা
বলাই বাহুল্য।

নিত্যসিদ্ধ শ্রীগৌরকৃষ্ণ-পার্শদ শ্রীল শ্রীজীব প্রভু ভাঃ
১০২৯৯৯ শ্লোকের স্বকৃত সংক্ষেপ বৈষ্ণবতোষণী টীকায়
জানাইয়াছেন—অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রাদিতে ‘গোপীজনবল্লভ’
এই পদে শ্রীরাধাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা অনাদি-
কাল হইতেই বিধান আছে। গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের
এবং কৃষ্ণের সহিত গোপীগণের আরাধনা শ্রুতিপ্রসিদ্ধ
রহিয়াছে এবং অনাদিকাল হইতে প্রচলিত আছে।
ব্রহ্মসংহিতায় উল্লিখিত হইয়াছে—শ্রীগোবিন্দ চিন্তা-
মণিচক্রে নিশ্চিত গৃহরাজি-পরিশোভিত লক্ষ লক্ষ কল্পরূপে
পরিবৃত্ত গোলোকে কোটী কোটী ধেনু চারণ করেন
এবং সহস্র সহস্র লক্ষী কর্তৃক সন্ত্রমসহকারে পরিসেবিত
হন। শ্রীগোবিন্দ আনন্দচিন্ময়-রস-প্রতিভাবিত নিজ কলা

(নিজ রূপতাহেতু তদীয় স্বাভাবিক শক্তির ঘনীভূত মূর্তি) গোপীগণের সহিত গোলোকে বাস করেন। সেই গোলোকে পরমপুরুষ গোবিন্দ কান্ত এবং লক্ষীগণ তাঁহার কান্ত। এইরূপ সর্বত্রই নিত্যসিদ্ধা গোপীগণকে লক্ষীরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। আবার এইসকল গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে।

শ্রুতি বলেন—রাধার সহিত মাধব এবং মাধবের সহিত রাধাই শোভিত হন। শ্লোকস্থ ‘এব’ কার ‘রাধয়া’ এই পদের সহিত সম্বন্ধ করিতে হইবে।

মৎস্যপুরাণও বলেন—

‘ক্লিক্সী দ্বারাবত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে।’ অর্থাৎ শ্রীক্লিক্সী যেমন দ্বারাবতীতে, শ্রীরাধিকা তেমন শ্রীবৃন্দাবনে।

প্রশ্ন—প্রারব্ধনাশ কখন হয় ?

উত্তর—ভাঃ ১০।২৯।১০ শ্রীবিষ্ণুনাথ টীকা—প্রারব্ধনাশস্ত ভজনদশায়াং অনর্থনিবৃত্তিভূমিকারূঢ়ানাম্।

ভজনদশাতেই অনর্থনিবৃত্তিভূমিকায় আকৃষ্ট বৈষ্ণবগণের প্রারব্ধ নাশ হয়।

প্রশ্ন—আমরা যাহা কিছু করি, তাহা সবই কি ভগবান্ দেখেন ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। আমরা যাহা কিছু করিতেছি, ভগবান্ হৃদয়ে থাকিয়া এবং সদা সর্বত্র থাকিয়া স্বচক্ষে সবই দর্শন করিতেছেন। এই শাস্ত্র-বাক্যে যাহাদের বিশ্বাস নাই, তাহারা ইচ্ছায় কার্য্য করিয়া বা নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত ব্যস্ত হইয়া দুঃখ পায়।

শাস্ত্র বলে—

সর্বত্র ‘ব্যাপক’ প্রভুর সদা সর্বত্র বাস।

ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৬।১২৫)

বিশ্বে যত জীব, তা’র ত্রিকালিক কর্ম্ম।

তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জ্ঞান সব মর্ম্ম ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ২।৪৪)

প্রশ্ন—যাহার কামনা বা স্বসুখবাঞ্ছা আছে, সে কি ভগবদনুভূতি লাভ করিতে পারে ?

উত্তর—কখনই না। কাম ও কামদেব এক হৃদয়ে যুগপৎ স্ফুটিপ্রাপ্ত হইতে পারে না। যতদিন কামনা

আছে, ততদিন ত’ সে শুদ্ধভক্তিই হয় নাই। শুদ্ধভক্ত-মাত্রেই নিকাম। শুদ্ধভক্তি না হইলে ভগবদনুভূতি অসম্ভব।

যাহার স্বসুখবাঞ্ছা আছে, কামনার প্রতি যার গর্হণ নাই, এবং তজ্জন্ত যে অনুতপ্ত বা দুঃখিত হয় না এবং কাতরভাবে ইষ্টদেবের নিকট শক্তি প্রার্থনা বা কৃপা ভিক্ষা করে না, তাহার কৃপালাভ ও কামনা-নিবৃত্তি কি করিয়া হইবে ?

ভোগে যে সুখ পায় ও সুখ চায়, ভক্তিতে সে সুখ পাইতে পারে না। যে নিজের সুখ চায় এবং তজ্জন্ত যত্ন করে, তাহার কৃষ্ণসুখের জন্ত তৎপরতা ত’ সম্ভব নয়।

নিজ-সুখ চাওয়া মানে এ-জগতে থাকিতে চাওয়া, আর শ্রীগুরুগোবিন্দের সুখ চাওয়া মানে কৃষ্ণানুখতা বা বৈকুণ্ঠে যাইবার জন্ত আকাঙ্ক্ষা।

প্রশ্ন—কে স্বতন্ত্র ?

উত্তর—যাহার কামনা আছে, সেই ব্যক্তিই স্বতন্ত্র। নিকাম ভক্ত স্বতন্ত্র নহেন, তিনি শ্রীগুরুগোবিন্দের সম্পূর্ণ অনুগত—শ্রীগুরুগোবিন্দপাদপদ্মে পূর্ণ শরণাগত।

সকামই স্বতন্ত্র; নিকামই অনুগত, স্বতন্ত্রতা রহিত। শ্রীল সনাতন প্রভু বলিয়াছেন—সকামত্বেন তথা বিবিধ-ইচ্ছয়া স্বাতন্ত্র্যেণ চ ভগবৎ-পরত্ব-হানেঃ

কামনার দ্বারা স্বতন্ত্রতা প্রকাশ পায় এবং অনুগততার অভাব-হওয়ায় শরণাগতি বা ভক্তির হানি হয় বলিয়া ভক্ত কামনাকে বিশেষভাবে গর্হণ বা ত্যাগ করতঃ নিকাম হইয়া ভজন করেন।

যেখানে কামনা সেখানেই স্বতন্ত্রতা। শ্রীগুরুগোবিন্দের নিত্যদাস বা ক্রীতদাস জীবের ইষ্টদেবের সুখবাঞ্ছা ব্যতীত অগ্ন কোন বাসনাই স্বতন্ত্রতা। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতিইচ্ছা যেখানে, সেখানে স্বসুখবাঞ্ছাময়ী কামনা বা স্বতন্ত্রতা থাকিতে পারে না।

স্বতন্ত্র ব্যক্তি নিকাম নহে, নিকাম ভক্ত স্বতন্ত্র বা কামী নহেন। তিনি পূর্ণ শরণাগত বা পূর্ণ-অনুগত।

প্রশ্ন—কিভাবে ভগবান্কে ডাকিতে হইবে, কিভাবে হরিনাম করিতে হইবে ?

উত্তর—কৃষ্ণের সুখের জন্ত, কৃষ্ণের সেবার জন্তই কৃষ্ণকে ডাকিতে হইবে, নতু অগ্ন উদ্দেশ্য।

তৃণাদপি সুনীচ, তরুর তায় সহিসু, অমানী ও মানদ
হইয়া সতত কৃষ্ণনাম করিতে হইবে। সম্বন্ধজ্ঞানের সহিত
কৃষ্ণকে ডাকিতে হইবে। ভক্তগণ কেহ পতিভাবে, কেহ
পুত্রভাবে, কেহ বন্ধুভাবে, কেহ দাসভাবে কৃষ্ণকে ডাকেন।
ভগবান্ কৃষ্ণও ভক্তের ভাবানুসারে সেইভাবে ভক্তের
নিকট আবির্ভূত হন। শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন।

‘যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্।’ (গীতা)
আমাকে ত’ যে যে ভক্ত ভজে সেই ভাবে।

তা’রে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥ (১৫: ৮ঃ)

প্রশ্ন—কামনা জিনিষটী কি বহির্মুখতা?

উত্তর—নিশ্চয়ই। কামনাই সংসার, কামনাই
বহির্মুখতা, কামনাই কপটতা, কামনাই আত্মবঞ্চনা,
কামনাই ভগবদ-বঞ্চনা, কামনাই অভক্তি, কামনাই
অশান্তি, কামনাই অজ্ঞানতা, কামনাই অনর্থ।

‘কৃষ্ণদাস্যং বিনা অন্তঃ সর্বং কাপট্যম্।’ (চক্রবর্তী টীকা)

কামনাই হৃৎসঙ্গ, কামনাই বিয়, কামনাই বাধা,
কামনাই কাপটা। শাস্ত্র বলেন—

হৃৎসঙ্গ কহিয়ে কৈতব, আত্মবঞ্চনা।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অন্তঃ কামনা ॥ (১৫: ৮ঃ)

‘আশা হি পরমং হৃৎখণ্ডং, নৈরাশ্যং পরমং সুখম্।’

(ভাগবত)

অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা আদি সব ॥ (১৫: ৮ঃ)

পাপ ও পুণ্য উভয়ই অনর্থ, উভয়ই ভক্তিবাধক।
স্বসুখবাঞ্ছাই কাম, স্বসুখস্পৃহাই ভোগোন্মুখতা, স্বসুখা-
কাজ্জাই সংসার, স্বসুখকামনাই পতনোন্মুখতা। এজন্ম
ভগবৎসেবাকামনা ব্যতীত অন্তঃ কামনা গহণীয়া। কিন্তু
কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা বা শ্রীগুরুগোবিন্দসুখবিধানেক্ষা সাদরে
বরণীয়া। কৃষ্ণসুখবাঞ্ছা জিনিষটী কৃষ্ণোন্মুখতা, সেবোন্মুখতা
ইষ্টদেবের সুখার্থ তৎপরতা বা ভক্তিপরতা। ইহা দ্বারা
ক্রমশঃ শুদ্ধা ভক্তি ও প্রেমভক্তি লাভ হয়।

শাস্ত্র বলেন—

আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-বাঞ্ছা তা’রে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥ (১৫: ৮ঃ)

প্রশ্ন—পূর্ণামৃত কি?

উত্তর—স্বর্গীয় অমৃত ও মোক্ষামৃত অপূর্ণ-অমৃত।
প্রেমামৃতই হ’লো পূর্ণামৃত।

প্রশ্ন—ভগবান্ সর্বত্র আছেন, ইহা মনে রাখা কি
বিশেষ প্রয়োজন?

উত্তর—নিশ্চয়ই। ইহা মনে থাকিলে ভয়, চিন্তা ও
হৃৎখ থাকে না। নতুবা ভয় ও হৃৎখ থাকিবেই।

শাস্ত্র বলেন—

সর্বত্র ব্যাপক প্রভুর সদা সর্বত্র বাস।

ইহাতে সংশয় যার, তা’র সর্বনাশ ॥

সর্বত্র ব্যাপক প্রভুর সদা সর্বত্র বাস।

ইহাতে বিশ্বাস যার, তা’র হৃৎখনাশ ॥

ভগবান্ হৃদয়েই আছেন, সদা সর্বত্র আছেন—এই
কথা ভুলিয়া গেলেই সর্বনাশ। আর ভাগ্যক্রমে সাধু-
গুরুসঙ্গপ্রভাবে ইহা মনে রাখিতে পারিলে মঙ্গল ও
সুখের সীমা থাকে না।

হৃদয়েই ভগবান্ শ্রীগুরুগোবিন্দ সতত অবস্থান
করিতেছেন, এই স্মৃতি থাকিলে জীবের হৃদয়ে খুব বগ,
ভরসা ও সাহস থাকে। শাস্ত্র বলেন—

‘জীব-হৃদি সদা বৈসে সেই নারায়ণ।’

‘ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি।’

প্রশ্ন—এত হরিকথা শুনেও লোকের চেতনতা
জাগ্ছে না কেন?

উত্তর—লোকের হৃদয় পাবাণ হ’য়ে গেছে। মিষ্টি
কথায় তাদের জ্ঞান আম্বে না, চেতনতা জাগ্বে না।
নিখুঁত সত্যকথা নির্ভীকভাবে বলে লোকগুলোকে Pig-
stricken কর্তে হ’বে, তবে যদি তা’দের চেতনতা জাগে।
(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আমাদের কিরূপ হ’তে হ’বে?

উত্তর—সাধুভক্তগণ বাহিরে বজের তায় কঠোর এবং
অন্তরে কুসুমের তায় কোমল হন। নারিকেলের তায়
Hard shell outside, mellow juice within—
এইরূপ হওয়া দরকার। নতুবা লোকের মঙ্গল করা
যাবে না। (প্রভুপাদ)

“বসিপাঠান” অখিল ভারতীয় হরিনাম-সংকীৰ্তন-মহাসম্মেলনে”

সপার্ষদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ

‘পাঞ্জাব শ্রীবিষ্ণুপ্রচার-হরিনাম-সংকীৰ্তন-মহামণ্ডলের’ অধ্যক্ষতায় পাঞ্জাব প্রদেশস্থ পাতিয়ালা জেলাস্তর্গত বসিপাঠান (Bassi Pathanan) মহকুমা সহরে গত ৮ই এপ্রিল (১৯৭১) হইতে ১১ই এপ্রিল পর্য্যন্ত দিবস-চতুষ্টয়-ব্যাপী ‘অখিল ভারতীয় হরিনাম-সংকীৰ্তন-মহাসম্মেলন’ নামক মহাসভার তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত সভার মুখ্য আয়োজক স্বামী শ্রীস্বরূপানন্দজী মহারাজ ও অন্যান্য বিশিষ্ট সঙ্গনের সাদর আহ্বানে চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ হইতে পরম পূজ্যপাদ অধ্যক্ষ আচার্য্য ১০৮শ্রী ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ তাঁহার সতীর্থ ও শিষ্য ত্রিদণ্ডি সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ, গৃহস্থ ও ব্রহ্মচারী ২৫২৬ মূর্তি ভক্ত সমভিব্যাহারে ৫ থানি মোটর যোগে বেলা প্রায় ১ টায় বসিপাঠান যাত্রা করেন। ২৮ মাইল রাস্তা, বেলা ২২ টার মধ্যেই তথায় পৌছিয়া যান। অভ্যর্থনা সমিতির সভ্যবৃন্দ তাঁহাদিগকে সম্মানে অভ্যর্থনা করিয়া স্থানীয় ইণ্ডিয়ান টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউটের হোষ্টেলে বাসস্থান প্রদান করেন। স্থানটি বড় মনোরম, উহার পূর্বপার্শ্ববর্তী ক্ষেত্রে ও তৎসংলগ্ন উত্থানে বহু ময়ূর বিচরণ করে, মধ্যে মধ্যে ময়ূরের কেকারব বৃন্দাবনের স্থিতি জাগরুক করিয়া দেয়। হোষ্টেলের ছাত্ররা ছুটিতেছিলেন। এস্থান হইতে সভাস্থল ৫১৭ মিনিটের রাস্তা হইবে। তথায় যাতায়াতের জন্ত সর্বদাই মোটরের ব্যবস্থা ছিল। “হরিদ্বার, হৃষীকেশ, কাশী, বৃন্দাবন, দিল্লী, জম্মু, কপূরথলা প্রভৃতি স্থান হইতে আরও শতাধিক মণ্ডলেখর, মহামণ্ডলেখর সাধু আমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। মহাসম্মেলন-সমিতির পক্ষ হইতে তাঁহাদিগের ভোজনাদির ব্যবস্থা থাকিলেও পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব অধিকারী মঠ-সেবকহস্ত পাচিত রোটিকা পুরী অন্নব্যঞ্জনাদি শ্রীভগবান্কে নিজেরা নিবেদন করিয়া প্রসাদ পাইবার কথা বলায়

সমিতির সভ্যগণ তাহারই ব্যবস্থা করিয়া দেন। দধি দুগ্ধ বৃত শর্করা ও জলযোগাদিরও প্রয়োজনানুরূপ ব্যবস্থা অতি সুন্দর হইয়াছে। সন্তসেবার তত্ত্বাবধায়কগণের বিভিন্ন অফিস করিয়া তত্ত্বসেবাবিষয়ক তত্ত্বাবধান-জমিত অক্লান্ত পরিশ্রম সবিশেষ ধন্যবাদার্থ। প্রায় দশসহস্র ব্যক্তির উপবেশনোপযোগী সুবিশাল সভামণ্ডপটি বিচিত্র চম্ভাতপ বিমণ্ডিত ও আলোক মালায় সুসজ্জিত হইয়া এক অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল, প্রায় ১৫০১২০০ সাধুব উপবেশনের উচ্চমঞ্চ বস্ত্র, গালিচা, কার্পেট ও তাকিয়াদির দ্বারা সুসজ্জিত করা হইয়াছিল, ঐ মঞ্চোপরি চতুর্ভুজ শ্রীবিষ্ণু ও শ্রীমন্নম্রাপ্রভুর বৃহৎ আলেখ্য এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্তিও সংরক্ষিত হইয়াছিলেন। কয়েকটি উপযুক্ত মাইকের ব্যবস্থা থাকায় সভার সকলস্থান হইতেই কীর্তন বক্তৃতা শ্রবণের সুবিধা হইয়াছে। মহিলা ও পুরুষের বসিবার স্থান পৃথক্। দূরস্থান হইতে আগত শ্রোতৃবৃন্দের আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থাও প্রশংসাহঁ। শ্রমবিভাগ, সন্ত-সেবানিষ্ঠা এবং সাধু-মুখে ভগবৎকথা—ভগবদ্গাম শ্রবণে জীবের প্রকৃত মঙ্গল হইবে, এবিষয়ে সভার আয়োজক-গণের দৃঢ় বিশ্বাস থাকায় এত বড় মহাসভায়ও কোন শাস্তিভঙ্গের কারণ উপস্থিত হয় নাই। বিশেষতঃ কাহারও কোন অসুবিধা হইলেও সংসদকেই সকলের মূল লক্ষ্যীভূত বিষয় বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় তাহা সফল করিয়া লইবার মত সহিষ্ণুতাগুণের অভাব হয় নাই, তজ্জগ্নই সর্বত্র শান্তি বিরাজিত ছিল। সকাল হইতে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত এবং শেবদিন দিবারাত্র বিভিন্ন সাধুমুখে বিভিন্ন সময়ে বক্তৃতা ও কীর্তনাদির প্রোগ্রাম ছিল। সন্ধ্যা হইতেই শ্রোতৃসমাগম ক্রমবর্দ্ধমান হইতে দেখা গিয়াছে। পাঞ্জাবপ্রদেশ, পাঞ্জাবী ভাষায়ই ভাষণ প্রয়োজনীয় হইলেও সর্বসাধারণের বোধসৌকর্য্যার্থ প্রায়শঃ হিন্দী-ভাষাতেই কীর্তন বক্তৃতাাদি বিহিত হইয়াছে। কচিং কোন সময়ে পাঞ্জাবীভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে।

সভামণ্ডপে প্রবেশদ্বারের শীর্ষদেশে বৃহৎ উজ্জ্বল অক্ষরে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নগর” লিখিত আছে দেখিয়া পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব এবং তাঁহার সঙ্গী বৈষ্ণবগণ অত্যন্ত আনন্দ লাভ করতঃ মুহূর্মুহুঃ শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোরাঙ্গের জয়গান করিতে থাকেন ও এই সভার উদ্বোধনগণকে শতশত ধন্বাদ প্রদানসহকারে সভার সর্বাদ্বীপ সাফল্য কামনা করেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ঐ ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নগর’ সাইন-বোর্ড স্থাপন আমাদের কাহারও কোন পরামর্শানুসারে হয় নাই। শ্রীমন্নহাপ্রভুই তাঁহাদের হৃদয়ে ঐরূপ প্রেরণা দিয়াছেন।

যদিও এই সভায় সমবেত অধিকাংশ সাধুই কেবল-দ্বৈতী মায়াবাদী নির্বিশেষবাদী, যাহারা শ্রীভগবানের নামরূপগুণলীলার নিত্য-ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের নিত্য স্বীকার করেন না, “ব্রহ্মসত্যঃ জগন্নিষ্ঠা ও জীবব্রহ্মৈক্যবাদ” যাহাদের চরম সিদ্ধান্ত, যাহারা ভক্তিকে উপায় বলিয়া জানিয়া জ্ঞানকে বা মোক্ষকেই উপেষ্য বলিয়া বিচার করেন, তাঁহাদের মুখে ভক্তি বা নাম-মাহাত্ম্য যদিও শোভনীয় হয় না, কেন-না—“কৃষ্ণ অঙ্গে বজ্র হানে মায়াবাদীর গুণন”, “প্রভু কহে—মায়াবাদী কৃষ্ণে অপরাধী। ব্রহ্ম, আত্মা, চৈতন্য কহে নিরবধি ॥ অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ—দুই ত’ সমান ॥ নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ। তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ ॥” (চৈঃ চঃ ম ১৭।১২২-১৩১ ইত্যাদি), তথাপি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নগরে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিজজনমুখে কৃষ্ণনাম-বিগ্রহস্বরূপ-মহিমা—বিশুদ্ধ সঙ্ক্কাভিধেয়-প্রয়োজনতৎ-মাহাত্ম্য শ্রবণে কাশীতে অতি ভয়ঙ্কর মায়াবাদী প্রকাশানন্দ সরস্বতীর ন্যায় যদি শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপায় তাঁহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ হয়, “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বাভ্যাসনামিনোঃ ॥” (পদ্মপুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন—চৈঃ চঃ ম ১৭।১৩৩ ধৃত) [অর্থাৎ “কৃষ্ণনাম—চিৎস্বরূপ চিন্তামণি-বিশেষ (চিন্তামণিবৎ সকলসেবাভীষ্টপ্রদাতা), তাহা কৃষ্ণ (অর্থাৎ সাফাৎ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণই), চৈতন্যসের বিগ্রহস্বরূপ (অর্থাৎ চিন্ময় রসমুর্তি, মায়াতীত হেতু,—মায়ামিশ্রণযোগ্যতাভাবহেতু

তিনি অচিৎ জড় বৈরাগ্যশ্রয় নহেন), তাহা পূর্ণ অর্থাৎ মায়িক বস্তুর ন্যায় আবদ্ধ ও খণ্ড নয়; তাহা শুদ্ধ অর্থাৎ মায়ামিশ্র নয়, তাহা নিত্যমুক্ত অর্থাৎ সর্বদা চিন্ময়, কখনও জড় সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় না; যেহেতু নাম ও নামীর স্বরূপে কোন ভেদ নাই।] —এই শ্লোকের প্রকৃত মর্ম্ম বৃত্তিতে পারেন, তাহা হইলেই তাঁহাদের হৃদয়ে শুদ্ধ নাম স্মৃতি পাইবে, সঙ্গে সঙ্গে মুখেও প্রকৃত নাম-মহিমা উচ্চারিত ও বর্ণিত হইতে পারিবে এবং তচ্ছবণে স্বয়ং নামী কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত—সকলেই সুখ পাইবেন, জগজ্জীবেরও তাহাতে বাস্তব মঙ্গল সাধিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ বা বিগ্রহ, গুণ ও লীলাবিলাস—সকলই অপ্রাকৃত চিন্ময় প্রকাশ বস্তু। তাহা অধোক্ষজতত্ত্ব, অক্ষজ্ঞানগম্য বা প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য ব্যাপার নহে, একমাত্র শুদ্ধ ভক্তি দ্বারাই তাহা গ্রাহ্য, তাই শাস্ত্র বলেন,—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্গ্রাহ্যমিচ্ছিতৈঃ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরতাদঃ ॥

(পদ্মপুরাণ, চৈঃ চঃ ম ১৭।১৩৬ ধৃত)

[“অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা কখনও প্রাকৃত চক্ষুর্কর্ণাদির গ্রাহ্য নয়, যখন জীব সেবোন্মুখ হন অর্থাৎ চিৎস্বরূপে কৃষ্ণোন্মুখ হন, তখনই অপ্রাকৃত (জড়াপ্রকৃতি সম্বন্ধ রহিত, অপ্রাকৃত কৃষ্ণসম্বন্ধযুক্ত) জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ে কৃষ্ণনামাদি স্বয়ংই স্মৃতি লাভ করেন।]

অবশ্য সভার উদ্বোধন বা আহবয়ক স্থানীয় সজ্জন-বৃন্দের সাধুস্বৈর নামমাহাত্ম্যশ্রবণাগ্রহ—বিশেষতঃ কলিযুগে নাম-ভজনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিচার বিশেষভাবে সমাদরণীয় হইলেও নিম্নলিখিত পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীবাসগুরু-বাক্যপ্রতিও আশা করি তাঁহারা অবশ্যই ধ্যান দিবেন—

“অবৈষ্ণবমুখোদগীর্ণং পূতং হরিকথামৃতম্।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥”

[অর্থাৎ দ্রুত অমৃতস্বরূপ, তুষ্টি-পুষ্পপ্রদ ও ক্ষুণ্ণিবর্তক হইলেও সর্পোচ্ছিষ্ট দ্রুত যেমন অমৃতের পরিবর্তে বিবক্রিয়া করিয়া প্রাণনাশক হয়, তাহা কখনও পান করা কর্তব্য নহে, তদ্রূপ অভক্ত মুখনিঃসৃত হরিকথা বাহুঃ পরমমধুর অমৃততুল্য—শ্রবণসুখপ্রদ জ্ঞান হইলেও তাহা নামাপরাধ মাত্র, তাহা কখনই শ্রোতব্য নহে, তাহাতে মঙ্গল লাভের

পরিবর্তে সর্পোচ্ছিষ্ট ছুঙ্কের তায় চরমে জীবের অঙ্গলই লাভ হইয়া থাকে ।]

যেখানে আরাধ্য নিত্যসত্য বাস্তববস্তু সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ কৃষ্ণ, তাঁহার আরাধক জীবাত্মা ও আরাধনা ভক্তি বা সধ্ব-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণ-প্রেমের আদৌ নিত্যত্ব স্বীকৃত হয় না, যেখানে ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-স্পৃহাই প্রবলা, সেখানে শুদ্ধসচ্চিদানন্দাত্মশীলনরূপ সাধুত্ব কোথায় ?

শ্রীমদ্ভক্তিদ্রু প্রিয়পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দপ্রভু তাঁহার প্রেমবিবর্ত্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“অসাধুসঙ্গে ভাই, ‘কৃষ্ণ নাম’ নাহি হয় ।

নামাক্ষর বাহিরায় বটে, তবু ‘নাম’ কভু নয় ॥

কভু নামাভাস হয়, সদা নামাপরাধ ।

এ-সব জানিবে ভাই কৃষ্ণভক্তির বাধ ॥

যদি করিবে কৃষ্ণনাম সাধুসঙ্গ কর ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিবাঞ্ছা দূরে পরিহর ॥”

কৃষ্ণের বিষয়াভিলাষ-শূন্য জ্ঞানকর্ম্ম-যোগাত্মনাবৃত্ত-অর্থাৎ মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধিবাঞ্ছা-রহিত আনুকূল্যে অর্থাৎ কৃষ্ণ রোচনানা প্রবৃত্তির সহিত—প্রতিকূলভাবে বর্জনপূর্বক আনুকূল্যে যে কৃষ্ণাত্মশীলন, তাহাই উত্তমা ভক্তি । এইরূপ ভক্তিমান নামাশ্রিত সাধুই প্রকৃত সাধু । তাদৃশ সাধুসঙ্গেই নাম-মহিমা শ্রোতব্য । মহাজনবাক্যেও ঐরূপ সাধুরই সাহচর্য প্রার্থিত হইয়াছে,—“সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই । সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥”

যাহা হউক সভারস্তুর প্রথম দিবস এক বিরাট নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা সভাস্থল—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনগর” হইতে অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় বাহির হইয়া প্রায় ৩ ঘটিকাল পর্যন্ত সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা দিয়া প্রধান প্রধান স্থান ও বাজারাদি পরিভ্রমণ পূর্বক সভাস্থলে প্রত্যাবর্তন করেন । বিজ্ঞাপনপত্রে সাধুদের নামের শীর্ষদেশে প্রথম নম্বরেই “প্রধান আচার্য্য পরিত্রাজক ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিদ্রুত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বঙ্গাল” এইরূপে পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের নাম প্রদত্ত হইয়াছে দেখিয়া আমরা সকলেই পরম আনন্দ লাভ করিয়াছি । একটি সুসজ্জিত

ট্রাকের উপর “বেদশাস্ত্রের সিংহাসন সংরক্ষিত হইয়াছিল, কএকজন সাধু তত্ত্বপরি ছত্রধারণ ও চামর ব্যজন পূর্বক সাক্ষাৎ স্বয়ং নারায়ণ-স্বরূপ বেদ-শাস্ত্রপ্রতি মধ্যাদা প্রদর্শন করিতেছিলেন । তৎপশ্চাৎ একটি সুসজ্জিত ট্রাকে সোকার উপর শ্রীল আচার্য্যদেব উপবিষ্ট ছিলেন, তাঁহার পশ্চাতে জনৈক স্থানীয় সজ্জন ছত্র ধারণ পূর্বক সভার পক্ষ হইতে শ্রীল আচার্য্যদেবকে সদাচার্য্যোচিত যথাযোগ্য মধ্যাদা প্রদর্শন করিতে ছিলেন । শ্রীল আচার্য্যদেবের দক্ষিণপার্শ্বে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও বামপার্শ্বে শ্রীপাদ ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ বিরাজিত ছিলেন । আরও কএকখানি ট্রাকে অত্রাশ্র সাধুও যাইতেছিলেন । পূজ্যপাদ মহারাজ বেদ-যান ও আমাদের শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সংকীর্তন মণ্ডলীকে পুরোবর্ত্তী করিয়া শোভাযাত্রার অনুবর্তন করিতেছিলেন । সহস্র সহস্র ভক্ত নরনারী বিচিত্র পতাকাহস্তে শোভাযাত্রার শোভা সধ্বন করতঃ সংকী-র্তনের দোহার করিতে করিতে চলিয়াছিলেন । স্বয়ং সংকীর্তননাথ শ্রীগৌরসুন্দরেরই অনুপ্রেরণাক্রমে কএকজন স্থানীয় সজ্জন শ্রীমদ্ভক্তিদ্রুর পুষ্পমালা শোভিত বৃহৎ আলেখ্য সংকীর্তনমণ্ডলী মধ্যে বহন করিয়া চলিতে-ছিলেন । মনে হইতে লাগিল যেন সাক্ষাৎ শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ংই আজ কীর্তনের মাঝে নাচিয়া নাচিয়া চলিয়াছেন । শঙ্খ ঘণ্টা কঁাসর মৃদঙ্গ মন্দিরার স্তম্ভদ্বার ঐকতান বাতুলবন-সহ ভক্তবৃন্দের স্ককর্ধনিঃসৃত স্তম্ভদ্বার সংকীর্তনধ্বনি আজ কর্ম্মব্যস্ত বসিপাঠান। সহরের সকল কোলাহলকে শুদ্ধীভূত করিয়া গগন পবন মুখরিত করিতেছিলেন । রাজপথের উভয়পার্শ্বে, দ্বিতল ত্রিতলাদি গৃহের অলিন্দে ছাদে দ্বারদেশে গবাক্ষে অগণিত আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সমুদয়সন্দর্শন ও উদ্দণ্ডন-কীর্তনরত শুদ্ধভক্তসাধুগণঃসৃত কৃষ্ণকীর্তন শ্রবণার্থ দণ্ডায়মান হইয়া অজস্র কুসুম ও অগন্ধি কুসুমাদি বিকীরণ করিতেছিলেন । পথি মধ্যে শত শত সজ্জন স্বয়ং অথবা শিশুপুত্রাদিসহ পূজ্যপাদ শ্রীল মহারাজের ট্রাকে উঠিয়া তাঁহাকে ও তৎসঙ্গী মহারাজ-দ্বয়কে পুষ্পমালা, ফলমূল-মিষ্টান্নাদি উপহার ও মুদ্রাদি নিবেদন পূর্বক প্রণতি জ্ঞাপন করিতেছিলেন । ইহা এক

অপূর্ব নয়ন-মনোহর দৃশ্য, ভাষা-দ্বারা বর্ণনায়োগ্য। ‘নিতাই গোরান্দ’, ‘নিতাই গোরহরিবোল,’ ‘পঞ্চতর্ক’, ‘মহামন্ত্র’, ‘হরিবোল হরিবোল’, ‘রাধে রাধে শ্রামমিলার দে’, ‘রাধে গোবিন্দ’, ‘জয়গোবিন্দ জয়গোপাল কেশব মাধব দীন দয়াল’, ‘ময়ূর-মুকুট-পীতাম্বরধারী মুরলীধর গোবর্দ্ধন-ধারী’ প্রভৃতি পদ বিচিত্র সুরে কীর্তিত হইতেছিল। ভক্তগণ নর্তন-কীর্তনে আত্মহারা হইয়াছিলেন। বসিপাঠানাঁ সইর বেশী বড় না হইলেও সহস্র সহস্র নরনারীর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের কীর্তনমণ্ডলীর স্রমধুর কীর্তন-শ্রবণাগ্রহে শোভাযাত্রা স্থানে স্থানে অপেক্ষা করিতে করিতে খুব ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন। সাক্ষাৎ সঙ্কীর্তন পিতা শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ও শ্রীগৌরকর্ণাশক্তি স্বয়ং শ্রীগুরুপাদ-পদ্মই তচ্চরণাশ্রিত ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে উদ্দণ্ড নর্তন ও উচ্চ-কীর্তনের অমিত শক্তি ও অদম্য উৎসাহ সঞ্চার করিয়া থাকেন, তাই ঘণ্টার পর ঘণ্টা তাঁহারা উদ্দণ্ড-নৃত্যকীর্তন করিয়াও ক্লান্ত হইয়া পড়েন না। অবশ্য “কীর্তনের পরিশ্রম জানে গোরারায়।”

নর্তন, কীর্তন ও মৃদঙ্গবাদনে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ঐ শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ঐ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ঐ শ্রীমদ্ ভক্তিবৃষণ ভাগবত মহারাজ, ঐ শ্রীমদ্ ভক্তি প্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তন-বিনোদ, শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী (বি,এস্-সি), শ্রীমদ্ অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারী শ্রীতরুণকৃষ্ণদাস, শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস, শ্রীতমালকৃষ্ণ দাস, শ্রীমদনগোপালদাস, শ্রীগোকুলানন্দদাস, শ্রীরামবিনোদ দাস, শ্রীরাধাবিনোদ দাস এবং অধিকারী শ্রীরামকৃষ্ণদাস, শ্রীদেবকীনন্দনদাস, শ্রীধনঞ্জয়দাস, শ্রীপরমহংসদাস, শ্রীতুলসীদাস, শ্রীপ্রেমদাস, শ্রীরঘুনাথদাস শালদী, শ্রীযোগিরাজ সেখরী প্রমুখ ভক্তবৃন্দ অমাহুযিক পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ইহাদেরই মৃদঙ্গাদি বাজধ্বনিসহ উচ্চ সংকীর্তনধ্বনি আজ সমগ্র বসিপাঠানাঁ সহরের সকল কোলাহলকে শুক্লীভূত করিয়া তথায় নাম-সংকীর্তনের বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়াছিল।

শোভাযাত্রা সভামণ্ডপে প্রত্যাবর্তন করিলে পূজাপাদ

মহারাজ ভক্তবৃন্দসহ স্বয়ং বিশ্রামস্থানে গমন পূর্বক কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে সন্ধ্যাহিকাদি কৃত্য সমাপন করত সভাস্থলে শুভাগমন করেন। সভার মুখ্য আয়োজক ও তত্ত্বাবধায়ক স্বামী শ্রীস্বরূপানন্দজী পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেবকে প্রধান আচার্য্যোচিত মর্যাদা প্রদর্শন পূর্বক বক্তৃতা-মঞ্চের পুরোভাগে তাঁহার আসন প্রদান করিয়া শ্রীল আচার্য্য-দেবের সতীর্থ স্বামীজীদ্বয়কে তাঁহার উভয় পার্শ্বে এবং তচ্ছিষ্য সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী ভক্তবৃন্দকে তৎপশ্চাদ্ভাগে যথাযোগ্য আসন প্রদান করেন। অতঃপর স্বামীজী পূজাপাদ মহারাজকে কিছু আশীর্বাদ করিতে অমুরোধ জ্ঞাপন করিলে মহারাজ তাঁহার ভাষণ প্রদানকালে সর্ব-প্রথমে আশীর্বাদপ্রার্থী হইবার দৈন্ত জ্ঞাপন পূর্বক সভার প্রবেশদ্বারের শিরোভাগে বড় বড় অক্ষরে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নগর’ লিপিবদ্ধ করিবার এবং এই সভার নাম সংকীর্তন-প্রবর্তক সেই মহাপ্রভু প্রবর্তিত ‘হরিনাম-সংকীর্তন-মহা-সম্মেলন’ বলিয়া ঘোষণা করিবার বিশেষ প্রশংসা করিয়া সংকীর্তনপিতা শ্রীগৌরনিত্যানন্দের প্রচুর জয়গান করেন এবং “বৈজৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারম্ভজন্তি হি স্রমেধসঃ”, “হরেনাম... গতিরত্থা”, “কলিং সভাজয়ন্ত্যার্থাঃ”, “কলেদোবনিধে রাজন্”, “নাম সংকীর্তনং যত্”, “এতাবানৈব লোকেশ্বিন্”, “চেতোদর্পণমার্জ্জনং”, “তৃণাদপি সুনীচেন” ইত্যাদি শ্লোক কীর্তনমুখে নাম-সংকীর্তন-মাহাত্ম্য কীর্তন করেন।

দ্বিতীয় দিবস ৯ই এপ্রিল পূর্বাহ্নে আমাদের মঠের কীর্তনমণ্ডলীর কীর্তন এবং শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের বহুক্ষণ যাবৎ বক্তৃতা হয়। সন্ধ্যার পর পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত স্বরূপ ও ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে আলোচনামুখে নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপের নিত্য ও অপ্রাকৃত এবং শ্রীনাম-সংকীর্তনপ্রধান ভক্তিরই সাধন ও সাধ্য কীর্তন করেন।

তৃতীয় দিবস ১০ই এপ্রিল পূর্বাহ্নে পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের অত্যন্ত গৃহস্থিষ্য লুধিয়ানা নিবাসী শ্রীমান্ নরেন্দ্রনাথ কাপুর ভক্তিবিনাস মহোদয় উক্ত লুধিয়ানা মডেল টাউনে তাঁহার একটি গৃহের ভিত্তি স্থাপনার্থ পূজাপাদ আচার্য্যদেবকে মেটেরযোগে লুধিয়ানা সহরে

লইয়া যান। শ্রীমন্তকিপ্রমোদপুরী ও শ্রীমন্তকিপ্রসাদ পুরী মহারাজদ্বয় এবং শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ, গোকুলানন্দ ও মদন-গোপাল ব্রহ্মচারিত্রয় তৎসহ গমন করেন। পূজ্যপাদ আচার্যদেব যথাশাস্ত্র কীর্তনমুখে ভিত্তিসংস্থাপন পূর্বক গৃহস্থ গৃহাদিতে ভগবৎ-সম্বন্ধ যোজনা করিয়া কিভাবে অনাচার শৃণ্য হইয়া ‘কৃষ্ণের সংসার’ নির্বাহ করিবেন, তদ্বিষয়ে বহু সারগর্ভ উপদেশ করেন। অতঃপর নরেন্দ্র বাবু সপার্বদ গুরুদেবকে তাঁহাদের সহর মধ্যস্থ পুরাতন গৃহে লইয়া গিয়া সগোষ্ঠী শ্রীগুরুবৈষ্ণবসেবা-সৌভাগ্য লাভ করিয়া ধন্য হন। তিনি শাস্ত্র সৌম্য মধুরমূর্তি স্নিগ্ধ ভক্ত, চণ্ডীগড় মঠের অনেক সেবা করিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন। শ্রীল আচার্যদেব অপরাহ্ন ৫ ঘটিকায় তথা হইতে যাত্রা করিয়া প্রায় ৬ ঘটিকায় বসিপাঠান। পৌছান এবং সন্ধ্যা ৮ ঘটিকায় সভায় যোগদান করেন। প্রথমে শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দ শ্রীমূর্তি সমক্ষে আমাদের মঠের নৃত্য কীর্তন হয়। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিনলিত গিরি মহারাজ তাঁহার স্বভাব সুলভ মধুর কণ্ঠে কীর্তন করেন। তৎপর ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ হৃদীকেশ মহারাজ নামমাহাত্ম্য সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন।

চতুর্থ দিবস ১১ই এপ্রিল সকাল সকাল প্রস্তুত হইয়া ভোর ৪-৫ টার মধ্যেই আমরা সভাস্থলে উপস্থিত হই। সকাল ৬ টায় ‘প্রভাত ফেরী’ অর্থাৎ প্রভাতকালীন নগর-সংকীর্তনশোভাযাত্রা বাহির হয়। পূজ্যপাদ আচার্যদেব তাঁহার বাসস্থানে অবস্থান করেন। অতঃ প্রথম দিবসের ন্যায় বহু সজ্জন কীর্তনে যোগদান করেন। স্থানীয় এক প্রাচীন সজ্জন আমাদিগকে সহরের অনেক ছোট ছোট গলিও ভ্রমণ করাইয়াছিলেন, তাঁহাদের অভিপ্রায়—সহরের সর্বত্র ভক্তপদধূলিপূত ও ভক্তকণ্ঠনিঃসৃত কীর্তন-মুখরিত হউক, তাহা হইলেই সকলের বাস্তব মঙ্গল সাধিত হইবে। সন্মুখরিতা ভগবদ্-বার্তাকে পারমার্থিক মঙ্গলপ্রদা বলিয়া বিশ্বাসই বস্তুতঃ প্রশংসাহঁ। কিন্তু উহা দ্বারা জাগতিক সুখ স্বাচ্ছন্দ্য সম্পাদন করাইবার বুদ্ধিকে শুদ্ধভক্তগণ কখনই বহুমান করেন না। শ্রীপাদ হৃদীকেশ মহারাজ, কীর্তনবিনোদ শ্রীপাদ ঠাকুরদাস

প্রভু, শ্রীমদ্ ভক্তিনলিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অনেকেই কীর্তন করিয়াছিলেন। সঙ্কীর্তন-শোভাযাত্রা সভামণ্ডপে প্রত্যাবর্তন করিতে দুইঘণ্টার অধিক সময় লাগিয়াছিল। কীর্তন সমাপ্তির পর শ্রীপাদ হৃদীকেশ মহারাজ প্রায় এক ঘণ্টাকাল বক্তৃতা প্রদান করেন। তৎপর আমরা বিশ্রাম স্থলে ফিরিয়া আসি। অতঃ দিবসারাত্র কীর্তন বক্তৃতা চলিতে থাকে।

সন্ধ্যার পর আমরা শ্রীল আচার্যদেবের আনুগত্যে সভাস্থলে গমন করি। এই সময়ে এক মায়াবাদী সাধু বক্তা গীতামাহাত্ম্য প্রচারের ছলে কতকগুলি জীবব্রহ্মকা-বান্দরূপ গীতার প্রকৃত সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ মায়াবাদ-হলাহল উদ্গীরণ করেন এবং দস্ত করিয়া বলেন—ভক্তি উপায়, জ্ঞান উপেষ, অদ্বৈতবাদই গীতার চরম প্রতিপাদ্য বিষয়, আচার্য শঙ্কর স্থাপিত এই অদ্বৈতবাদকে অত্যাধিক কেহই খণ্ডন করিতে সমর্থ হন নাই ইত্যাদি। ইহার বক্তৃতার পর পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব সর্দৈন্যবচনে সচ্ছাত্রসিদ্ধান্ত কীর্তনমুখে সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনতত্ত্ব-বিচারমূলে গীতার কর্মজ্ঞান-যোগাদির ভক্তিমুখনিরীক্ষকত্ব—ভক্ত্যুদ্দেশকত্ব, সম্বন্ধবিচারে কৃষ্ণের এবং অভিধেয় বিচারে ভক্তিরই পরতমত্ব, কৃষ্ণপ্ৰীতি বা প্রেমই চরম প্রয়োজন, ‘বদন্তিতং’ ইত্যাদি ভাগবতীয় বিচারানুসারে এক অদ্বয়জ্ঞানেরই ব্রহ্ম, পরমাত্ম ও ভগবৎ প্রতীতি, প্রথম দুইটি অসম্যক প্রতীতি, ভগবৎ প্রতীতিই সম্যক; ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং’, ‘অথবা বহনৈতেন...একাংশেন স্থিতো জগৎ’, ‘মন্তঃ পরতরং নাত্মং’, ‘অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ’, ‘অহং হি সর্বস্বজ্ঞানাং ভোক্তা’, ‘অবজানন্তি মাং মুঢ়াঃ’, ‘অহং সর্বস্ব প্রভবঃ’, ‘মম্মনা ভব মন্তন্তো মদৃষাজী মাং নমস্কর’, ‘সর্বস্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’, ‘যজ্ঞার্থাৎ কর্মণো’, ‘বহুনাং জন্মানামন্তে’, ‘তপস্বিভোহধিকো যোগী...যুক্ততমো মতঃ’, ‘ভক্ত্যা মামভিজানান্তি’ ইত্যাদি শ্লোক বিচার দ্বারা গীতার মহদনুভূত প্রকৃত ভক্তিতাপর্য্য কীর্তন করেন। পূজ্যপাদ মহারাজের বক্তৃতায় কোন আক্রমণশ্চক মনোভাব নাই, অথচ তাহা বিশুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-সম্মত এবং অকাটা শাস্ত্রযুক্তিযুক্ত হওয়ায় শ্রোতৃবৃন্দ তচ্ছবণে

বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। মহারাজ অত্র তাঁহার বক্তৃতার উপসংহারে পুনরায় সভার আহ্বয়ক ও উদ্বোধকবর্ণের নিক্ষিপে শান্তিপূর্ণভাবে এই মহতী সভার পরিচালন-যোগ্যতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া তাঁহাদের অজস্র অর্থব্যয় ও অমানুষিক পরিশ্রম যাহাতে ভবিষ্যতে শুদ্ধভক্তসাধুসঙ্গে শুদ্ধনাম-মহিমা-শ্রবণা গ্রহ-উৎপাদনমূলে প্রকৃত সার্থকতা-মণ্ডিত হয়, তজ্জন্ত শ্রীশ্রীগুরু-গৌরানন্দপদারবিন্দে হার্দী প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন। শ্রোতৃ-বৃন্দেরও শ্রবণধৈর্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া যাহাতে তাঁহারাও সর্বশাস্ত্রসার বিশুদ্ধ ভক্তিসার গ্রহণযোগ্যতা অর্জন পূর্বক ভারবাহী হইবার পরিবর্তে প্রকৃত সারগ্রাহী হইতে পারেন, তজ্জন্ত শ্রীভগবচ্চরণে প্রার্থনা জানান।

অভ্যর্থনা সমিতিকে প্রচুর ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন।

শ্রীল আচার্যদেব ভক্তবৃন্দ সমভিব্যাহারে ১২ই এপ্রিল পূর্বাহ্নে চণ্ডীগড় মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। প্রত্যাহ বহু সন্তানুসন্ধিৎসু সজ্জন তাঁহার শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণেচ্ছায় শ্রীমঠে সমবেত হইতেছেন।

বসিপাঠানায় অবস্থানকালে তত্রত্য সভায় আমন্ত্রিত স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ, ভারত সাধুসমাজের জেনারেল সেক্রেটারী স্বামী শ্রীআনন্দজী মহারাজ, কপূরখলার শ্রীতিলকরাজ প্রমুখ কতিপয় সাধু এবং স্থানীয় বহু শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সজ্জন পূজাপাদ শ্রীল আচার্য-দেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ইষ্টগোষ্ঠী করেন।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ

শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দির

শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

যশড়া, পো: চাকদহ, নদীয়া

১১ ত্রিবিক্রম ; ৪৮৫ শ্রীগোরাঙ্গ

৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৮ ; ২১ মে, ১৯৭১

বিপুল-সম্মান পূর্বকিয়ম্,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি শ্রীধাম-মায়াপুর দৈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তংশাখা-মঠসমূহের অধ্যক্ষ অম্বদীয় শ্রীগুরুদেব পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপানির্দেশক্রমে আগামী ৩০শে ত্রিবিক্রম, ২৫শে জ্যৈষ্ঠ, ১২ই জুন বুধবার অত্র শ্রীপাটের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহ শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হইবেন। এতদুপলক্ষে উক্ত শ্রীপাটে নিম্নলিখিত উৎসব-পঞ্জী অনুযায়ী শুদ্ধভক্তিশ্রদ্ধা পাঠ, ব্যাখ্যা এবং সন্ধ্যায় বিশেষ ধর্মসভায় বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিসন্ন্যাসিগণ ভাষণ প্রদান করিবেন। সভার আদি ও অন্তে মহাজন-পদাবলী ও শ্রীহরিনাম সংকীর্তন হইবে।

মহাশয়, কৃপাপূর্বক সবাঙ্কব উপরি উক্ত ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে আনন্দের বিষয় হইবে। নিবেদনমিতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ

সম্পাদক

উৎসব-পঞ্জী

২৪ জ্যৈষ্ঠ, ৮ জুন মঙ্গলবার—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা অধিবাস সন্ধ্যা ৭-৩০ মি: ধর্মসভার অধিবেশন

২৫ জ্যৈষ্ঠ, ৯ জুন বুধবার—ভোর ৪-৩০ মি: মঙ্গলারাত্রিক। পূর্বাহ্ন ১০টা গতে মধ্যাহ্ন ১২টার মধ্যে—

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা, সন্ধ্যা ৭-৩০ মি: ধর্মসভার অধিবেশন।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দের অপার করুণায় স্বয়ং শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত—ভক্তরাজ শ্রীগুণরাজ খাঁন বা শ্রীমালাধর বসু মহোদয়-প্রণীত বঙ্গভাষার আদি বৈষ্ণব-কাব্য ‘শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থরাজ প্রথম প্রকাশের ৮৪ বৎসর পরে পরম পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যপ্রবর ত্রিদণ্ডি-গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের সম্পাদকতায় পুনরায় নবকলেবরে প্রথম সংস্করণরূপে সম্পাদকলিখিত ‘নিবেদন’ ও পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-লিখিত ‘উপক্রমণিকা’-নামক ভূমিকাধর ও বিস্তৃত বিষয়-সূচী সম্বলিত হইয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের কলিকাতা ৩৪১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রটস্থ ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ প্রেস হইতে শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের সহকারী সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বিত্তারত্ব বি-এসসি কর্তৃক ক্রাউন ১/২ সাইজে মুদ্রিত এবং উক্ত শ্রীমঠের অগ্রতম সেবক শ্রীবলরাম দাস ব্রহ্মচারীজীর ত্রিফালক অর্থাৎকুল্যে গত ২৪ বিষ্ণু (৪৮৫ শ্রীগোবিন্দ), ২১ চৈত্র (১৩৭৭), ৪ এপ্রিল (১৯৭১) রবিবার শ্রীশ্রীরামনবমী তিথিতে প্রকাশিত হইয়াছেন। গ্রন্থ প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ—৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬। গ্রন্থরাজের পত্র সংখ্যা হইয়াছে—মূল ২১২ পৃষ্ঠা এবং ভূমিকা ও সূচী প্রভৃতি ১২ পৃষ্ঠা, মোট ২২৪ পৃষ্ঠা। বর্তমানে বাজারে কাগজের ভ্রূম্যুতাদি সত্ত্বেও গ্রন্থখানির বহুল প্রচারোদ্যোগে উহার ভিক্ষা কেবল মুদ্রণ ব্যয় বাবত সামান্য মাত্র ৫/- টাকা ধার্য করা হইয়াছে।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার ‘উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন—“বঙ্গভাষার আদি কবি গুণরাজখাঁন মহাশয় তেরশত পঁচানব্বই (১৩৯৫) শকাব্দায় এই গ্রন্থ প্রণয়নে নিযুক্ত হন এবং চৌদশত দুই (১৪০২) শকাব্দায় গ্রন্থখানি সমাপ্ত করেন। মূলগ্রন্থের শেষভাগে ২১১ পৃষ্ঠায়ও ইহা বর্ণিত আছে,—“তেরশ পঁচানব্বই শকে গ্রন্থ আরম্ভন।

চতুর্দশ দুই শকে হৈল সমাপন।”

শ্রীল ঠাকুর যে হস্তলিপি অবলম্বন পূর্বক ৪০১ গোবিন্দে এই গ্রন্থ সর্বপ্রথম মুদ্রিত করিয়াছেন, তাহাতে পাওয়া যায় যে, “শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাবের দুই বৎসর

পূর্বে অর্থাৎ ১৪০৫ শকাব্দায় শ্রীদেবানন্দ বসু কর্তৃক এই গ্রন্থ লিখিত হয়।” ইহাতে মনে হয়, শ্রীদেবানন্দ বসু ১৪০২ শকাব্দায় সমাপ্ত গ্রন্থখানি পুনরায় লিপিবদ্ধ করেন।

বঙ্গীয় সম্রাট আদিশূর বৌদ্ধধর্মদুষিত বঙ্গদেশে লুপ্ত বৈদিক সদাচার পুনঃ প্রবর্তনার্থ কান্তকূজ হইতে যে পাঁচজন সদব্রাহ্মণ ও পাঁচজন সংকার্য লইয়া আসিয়া-ছিলেন, সেই পঞ্চকার্যস্থ মধ্যে সুসভ্য ও সরলমতি দশরথ বসু মহাশয়ের ত্রয়োদশ পর্ধ্যায়ে শ্রীগুণরাজ খাঁন জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রকৃত নাম মালাধর বসু, গোড়ীয় সম্রাট প্রদত্ত উপাধি গুণরাজ খাঁন। ইহার চৌদ্দটি পুত্র মধ্যে দ্বিতীয় পুত্র—শ্রীসত্যরাজ খাঁন। তৎপুত্র শ্রীরামানন্দ বসু পঞ্চদশ পর্ধ্যায়ে। ইহারাকলেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়তম। ইহাদের আবির্ভাব-স্থান বর্দ্ধমান জেলাস্বর্গত কুলীনগ্রাম। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্বয়ং এই কুলীন-গ্রাম দর্শনে গমন করিয়াছিলেন। মেমারী বা বৈচী ষ্টেশন হইতে কুলীনগ্রামে যাইবার পথ আছে। উভয় পথই তিনক্রোশ অর্থাৎ ছয় মাইলের কম নয়। বর্তমানে হাওড়া—বর্দ্ধমান নিউকর্ড লাইনে জোগ্রাম ষ্টেশন হইতে মাত্র দুইমাইলের মধ্যে এই কুলীনগ্রাম। এই কুলীনগ্রামে নামাচার্য ঠাকুর শ্রীল হরিদাসের ভজন-স্থান আছে। নামাচার্য ঠাকুর একসময়ে তথায় চাতুষ্মাস্ত্রকাল অবস্থান পূর্বক প্রত্যহ অপতিল ভাবে তিন লক্ষ নাম গ্রহণরূপ ভজনাদর্শ প্রদর্শন করিয়া কুলীনগ্রামের বসুবাংশীরগণকে কৃপা বিতরণ করিয়াছেন। (চৈঃ চৈঃ আঃ ১০৪৮)

শ্রীগুণরাজ তাঁহার গ্রন্থে ২য় পৃষ্ঠায় মাতাপিতার পরিচয় দান-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“বাপ ভগীরথ মোর, মাতা ইন্দুমতী।

যাহার পুণো হৈল মোর কৃষ্ণচন্দ্রে মতি।”

গ্রন্থকার গ্রন্থের শেষভাগে (২১১ পৃঃ) লিখিয়াছেন যে, তিনি স্বয়ং শ্রীবেদবাস্য কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন—

“কায়স্থকুলেতে জন্ম, কুলীনগ্রামে বাস।

স্বপ্নে আদেশ দিলেন প্রভু ব্যাস।

তাঁর আজ্ঞামতে গ্রন্থ করিল রচন।

বদন ভরিয়া ‘হরি’ বল সর্বজন-।”

গ্রন্থকার ঐ ২১১ পৃষ্ঠায় তাঁহার পরমপ্রিয়তম ভক্ত পুত্র শ্রীসত্যরাজ খাঁনের জন্ম সাধুজনগণের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়া লিখিয়াছেন—

“সত্যরাজ খাঁন হয় হৃদয়-নন্দন।

তারে আশীর্বাদ কর যত সাধুজন॥”

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ, যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিজ্ঞানন্দ, বাণীনাথ বসু প্রভৃতি বসু-বংশীয়গণ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অত্যন্ত কুপাপাত্র। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য ১৪শ ও ১৫শ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে—
শ্রীমন্মহাপ্রভু কুলীনগ্রামীকে বহু সন্মান করিয়া প্রত্যাদ শ্রীকৃষ্ণগম্যদেবের রথযাত্রাকালে পটুডোরী আনিবার যজ্ঞমান নিযুক্ত করেন। ঐ চৈঃ চঃ আদি ১০ম পরিচ্ছেদে লিখিত আছে—কুলীনগ্রামের মানুষ ত’ দূরের কথা কুকুরটি পর্যন্ত মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়। কুলীনগ্রামীর ভাগ্যের সীমা নাই তথায় শূকরচারণকারী ডোম পর্যন্ত কৃষ্ণ-কীর্তন করে। ঐ চৈঃ চঃ মধ্য ১৫শ ও ১৬শ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে—শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তবর গুণরাজ খাঁন-কৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থের লিখিত ‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’ এই একটি মাত্র প্রেমময় বাক্যই তাঁহাদের বংশের হস্তে আত্মবিক্রয় করিয়া দিয়াছেন। শ্রীসত্যরাজ ও শ্রীরামানন্দ দূরের কথা তাঁহাদের গ্রামের কুকুরটি পর্যন্ত তাঁহার প্রিয়। শ্রীসত্যরাজ ও শ্রীরামানন্দের গৃহস্থ বৈষ্ণবের কর্তব্য সম্বন্ধীয় জিজ্ঞাসার উত্তরে শ্রীমন্মহাপ্রভু কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবা ও নামসংকীর্ণনের কথা উপদেশ করিলে তাঁহারা যখন বৈষ্ণব চিনিবার উপায় ও বৈষ্ণবের সাধারণ লক্ষণ জানিতে চাহিলেন, তখন মহাপ্রভু পরপর বর্ষত্রয়ে যথাক্রমে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণবের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া তাঁহাদিগের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

শ্রীগুণরাজ খাঁনের গ্রন্থে বাহ্যতঃ অলঙ্কার অনুপ্রাসাদি

সম্বলিত তাদৃশ কাব্যরস মাধুর্য্য দৃষ্ট না হইলেও “তদ্ভাগবিসর্গো জনতাঘবিপ্রবো

যস্মিন্ প্রতিশ্লোকমবদ্বব্যপি।

নামান্তনন্তস্ত যশোহস্তিতানি যৎ

শৃণ্তি গায়ন্তি গুণন্তি সাধবঃ॥” —ভাঃ ১।৫।১১

—এই ভাগবতীয় বিচারানুসারে প্রেমের ঠাকুর শ্রীগৌর-সুন্দরের আদৃত এই গ্রন্থরাজ ভক্তগণের নিকট পরম আদরণীয়। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—
“বিলাতী লোকেরা ঘেরুপ চসারুকে মান্য করেন, আমরা কাব্য সম্বন্ধে ইঁহাকে তক্রপ মান্য করি। এই পুস্তকের অভাব থাকিলে কোন বঙ্গীয় পুস্তকালয়কে সম্পূর্ণ বলা যাইতে পারে না।”

সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধ অবলম্বনে এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা, মাথুর-লীলা ও দ্বারকালীলার প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান ঘটনাই বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থকার মহাভারত, হরিবংশ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ আখ্যানিকা অবলম্বনে রচিত পদাবলীও তাঁহার গ্রন্থের স্থানে স্থানে সন্নিবেশিত করিয়া গ্রন্থের সৌন্দর্য্য সংবর্দ্ধন করিয়াছেন। আমরা আশা করি প্রত্যেক বঙ্গদেশবাসী—বিশেষতঃ প্রত্যেক গৌরাঙ্গ গোড়ীয়-বৈষ্ণব গোড়ীয়-গৌরব-স্বরূপ এই গ্রন্থরাজের যথোচিত মধ্যাদা সংরক্ষণ করিবেন।

গ্রন্থের মূল পাইকা টাইপে, অধ্যায় সমূহের প্রধান শিরোনাম গ্রেট টাইপে এবং তদন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন বিষয়-নির্দেশক সাবহেডিং বা ‘অনুলীর্ণ’সমূহ বোল্ড টাইপে মুদ্রিত থাকায় বৃদ্ধ ব্যক্তিগণেরও পাঠের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। টাইপ নূতন থাকায় মুদ্রণ সৌষ্ঠবও সবিশেষ প্রশংসাহঁ।

চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে টেলিফোন

চতুর্দিকে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার ও শ্রীমঠের বিভিন্ন সেবা-কার্য্যোপলক্ষে সংবাদ আদান-প্রদানাদির আনুকূল্য বিধান-কল্পে অত্ (৭ই বৈশাখ, ১৩৭৮ ; ইং ২১।৪।৭১) হইতে চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে একটি টেলিফোন-যন্ত্রের ব্যবস্থা হইল। আমাদের এই ফোন নম্বর— ২৩৭৮৮।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বাৎসরিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ব্য বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্জকাচাধ্য ত্রিদিগ্বিতি শ্রীমদ্বক্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদিশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্ম্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্রে অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ম অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্ত্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। কোন নং ৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা '৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১'৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — " ১'০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—" '৫০
- (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — " '৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — " ১'০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE —Re. 1.00
- (৮) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাদালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — " ৫'০০

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর কৈশোরাণে শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাস্বর্গত শ্রীধাম-মায়াপুর কৈশোরাণস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য দ্বিদিগ্বিধি ও শ্রীমদ্ভক্তিদরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খৃষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সমিকটস্থ সর্বদা মুক্তবায়ু পরিসেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামায়ত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



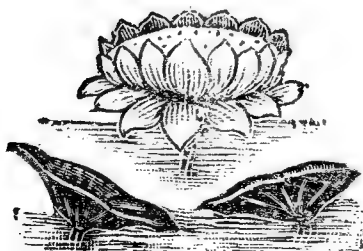
শ্রীধামমায়াপুর ঈশাঢ়ানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৫ম সংখ্যা

আবাত, ১৩৭৮



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্গিম্বামী শ্রীমন্তস্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডযতি শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্ৰমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডযতি শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্ৰমোদ পুৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুৰাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্ৰীগোবিন্দনাথ মজুমদার, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুৰাণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞারত্ন, বি, এ-স-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঐশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হারদ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববাস্তবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১১শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আষাঢ় ১৩৭৮।

২১ বামন, ৪৮৫ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ আষাঢ়, বুধবার ; ৩০ জুন, ১৯৭১।

{ ৫ম সংখ্যা

বৈষ্ণব-স্মৃতি-বিধি অবশ্য পাল্য

[শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের একখানি পত্র]

শ্রীধাম-মায়াপুর
৪ঠা এপ্রিল, ১৯৩১

স্মার্ত-সমাজের শাসন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য, নতুবা
স্মার্তের আভুগত্যে পারমাধিক চেষ্টার ঐদাসীন্ত লক্ষিত
হইবে।

স্নেহবিগ্রহেষ্—

শ্রীযুক্ত * * * নামীয় আপনার লিখিত পত্রে
জানিতে পারিলাম যে, কোন দীক্ষিত বৈষ্ণব তাঁহার
প্রাগ্‌বর্ণের অগ্রজের মৃত্যু-উপলক্ষে অশৌচাদি গ্রহণ
বিচার করিয়া অক্ষৌর-বিধান অবলম্বন করিয়াছেন।
তদ্বারা বৈদিক বৈষ্ণব-সমাজ-বিধি অতিক্রান্ত হওয়ায়
আপনি ন্যূনাত্মক ক্ষুণ্ণ হইয়াছেন।

যদি এক্ষণে কাৰ্য্য অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন হইয়া থাকে,
তাহা হইলে তাঁহাকে এই বিষয়ে বৈষ্ণব-স্মৃতির তাৎপর্য্য
জানাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। যদি তিনি স্বেচ্ছাপূর্বক
অশৌচবিধি স্মার্তের শাসনানুগত্যে স্বীকার করিয়া থাকেন
এবং বৈষ্ণব-স্মৃতির বিধান স্মৃদ্ধভাবে গ্রহণ করিবার বিচার
তাঁহার না থাকে, তাহা হইলে বৈষ্ণব-স্মৃতিলঙ্ঘনজনিত
অসদাচার উহাতে উপস্থিত হইয়াছে এবং তৎক্ষণাৎ
জ্ঞানপূর্বক পাপের প্রায়শ্চিত্ত হওয়া আবশ্যিক।

প্রকৃতপ্রস্তাবে বৈষ্ণব-শাসনবিধি মর্যাদাপথে
কেহই উল্লঙ্ঘন করিতে পারেন না। যেখানে বৈদিক
ও লৌকিক ক্রিয়ার আবশ্যিকতা হয়, তৎস্থলে ভক্তির
আদরকারী জনগণ হরিসেবার অমুকুল ভক্তিবিরোধী

দীক্ষিত বৈষ্ণবগণ যথাশাস্ত্র বৈষ্ণবস্মৃতিবিধি
পালন করিবেন; অকরণে প্রত্যাবায় আছে। কিন্তু
যাহারা পূর্ব আত্মীয়-স্বজন নামে পরিচিত, তাঁহারা যদি
বৈষ্ণবস্মৃতিবিধি পালনে বাধ্য না হন, তাহা হইলে অদীক্ষিত
পূর্ব বর্ণোচিত স্মার্তবিধিপালনপর ব্যক্তিদিগকে তাঁহাদের
অধিকার-বিচারে বিমুখ হইয়া তাঁহাদের প্রতি বৈষ্ণববিধি
বল-পূর্বক স্থাপন করিতে গেলে কখনই সফল লাভ
ঘটিবে না। সুতরাং তাঁহাদিগকে প্রেতশ্রাদ্ধাদি ও
আদান-প্রদানাদি কাজে তাঁহাদের পূর্বাচরিত বিধি পালন
করিতে দিয়া দীক্ষিত ব্যক্তি তাঁহাদের সঙ্গ হইতে
স্বতন্ত্র থাকিয়া ঐ সকল কার্য্য অনুমোদন করিবেন
না, অথবা ঐ সকল কার্য্যে বাধা দিবার জন্তও
উদ্বৃত্ত হইবেন না। নিরপেক্ষতাই অবলম্বনীয়; কিন্তু তাই
বলিয়া পূর্ব বর্ণের আত্মীয়-স্বজনের প্রতি অনুরাগ
দেখাইতে গিয়া বৈষ্ণবস্মৃতির অনুগমন করার পক্ষে বাধা
দিবেন না।

নিত্যশীর্ষাদক

শ্রী সিদ্ধান্তসরস্বতী

বিশুদ্ধ সাম্প্রদায়িকতাই আর্থ্য-ধর্মের গৌরব

[ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিত সমালোচনা-প্রবন্ধ]

(সজ্জনতোষণী ৩য় বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১২২৩, আশ্বিন প্রকাশিত)

বাবু শরচ্চন্দ্র দত্ত মহাশয় সাম্প্রদায়িকতার নিন্দা লিখিয়া একটা প্রবন্ধ সজ্জনতোষণীতে প্রকাশ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। ইতঃপূর্বে ‘দৈনিক’ নামক পত্রে ঐ প্রবন্ধটী সম্পাদকের লিখিত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা বুঝিতে পারি না শরৎ বাবুই কি দৈনিকের সম্পাদক, না তিনি অবৈধরূপে দৈনিকের প্রবন্ধটী নিজ নামে প্রকাশ করিতে বসিয়াছেন। যাহা হউক সে কথা দৈনিকের সম্পাদক মহাশয়ই বুঝিয়া লইবেন। এরূপ প্রবন্ধ আমরা সজ্জনতোষণীতে প্রকাশ করিতে পারি না।

প্রবন্ধটী পাঠ করিলে দুইটা কথা প্রতীত হয়। লেখক মহাশয় আর্থ্য-শাস্ত্রের বিরুদ্ধবাদী। তিনি বিলাতীয় একেশ্বর-বাদীদিগের সাম্প্রদায়িক ধর্মের নিন্দাটী শিক্ষা করিয়াছেন। দ্বিতীয় কথাটী এই যে, বৈষ্ণবধর্মের প্রতি বিশেষতঃ বিশ্ববৈষ্ণবসভার প্রতি তাঁহার জাতক্রোধ আছে। সেই ক্রোধের পরবশ হইয়া তিনি বৈষ্ণবনিন্দা ও পবিত্র বৈষ্ণবধর্মের অবমাননা করিতে লজ্জা বোধ করেন নাই।

সাম্প্রদায়িকতার নিন্দা করিলেই আর্থ্যশাস্ত্রের নিন্দা করা হয়। আর্থ্যশাস্ত্র সর্বজীবের মঙ্গলপ্রদ। অগ্ন্যগ্ন অসম্পূর্ণ ধর্মশাস্ত্রের ত্রায় সঙ্গীর্ণ মত প্রচারক ন’ন। জীবমাত্রেরই যে একাধিকার প্রাপ্ত, এরূপ বলিলে, না বিজ্ঞান, না ইতিহাস সন্তোষ লাভ করে। সকল জীবই ভিন্ন ভিন্ন অধিকার-প্রাপ্ত। তন্মধ্যে যে কতকগুলি জীব মূল বিষয়ে অধিকারের ঐক্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা একটা সম্প্রদায়। তাঁহাদের অগ্ন্যগ্ন যে উপদেশ প্রদান করেন, সে উপদেশ অগ্ন্যধিকার-প্রাপ্ত সম্প্রদায়ের স্বীকরণীয় নয়। এই অধিকার-বিচারক্রমেই কর্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্তদিগের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়। ভক্তদিগের মধ্যে অধিকারভেদেও পৃথক পৃথক সম্প্রদায় আছে। সম্প্রদায়-ব্যবহারী আর্থ্যশাস্ত্র ও আর্থ্যাচার্য্য-

দিগের প্রধান গৌরব। একটা বিদ্যালয়ে যেরূপ দশটা বা বারটা শ্রেণী থাকে, আর্থ্যদিগের পরমার্থ-বিদ্যালয়ে তদ্রূপ কতকগুলি সম্প্রদায়। সম্প্রদায়গুলি পৃথক পৃথক থাকতে যে আর্থ্য-মহাবিদ্যালয়ের ঐক্য বিনষ্ট হয়, এরূপ নয়। ইংরাজী ভাষায় যে sectarian শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাহার অর্থ অগ্ন্য প্রকার। ‘সেক্টেরিয়ান’ ধর্ম অগ্ন্য ধর্মকে অধর্ম বলে। সাম্প্রদায়িক ধর্ম অগ্ন্য ধর্মকে এক বিদ্যালয়ের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী বলিয়া জানেন। সাম্প্রদায়িক শব্দের অর্থ বিকৃত করিয়া যিনি সম্প্রদায় ব্যবহার নিন্দা করেন, তিনি নিতান্ত শাস্ত্রান্ধ। এক সম্প্রদায়ের লোক অগ্ন্য সম্প্রদায়ে গমনের অধিকার লাভ করিলেই, সেই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিতে পারেন। এইরূপে সম্প্রদায় হইতে সম্প্রদায়ে গমন করিতে করিতে জীবগণ বহু জন্মে সর্বোচ্চ সম্প্রদায় প্রাপ্ত হইয়া চরিতার্থ হন। “অনেকজন্মসংসিদ্ধন্ততো যাতি পরাং গতিমি”তি ভগবদ্বাক্য অতিশয় স্পষ্ট। অধিকার লাভ করিলে তদ্ব্যতিরিক্ত সম্প্রদায় লাভ করিতে পারে, কিন্তু অধিকার বিচার না করিয়া যদি কোন সম্প্রদায় গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে অধোগতি হয়। যে অধিকারে যে উপদেশ, সেই উপদেশই সেই অধিকারের মত এবং সেই মতই সেই অধিকার-নির্দিষ্ট সম্প্রদায়ের মত। যদি কেহ ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মত একই অধিকারে সম্মিলিত করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহার মিশ্র মত হয়, বিশুদ্ধ মত হয় না।

গুরু-পরম্পরা-প্রাপ্ত অধিকারসিদ্ধ উপদেশকে সাম্প্রদায়িক মত বলিয়া ঋষিগণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। অসাম্প্রদায়িক মতই অনাধ্য মত। “সম্প্রদায়বিহীন। যে মন্ত্রান্তে নিষ্ফলা মতাঃ” ইত্যাদি ঋষিবাক্য দ্বারা আমরা জানিতেছি যে, সম্প্রদায়-নির্দুক ব্যক্তিগণ নিতান্ত অনাধ্য ও শিষ্টাচার শূন্য। উপাসনা-কাণ্ডে যে শৈব,

শাক্ত, গাণপত্য প্রভৃতি সম্প্রদায় আছে সেই সমুদায়ই দেবদেব মহাদেববাক্য অথবা পূজ্যপাদ ঋষিবাক্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অধিকার-প্রাপ্ত জীবগণের মঙ্গল-সাধনের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে। উপাস্ত্র-বস্ত্র মূলে এক, তাহাতে ভেদ নাই। কেবল উপাসকদিগের অধিকার-ভেদে উপাস্ত্র-বস্ত্রের পার্থক্য সিদ্ধ হইয়াছে। নিজ নিজ উপাস্ত্র-বস্ত্রতে নিষ্ঠা-প্রয়োগই প্রশস্ত। সেই উপাস্ত্র-বস্ত্র ক্রমশঃ কৃপা করিয়া উচ্চাধিকার দান করিয়া তদধিকারস্থ মূর্তিতে প্রকাশিত হন। এই জন্তই ঋষিগণ সর্বত্র অধিকার-নিষ্ঠাকে প্রবল রাখিবার জন্ত তত্তদধিকারের মতকে সর্বোচ্চ বলিয়া গিয়াছেন। শাক্তগণ যখন বিশুদ্ধ হ'ন তখন বামাচারের নিষ্পাল্যাদি সেবন করিতে পারেন না। তখন তাঁহারা জপ-যজ্ঞাদি দ্বারা শ্রামা-পূজা করিয়া থাকেন। তদ্রূপ ষাংরা বৈষ্ণবধিকার লাভ করেন, তাঁহাদের ভগবন্নিষ্পাল্য ব্যতীত অস্ত্র নিষ্পাল্য পাইবার অধিকার থাকিবে না। এই পত্রিকায় 'কুতর্ক' শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত কালীপদ বাবু লিখিয়াছেন যে, সাংখ্যিকভাবে পূজা হইলে বৈষ্ণবগণ অস্ত্রদেব-নিষ্পাল্য পাইতে পারেন। এই বাক্য নির্দোষ নয়। বৈষ্ণবগণের উপাসনা নিগুণ। তাঁহারা সাংখ্যিক পূজার নিষ্পাল্য গ্রহণের অধিকারী ন'ন, নিগুণ পূজার নিষ্পাল্য গ্রহণের অধিকারী। শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে ভগবৎপ্রসাদ শ্রীবিমলাদেবীকে অর্পিত হয়। সেই প্রসাদ সমস্ত বৈষ্ণবের গ্রাহ্য। "বিষ্ণোর্নিবেদিতাত্মেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরমি"তি ঋষিবাক্য দ্বারা বৈষ্ণবগণের বিষ্ণুনৈবেদ্য দ্বারা অস্ত্র দেবতা ও পিতৃলোকের পূজার বিধান হইয়াছে। তাহাই অস্ত্র দেবের নিগুণ নিষ্পাল্য। এ সমস্ত কথা সাধারণে বিচার্য্য নয়। অধিকারপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ স্বীয় স্বীয় গুরুদেবের নিকট ইহার বিধি ও তাৎপর্য্য বুঝিবেন।

হরিসভাগুলির প্রতি আমাদের বিদ্রোহ নাই। বরং নাম শুনিলেই শ্রদ্ধা করিয়া থাকি। হরিসভাগুলি নষ্ট হইয়া যাউক একরূপ বাসনা আমরা করি না, বরং ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে, ঐ সকল সভা

সদ্ব্যবহারে বিশুদ্ধ হরিভক্তি আশ্বাদন ও প্রচার করুন। অনাধ্য-সভার অনুকরণ পূর্বক অধিকারতত্ত্বের বিরুদ্ধ মিশ্রমত প্রচার না করেন। "হরিভক্তিদায়িনী", "হরিভক্তি-প্রচারিণী" প্রভৃতি নাম গ্রহণ করিয়া বিশুদ্ধ হরিভক্তির আনুকূল্য করাই প্রয়োজন। অত্যাধিকারের মতসিদ্ধি কাঁচ তাহাতে না করেন, আমাদের এই প্রার্থনা। অত্যাধিকারের আধ্য-সন্তানগণ হৃষ্টচিত্তে সমবেত হইয়া আধ্যধর্ম্মরক্ষণী, শিবসভা, কালীসভা, গণপতিসভা ও কর্মাধিকার অনুসারে যাজ্ঞিকসভা এবং জ্ঞানাদিকার অনুসারে আধ্যাত্মিকসভা—ব্রহ্মসভাদি সংস্থাপন পূর্বক স্বীয় স্বীয় অধিকার-নিষ্ঠা সমুদ্বিগত করুন। তাহাতে আমরা বিপুলানন্দ লাভ করিব। হরিসভার সভাগণ অমিশ্রিত হরিভক্তি আশ্বাদন ও প্রচার করুন। এ সম্বন্ধে অধিক বলিতে গেলে কেবল মনের উদ্বিগ্ন ও লেখা বাহুল্য হইবে। আমাদের পরামর্শ এই যে, হরিসভার সভাগণ উপযুক্ত বৈষ্ণব-গুরুগণের নিকট বিশুদ্ধ হরিভক্তি শিক্ষা করিয়া তাহাই আশ্বাদন করুন। প্রথমে শিক্ষা না করিলে শিক্ষা দেওয়া বিধি নয়। যদি বিশুদ্ধ হরিভক্তি প্রচার করা তাঁহাদের অভিপ্রেত না হয়, তবে সভার নাম পরিবর্তন পূর্বক আধ্যসভা বলিয়া নাম গ্রহণ করুন। নতুবা মাহের দোকানে শাক, শাকের দোকানে মাছ বিক্রয় করিলে যে ব্যবহার-সাক্ষ্য হয়, তদ্রূপই হইতে থাকিবে। শাকের দোকানে মৎস্য দেখিলে ব্রহ্মচারী যতিগণ যেরূপ কষ্টবোধ করেন, তদ্রূপ বিশুদ্ধ হরিভক্তগণ হরিসভায় গিয়া মনুসংহিতা পাঠ, হোম, যাগ, অধ্যাত্ম রামায়ণ-ব্যাখ্যা, বাউল-গান, হারমণিয়াম বাজ ও উজ্জল-নীলমণি প্রভৃতি রসগ্রহ সাধারণের নিকট পাঠাদিরূপ অধিকার-সাক্ষ্য দেখিয়া হতজ্ঞান হইয়া পড়েন। যে হরিসভায় এবাধিধ সাক্ষ্য নাই, তথায় মিশ্র মত নাই। তাহার কোন নিন্দাও নাই। সে সভা আমাদেরই সভা। তাহার নাম বৈষ্ণব-সভা বলিলেই হয়। যে সভার অধিকার-বিচারশূন্য মিশ্রমত আছে, সে সভা যে হান্তাম্পদ হইবে ইহাতে সন্দেহ কি?

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের জীবন-ভাগবতের কএকটি কথা

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ একবার শ্রীচৈতন্যমঠের শ্রীমন্দির-সমক্ষে প্রোঙ্গণে দাঁড়াইয়া শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দ-গান্ধর্বিকা-গিরিধারী শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতেছিলেন, চোখে চশমা ছিল না, শ্রীমন্দিরের দরজাও বিশেষ প্রশস্ত নহে। তাঁহার পার্শ্বেই তাঁহার একজন বিশেষ স্নেহপাত্র শিষ্য দাঁড়াইয়াছিলেন। তিনি মনে করিলেন, প্রভুপাদ বোধ হয় সঙ্কীর্ণ দরজার মধ্য দিয়া ভাল করিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে পারিতেছেন না, তাই বলিয়া উঠিলেন—প্রভু, মন্দিরের দরজাটা বড় সংকীর্ণ হইয়া গিয়াছে, এজন্ত বাহির হইতে শ্রীবিগ্রহ ভাল করিয়া দর্শন হয় না। তাঁহার এই মন্তব্য শ্রবণে ঈশ্বর হস্তভরে আমাদিগের সকলেরই শিক্ষার্থ প্রভুপাদ বলিতে লাগিলেন—শ্রীভগবান্কে আমাদের আধ্যাত্মিক দর্শনাস্তগত দৃশ্য-বিশেষ বিচার না করিয়া আমি কি প্রকার যোগ্যতা-বিশিষ্ট হইলে তাঁহার দৃশ্য হইতে পারিব, তিনি আমাকে দেখিতে চাহিবেন, আমার নিকট আত্মপ্রকাশ করিবেন—এ প্রকার বিচার-ধারা অবলম্বন করাই ভাল। “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিল্লিঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদো স্বয়মেব স্মরত্যদঃ।” অর্থাৎ অপ্রাকৃত-তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি অপ্রাকৃত—চিন্ময় বস্তু, তাহা প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য বস্তুবিশেষ নহে, সেবোন্মুখ জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ে স্বপ্রকাশ তিনি, স্বতঃই প্রকাশিত হইয়া থাকেন। “বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ। কবে আসি’ মাধব আমা করিবে সেবন॥ তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার। দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার॥”—এই ভাবে ভক্ত-প্রেমবশু ভগবান্ ভক্তের প্রতীক্ষায় থাকেন। “ভক্তের দ্রব্য প্রভু কাড়ি’ কাড়ি’ ধায়। অভক্তের দ্রব্য প্রভু উলটি’ না চায়॥” এজন্ত সেবোন্মুখতা লাভ করিতে হইবে। “ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূষাণী॥” অর্থাৎ ভক্তিই তাঁহার নিকট লইয়া যায়, ভক্তিই তাঁহাকে

দেখায়, সেই পুরুষটি ভক্তিবশ, ভক্তির প্রশংসাই সর্বশাস্ত্রে কীর্তিত হইয়া থাকে। এই ভক্তিটি অনুরাগময়ী হইলেই শীঘ্র দর্শনযোগ্যতা লাভ হয়।

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

“প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সদৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি।

যং শ্রামসুন্দরং অচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥”

একদিন আমরা শ্রীল প্রভুপাদের অনুব্রজ্যা করিয়া শ্রীচৈতন্যমঠ হইতে শ্রীযোগীনীঠে যাইতেছিলাম, পথিমধ্যে প্রভুপাদের ঐ স্নেহহুলাল রাস্তার দুইপার্শ্বে ময়লার গন্ধ পাইয়া নাকে কাপড় দিয়া অস্বস্তি প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া প্রভুপাদ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—চিন্ময় ধামের চিন্ময় গন্ধ তোমার নাসিকায় না গিয়া অচিজ্জগতের অচিৎ পুতিগন্ধ প্রবেশ করিতেছে! অপ্রাকৃত শ্রীধামে প্রাকৃত বুদ্ধি করিতে নাই। শ্রীধাম শ্রীভগবানের স্বরূপ-বৈভব—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকচিন্ত্য শক্ত্য সর্বদৈব স্বরূপ-তজ্জগদ্বৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্বাবতিষ্ঠতে।”

অর্থাৎ সেই এক পরমতত্ত্ব তাঁহার স্বাভাবিকী অচিন্ত্য-শক্তি-প্রভাবে সর্বদাই স্বরূপ, তজ্জগদ্বৈভব, জীব ও প্রধানরূপে চতুর্দ্বা অবস্থিত।

শ্রীধাম মায়াপুরে ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে প্রভুপাদ (৩রা ফেব্রুয়ারী হইতে ১৭ই মার্চ পর্যন্ত) শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপ-প্রদর্শনী নামক একটি অভূতপূর্ব ভাগবত-প্রদর্শনী উন্মোচন করেন। এই প্রদর্শনীক্ষেত্রে বহু করোগেটেড টিনের অস্থায়ী চালাঘর নির্মাণ করা হইয়াছিল। শ্রীরাম, সি, সি রায় শ্রীধাম মায়াপুরে শুভাগমন পূর্বক এই প্রদর্শনীর দ্বার উদ্বাটন করিয়াছিলেন। শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর ও তন্নিক্তজন শ্রীগুরুদেবের অপার কৰুণায় প্রদর্শনীকালে আকাশ বেশ পরিষ্কার ছিল। প্রদর্শনী

অন্তে একদিন প্রবল ঝড়ে ঐ সকল টিন উড়িয়া বহুদূরে বিক্ষিপ্ত হইয়া যায়। একখানি টিন উড়িয়া শ্রীচৈতন্য মঠের শ্রীমন্দির সংলগ্ন শ্রীরামানুজাচার্যের মন্দিরের চূড়ার মোটা লোহার রড্ সহিত চূড়ার সিমেন্ট কংক্রীট ছেদন করিয়া ঐ টিনখানি অবিচ্ছিন্নরূপে নাটমন্দিরের পূর্বপার্শ্বে অবস্থিত তৎকালীন টিউবওয়েলের নিকট পড়িয়াছিল। ঝড় থামিলে সপার্বদে শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীরামানুজের মন্দিরের চূড়া ভাঙা দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন—শ্রীরামানুজাচার্য অর্চনমার্গের গুরু ‘আচারিয়া’ সম্প্রদায়ের আচার্য, তাঁহার চূড়ায় আঘাত, ইহাতে নিশ্চিতই মনে হইতেছে শ্রীবিগ্রহের অর্চন-কাণ্ডে কোন ভ্রুটি বিচ্যুতি ঘটিয়াছে। সতাই পরে বিশেষ অসুস্থকান করিয়া তৎকালীন পূজারী সেবকের একটি গুরুতর ভ্রুতী কথ্য জানা গেল। তাঁহাকে পূজা হইতে অপসারিত করিয়া উক্ত শ্রীমন্দিরের চূড়া মেরামত করা হইল। শ্রীমন্দিরে চৌধ্যাদি সংঘটিত হইলে বা শ্রীল প্রভুপাদেরই শ্রীঅঙ্গের কোন অসুস্থভি-নয় অথবা তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে কাহারও কোন বিশেষ অসুস্থবিসুস্থ জন্ম অশান্তি উপস্থিত হইলে শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীবিগ্রহের সেবাপরাধ হইতে সেবকগণকে বিশেষ সাবধান করিতেন। নামাপরাধ, সেবাপরাধ ও ধামাপরাধ হইতে শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার সেবকগণকে পুনঃ পুনঃ সাবধান করিয়াছেন।

১৯৩৬ সালে ২৩শে অক্টোবর তারিখে শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার শিষ্যপ্রবর ‘গৌড়ীয় সঙ্ঘপতি’ শ্রীমদ্ অপ্রাকৃত ভক্তিসারঙ্গ প্রভুকে ‘বিলাতে ও মার্কিনদেশে’ অর্থাৎ যুরোপ ও আমেরিকায় শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের ভার প্রদান করিয়া লওনে প্রেরণের প্রাক্কালে তথায় শ্রীগোমতী, গণ্ডকী ও গোবর্দ্ধন-শিলাচী অর্চনের উপদেশ প্রদান করেন। ঐ দিবস কলিকাতা—বাগবাজার শ্রীগৌড়ীয় মঠের ‘সারস্বত-শ্রবণ-সদনা’খ্য নাট্যমন্দিরে একটি মহতী সভার অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাতে শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার প্রদত্ত অভিভাষণে শ্রীল ভক্তিসারঙ্গ প্রভুকে লওনে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার-প্রসার-বিষয়ে বিশেষভাবে উৎসাহ প্রদান ও প্রচুর আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। শ্রীগৌর-নিজজন—শ্রীগৌরকরণাশক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদ

শ্রীগৌরাদের শিক্ষা-দীক্ষা জগতের সর্বত্র প্রচারিত হইলেই জৈব জগতের অবশ্যই নিত্য কল্যাণ লাভ হইবে, এই সুদৃঢ় বিশ্বাসমূলে সর্বক্ষণ সর্বত্র উহার আচার-প্রচারাদর্শ স্থাপনে অদম্য উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছেন। ইতঃপূর্বে ১৯৩৩ সালের মার্চ মাস হইতে ১৯৩৫ সাল পর্যন্তও শ্রীল প্রভুপাদ তচ্ছিত্র ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রদীপ তীর্থ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবন্দ্য বন মহারাজ-দ্বারা লণ্ডন ও জার্মানীর বিভিন্ন স্থানে সভাসমিতি করাইয়া প্রতি এয়ার-মেলে প্রবন্ধ ও প্রচার্য-বিষয়ের উপদেশ প্রেরণ করিয়া বহু উচ্চশিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত গুণশ্রু ব্যক্তির নিকট শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করাইয়াছেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অনুমোদন-ক্রমে লণ্ডনে ‘লণ্ডন গৌড়ীয় মিশন সোসাইটি’ নামক একটি সমিতি ও লণ্ডন গৌড়ীয় মঠ সংস্থাপিত হইয়াছে। তৎকালে লর্ড জেটল্যান্ড বাহাদুর উক্ত সমিতির সভাপতিরূপে প্রতি সপ্তাহে শ্রীল প্রভুপাদ প্রেরিত শ্রীচৈতন্যশিক্ষা-বৈশিষ্ট্য আলোচনা করিয়াছেন। ব্রহ্মদেশেও শ্রীল প্রভুপাদ প্রচারক পাঠাইয়া শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করাইয়া-ছেন। ১৯৩৬ সালে রেঙ্গুনে ‘রেঙ্গুন গৌড়ীয় মঠালয়’ স্থাপন পূর্বক তথায় শ্রীবিগ্রহসেবাও প্রকাশ করাইয়া-ছিলেন। কিন্তু ছুর্ভাগা ব্রহ্মদেশবাসী রাজনীতির কূটচক্রে পড়িয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম আদর করিতে পারে নাই। ভারতের আঘাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশ প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ও বিশিষ্ট জনপদসমূহে শ্রীল প্রভুপাদ স্বয়ং সপার্বদে উপস্থিত হইয়া বা উপযুক্ত প্রচারক প্রেরণ-দ্বারা এবং স্থানে স্থানে মঠমন্দিরাদি স্থাপন ও শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম প্রচার করিয়াছেন ও করাইয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদের প্রকটকালেই ৬৪টি মঠ সাপ্তাহিক পত্র ‘গৌড়ীয়ে’ তালিকাভুক্ত আছে। বর্তমানে অবশ্য তাঁহার কুতী শিষ্যগণ আরও অনেকগুলি মঠমন্দির বৃদ্ধি করিয়াছেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাঙ্কপূত তীর্থস্থান সমূহে তাঁহার স্মৃতি জাগরক রাখিবার জন্ত—অষ্টোত্তরশত বা ততোধিক শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ সংস্থাপনের সক্ষম শ্রীল প্রভুপাদের

ছিল। কিন্তু তিনি মন্দির, কানাইনাটশালা, যাজপুর, কুর্কক্ষেত্র, সিংহাচল, কভূর, মঙ্গলগিরি ও ছত্রভোগ (বাংলা—২৪ পরগণা)—এই অষ্ট পাদপীঠ মাত্র সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। পরবর্ত্তিসময়ে মালদহ, পুরী—আঠার-নালা প্রভৃতি স্থানে আরও কএকটি পদপীঠ স্থাপিত হইয়াছে।

শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীগৌড়মণ্ডল ও শ্রীরজমণ্ডল পরিক্রমা স্বয়ং করিয়া গিয়াছেন। শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলেরও প্রায় প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ স্থানসমূহ পরিক্রমা করিয়াছেন। বোলকোশ শ্রীনবদ্বীপধাম ত' প্রত্যঙ্গই পরিক্রমা করিয়া গিয়াছেন এবং এখনও তাঁহার শিষ্যগণ 'তত্ত্বংকর্ম্মপ্রবর্ত্তনাং' উপদেশানুসারে সেই সেবার অনুবর্ত্তন করিতেছেন। শ্রীল প্রভুপাদ বলিতেন—শ্রীধাম পরিক্রমণে পঞ্চ মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ (সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস বা ধামবাস এবং শ্রীমুর্তির শ্রদ্ধায় সেবন) যুগপৎ যাজিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়। এজন্ত অত্যাঁপি এই 'পরিক্রমা' সেবাটি বিশেষ যত্নসহকারে পালন করা হইয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যশিক্ষা যাহাতে জীব-হৃদয়ে বিশেষভাবে রেখাপাত করিতে পারে, তজ্জন্ত শ্রীল প্রভুপাদ কএকস্থানে পারমার্থিক প্রদর্শনী প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন যথা :—

'কুর্কক্ষেত্র গোড়ীয় প্রদর্শনী' (ইং ৪১১১২৮ ও ইং ২১৮১৩৩ তারিখে উদঘাটিত), কুর্কক্ষেত্র সংশিক্ষা প্রদর্শনী (ইং ১৯৬৩), শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপ প্রদর্শনী (ইং ১৯২১৩০), কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে পারমার্থিক প্রদর্শনী (ইং ৫১১১৩০), কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে সংশিক্ষা প্রদর্শনী (ইং ৬১১১৩১), ঢাকা সংশিক্ষা প্রদর্শনী (ইং ৬১১১৩৩), পাটনা-পারমার্থিক প্রদর্শনী (ইং ১৪১১১৩৩), কাশী পারমার্থিক প্রদর্শনী (ইং ২৪১১২১৩৩) ও প্রয়াগ সংশিক্ষা প্রদর্শনী (ইং ১১১১৩৬)।

শ্রীমদ্ ভাগবত দশমস্কন্ধ ৮২ অধ্যায়ে এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্যলীলা ১ম ও ১৩শ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে মাথুর বিরহকাতরা ব্রজগোপীগণের কুর্কক্ষেত্রে শ্রমস্তপস্কেত্রে স্বেদগ্রহণ উপলক্ষে গমন করিয়া কুর্কসন্দর্শনে যে ভাব প্রকটিত হইয়াছিল, শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরেরও নীলাচলে শ্রীজগন্নাথদর্শনে সেই ভাবেরই পুনরভিব্যক্তি হইয়াছে।

শ্রীরাধার বিপ্রলম্বভাবে বিভাবিত মহাপ্রভু তাঁহার বৃন্দাবনভাবময় মনোরথে কৃষ্ণকে উঠাইয়া 'কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাই-এভাবে অন্তরে' পোষণ করতঃ "সেই ত' পরাণনাথ পাইলু। যাহা লাগি' মদনদহনে রুরি' গেলু ॥"—এই ধূম্য গান করিতে করিতে নীলাচলরূপী কুর্কক্ষেত্র হইতে রথাক্রুত জগন্নাথদেবকে লইয়া সুন্দরীচল-রূপ বৃন্দাবনে যাইতেছেন। ইহাই শ্রীম্মহাপ্রভুর রথযাত্রা দর্শনলীলা। কৃষ্ণের রাজবেশ, হাতী, ঘোড়া, লোকজনাদি ঐশ্বর্য্য শ্রীমতীর আদৌ ভাল লাগিতেছে না। তাই তিনি কহিতেছেন—

“আনের হৃদয়—মন, মোর মন—বৃন্দাবন,
‘মনে’ ‘বনে’ এক করি’ জানি।

তাহাঁ তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,

তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥”

“জগন্নাথ দেখি' প্রভুর সে ভাব উঠিল।

সেই ভাবাবিষ্ট হঞা ধূম্য গাওয়াইল ॥

অবশেষে রাধা কৃষ্ণ করে নিবেদন।

সেই তুমি, সেই আমি, সেই নব সঙ্গম ॥

তথাপি আমার মন হয় বৃন্দাবন।

বৃন্দাবনে উদয় করাও আপন-চরণ ॥

ইহাঁ লোকারণ্য, হাতী, ঘোড়া, রথধ্বনি।

তাহাঁ পুষ্পারণ্য, ভৃঙ্গ-পিক-নাদ শুনি ॥

এই রাজবেশ, সঙ্গে সব ক্ষত্রিয়গণ।

তাহাঁ গোপবেশ, সঙ্গে মুরলী-বাদন ॥

ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ-আনন্দন।

সেই সুখ-সমুদ্রের ইহাঁ নাহি এক কণ ॥

আমা লঞা পুনঃ লীলা করহ বৃন্দাবনে।

তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত' পূরণে ॥”

চৈঃ চঃ মধ্য ১৩শ

বিপ্রলম্বভাবে বিস্তারিত শ্রীম্মহাপ্রভুর হৃদয়ের ভাববিভাবিত হইয়াই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কুর্কক্ষেত্রে শ্রীবাস্য-গৌড়ীয় মঠ স্থাপন, রথযাত্রা প্রকটন ও ভাগবত প্রদর্শনী উন্মোচন। কুর্কক্ষেত্রে শ্রীমতীর বিপ্রলম্ব-ভাবাবেশে কৃষ্ণ দর্শনই শ্রীম্মহাপ্রভুর নীলাচলে জগন্নাথদর্শনলীলা। “কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই—এভাবে অন্তরে” এই ভাব লইয়াই শ্রীগৌরা-

হুগত গোড়ীয়গণেরও শ্রীপুরীধামে রথযাত্রা দর্শন।
শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের কৃষ্ণকে ‘মথুরানাথ’ বলিয়া
সম্বোধন করিতে— অন্তরে তাহা ভাবিতে যেমন হৃদয়
বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে, পরমারাধ্য শ্রীবার্হতানবীদয়িত-
দাসাভিমানী প্রভুপাদও তদ্রূপ কুরুক্ষেত্রে শ্রীভাগবত-
প্রদর্শনী উদঘাটনকালে শ্রীরাধাকৃষ্ণমিলন-প্রসঙ্গ বর্ণন-সময়ে
এবং ঐ প্রসঙ্গ যখন যখনই উত্থাপিত হইয়াছে তখন
তখনই অত্যন্ত বিরহ-বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছেন, চোখের
জলে বুক ভাসিয়া গিয়াছে, বাঙ্গদগদগদ—কুরু-কণ্ঠ হইয়া
গিয়াছেন। নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ দর্শনকালেও প্রভুপাদ
ঐ ভাবে বিভাবিত হইয়া পড়িতেন এবং শ্রীরূপপাদকৃত
এই শ্লোকটি আব্বাদন করিতেন—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাংহ সা রাধা তদিদমভ্রমোঃ সঙ্গমসুখম্।
তথাপ্যাস্তঃ-খেলমধুরমুরলীপঞ্চমজুবে
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

[অর্থাৎ হে সহচরি, আমার সেই অতিপ্রিয় কৃষ্ণ
অন্ত কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমিও সেই রাধা ;
আবার আমাদের উভয়ের মিলন-সুখও তাই বটে ;
তথাপি এই কৃষ্ণের বনমধ্যে ক্রীড়াশীল মুরলীর পঞ্চমসুরে
আনন্দপ্রাপ্ত কালিন্দী-পুলিনগত বনের জন্ত আমার চিত্ত
স্পৃহা করিতেছে।]

ভক্তিপ্ৰতিকূলভাব গর্হণকালে তিনি যেমন ছিলেন
বজ্রাদপি কঠোর, আবার ভক্তিঅমূলভাব অঙ্গীকার-
কালে তিনি হইতেন—কুসুম অপেক্ষাও কোমল হৃদয়।
শ্রীরাধারাণীর মাথুরবিরহকথা বলিতে বলিতে অত্যন্ত
বিরহ-বিহ্বলহেতু অশ্রু-প্রাপ্ত হইয়া পড়িতেন। হরিকথায়
প্রভুর ছিল অপূর্ণ অনুরাগ। ঘটটার পর ঘটটা চলিয়া
যাইত, খাড়াই প্রস্তুত হইবার ইঙ্গিত জানাইলেও প্রভু
বিরক্ত হইতেন। কহিতেন—জগতে হরিকথামৃতানেরই
দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে। সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণের
পরামর্শানুসারে শিষ্যগণ তাঁহাকে হরিকথা বলিতে দেন
না, তাই তিনি ‘কেমন আছেন?’ জিজ্ঞাসা করিলে
বলিতেন—‘আমি ভালই আছি, তবে ইহারা আমাকে
হরিকথা বলিতে দিতেছে না, ইহাই আমার অসুখ।

প্রভু কীর্তন বড় ভালবাসিতেন, কিন্তু অনধিকারীর
মুখে সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ রসভাসছষ্ট কীর্তন শুনিতে পারিতেন
না। তাই তাঁহার স্বরচিত গীতিতে গাহিয়াছেন—

প্রাণ আছে তার, সে হেতু প্রচার,
প্রতিষ্ঠাশা হীন কৃষ্ণগাথা সব ॥
শ্রীদয়িতদাস, কীর্তনেতে আশ,
কর উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম রব।

প্রতিষ্ঠাশাহীন শরণাগতিই ভক্তের ‘প্রাণ’। সেই
শরণাগতিবিহীন অভক্তের মুখনিঃসৃত কৃষ্ণগাথা জড়—
অচেতন শব্দতুল্য। তাহা শ্রোতব্য নহে।

অনধিকার চর্চাও প্রভুপাদ সহ করিতে পারিতেন
না। কৃষ্ণপাদপদ্মের অবিস্মৃতিই সম্বৎসরিকারক ও
শ্রীভগবানে ভক্তি উৎপাদক। “নিরপরাধে নাম লৈলে
পায় প্রেমধন।” অপরাধ শূন্য হইয়া হরিনাম গ্রহণের
কোন চেষ্টা নাই, ভাবশুদ্ধি নাই, অথচ কৃত্রিম ভাবমুদ্রা
প্রদর্শন পূর্বক লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা সংগ্রহেচ্ছায় যাহাদের
চিত্ত ভরপুর, তাহাদের ঐ সকল কপটতা শ্রীল প্রভুপাদ
সহ করিতে পারিতেন না। কহিতেন—

“মাধবেন্দ্রপুরী, ভাব-ঘরে চুরি,
না করিল কড়ু সদাই জানব।”
“যদি ভজিবে গোরা সরল কর নিজ মন।
কুটিনাটি ছাড়ি’ ভজ গোয়ার চরণ ॥

গোরার আমি, গোরার আমি, মুখে বলিলে নাহি চলে।
গোরার আচার, গোরার বিচার, লইলে ফল ফলে ॥”
ইত্যাদি।

‘বিধিমার্গে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি’ এই মহাজন-
বাক্যের অপব্যবহার করিয়া উপযুক্ত রাগমাগীষ সঙ্গুৎসব
নিকট লৌল্যমাত্র মূল্য দ্বারা কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা-মতি
ক্রয় করিবার পূর্বেই রাগাঙ্গিক ব্রজবাসীর কৃত্রিম
আনুগত্য প্রদর্শনমূলে রাগানুগাভিমানী ভক্ত সাজিয়া
রাগভজনের অভিনয় দ্বারা অনধিকারচর্চা ব্যতীত আর
কি হইতে পারে? ইহাতে অকালপক্বতা আসিয়া যায়।
প্রভু ইহাদিগকে প্রাকৃত সহজিয়া বলিয়া গর্হণ করিয়াছেন।
যদি পূর্বপক্ষ হয়, তাহা হইলে রাগানুগা ভক্তি লাভের

উপায় কি ? তদন্তরে বলা হইতেছে—শ্রীমদ্রামপ্রভু যখন তাঁহার পরম অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীধরুপ রামরায়ের কণ্ঠ ধারণ করিয়া বলিয়াছেন—“নাম-সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায়” (চৈঃ চঃ অঃ ২০শ পঃ) এবং “ইহা হৈতে সৰ্বসিদ্ধি হইবে সভার” (চৈঃ ভাঃ) তখন সৰ্বতোভাবে সৰ্বান্তঃকরণে এই নামেরই আশ্রয় বিশেষ করিয়া লইতে হইবে। নামই ‘সৰ্বসিদ্ধি’ সংঘটন করাইয়া দিবেন— (নাম) ঈষৎ বিকশি’ পুন, দেখায় নিজ রূপ-গুণ,

চিত্ত হরি’ লয় কৃষ্ণপাশ ।

পূর্ণ বিকশিত হঞা, ব্রজে মোরে যায় লঞা,

দেখায় নিজ স্বরূপ-বিলাস ॥

বাচ্য ও বাচক এই দুই স্বরূপের মধ্যে বাচক স্বরূপ নামের কল্পণাই যখন অধিক, তখন কৃত্রিম পন্থা অবলম্বন করিতে গিয়া ভক্তিপথভ্রষ্ট না হওয়াই সমীচীন পরামর্শ। অবশ্য যে ভাগ্যান্বান সাধকের ভাগ্যে উপযুক্ত রাগবন্ত্য-প্রদর্শক সদগুরু মিলিয়া যায়, তাঁহার সম্বন্ধে ত’ কথাই নাই।

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদম্ বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাষিতোহনুশূন্যাদপ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ-রাগমাধ্বপহিনোতাচিরেণ ধীরঃ ॥”

(ভাঃ ১০।৩৩।৩৯)

—এই ভাগবতীয় শ্লোকের শ্রদ্ধাষিত-শব্দে এখানে রাগভক্তিবীজ-স্বরূপিণী শ্রদ্ধাই লক্ষিত হইয়াছে। বিশেষতঃ শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন ‘নিজসৰ্বশক্তিগুণোপাধিতা’—‘সৰ্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ’, নাম যখন চিন্তামনি, চিদ্রসবিগ্রহ, নিত্য, শুদ্ধ, পূর্ণ, মুক্ত, নাম-নামী অভিন্ন—সাক্ষাৎ কৃষ্ণবস্ত্র, নাম যখন বাহ্যাকল্পিত, তখন ‘বাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী’ এই স্তায়ানুসারে নাম-প্রভুর চরণে একান্তভাবে রাগভক্তনাধিকার প্রার্থনা জানাইতে জানাইতে নিরপরাধে নাম গ্রহণ করিতে থাকিলে নাম নিশ্চয়ই রূপা-প্রবশ হইয়া ইষ্টে স্বারসিকী পরমাবেশময়ী রতিবিশিষ্ট—কোন শুদ্ধরাগাঙ্ঘ্রিক ব্রজবাসী ভক্তের সাহচর্য্য ঘটাইয়া দিবেন। অঘটন-ঘটনপটীয়সী তাঁহার রূপ। কিছুই অসম্ভব হইতে পারে না।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর টীকায় লিখিতেছেন—

“অতএব শ্রদ্ধাষিত ইতি শাস্ত্রাবিশ্বাসিনং নামাপরাধিনং প্রেমাপি নাদীকরোতীতি ভাবঃ। * * * * * অয়ং শ্রীরাসঃ শ্রীরপিনাপ যম্ । শাস্ত্রবুদ্ধিবিবেকাতৈরপি দুর্গম-মীক্ষ্যতে । গোপীনাং রসবজ্রোদং তাসামনুগতীর্বিদা ॥”

অর্থাৎ অতএব শ্রদ্ধাষিত ইত্যাদি অর্থে শাস্ত্র-অবিশ্বাসী নামাপরাধীকে প্রেমা অঙ্গীকার করেন না, ইহাই ভাবার্থ। * * এই রাস স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মীদেবীরও দ্ব্যুপাধ্য। শাস্ত্রবুদ্ধিবিবেকাদিরও দুর্গম বলিয়া বিচারিত হয়। গোপীগণের এই রসপথ তাঁহাদের একান্ত আনুগত্য ব্যতীত কাহারও পক্ষে ইহা সূক্ষম বা সূত্বসাধ্য হইতে পারে না।

সুতরাং এইজন্যই কেশ-শেষ্ঠাভগম্য এই পথে পরমারাধ্য প্রভুপাদ অনধিকার-চর্চা আদৌ বহমানন করেন নাই, শ্রীনামভজনের উপরই বিশেষ জোর দিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদও গাহিয়াছেন—

“বিধিমার্গরত জনে, স্বাধীনতা-ব্রতদানে,

রাগমার্গে করান প্রবেশ ।

রাগবশবর্তী হ’য়ে, পারকীয় ভাবাশ্রয়ে,

লভে জীব কৃষ্ণ প্রেমাবেশ ॥”

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদোপদিষ্ট উপদেশানুসারে ৭ম শ্লোকের ‘অনুবৃত্তি’ নামক ব্যাখ্যায় শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

“কৃষ্ণনাম-চরিতাদি—মিশ্রির সহ উপমা, অবিজ্ঞা—পিত্তের সহিত উপমা। যেরূপ পিত্তোপতপ্ত জিহ্বায় স্মৃষ্টি মিশ্রিও রুচিপ্ৰদ হয় না, তজ্জপ অনাদি কৃষ্ণবিমুখতা-ক্রমে অবিজ্ঞাগ্রস্ত জীবের কৃষ্ণনামচরিতাদি-রূপ স্মৃষ্টি রুচিপ্ৰদ মিশ্রিও ভাল লাগে না। কিন্তু যদি আদরের সহিত অর্থাৎ শ্রদ্ধাষিত হইয়া সৰ্বক্ষণ সেই কৃষ্ণনাম-চরিতাদি-রূপ মিশ্রি সেবন করা হয়, তাহা হইলে ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি-রূপ মিশ্রির আশ্বাদন-উত্তরোত্তর বৃদ্ধি লাভ করে এবং কৃষ্ণাহির্গুণ-বাসনারূপ জড় ভোগব্যাধি বিদূরিত হয়।”

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণপাদ অষ্টম শ্লোকে যে ‘উপদেশ-সার’ জ্ঞাপন করিয়াছেন, তাহার ‘অনুবৃত্তি’ নামক বিবৃতিতে প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

“অজাতরুচি সাধক অজ্ঞ কৃচিপর রসনা ও অজ্ঞাভিলাষী মনকে ক্রমপন্থানুসারে কৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-লীলা-কীর্তন ও স্মরণাদিতে নিয়োগ করিয়া জাতরুচিক্রমে ব্রজে বাস করিয়া ব্রজবাসিজনের অনুগমন পূর্বক কালতিপাত করিবেন। ইহাই অখিল উপদেশসার।

সাধক জীবনে আদৌ **শ্রবণ-দশা**। তৎকালে কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলা শুনিতে শুনিতে **বরণ-দশায়** উপস্থিত হইলে শ্রুতবিষয়ের কীর্তন আরম্ভ হয়। নিজ ভাবের সহিত কীর্তন করিতে করিতে **স্মরণাবস্থা**। স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, অনুস্মৃতি (ঋণানুস্মৃতি) ও সমাধি-ভেদে স্মরণ পাঁচ প্রকার। বিক্ষেপমিশ্র স্মরণ, অবিক্ষিপ্ত স্মরণরূপা ধারণা, ধ্যাত বিষয়ের সর্বদা ভাবনাই ধ্যান, সর্বকাল ধ্যানই অনুস্মৃতি, ব্যবধানরহিত সম্পূর্ণ নৈরন্তর্য্যই সমাধি। স্মরণদশার পরেই—**আপন-দশা**। এই অবস্থায় সাধক নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করেন (অর্থাৎ স্বরূপসিদ্ধি প্রাপ্ত হন)। পরে **সম্পত্তিদশায়** বস্তুসিদ্ধি।

বৈধ ভক্তগণ “কাম ত্যজি’ কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি।” —(শ্রীচরিতামৃত)। তাহাতে তাহাদের রুচি জন্মে। রুচি জন্মিলে “বিধি-ধর্ম্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ।” রাগাঙ্ঘিকা-ভক্তি—“মুখ্য” ব্রজবাসী-জনে। তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’-নামে ॥” ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ। তন্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্র রাগাঙ্ঘিকোদিতা ॥”—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু।

“রাগময়ীভক্তির হয় ‘রাগাঙ্ঘিকা’-নাম।

তাহা শুনি’ লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

বাহু, অভ্যন্তর,—ইহার দুই ত’ সাধন।

‘বাহু’ সাধক-দেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥

‘মনে’ নিজ-সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥”

“সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি।

তত্ত্বাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

নিজভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত’ লাগিয়া।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্ম্মনা হঞা ॥”

“কৃষ্ণং স্মরন্ জনক্যস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজ সমীহিতম্। তত্ত্বংকথারতশাসৌ কুর্বাদ্য বাসং ব্রজে সদা ॥” “দাস, সখা, পিত্রাদি, প্রেমসীরগণ”—চরিতামৃত। শান্তরসে—গো ব্রেজ বিষাণ বেণু কদম্বাদি, দান্তরসে—চিত্রক পত্রক রক্তাদি, সখ্যরসে—বলদেব শ্রীদাম সুদামাদি, বাৎসল্য-রসে—নন্দযশোদাদি, মধুর রসে—রাধিকা ললিতাদি ব্রজবাসী কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের আনুগত্যে মানসসেবনাদিই **উপদেশসার**।”

সদগুরুপাদাশ্রয়ে তদুপদিষ্ট ভজন-প্রণালী অনুসরণ ব্যতীত এই সকল নিগূঢ় ভজন-রহস্ত্রে প্রবেশাধিকার লাভ হয় না। প্রকৃত ভজনবিজ্ঞ সাধুগুরুর আনুগত্য ব্যতীত অকাল পকতা-মূলে রাগাধিকারী হইতে গেলে জড়রাগই প্রবল হইয়া উঠিয়া সাধকের সর্বনাশ সাধন করিবে। প্রাকৃত ভাবনাবর্জ্য অতিক্রম করিতে না পারিলে অপ্রাকৃত-রাগবর্জ্য অনুসরণের যোগ্যতা উপস্থিত হয় না। এজন্ত ভজনোন্নতিলাভেচ্ছ সাধক মহাশয় “নিরপরাধে নাম লৈলে প্রায় প্রেমধন” এই শ্রীমুখবাক্যানুসরণে নামভজনেই বিশেষভাবে যত্নশীল হউন, পরমকরণ নামই রূপা করিয়া তাঁহাকে রূপগুণলীলানুশীলনে যোগ্যতা প্রদান করিবেন।

জড়রসরসিক প্রাকৃত কাম-ক্ৰোধাসক্ত অরসিক ব্যক্তিগণ রসিক সাজিয়া রসগান-নৈপুণ্য দেখাইতে গিয়া অপ্রাকৃত রসভিজ্ঞ রসিকপ্রবর পদকর্তা মহাজন চরণে যে অমার্জ্জনীয় অপরাধ করে, পরমারাধ্য শ্রীল গুড়ুপাদ তাদৃশ অনধিকার চর্চা আদৌ সহ্য করিতে পারেন নাই। প্রাকৃত সুরতালের কসরত প্রদর্শনকারী কীর্তনীয় অরসিকগণের রসপরিবেশন কার্য্যে রসাভাসাদি দোষ অনিবার্য্য। “অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথামৃতম্। শ্রবণং নৈব কৰ্ত্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যানুসারে প্রাকৃত কর্ণেন্দ্রিয় মনস্তর্পণবাঞ্ছামূলে ঐ সকল রসগান শ্রবণে কখনই কাহারও প্রকৃত কল্যাণ বিহিত হয় না। পরন্তু বক্তা ও শ্রোতা উভয়েই অনর্থ-সাগরে নিমজ্জিত হয়। ইহাতে রসগানপ্রথা যদি জগৎ হইতে উঠিয়াও যায়, তাহাও মঙ্গল। বিশেষতঃ “গীত নৃত্যবাজানি কুর্বাণীত দ্বিজদেবাদি তুষ্টয়ে। ন জীবনায় যজ্ঞীত বিপ্র পাপভিয়া কচিৎ ॥” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে কথিত

হইয়াছে—গীত, নৃত্য ও বাগ্গাদি জীবিকার্জন-কার্যে নিযুক্ত হইলে তাহা তৌধ্যিক বাসনমধ্যে পরিগণিত হয়। ‘ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত’ (ভাঃ ৭।১৩।৮) অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রব্যাখ্যা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না ইত্যাদি বাক্যে শ্রীভাগবতাদি পরম পূজ্য বস্তুকে তুচ্ছ জীবিকার্জন যন্ত্র বা পণ্যদ্রব্যরূপে ব্যবহার করিবার বিচারকে শ্রীল প্রভুপাদ বিশেষভাবে গর্হণ করিতেন। শ্রীবিগ্রহ দেখাইয়া, দীক্ষামন্ত্র দান করিয়া বা প্রসাদ-চরণামৃতাদির বিনিময়ে অর্থোপার্জন-চেষ্টাকেও তিনি অতীব তীব্রভাবে প্রতিবাদ করিতেন। এই সকল কারণে শ্রীল প্রভুপাদ কতকগুলি তথাকথিত ভাক্তমগুলীর খুবই বিরাগভাজন হইয়া পড়িয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণের কুলোদ্ধৃত ব্যক্তিকে শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত বা শিবসংস্কৃত করিয়া ‘বিনীতানথ পুত্রোদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ’ বিচারানুসারে তাহাকে উপনয়ন-সংস্কার প্রদান করতঃ পঞ্চম-যাগ-সংস্কার- (“তাপঃ পুণ্ড্রত্বা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চমঃ। অমী হি পঞ্চসংস্কারাঃ পরমৈ-কান্তিহেতবঃ ॥”) দ্বারা শ্রীশালগ্রামার্চনাধিকার দেওয়ার কাহারও কাহারও আপত্তির কারণ হইলেও শ্রীমদ্ব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত বৈষ্ণবের শ্রীশালগ্রাম-শিলাপূজা অনুমোদন করিয়াছেন। শ্রীবলদেব বিভাভূষণও ‘যাগ’ বলিতে তাঁহার প্রেমেরত্নাবলী গ্রন্থে ‘পূজা’ বলিয়াই জানাইয়াছেন। শ্রীমদ্বাপ্রভুর প্রিয়পার্ষদগণের মধ্যে কারস্থ, করণ ও বৈষ্ণুকুলোদ্ধৃত অনেকেরই উপনয়ন সংস্কার ও ব্রাহ্মণশিষ্য থাকিবার কথা শুনা যায়। “দীক্ষা বিধানেন দ্বিজং (বিপ্রতা) জায়তে নৃণাম্” (সর্বোষামেব) ইহাই শ্রীশাস্ত্রবাক্য। শ্রীল প্রভুপাদ ইহাকেই দৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম বলিয়া বিচার করিয়াছেন। ইহাতে মনুষ্য-মাত্রেরই ভক্তিতে অধিকার (“ভক্তৌ নৃমাত্রস্তাধিকারিতাঃ”) থাকায়—“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ। হরিভক্তিবিশীনশ্চ দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥” ইত্যাদি বাক্যানুসারে ভক্তিরই প্রাধান্য প্রদর্শিত হইয়াছে। ভক্তি আত্মার নিত্যবৃত্তি, সেই বৃত্তি যাহাতেই লক্ষিত হউক

না কেন, তাঁহাকেই বিপ্রতুল্য পূজ্য জানিতে হইবে। এজ্ঞ ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন—

যে তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে।

তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও কহিয়াছেন—

নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।

সংকুল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন, ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি ‘জাতি-কুলাদি-বিচার’ ॥

কর্মজড়-স্মার্ত্ত অদৈব বা অবৈষ্ণব বর্ণাশ্রম-বিচারে জাতিকুলাদি-ভেদ নিরূপিত হইয়া থাকে, কিন্তু “বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধির্ঘৃণ্য বা নরকী সঃ।” ইহাই শ্রীব্যাসবাক্য।

মেদিনীপুর জেলাভূগত বালিঘাই নামক স্থানে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য নির্ণয় সম্বন্ধে একটি বিব্রাট সভার অবিবেশন হইয়াছিল। তখন শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ প্রকট ছিলেন, কিন্তু অল্পহাভিনয় বশতঃ শয্যাশায়ী থাকায় তদভিন্নকালেবর শ্রীল প্রভুপাদকেই তিনি সর্ব-শক্তিসংকার পূর্বক বৈষ্ণবের মধ্যাদা সংরক্ষণার্থ ঐ সভায় বক্তৃতা দিবার জ্ঞ্য পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীধাম বৃন্দাবনের শ্রীমন্ মধুহৃদয় গোস্বামী সার্বভৌম ও গোপীবল্লভপুরের শ্রীবিষ্ণুস্বরানন্দ দেব গোস্বামী মহোদয় ঐ সভার সভাপতিপদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ ঐ সভায় ‘ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক সিদ্ধান্ত’ সম্বন্ধে তাঁহার স্বভাব স্নলভ ওজস্বিনী ভাষায় একটি সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করেন। পরে ঐ বক্তৃতাটি গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণেরও পূজ্য। শ্রীমদ্বাপ্রভু মধ্যাদা-লঙ্ঘন সহ্য করিতে পারিতেন না। তাই বৈষ্ণবের মধ্যাদা সর্বোপরি স্থাপিত হওয়ার সজ্জনমাত্রই আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন। সদ ব্রাহ্মণও অবশ্যই পূজ্য, তাঁহাকেও যথাযোগ্য মধ্যাদা প্রদান করিতে হইবে। কিন্তু ‘মন্ত্ৰপূজাভ্যধিকা’—‘আমার ভক্তের পূজা আমা হইতে বড়’ ইহাই ভগবদ্ভক্তি। ব্রাহ্মণ ভগবদ্ভক্ত হইলে তিনিও ভক্ত-সম্মান অবশ্যই পাইবেন। (ক্রমশঃ)

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিময়ুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—নিজেকে কৃষ্ণসেবক বলিয়া না জানা কি পাপ ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

কেহ মানে, কেহ না মানে সবে কৃষ্ণদাস।

যে না মানে, তা'র হয় সেই পাপে নাশ ॥ (চৈঃ চঃ)

নিজেকে কৃষ্ণদাস বলিয়া জানাই ধর্ম ও সুখ এবং ইহা না জানাই অধর্ম বা দুঃখ। যে নিজেকে ভগবৎ-সেবক বলিয়া জানে, সেই ব্যক্তিই সুখে থাকে। যে ছুঁতাকা এই শাস্ত্রবাক্য মানে না, তাহার জন্ম-জন্ম দুঃখ অনিবার্য্য।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণদাস-অভিमानে যে আনন্দসিদ্ধ।

কোটি ব্রহ্মানন্দ নহে তা'র এক বিন্দু ॥

মহাজনও গাহিয়াছেন—

(জীব) কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস,

করলে ত' আর দুঃখ নাই।

(যায়) সকল বিপদ, ভক্তিবিনোদ,

বলেন, যখন শ্রীনাম গাই ॥

প্রশ্ন—চুপ করিয়া থাকা কি ভাল ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। আমার এক বন্ধু বলিতেন—

‘বোবার শত্রু নাই।’ কথাটা খুবই সত্য। তবে সহগুণ না থাকিলে চুপ করিয়া থাকা কঠিন। এজ্ঞা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক সকল বিষয়েই সহগুণ বিশেষ দরকার। নতুবা নানা বিঘ্ন আসিয়া বাধা জন্মায়।

কথায় বলে—Silence is the best punishment.

‘যে সন্ন্য সেই রয়’।

কেহ কিছু বলিলে বা কোন অজ্ঞায় করিলে যদি তাহাকে কিছু না বলিয়া চুপ করিয়া থাকা যায়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অনেক সময় লজ্জিত ও দুঃখিত হইয়া নিজের দোষ বুঝিয়া মর্ম্মাহত ও সংশোধিত হয়। কিন্তু সহগুণ হারাইয়া সঙ্গে সঙ্গে লোকের দোষ বা

ক্রটি দেখাইয়া দিলে লোক অন্তরে অসন্তুষ্ট ও ক্রুদ্ধ হয়। তৎফলে কলহ, কথা কাটাকাটি, উদ্বেগ ও অশান্তি হইয়া থাকে।

সর্ব্বত্র ভগবানের কর্তৃত্ব দেখিতে পারিলে সহগুণ আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়। ভগবৎসম্পর্ক-দর্শন যত প্রবল হয় এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে নিজ কর্তৃত্বাভিমান যত কম হয় ততই লোক ধীরস্থির হইয়া থাকে।

প্রশ্ন—বৈষ্ণবসঙ্গ কি বিশেষ প্রয়োজন ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। গুরুর সঙ্গ এবং গুরুনিষ্ঠ বৈষ্ণবের সঙ্গ বিশেষ মঙ্গলপ্রদ। বৈষ্ণবের সঙ্গ না করিলে কনিষ্ঠ ভক্ত আমরা সদাচার, গুরুসেবা প্রভৃতি শিখিব কি করিয়া ? সম্মুখে আদর্শ সব সময় দরকার। গুরুনিষ্ঠ, নামনিষ্ঠ ও সেবানিষ্ঠ বৈষ্ণবের সঙ্গ না করিলে আমাদের গুরুনিষ্ঠা, গুরুতে আপনজ্ঞান, গুরুতে ঈশ্বরবুদ্ধি, গুরুকৃষ্ণসেবা করার প্রবৃত্তি হইবে না। কিভাবে গুরুসেবা করিতে হয়, কিভাবে গুরুর সহিত ব্যবহার করিতে হয়—এ সব কথা যদি নিষ্কপট গুরুনিষ্ঠ বৈষ্ণব আমাদের কাছে না জানাইয়া দেন, তাহা হইলে সদগুরু পাইয়াও প্রাপ্ত রত্ন হারাইয়া ফেলিতে হয়, গুরুসেবা হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আত্মসমর্পণ না করিলে কি হরিতজন-ক্রিয়াও হয় না ?

উত্তর—নিশ্চয়ই না। মদীধর শ্রীশ্রী প্রভুপাদ (চৈঃ চঃ আঃ ১৭ পঃ ২৫৭ অনুভাষ্যে) বলিয়াছেন—সর্ব্বাগ্রে আত্মসমর্পণ, তৎপরে হরিতজনক্রিয়া—ইহাই শাস্ত্রবিধি। দ্বাদশ মহাজনের অন্যতম শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজও শ্রীমদ্ভাগবতের ‘শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং’ শ্লোকে এই কথাই বলিয়াছেন। ঐ শ্লোকের শ্রীধরটাকা—আদৌ অর্পিতা সতী যদি ক্রিয়েত, ন তু কৃত্য সতী পশ্চাৎ অর্পেত।’

শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুও বলিয়াছেন—

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেই-কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥ (১৫: চঃ)

আদৌ সদগুরুচরণাশ্রয়, তৎপরে ভজনক্রিয়া আরম্ভ । সদগুরু-আশ্রয় মানে শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগত হওয়া, আত্মসমর্পণ করা, নিজ স্বতন্ত্রতা ছাড়িয়া দিয়া গুরুর অধীন থাকিয়া তন্নির্দেশে যথাযথ ভজন করা ।

প্রশ্ন—ভোগবুদ্ধি কি করিয়া যাইবে ?

উত্তর—জগতের যাবতীয় বস্তু বা ব্যক্তি সবই জগদীশ্বরের ভোগ্য বা সেবার উপকরণ । কোন বস্তুই জীব-ভোগ্য নহে । কৃষ্ণভোগ্য জগতের প্রতি সেব্যবুদ্ধি বা গুরুবুদ্ধি হইলেই ভোগবুদ্ধি কাটিয়া যাইবে ।

ভোক্তা-অভিমান ছাড়িয়া ভোগ্য বস্তুটা ভগবান্কে দিয়া দিলে জীবের আর তাহাতে ভোগবুদ্ধি থাকে না ।

ভোক্তা-অভিমानी ব্যক্তি কোনদিন একমাত্র ভোক্তা কৃষ্ণের দর্শন পায় না । গুরুকৃপায় নিজেকে কৃষ্ণভোগ্য বা ভগবৎসেবক-বুদ্ধি হইলেই ভোগবুদ্ধির পরিবর্তে সেব্যবুদ্ধি জাগে ।

ভোক্তা-অভিমानी ভোক্তা-ভগবানের সঙ্গ ও সেবা পায় না । ভোগ্য বা সেবকই ভোক্তা বা সেব্যের সঙ্গ, দর্শন ও সেবা পায় ।

প্রশ্ন—সেবা ও ভোগের মধ্যে কি তফাৎ ?

উত্তর—সেবা ও ভোগ পরস্পর বিপরীত জিনিস । সেবা জিনিষটা ভগবানের ইন্দ্রিয়তর্পণ, আর ভোগ হ'লো নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণ । সেবা—কৃষ্ণমুখী, ভোগ—মায়ামুখী ।

ভক্ত হ'লো সেবোমুখ, আর অভক্ত হ'লো ভোগোমুখ ।

সেবোমুখ ভোগোমুখ নহে, ভোগোমুখ সেবোমুখ নহে ।

সেবাবিমুখতাই ভোগোমুখতা । সেবাবিমুখই ভোগোমুখ । সেবা-বৈমুখ্যই ভোগ বা কাম । কিন্তু সেবোমুখ ভক্ত নিকাম ।

বহির্মুখতাই ভোগ, অন্তর্মুখতাই ভক্তি বা সেবা । সেবনে কৃষ্ণসুখে তাৎপর্য্য । কিন্তু ভোগে নিজসুখে

তাৎপর্য্য । 'কামের তাৎপর্য্য নিজ সন্তোষ কেবল, কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্য ভক্তিতে প্রবল ।'

প্রশ্ন—কেশব শব্দের অর্থ কি ?

উত্তর—ভাঃ ১০।২৯।৪৮ শ্লোকের শ্রীবিষ্ণুনাথ-টীকা—
'কেশবঃ কো ব্রহ্মা ঈশশ্চ তৌ অপি বরতে প্রশান্তি ।'
যিনি ব্রহ্মাও শিবকে শাসন করেন অর্থাৎ ব্রহ্মা-শিব যাহার অধীন, তিনি কেশব অর্থাৎ কৃষ্ণ ।

'কেশবান্ বরতে সংস্করেতি ।'

অর্থাৎ যিনি শ্রীরাধার কেশ সংস্কারাদি করেন, তিনি কেশব অর্থাৎ রাধানাথ কৃষ্ণ ।

কেশবঃ কশ্চ ঈশশ্চ তৌ বশয়তি ইতি কেশবঃ । যিনি ক অর্থে ব্রহ্মা এবং ঈশ অর্থে শিব—এই দুইজনকে বশীভূত করিয়া থাকেন, তিনি কেশব ।

(ঐ শ্রীধর টীকা ভাঃ ঐ)

মহাভারতে ভগবদ্ভাক্য—

অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসঙ্গিতাঃ ।

সর্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মান্মামাহমুনিসত্তম ॥

ভগবান্ বলিয়াছেন—

আমার যে অংশসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার নাম 'কেশ' । এইজন্ত সর্বজ্ঞগণ আমাকে কেশব বলিয়া থাকেন ।

কেশব শব্দের অর্থ—পরমদীপ্তিমান্ ।

(লঘুবৈষ্ণবতৌবনী টীকা ভাঃ ১০।২৯।৪৮)

প্রশ্ন—কৃষ্ণের বসতিস্থল কি ?

উত্তর—নন্দগৃহই কৃষ্ণের বসতিস্থল । নন্দগৃহই ব্রজ-ধাম । নন্দের হৃদয়ও কৃষ্ণের বাসগৃহ । গুরুগৃহই সেই নন্দগৃহ ।

গুরুর হৃদয়ও কৃষ্ণের বসতিস্থল বা লীলাস্থলী । ভক্ত-হৃদয়েই কৃষ্ণের বাস এবং কৃষ্ণহৃদয়েই ভক্তের বসতি ।

প্রত্যেক জীবের হৃদয়ও ভগবানের বসতিস্থল । তবে ভক্তহৃদয়ে ও ভক্তগৃহে কৃষ্ণ সাক্ষাৎভাবে প্রকাশিত ও প্রীতি-পূর্বক সেব্যমান্ ।

শাস্ত্র বলেন—

ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ॥

ভক্তচিত্তে, ভক্তগৃহে সদা অবস্থান।

কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥

সর্বত্র 'ব্যাপক' প্রভুর সদা সর্বত্র বাস।

ইহাতে সংশয় যার, সে-ই যার নাশ ॥ (চৈঃ চঃ)

গীতাতোও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

‘ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদে দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি।

স্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাক্রান্তানি মায়ায়া ॥

শ্রুতিও বলেন—

‘হৃদি ভজ্যধ্বং হৃদীশ্বরম্।’

শাস্ত্র আরও বলেন—

‘জীব-হৃদি, জলে বৈসে সেই নারায়ণ।’ (চৈঃ চঃ)

প্রশ্ন—সাধক-জীবনে বিশেষ জাতব্য বিষয় কি কি ?

উত্তর—১। কি মঠবাসী কি গৃহস্থ সাধকগণ কায়, মন, বাক্য, প্রাণ, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, অর্থ ও উত্তম দ্রব্যাদি দ্বারা শ্রীতির সহিত যথাসাধ্য শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা করিবেন।

২। শ্রীতির সহিত গুরুসেবা করিলে গুরুকৃপায় অনায়াসে সর্বার্থসিদ্ধি হয়, ইহা দৃঢ়ভাবে জানিবেন।

৩। প্রত্যহ সাদরে শ্রীনামকীর্তন, গুরুবৈষ্ণবসেবা ও হরিকথা আলোচনা করিবেন।

৪। সাধকজীবনে দৈন্ত, আর্ত্তি, দৃঢ়তা, কৃপাভিক্ষা, সেবাপ্রবৃত্তি, গুরুনিষ্ঠা ও নামনিষ্ঠা বিশেষ প্রয়োজন।

৫। নামসংকীর্তন দ্বারা কৃষ্ণসেবা ও গুরুবৈষ্ণবসেবা হয়। গুরুবৈষ্ণবসেবা দ্বারা নামকীর্তন ও কৃষ্ণসেবা হয়। কৃষ্ণসেবা করিলে নামসংকীর্তন ও গুরুবৈষ্ণবসেবা হয়, ইহা সাধকমাত্রেরই জানা দরকার।

৬। গুরুবৈষ্ণবের পূর্ণ আনুগত্য বিশেষ প্রয়োজন, নতুবা হরিভজন সম্ভব নয়।

৭। প্রত্যহ যথাসাধ্য শ্রবণ, কীর্তন করিতে হইবে। মহাজন গ্রন্থ, শ্রীচৈতন্যবাণী, শরণাগতি, গোড়ীয় প্রভৃতি আলোচনা করিতে হইবে।

৮। শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা ও নাম-সংকীর্তন হয়। সংসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণ-কীর্তনেও উহাই লভ্য হয়। আদরের সহিত অর্চনেও ঐ তিনটি কার্য হইতে থাকে।

নামভজনেও তাহাই সূর্যুভাবে হয়।

৯। গুরুকৃষ্ণের যাহাতে আনন্দ, আমাদের তাহাই সম্ভবচিত্তে স্বীকার করা কর্তব্য।

১০। ভজনে কৃষ্ণসুখে তাৎপর্য্য ন তু স্বসুখে—এই শাস্ত্রবাক্যটি সতত স্মরণ রাখা কর্তব্য।

১১। প্রতিকূল বিষয়গুলি অমুকূলের পূর্বাবস্থা, ইহা জানিতে হইবে। প্রতিকূল হওয়ার যে বিপদ উপস্থিত হয়, তাহাই পরক্বে ভজনের অমুকূলতা প্রসব করে।

১২। অসংসদ, অত্যাভিলাষ, স্বতন্ত্রতা, স্বসুখস্পৃহা, প্রতিষ্ঠাকাজ্জ দৃঢ়ভাবে পরিত্যাজ্য।

১৩। সংসদ, তুলসীসেবা, গুরুকৃষ্ণে ঈশ্বরবুদ্ধি ও আপন জ্ঞান, নিজেকে হীনবুদ্ধি, দম্ভত্যাগ বিশেষ দরকার।

১৪। গুরুকৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমাকে রক্ষা করিবেন—এরূপ দৃঢ়তা, নিশ্চয়তা ও আশা প্রত্যেক সাধকেরই থাকা বিশেষ প্রয়োজনে।

১৫। প্রত্যেক সাধকের সেবাংসাহ, সেবনিষ্ঠা, সেবাগ্রহ, সেবার জ্ঞাত্ব তৎপরতা ও যত্ন থাকা আবশ্যক। কারণ সেবক সেবাতেই সিদ্ধি লাভ করে ও করিবে। প্রচুর সেবাপ্রবৃত্তি না থাকিলে মঙ্গলের আশা কম।

প্রশ্ন—ভগবানের সকল ব্যবস্থাই কি সানন্দে শিরোধার্য্য ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। মঙ্গলময়ের সকল ব্যবস্থাই মঙ্গল-ময়ী। মঙ্গলময়ের ব্যবস্থায় কোন অমঙ্গল নাই বা থাকিতে পারে না। দয়াময়ের সবই দয়া। It is all for the best. ভগবান্ যাহা করেন, তাহা সবই আমাদের মঙ্গলের জন্মই করিয়া থাকেন। এখন ভগবানের দয়া দেখিতে শিখিলেই মঙ্গল।

মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“ভগবান্ বাহাকে যখন যেখানে রাখেন বা যে-ভাবে রাখেন, তিনি তখন অগ্নানবদনে সেখানে থাকিয়া ভগবানের পুরস্কার বা তিরস্কার গ্রহণ করিবেন। ভগবানের যাবতীয় পুরস্কার বা তিরস্কার মঙ্গলের জন্মই বিহিত হয়। ভগবানের মায়াশক্তির পুরস্কারকে আমরা আদর করি, আর তাঁহার তিরস্কারগুলি আমাদেরিগকে যন্ত্রণা দেয়। মায়ায় এই দণ্ড ভগবানের কৃপাপ্রসাদ লাভ করিবার উদ্দেশ্যেই বিহিত

হয় বলিয়া তাহাও ভক্তগণ অনাদর করেন না, তাহা অমানবদনে সহিষ্ণুতার সহিত ভগবৎকৃপা বলিয়া গ্রহণ করেন। যাহারা সাংসারিক অমঙ্গলকে ভগবানের দয়া বলিয়া বুঝিতে না পারেন, তাহারা পুনরায় জগতের উন্নতি সুখ প্রভৃতি অধেষণ করিতে গিয়া পরিশেষে নিফলতা লাভ করেন।”

“সাংসারিক উন্নতি, সুবিধা, অসুবিধা দিবার ভগবান্ই একমাত্র মালিক। আমরা তাঁহার প্রতীপাল্য ও শরণাগত। আমাদের প্রতি তাঁহার যে ব্যবস্থা, তাহা অবনতশিরে গ্রহণ করা কর্তব্য।”

“সমস্তই ভগবদ্বিচ্ছা। সুতরাং অসুবিধা উপস্থিত হইলে সহগুণ-সম্পন্ন হইয়া ভগবৎ-করুণার প্রতীক্ষা ব্যতীত আর উপায়ান্তর নাই। শ্রীনৃসিংহদেব সর্বক্ষণই ভক্তগণকে নানাপ্রকার অমঙ্গল হইতে রক্ষা করেন। সুতরাং আমাদের ভক্তিতে অবস্থান হইলেই নিজের পোষণ-রক্ষণ-চিন্তা থাকে না। ভগবৎপ্রপত্তিক্রমে মায়িক জগতের অমঙ্গলসমূহ নিঃশেষিত হয়।”

“প্রাক্তন-কর্মফলে আমরা কখন সুস্থ, কখন অসুস্থ হইয়া পড়ি। যখন সুস্থ আছি মনে করি, আমরা তখনই কৃষ্ণবিমুখ হইয়া পড়ি এবং তৎফলে নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্তগণকে নিকৃষ্ট মনে করি। এইজন্য কৃষ্ণ আমার অবস্থা বিচার করিয়া নানাপ্রকার হুঃখ, কষ্টে, অস্বাস্থ্যে ও অসুবিধায় রাখেন। তখন ভক্তগণ ‘তত্ত্বৈহনুকম্পাং’ শ্লোকের অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করেন।”

“কৃষ্ণের যাহাতে আনন্দ, আমাদের তাহাই সন্তুষ্টিচিহ্নে স্বীকার করা কর্তব্য। কৃষ্ণ যদি আমাকে বিমুখ রাখিয়া সুখী হন, তাহা হইলে আমার যে হুঃখ, তাহাই আমার বরশীল। ‘কৃষ্ণের সেবায় হুঃখ হয় যত, সেও ত’ পরম সুখ।’—এই উপলব্ধি বৈষ্ণবের, তাহা অনুসরণ করার জন্য যত্ন করার প্রয়োজন।”

জগদগুরু শ্রীল শ্রীকৃপা গোস্বামী প্রভুও বলিয়াছেন—

“বিরচয় মরি দণ্ডে দীনবন্ধো দয়াং বা
গতিরহি ন ভবন্তঃ কাচিদন্তা মমাস্তি।
নিপততু শতকোটি নির্ভরং বা নবান্ত-
তদপি কিল পমোদঃ স্ত যতে চাতকেন ॥”

—ভীষণ বজ্রপাতই হোক কিংবা বৃষ্টিই হোক, মেঘাশ্রিত চাতক কেবলমাত্র মেঘেরই কৃপা প্রার্থনা করিয়া থাকে। তৃষ্ণায় মরিয়া গেলেও সে অন্ত্র জল খায় না বা অপরকে জল চায় না। হে ভগবন্, দীনবন্ধু আপনি আমাকে কৃপাই করুন বা দণ্ডই দেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কোন গতি বা আশ্রয় নাই।

ভগবান্ শ্রীগৌরান্দেবও বলিয়াছেন—

“আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
মদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

—কৃষ্ণ আমাকে আলিঙ্গন করিয়া আত্মসাৎ করুন অথবা দর্শন না দিয়া মর্শ্মাহতই করুন, সেই কৃষ্ণই আমার একমাত্র প্রাণনাথ; এতদ্ব্যতীত আমার আর কেহই নাই।

কৃষ্ণভক্তশিরোমণি শ্রীরাধাদেবী বলিয়াছেন—

“আমি কৃষ্ণপদ—দাসী, তেঁহো—রসসুধরাশি,
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ।

কিবা না দেয় দরশন, জারেন মোর তনু মন,
তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

সধি হে! শুন মোর মনের নিশ্চয়।

কিবা অনুরাগ করে, কিবা হুঃখ দিয়া মারে,
মোর প্রাণেশ্বর—কৃষ্ণ, অস্ত্র নয় ॥

না গনি আপন হুঃখ, সবে বাঙ্খি তাঁর সুখ,
তাঁর সুখ আমার তাৎপর্য।

মোরে যদি দিয়া হুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,
সেই হুঃখ—মোর সুখবর্ষ্য ॥” (চৈঃ চঃ)

প্রশ্ন—যিনি গুরুকে প্রীতি করেন, তিনি কি মহা-ভাগ্যবান্?

উত্তর—নিশ্চয়ই। ভগবান্ শ্রীগৌরান্দেব জগদগুরু শ্রীরামরামানন্দ প্রভুকে বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—তুমি কৃষ্ণভক্তপ্রধান।

তোমাকে যে প্রীতি করে, সে-ই ভাগ্যবান্ ॥

তোমাতে যে এত প্রীতি হইল রাজার।

এইগুণে কৃষ্ণ তারে করিবে অঙ্গীকার ॥ (চৈঃ চঃ)

পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাহী-বন্যা

পরম পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্যদেব বসিপাঠান। সহর শ্রীচৈতন্যবাণ্যামৃতবন্তায় প্রাবিত করিয়া গত ২২ চৈত্র (১২ এপ্রিল) তথা হইতে চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার শুভাগমন সংবাদ শ্রবণে প্রতাহ পূর্বাহ্ন, অপরাহ্ন ও সায়াক্ষে বহু ধর্মপ্রাণ সজ্জন চণ্ডীগড় শ্রীমঠে আগমন পূর্বক তাঁহার শ্রীমুখে সুসিদ্ধান্তপূর্ণ ভগবৎকথা শ্রবণ-সৌভাগ্য লাভ করিয়া ধন্য হন। এতদ্দেশে ৩১শে চৈত্র সংক্রান্তিদিবস হইতেই শুভ ১লা বৈশাখ বা বৎসরের প্রথম দিবস গণিত হইয়া থাকে। ৩০শে চৈত্র অপরাহ্নে কাল বৈশাখী দেখা দেয়, ঝড়-শিলাবৃষ্টি অনেকক্ষণ যাবৎ হইয়াছিল। উক্ত সংক্রান্তি দিবস অনেক গৃহস্থ ভক্ত দ্রুপ, চাউল, আটা ও মিষ্টান্নাদি ঠাকুরের ভোগের জন্ত দিয়া যান, আমাদের দেশের গ্রাম এদেশেও এই দিনে অনেকে অনেকে প্রকার মাদুলিক অন্নুষ্ঠান করেন। শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধামাধব-জিউর সন্ধ্যারাত্রিক দর্শনার্থ ঐ দিবস শ্রীমঠে স্থানীয় বহু ধর্মপ্রাণ নরনারীর সমাগম হয়। কীর্তনের পর পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব হরিকথা কীর্তন-প্রসঙ্গে বলেন, পূর্ব পূর্ব বৎসরে আমরা ভগবদ্-ভজন-দ্বারা এই সুহৃৎ মনুষ্য জন্মের গণাদিনগুলির কে কতটুকু সার্থকতা-সম্পাদন করিতে পারিয়াছি, তাহা স্থিরচিন্তে চিন্তা করিবার স্মারক দিবস আজ। ব্যবসায়ীরা যেমন হালখাতা করেন, আমাদেরও তেমন সমুখবর্তী বর্ষে উত্তরোত্তর বর্ধমান উৎসাহের সহিত সেবা সঙ্কল্প হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে পোষণ পূর্বক জীবনের নূতন খাতা প্রস্তুত করিতে হইবে। সেবার খতিয়ান প্রস্তুত করিবার কথা আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্য বলিতেন। পারমার্থিক লাভ-লোকসানের খতিয়ান থাকা আবশ্যক।

“উৎসাহান্ধিশচাৎ বৈধ্যাৎ তত্তৎকর্মপ্রবর্তনাৎ।

সঙ্গত্যাগাৎ সত্যোবৃত্তেঃ ষড়্ভিত্তিকঃ প্রসিধ্যতি ॥

[কৃষ্ণসেবায় উৎসাহ, সেবাবিধয়ে নিশ্চয়তা, কৃষ্ণ-

সেবায় অচঞ্চলতা, কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে তত্তদন্নুষ্ঠান, কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ব্যতীত অন্তঃসঙ্গ পরিবর্জন এবং কৃষ্ণভক্তের অন্তঃসরণ—এই ছয় প্রকার অনুষ্ঠানে ভক্তি বৃদ্ধি হয়।]

আহারবিহার শয়ন ইন্দ্রিয়তর্পণ দ্বারা বৃথা সময় কর্তন করিবার জন্ত এই মহামূল্য মানব জীবনটি নির্দারিত হয় নাই। এই সুমহান দায়িত্বপূর্ণ জীবনের প্রতিমূর্ত্তে পূর্ব পূর্ব মুহূর্ত্তসমূহের হিসাব লইয়া পরবর্ত্তি মুহূর্ত্তসমূহকে নিঃশেষে চিন্তা-দ্বারা সমুদ্র করিতে হইবে। আবার নিজ জীবনের সার্থকতা সম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গে পরোপচিকীর্ষাও হৃদয়ে প্রবলভাবে জাগাইয়া তুলিতে হইবে। “ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার। জন্মসার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥” ইহাই মহাবদান্ত শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত উপদেশ। “হরিভক্তো প্রবৃত্তা যেন তে শূঃ পরতাপিনঃ” অর্থাৎ যাহারা হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা কখনও পরপীড়ক হইতে পারেন না। নিজে লাভবান হইয়া অন্যকেও লাভবান করিয়া তুলিবার চেষ্টাই বস্তুতঃ মানবের মানবত্ব। কৃষ্ণদাতাই জীবের স্বরূপের ধর্ম, সেই ধর্ম-হীন মানব পশুর সমান কেন, পশু হইতেও অধম হইয়া থাকেন। হই। চিন্তা করিয়া গোলোক-বৈকুণ্ঠের পথে—ব্রজের পথে আমাদের জীবন যাত্রা সুরু করিয়া দিতে হইবে, তদ্বিপরীত নরক-পথের যাত্রী হইতে হইবে না। কাম ক্রোধ লোভ—এই তিনটিই আত্মবিনাশী নরকের পথ, গোগর্দভতুল্য ভারবাহী অসারগ্রাহী হইবার পরিবর্ত্তে পুষ্পসমূহ হইত তৎসারাংশমধু আহরণকারী ষটপদতুল্য সারগ্রাহী হইতে হইবে। কাম-ক্রোধাদি কল্যাণচর ‘মহাশনঃ মহাপাপমা’ (গীতা ৩।৭) মহাভয়ঙ্কর শত্রুকে দমন করিয়া স্বরাষ্ট্র—নিজভজন-রাষ্ট্র সমুদ্র করিতে হইবে, কিন্তু স্বীয় ভগবদ্-ভজনবল সংবর্দ্ধন-দ্বারাই—‘পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ত্ততে’ গ্রন্থানুসারে ঐ সকল প্রবল শত্রু দমন সহজসাধ্য হইয়া থাকে। আত্মানুবিবেকবিশিষ্ট প্রত্যেক সারগ্রাহী হৃদয়বান মনীষীই ঐরূপ বিচার পোষণ করিয়া থাকেন।

ইত্যাকার বহু সারগর্ভ কথামৃত পরিবেশন পূর্বক

শ্রীগুরুগোরাঙ্গ-উপদেশানুসরণে কলিহত জীবপক্ষে নাম-সংকীৰ্তনেরই সাধ্যত্ব ও সাধনত্ব কীর্তন করিয়া ভাষণের উপসংহার করেন। অতঃপর শ্রীল আচার্যদেবের ইঙ্গিতানুসারে ভক্তগণ মহাসংকীৰ্তনে শ্রীমঠের 'আকাশ বাতাস দিগ্দিগন্ত মুখরিত করিয়া তুলেন। শ্রোতৃবৃন্দ অতীতকাল হইতে পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীমুখে সর্বানর্থ বিনাশক ও সর্বশুভ-প্রদায়ক নামভজন মাংসাদি এবং তদাশ্রিত ভক্তবৃন্দ-মুখে নাম-সংকীৰ্তন শ্রবণে আপনাদিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করেন। নববর্ষের শুভারম্ভে সমুৎখরিত ভগবদ্বার্তা-শ্রবণ-সৌভাগ্য যে সর্বশুভ হৃদয়ক, তাহা সকলেই স্থিরচিত্তে অনুভব করিতে থাকেন।

১৩৭৮ বঙ্গাব্দে প্রথম দিবস ১লা বৈশাখেও শ্রীমঠে ভগবদর্শনেচ্ছু ও সাধু-গুরুমুখে হরিকথা শ্রবণেচ্ছু বহু সজ্জন ও মহিলার সমাগম হয়। সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনের পর পূজ্যপাদ আচার্যদেবের ইচ্ছানুসারে প্রথমে শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজ ও তৎপরে শ্রীল আচার্যদেব স্বয়ং অনেকক্ষণ যাবৎ হরিকথা বলেন। সৃষ্টা পুরাণি, লঙ্কা স্তব্ধভূমিদং ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকাবলম্বনে মনুষ্য-জীবনের দুঃখভয়, পরমার্থপ্রদত্ত, কিন্তু নশ্বরত্ব বিধায় ক্ষণ-মাত্র কালও বিলম্ব না করিয়া হরিকথা-দ্বারা তাহার সার্থকতা সম্পাদনচেষ্টাই প্রকৃত বুদ্ধিমত্তার পরিচয়; “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই। সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই॥” সমগ্র জীবজগতের উদ্ভবস্থল এক অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণপাদপদ্মই সর্বসেবা—সর্বস্বার্থ—নিখিল জৈবজগতের চরমপরম স্বার্থগতি, তিনিই একমাত্র প্রীতির বিষয়—ইহা উপলব্ধি করিবার সৌভাগ্য উদ্ভিত হইলে পরম্পরে হিংসা ঘেব মাৎসর্য পরপীড়ন চেষ্টা থাকিবে না। ইহা জগতে প্রকৃত সাম্য মৈত্রী সংস্থাপিত হইয়া প্রকৃত স্থায়ী শান্তি বিরাজ করিবে। ইত্যাদি বহু সারগর্ভ কথার পর নামসংকীৰ্তনান্তে সভাভঙ্গ হয়।

৩রা বৈশাখ, ১৭ই এপ্রিল শ্রীমতীতারামজী নামক জৈনক চণ্ডীগড় বাসী সজ্জন-প্রদত্ত মোটরকারে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ ও সহঃসম্পাদক শ্রীমন্ মঙ্গল নিলয় ব্রহ্মচারীজী চণ্ডীগড় সহরের বিশেষ বিশেষ

স্থান দর্শন করেন। লেকের (হ্রদের) দৃশ্যটি বড় সুন্দর, তাহার তীরে বেশ বেড়াইবার পথ আছে। তথা হইতে অল্প কিছু দূরে ছোট পাহাড়ের উপর দুইটি মনসা দেবীর মন্দির দর্শন করেন। তন্মধ্যে একটি প্রাচীন বলিয়া কথিত, আর একটি অল্প কিছু কাল পূর্বে পাতিয়ালায় মহারাজ কর্তৃক নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উভয়মন্দির মধ্যে শ্রীমনসা দেবীর মূর্তি পূজিত হইতেছেন। পাতিয়ালায় মন্দিরটি বড়। তথা হইতে তাঁহারা শ্রীচণ্ডী মাতার মন্দির দর্শনে গমন করেন। এই চণ্ডীমাতার নামানুসারেই চণ্ডীগড় নাম। রাষ্ট্রপতি শ্রীরাজেন্দ্রপ্রসাদ, গভর্নর শ্রীকাটজু প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ উহা দর্শন করিতে আসিয়াছেন। চণ্ডীমন্দিরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী চত্বর বাঁধাইয়া দিয়াছেন—হরিয়ানার মাননীয় প্রধান মন্ত্রী শ্রীবংশীলাল। চণ্ডীমন্দিরটি ছোট, মন্দির মধ্যে মহিষমর্দিনী চণ্ডীদেবীর কৃষ্ণ প্রস্তরময়ী মূর্তি। এখানকার বর্তমান পূজারী শ্রীস্বরত গিরি মোহান্ত, তাঁহার গুরু শ্রীরাম গিরি, তাঁহার গুরু দুর্গা গিরি ইত্যাদি। গিরিকেই বোধ হয় ইহারা ‘গির’ বলিয়া উচ্চারণ করেন। শ্রীমঙ্গল নিলয় ব্রহ্মচারীজী কহিলেন—গিরি হইতে গির গিয়া অর্থাৎ বাস্তাবী হইবার জন্যই উহারা ‘গির’ বলিয়া অভিহিত হন। উক্ত মোহান্তজী কহিলেন—এখান হইতে চারি মাইল দূরে পাঞ্জোর বলিয়া একটি স্থান আছে, এখানে নাকি পাণ্ডবেরা অজ্ঞাতবাস করিয়াছেন। তথায় তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত শ্রীকালী মাতার মন্দির আছে, তজ্জন্ত তথাকার টেসনের নাম শ্রীকালিকা দেবীর নামানুসারে কালিকা। চণ্ডীগড়ের এই চণ্ডীদেবীও নাকি পাণ্ডবগণ-প্রতিষ্ঠিত। এই চণ্ডী-মন্দিরে আসিবার সময় রাস্তার দুইপার্শ্বে বহুদূর ব্যাপিয়া সৈন্তদের ছাউনী (তাঁবু প্রভৃতি) দৃষ্ট হইল। অতঃপর মহারাজেরা সেক্রেটারীয়েট, হাইকোর্ট, বিশাল বিচিত্র বর্ণের গোলাপ বাগ প্রভৃতি দর্শন করিয়া মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। চণ্ডীগড়ের প্রতি সেক্টর অর্থাৎ মহল্লায় বাড়ী ঘর দুয়ার প্রায় সব এক প্রকারের, বাড়ীর সম্মুখে ও পশ্চাতে ফাঁকা জায়গা, তাহাতে বিচিত্র বর্ণের ফুল ও নানা ফলের বৃক্ষ সুসজ্জিত ভাবে বিভ্রম, রাস্তার দুই পার্শ্বে নানা বর্ণের পুষ্পবৃক্ষ। ইউক্লিপটাস বৃক্ষও শ্রেণীবদ্ধভাবে

অনেক রাস্তার দুই পার্শ্বে বিদ্যমান। আমবৃক্ষও অনেক স্থলে দেখা যায়। প্রত্যেক সেক্টরে বাজার, পোষ্ট অফিস প্রভৃতি রহিয়াছে। বাসগৃহ, হাটবাজারাদি ঘন ঘন থাকিয়া সহরবাসীদের যাহাতে স্বাস্থ্য হানি না করে, এরূপ ভাবে প্লান করিয়া সন্নিবেশ করা হইয়াছে ও হইতেছে। রাস্তাগুলি বেশ প্রশস্ত। স্কুল, কলেজ, ছাত্রাবাস, হাসপাতাল, কোর্ট প্রভৃতিও প্রয়োজনানুসারে যথাস্থানে বিদ্যমান। বাস, সাইকেল-রিক্শা, স্কুটার বা টেম্পু, ট্যাক্সি প্রভৃতি যান যাতায়াতের জন্ত সকল স্থানেই পাওয়া যায়। জল, বিজলী, ফোন প্রভৃতির ব্যবস্থাও ভাল। নিম্নোক্ত নতুন সহরটি সর্বপ্রকারে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিবার জন্ত পাকিস্তান সরকারের বিশেষ দৃষ্টি আছে।

উক্ত ওরা বৈশাখ বৈকালে খুব শিলাবৃষ্টি হইবার জন্ত শীতকালের ছায় ঠাণ্ডা বোধ হয়। পূজাপাদ মহারাজের পাঠ শ্রবণের জন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যায় বহু শ্রোতৃসমাবেশ হইতেছে। ঠাকুর ঘরের সম্মুখে নাটমন্দির-স্বরূপে একটি অস্থায়ী কেরোগেটেডশেড নির্মিত হইয়াছে, অথ হইতে শ্রোতৃবৃন্দ তথায় উপবিষ্ট হইয়া স্বচ্ছন্দে হরিকথা শ্রবণের সৌভাগ্য বরণ করিতেছেন।

৬ই বৈশাখ শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ও শ্রীল গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুরের তিরোভাবতিথি-পূজা-বাসরে পূর্বাঙ্কে পূজাপাদ আচার্যদেব স্থানীয় এক সজ্জনের গৃহে আমন্ত্রিত হইয়া হরিকথা বলেন। তাঁহার ভাষণের আদিতে ও অন্তে শ্রীমঠের কীর্তনও হইয়াছিল।

৭ই বৈশাখ, ২১শে এপ্রিল, শ্রীহরিবাসর—অথ বেলা ২ ঘটিকায় শ্রীল আচার্যদেব কতিপয় (১৫১৬ মূর্তি) মঠসেবক সমভিব্যাহারে চণ্ডীগড় হইতে মোটর যোগে জলন্ধর সিটা যাত্রা করেন। তাঁহার মোটরে ছিলেন শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমন্তক্লিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমন্তক্লিললিত গিরি মহারাজ ও শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারীজী। অত্যাঁত ভক্ত অত্যাঁত মোটর যোগে বরাবর জলন্ধর যাত্রা করেন। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ সপার্বদ আচার্যদেবের শুভাগমন-সংবাদ জ্ঞাপনার্থ সর্বাঙ্গে পূর্বাঙ্কেই জলন্ধর যাত্রা করেন। পূজাপাদ আচার্যদেব পশ্চিমধ্যে লুধিয়ানা সহরে তত্রতা ভক্ত শ্রীনরেন্দ্র কাপুরজীর বিশেষ অনুরোধে তাঁহাদের 'র্যাকু'মি

সাইকেল ইন্ডাস্ট্রিজ' (Acme Cycle Industries, Gill Road, Milergunj, Ludhiana) নামক কার্যালয়ে কিছুক্ষণের জন্ত তৎসঙ্গিগণসহ অবস্থান করেন। ভক্ত শ্রীনরেন্দ্র বাবু ঐ কোম্পানীর প্রোপ্রাইটার, অন্ততম প্রোপ্রাইটার শ্রীমদন বাবু চিকিৎসাধীনে থাকায় উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই। পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেবের শুভাগমন-সংবাদ শ্রবণে অতিঅল্পসময়ের মধ্যেই ২০২৫ মূর্তি বিশিষ্ট সজ্জন স্নগন্ধি পুষ্প মালা ও ফাঁদাদি উপঢৌকন হস্তে তথায় আসিয়া সপার্বদ আচার্যদেবের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করেন। তিনি তাঁহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া ভগবৎকথা দ্বারা তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করেন। উপস্থিত সজ্জনবৃন্দের মধ্যে সর্বশ্রী কৃষ্ণলাল বাজাজ, সোহনলাল গাঁধি, মহেন্দ্র কাপুর, সোহনলাল আহুজা, তিলকরাজ গৌদি, ওমপ্রকাশ ভান্সা, পূর্বচন্দ্র সাইগল, ভকত দীননাথ, চিমনলাল গৌদি, রামনাথ কাপুর, সুভাষচন্দ্র সালন, রামস্বরূপজী, বলদেব রাজ, উক্ত বাজাজের ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতি নাম উল্লেখযোগ্য। সকলেই পূজাপাদ আচার্যদেব যাহাতে কিছুদিনের জন্ত লুধিয়ানায় অবস্থান পূর্বক তাঁহাদিগকে তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণের সৌভাগ্য প্রদান করেন, তজ্জন্ত বিশেষ অনুরোধ জ্ঞাপন করেন। স্থানীয় সজ্জনবৃন্দের শ্রীল আচার্যদেবের প্রতি মধ্যাদা প্রদর্শন ও হরিকথা শ্রবণাগ্রহদর্শনে আমরা বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম ও গৌরবান্বিত হইলাম। শ্রীনরেন্দ্র কাপুর মহাশয় চণ্ডীগড় মঠনির্মাণ ও শ্রীমঠের শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবাদিতে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্যাদি-দ্বারা পূজাপাদ আচার্যদেবকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন। কৃতজ্ঞ সমর্থ বদান্ত—অনন্ত-গুণবারিধি শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার অভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুদেব অবশ্যই তাঁহার নিরুপট সেবা অঙ্গীকার পূর্বক তৎপ্রতি প্রসন্ন হইবেন।

পূজাপাদ মহারাজ গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা করিবার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক শ্রীমদ্ গিরি মহারাজকে দিয়া তাঁহাদেরই প্রদত্ত ফলের মধ্য হইতে এক একটি কমলা লেবু প্রসাদ-স্বরূপে উপস্থিত সজ্জনগণের প্রত্যেকের হস্তে প্রদান করান।

আন্দামান-দ্বীপপুঞ্জে শ্রীচৈতন্যবানী-প্রচার

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের অন্যতম সেবকদয়—শ্রীবলরাম দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীপরেশচন্দ্র ব্রহ্মচারী গত ইং ১৮৮৭ বৃহস্পতিবার কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ হইতে রওনা হইয়া আন্দামানস্ জাহাজে আন্দামান যাত্রা করেন। জাহাজে ৬২৭১ শনিবার তৈম্রী একাদশী ও বরাহ দ্বাদশীর উপবাস পালিত হয়। ৭২৭১ রবিবারে আন্দামানস্ জাহাজের ক্যাপটেন শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী, নেভির অফিসার শ্রীপূর্ণচন্দ্র রাজখোয়া, পোর্ট-ব্লেরারের মেডিক্যাল কম্পাউণ্ডার শ্রীঅরুণ চন্দ্র বর্মণ এবং জাহাজের অন্যান্য অফিসারের সৌজন্তে জাহাজের উপরে কীর্তন ও বক্তৃতা ব্যবস্থা হইয়াছিল। জাহাজের ষ্টাফ ও প্যাসেঞ্জার সকলেই উপস্থিত হইয়া কীর্তন ও বক্তৃতা শ্রবণে বিশেষ উল্লাস প্রকাশ করেন। তাঁহারা ৮২৭১ সোমবার পোর্ট-ব্লেরারে পৌঁছিয়া সাউথ-পয়েন্ট সুভাষ নগরে শ্রীদেবেন্দ্র নাথ মিস্ত্রী মহাশয়ের গৃহে উপস্থিত হন এবং তথায় আহার ও বিশ্রামাদির পর শহরের বিভিন্ন স্থান দর্শন করেন। ৯২৭১ মঙ্গলবার স্থানীয় শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দিরে কীর্তন এবং সুভাষ নগরে শ্রীসতীশচন্দ্র দাস মহাশয়ের বাড়ীতে কীর্তন ও হরিকথা হয়। ১০২৭১ বুধবার সাধিপুরে জর্নৈক ভক্তের গৃহে পাঠকীর্তন শ্রবণে স্থানীয় সজ্জনবৃন্দ অত্যন্ত আনন্দলাভ করেন। ১১২৭১ শুক্রবার সাধিপুরে শ্রীযুক্ত দিগন্তনাথ ঘোষ মহাশয়ের বাড়ীতে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন হয়। ১২২৭১ শনিবার শ্রীযুক্ত লাল মোহন ঘোষ মহাশয়ের গৃহে ভজন কীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধোক্ত নবযোগেন্দ্র সংবাদ পাঠ-শ্রবণে বহু সজ্জনের চিত্ত দ্রবীভূত হয়। ১৩২৭১ রবিবারে শ্রীরামকৃষ্ণ সেন্টারের অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারী শ্রীঅধীর চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের আমন্ত্রণে তাঁহাদের আশ্রমে ভজন গান এবং ভগবদ্‌হিমুখ জগজ্জীবের ত্রিতাপজালা ও তৎপ্রতীকারোপায় সম্বন্ধে ভাষণ হয়। পোর্ট-ব্লেরারের পোষ্টমাষ্টার শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ সেন, চাটামের পোষ্টমাষ্টার শ্রীদেবব্রত মিত্র, গভর্ণমেন্ট উচ্চ

বালিকা বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীসুজিৎকুমার দাস প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট সজ্জন সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা সকলেই আনন্দিত হইয়া রত্নদ মায়াবন্দর, দিঘলিপুর প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে এই সকল ভগবৎকথা প্রচারের জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। ১৫২৭১ সোমবারে জঙ্গলীঘাট প্রেমনগরে শ্রীকালীমন্দিরে পাঠ কীর্তন হয়, তথায়ও বিভিন্ন স্থানের বহু শ্রোতৃ-সমাগম হইয়াছিল। ১৬২৭১ মঙ্গলবার প্রেমনগরে শ্রীসতীশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের গৃহে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন ও ভাগবত পাঠ হয়। ১৭২৭১ বুধবার হেডতে শ্রীযুক্ত নীলরতন কর্মকার মহাশয়ের বাড়ীতে, ২০২৭১ শনিবার মানপুরে শ্রীকমলাকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের গৃহে, ২১২৭১ হইতে দিবসত্রয় টেম্পল মন্দিরে শ্রীযুক্তগোপাল চন্দ্র বিশ্বাস মহাশয়ের বাড়ীতে, ২৪২৭১ টুন্সমুন্স স্কুলে, ২৫২৭১ শ্রীপ্রভাত চৌকিদারের গৃহে, ২৬২৭১ শ্রীসুরেন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়ীতে এবং ২৭২৭১ পুনঃ শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বিশ্বাসের গৃহে পাঠ কীর্তন হয়। ২৮২৭১ পুনঃ শ্রীরামকৃষ্ণ সেন্টারে আহূত হইয়া ব্রহ্মচারিদ্বয় শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকাশ-বিষয়ক আলোচনা করেন। তদুপায়ে সকলেই চমৎকৃত হন। ১৩৭১ এবার্ডিন্ বাজারে মার্চেন্ট শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের পত্নী রেণুকা দত্ত মহোদয়র আস্থানে তদীয় বাসভবনে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে বটকৃষ্ণের কথা পাঠ হয়। ২৩৭১ মঙ্গলবার সুভাষনগরে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিস্ত্রীর গৃহে শ্রীহরিনামের মহিমা সম্বন্ধে ভাষণ হয়। ২৪৭১ বৃহস্পতিবার ওয়ারাল্‌সের কর্মচারী শ্রীযুক্ত নিবারণ চন্দ্র দাসের বাড়ীতে পাঠকীর্তনে ওয়ারাল্‌সের ষ্টাফ এবং ট্রান্সমিটার অফিসের ষ্টাফ ও অন্যান্য বহু সজ্জন উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা আন্দামানের সুপ্রসিদ্ধ সেলুলার জেল দর্শন করেন। বর্তমান জেলার শ্রীযুক্ত গোবিন্দ হর্ষে, ডি,সি, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র প্রসাদ সিং, আন্দামানের চীফ সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত বি, আর, বসু প্রভৃতি মহাশয়গণের সহিতও তাঁহাদের

ভগবৎ প্রসঙ্গ হইয়াছে। তাঁহারা চাটামে নামকরা গভর্ণমেন্ট 'শ' মিল দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করেন। 'শ' মিলের ম্যানেজার শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের সহিত ভগবৎকথা আলোচনা হইয়াছিল। তাঁহারা

একদিন কার্বিনিতে সমুদ্র স্নান করিয়াছিলেন। স্থানটি বেশ মনোরম, সমুদ্রস্নান নিরাপদ। প্রত্যেক রবিবারে বিভিন্ন ছাত্র ও অফিসারগণের সমাবেশ হইয়া থাকে।

প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর

[শ্রীজ্যোতির্নয় পণ্ডা বি-কম]

শ্রীগৌরসুন্দর জগজ্জীবগণের জন্ম যে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম দান করিলেন, তাহার স্বরূপ অন্তর্হিত হইলে প্রাকৃত সহজিয়াগণ যখন বিরূপকে স্বরূপধর্ম বলিয়া প্রচারপূর্বক জনসাধারণের অহিত সাধন করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময়েই শ্রীল প্রভুপাদ পরমার্থের পূর্বাকাশ আলোকিত করিয়া আচার্য্য-ভাস্কররূপে আবির্ভূত হইলেন। তিনি জগতে আবার শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিলেন। অপসিকান্তে বিপথগামী জনগণ প্রথমতঃ শ্রীল প্রভুপাদের প্রচারকে সম্মান ও আদরের সহিত অভ্যর্থনা করিতে পারেন নাই। তখন শ্রীল প্রভুপাদকে বিস্তর উপহাস ও নিন্দা সহ্য করিতে হইয়াছিল। কিন্তু ভক্তানুগুণী স্মৃতির অবিকারী সজ্জনগণ জানিতে পারিয়াছিলেন যে, তিনি শ্রীগৌরসুন্দরের নিজজন। এ-হেন মহাপুরুষ যে কোটি ব্রহ্মাও তারণের শক্তি ধারণ করেন, ইহা জনসাধারণের জানা না থাকিলেও যথা সময়ে সত্য স্বপ্রকাশিত হয়।

তখনকার দিনে সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত এবং ইংরাজী-শিক্ষিত ব্যক্তি বৈষ্ণব-ধর্মকে ছোটলোকের ধর্ম এবং বৈষ্ণবগণকে বর্বর ধারণা করিতেন; বৈষ্ণবধর্ম যে জীবের নিত্যধর্ম—একথা তাঁহারা স্বপ্নেও ধারণা করিতে পারেন নাই। ষাঁহাদের এই ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা হইত, তাঁহারা আবার প্রাকৃত সহজিয়াদের কবলে কবলিত হইতেন। যেখানে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি এত অবহেলা, সেখানে মানব-জীবনের শুদ্ধতা, শূন্যতা ও দীনতা কেহই দূর করিতে পারে না।

ধর্মজগতের এমনই দুর্দিনে শ্রীগৌরকরণাশক্তি শ্রীল প্রভুপাদ বৈষ্ণব-ধর্মের বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিলেন। তখনকার কালে তিনি যে কি অসামান্য কাণ্ড করিয়াছেন, তাহা

আমরা সম্পূর্ণ ধারণা করিতে পারি না। যিনি শ্রীচৈতন্যের গৌরবমণ্ডিত যুগ ফিরাইয়া আনিলেন, তিনি বিশ্ববাসীর যে কি মহান্ চিরস্থায়ী উপকার সাধন করিয়াছেন, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা সম্ভবপর নহে।

শ্রীল প্রভুপাদ জাগতিক লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়া তখনকার বিদ্বজ্জনৈর অবজ্ঞাত বিষয়—শ্রীবৈষ্ণব-ধর্মের বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিলেন। ইহা অপেক্ষা বীত্বের পরিচয় আর কি হইতে পারে? তিনিই প্রথম পাশ্চাত্যে শ্রীবৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। বর্তমানে ষাঁহারা বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচারক, তাঁহারা শ্রীল প্রভুপাদের নিকট নিশ্চয়ই চির ঋণী। শ্রীচৈতন্যের যুগ এবং চৈতন্যোত্তর বৈজ্ঞানিক যুগের সন্ধিক্ষেপে শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব। যুগসন্ধিক্ষেপে জাতির ভীষণ অনিষ্টের আশঙ্কা। এই ভীষণ দুঃসময়ে জাতিকে রক্ষা করিবার জন্ত তিনি এক অতিমানবীয় কাণ্ড সাধন করিয়াছেন। এই সন্ধিক্ষেপে একটি প্রধান দুর্লক্ষণ দেখা দেয়, তাহা হইল প্রাচীনের প্রতি অনাস্থা। সেই অনাস্থা প্রবল হইয়া উঠিলে জাতির মৃত্যু ঘটে। মিসর, গ্রীস, রোম, ব্যাবিলন্ প্রভৃতিদেশের সভ্যজাতি-সমূহের মৃত্যুর সময় অল্পরূপ কারণ ঘটয়াছিল। ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য বহন করিয়া আনে।

শ্রীল প্রভুপাদ কালে নষ্ট বৈষ্ণবধর্মকে পুনঃ উদ্ধার পূর্বক নূতন যুগের গ্রহণোপযোগী করিয়া নবীনের হস্তে প্রদান করিয়াছেন। সেই হেতুই নূতন প্রাচীন হইতে বিচ্যুত হয় নাই ও বাঁচিয়া গিয়াছে। অতীত ও বর্তমান সংযোগ রাখাই বাঁচা।

ধনীর ধন ও যান্ত্রিক যুগের যন্ত্রসমূহ ভগবৎসেবায় লাগাইয়া, শিক্ষাকে ভগবদ্রমুখী করিয়া, নানা ভাষায়

পত্রিকাদির সাহায্যে ভগবৎ-কথা প্রচার করিয়া যুক্ত-বৈরাগ্যের কথা জানাইয়া, অধস্তনগণের মধ্যে শক্তি সঞ্চার করতঃ শ্রীল প্রভুপাদ অতীতের সহিত নিকটতম সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ ব্যাসদেবেরই অভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ।

আজ মানুষ রাজনৈতিক, সমাজনৈতিক, এমন কি, ধর্মনৈতিক ব্যাপারেও বহির্মুখীন কার্য্য করিতেছেন। তাহাতে জগতের বাস্তব কল্যাণ কি হইয়াছে? যিনি আমাদের নিত্যধর্ম—সনাতনধর্মকে বর্তমান যুগের উপযোগী করিয়া দান করিয়াছেন, তিনি এই হতভাগ্য দরিদ্র দেশকে একটি অমূল্য চিরস্থায়ী সম্পদ দান করিয়াছেন। মানবজ্বের চরম বিকাশ নিত্যধর্ম বা

বৈষ্ণব-ধর্মাত্মশীলনেই। শ্রীল প্রভুপাদ জগৎকে শাস্ত্রী শান্তির ও প্রেমাম্বলের বাণী শুনাইয়াছেন। তাঁহার বাণী জগৎকে নিত্যধর্মের আলোক প্রদান করিয়াছে। যখন বৈজ্ঞানিকের শ্রেষ্ঠ প্রতিভা ভীষণ মারণাস্ত্র আবিষ্কারে সমর্থ হইয়া গৌরব বোধ করে, যখন রক্ষক রাজশক্তি কুটিলতা আশ্রয়পূর্বক গর্বে ক্ষীত হয়, যখন শিল্প-জ্ঞানের প্রতিযোগিতার বিষয়ে জগৎ আচ্ছন্ন হয়, তখন জনসাধারণের মধ্যে স্বভাবতঃই এক ভীষণ আতঙ্কের উদয় হয়। শ্রীল প্রভুপাদের বাণী সেই আতঙ্কের মধ্যে অমৃতের সন্ধান দিয়া, মৃত্যুবিভীষিকাপূর্ণ জড় ভূমিকা হইতে আমাদের চক্ষু প্রেমপূর্ণ সেবা-ভূমিকায় উন্নীত করেন।

নৌকাবিলাস

[শ্রীবীরেশ্বর প্রসাদ বকসী]

অনন্তলীলাময় শ্রীভগবানের লীলাবিলাসে নৌকা-বিলাসের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। সে কাহিনী সর্বজনবিদিত, অপূর্বতত্ত্ব-সমম্বিত ও হৃদয়গ্রাহী।

একদিন গোপীরা চলিয়াছেন মথুরায় তাঁহাদের ক্ষীর নদীর পসরা লইয়া। যমুনার পুলিনে উপনীত হইলেন তাঁহারা, যেখানে কত লীলাই করিয়াছেন তাঁহাদের প্রাণপ্রিয়তম লীলাময় গোপীবল্লভের সাথে। আজ নন্দপুরাণ-বিনা বৃন্দাবন অন্ধকার। চলিয়াগিয়াছেন রাধালবালক, বৃন্দাবনবিহারী গোপীবল্লভ মথুরায়, হইয়াছেন মথুরাধিপতি। ভুলিয়া গিয়াছেন তাঁহার লীলাসহচরী গোপীদের।

যমুনার তীরে উপনীত হইয়া গোপীরা দেখিলেন স্থিরা ধীরা যমুনা আজ খরস্রোতা, পারাপারের একখানি নৌকাও সেখানে নাই। পসরা লইয়া হুঃখিতান্তঃকরণে বসিয়া পড়িলেন যমুনার তীরে। সব আজ ব্যর্থ হইবার উপক্রম। তাঁহাদের আশা মথুরায় তাঁহাদের পণ্য বিক্রয় হইলে, তাঁহাদের প্রাণপ্রিয়তমের প্রাসাদে তাঁহার কিছু অংশ পৌছাইবে এবং তিনি নিশ্চয়ই তাহা

গ্রহণ করিবেন, তখন বৃন্দাবনের লীলাসঙ্গিনীদের মনে পড়িবে। এইরূপে তাঁহারা তাঁহাদের প্রাণপ্রিয়তমের সঙ্গে যুক্ত হইবেন। ইহা ছাড়া এখন আর শাস্তি কোথায়!

তাঁহাদের চিত্ত মথিত, ব্যথিত, আলোড়িত। হুঃখ-ভারাক্রান্ত চিত্তে বসিয়া রহিলেন কালিন্দীর কূলে। অন্তর্গামী মথুরাধিপতির অন্তরও আলোড়িত হইল। ভক্তের বেদনায় ভগবান্ বেদনাতুর। তিনি ত' প্রাণহীন নন! ভক্তের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য তিনি সদাই তৎপর। ভক্তের কোনও প্রার্থনাই ব্যর্থ হয় না।

কিয়ৎক্ষণ পর গোপীরা দেখিতে পাইলেন একখানি নৌকা আসিয়া ঘাটে ভিড়িল। মাঝি হাঁক দিলেন—“কে যাবে ওপারে মথুরায় এস ভরা করি।” গোপীরা কালবিলম্ব না করিয়া হর্ষোৎকৃষ্টচিত্তে তাঁহাদের পসরা লইয়া নৌকার আরোহণ করিলেন। দাঁড়ী সুধাইলেন পারের কড়ি কত দিবে? কেহ বলিলেন দশ, কেহ পনের, কেহ একশত। দাঁড়ী বলিলেন, এত অল্প মূল্যে খরস্রোতা তটিনী পার করা সম্ভব নয়, যদি তাঁহারা একমুদ্র একলক্ষ (লক্ষা) দিতে পারেন তবেই পার

করা সম্ভব। গোপীরা স্বীকৃত হইলেন। মাঝি তাঁহা-
দিগকে পার করিয়া দিলেন। গোপীরা পসরা নামাইয়া
পারের প্রতিশ্রুত কড়ি দিতে আসিয়া দেখিলেন নৌকা
ও মাঝি অদৃশ্য। কোথায়ও নৌকার ও মাঝির পাত্তা
পাওয়া গেল না।

এই ঘটনার তাঁহাদের বিশ্বাসের সীমা রহিল না।
অবিলম্বেই তাঁহারা ব্রুিতে পারিলেন তাঁহাদের প্রিয়তমই
মাঝির বেশে আসিয়া তাঁহাদিগকে আজিকার এই
সঙ্কট হইতে পরিব্রাজ করিলেন এবং তাঁহাদের নিকট
হইতে প্রতিশ্রুতি আদায় করিয়া লইলেন। একমন এক
লক্ষ্য না হইলে, মথুরাধিপতি—যিনি স্বয়ং নারায়ণ তাঁহার
সান্নিধ্য লাভ করা যায় না।

দাঁড়ী রূপী ভগবান্ শুধু যে গোপীদের ওপারে
পৌছাইয়া দিলেন তাহাই নহে, দাঁড় টানিতে টানিতে
তাঁহাদের সঙ্গে নৌকাবিলাসে মগ্ন হইলেন।

এখন এই নৌকাবিলাসের সুখময় লহরীতে অবগাহন
করিব, আর যে অপূর্বতত্ত্ব নৌকাবিলাসে নিহিত আছে,
সেই অপূর্বতত্ত্বের অনুলিখনে অনুচিন্তনে ও অনুস্মরণে ব্রতী
হইয়া, এই প্রবন্ধে সেই মনোমুগ্ধকর অপূর্ব-তত্ত্বের সৌন্দর্য্য
ও মাধুর্য্য আশ্বাদন করিব। যদি সুখী সমাজের এই
লেখনী ভাল লাগে, তবেই আমার আশ্বাদন সার্থক
হইবে।

মরজগতের মানবসমাজ যাহাদের তৎকালে উপরিউক্ত
লীলা দর্শনের সৌভাগ্য হইয়াছিল এবং গোপীরা যাহারা
ঐ লীলায় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা সত্য
সত্যই ধন্য—তাঁহাদের কণ্ঠে ধ্বনিত হইয়াছিল “ঐয়ি ভক্তি-
দূর্টাস্ত মে”। অত্যাপিও সেই অপূর্ব লীলা যাহারা স্মরণ
করিয়া, কীর্ত্তন করিয়া, পরস্পর আলোচনা করিয়া
আনন্দ পান, তাঁহারাও ধন্য, তাঁহাদের কণ্ঠেও ধ্বনিত
হয়—“ঐয়ি ভক্তিদূর্টাস্ত মে”। তাঁহারা শ্রীভগবানের সঙ্গে
নিত্যযুক্ত হইয়া তাঁহার লীলানুধান করেন, তাঁহার
ভজনা করেন, তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করেন;
সর্বদাই দৃঢ়ব্রত ও বহুশীল হইয়া তাঁহার লীলাকীর্ত্তনে
অপার আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হন।

সততঃ কীর্ত্তয়ন্তো মাং যতন্তুঃ দৃঢ়ব্রতাঃ।

নমন্তুঃ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

(গীঃ ৯।১৪)

আমরা দীন, ক্ষুদ্র, অতিনগণ্য, সংসার-তাপক্লিষ্ট;
জানি না নৌকাবিলাসের পরমভাবে ভাবিত হইয়া
ভগবদর্শনের সৌভাগ্য আমাদের হইবে কি না। কিন্তু
লীলাশ্বাদনের মাধ্যমে আমাদের যদি ভগবদর্শনের জ্ঞান
অত্যাগ্র লালসা ও অদম্য স্পৃহা জাগ্রত হয় এবং এই
ইচ্ছার দীপশিখাটি তাঁহারই রূপায় আমাদের মধ্যে
আলাইয়া রাখিতে পারি ও গোপীদের জ্ঞান ব্যথিত-
মথিত-চিত্তে নারায়ণের রাজ্যে প্রবেশের জ্ঞান লালসিত
হইয়া ভক্তি-বিনম্র-চিত্তে সেই দীপদ্বারা দেবতার
আরতি করিতে পারি, তবে সময় ও সুযোগ হইলে,
ভক্তের বেদনায় ব্যথাহারী মধুসূদন সব ব্যথা অপনোদন
করিবেন, করিবেন মনোবাঞ্ছা পূর্ণ, দর্শন দিবেন। তিনি
যে বাঞ্ছাকল্পতরু।

ভক্তের ভগবান্ ভক্তের বেদনায় স্বতঃই বেদনাতুর।
তিনি ত’ চুপ করিয়া থাকিতে পারেন না। ভক্তের
ব্যথা অপসৃত করিয়া ভগবৎপ্রাপ্তির পথ তিনি সুগম
করিয়া দেন। ভক্তকে একান্ত করিয়া লন তাঁহার সঙ্গে।

তাঁহাকে প্রাপ্তির কি উপায় তাহা তাঁহার শ্রীকণ্ঠ
হইতে নিঃসৃত হইয়াছে গোপীদের সঙ্গে নৌকাবিলাস
লীলায়। কি সেই উপায়? এক লক্ষ্য, এক মন—শুধু
উপায় নয়, প্রতিশ্রুতি দিতে হইবে। তবেই এ পারের
অমাবস্তাকার বিদূরিত হইয়া ওপারের পূর্ণিমার
আলোকে উদ্ভাসিত হইবে। তিনি দেখা দিবেন এবং
ভবসাগরের কাণ্ডারীরূপে ত্রিতাপে তাপিত জীবনিবহকে
সংসার সাগর উত্তীর্ণ হইবার পন্থা বাতলাইয়া দিবেন।

চাই এক লক্ষ্য, এক মন, তাঁহার প্রতি লক্ষ্য—অন্ত-
বস্তুর নহে, তাঁহাতেই চিত্তসমর্পণ—অন্ত বস্তুতে নহে।
কারণ অন্ত বস্তুর প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ হইলে, অন্ত বস্তুতে চিত্ত
সমর্পিত হইলে, বিষয়বাসনার হিল্লোলে মন প্রাণ
তরঙ্গায়িত হইবে, আসিবে ক্ষুদ্রতা, হইব কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্ঘ্যের আঘাতে জর্জরিত। লক্ষ্য
ভ্রষ্ট হইয়া ধাবিত হইব মহতী বিনষ্টির পথে।

তাই শ্রীভগবান্ শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন—

বিষয়ান্ ধ্যাতশ্চিন্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে ।

মামনুস্মরতশ্চিন্তং ময্যেব প্রবিলীয়তে ॥

—ভাঃ ১১।১৪।২৭

মন ভাদিলে অর্থাৎ মনের একাগ্রতা নষ্ট হইলেই বিপদ, আর লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইলে মহাবিপদ। অর্জুন লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া মহাবিপদের সম্মুখীন হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ছিলেন পরমভক্ত। লক্ষ্যভ্রষ্ট ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হওয়া সম্ভবে, ভক্তের ভগবান্ তাঁহাকে পরিচালিত করিয়া তদুপায় করিয়াছিলেন, ভক্তকে পরম লক্ষ্যে উপনীত করাইয়া দিয়াছিলেন। ভক্তও তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিয়া হইয়াছিলেন একমন ও এক লক্ষ্য।

ভগবৎ-প্রাপ্তিই পরম লক্ষ্য, মানবজীবনের সাধা সম্পদ ও পরম সার্থকতা। অনন্তাভক্তিসহকারে তাঁহার চরণাধুজে আত্মসমর্পণ করিতে পারিলে, তিনি লক্ষ্যভ্রষ্ট ভক্তকে পরমলক্ষ্যে উপনীত হইবার জন্য অরূপণ হস্তে সাহায্য করেন।

অতএব যাহাতে আমাদের এক লক্ষ্য ও একমন হয়, যাহাতে ভগবৎপ্রাপ্তি ও তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ জীবনের একমাত্র মুখ্য উদ্দেশ্য এই পরমাদর্শে উদ্বুদ্ধ হইয়া জীবনকে চালিত করিতে পারি, সেই দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখা একান্ত প্রয়োজন; নচেৎ জীবন সংগ্রামে বিজয়ী হইতে পারিব না, পাইব না ভবকাণ্ডারীর সাক্ষাৎ। হইতে পারি আমরা ভক্ত, কিন্তু লক্ষ্যভ্রষ্ট হইলেই মহাবিপদ্যয়ের সম্মুখীন হইতে হয়, ইহা যেন আমাদের সর্বদা মনে থাকে। তজ্জন্ম গোপীরা ভক্তিমতী হওয়াসম্বন্ধে, ভগবান্ তাঁহাদের নিকট হইতে একলক্ষ্য ও একমন হইতে হইবে, এই প্রতিশ্রুতি আদায় করিয়া, তরঙ্গসঙ্কুল খরশ্রোতা যমুনা পার করিয়া দিয়াছিলেন এবং দিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে তাঁহার হৃদয় রাজ্যে প্রবেশাধিকার। আমাদেরও উপরিউক্ত প্রতিশ্রুতি দিতে হইবে, একলক্ষ্য একমন হইতে হইবে, তবেই জীবন সংগ্রামে জয়ী হইয়া উপনীত হইতে পারিব তাঁহার রাজ্যে।

আর এক দৃষ্টিভঙ্গীতে নৌকাবিলাসের লীলা ভক্ত ও ভগবানের নিত্য-লীলা। ভক্তের অধীর আগ্রহে

ভগবানের আনন্দ বরিষণ। এই সংসার-সমুদ্রে ভগবান্ যাহাদের লইয়া নৌকাবিলাস করেন তাঁহারা ই তাঁহার লীলাপরিচরক ব্রজকামিনী, ব্রজগোপীর বৈষ্ণব্য-ভিখারী। আর যে তরণী বাহিয়া তিনি আসেন সংসার সমুদ্র পার করিয়া দিবার জন্ত, সেই তরীটি প্রেমের তরী। নিত্য এই তরীর গোপন আনাগোনা, গোপন গুঞ্জন। নিত্য চলিতেছে এই সর্বভূত মনোহর গুঞ্জন, নিত্য বাজিতেছে এই প্রাণমাতান সঙ্গীত। এই সঙ্গীতই তাঁহার আহ্বান। ডাকেন আর ডাকিয়া ডাকিয়া পার করেন এক লক্ষ্য একমন ভক্তবৃন্দকে এই সঙ্গীতের তরণীতে। যাহারা কান পাতিয়া থাকেন তাঁহাদের হৃদয় বঙ্কিত হয় এই সর্বভূত-মনোহারী সঙ্গীতের মুচ্ছনায়, আকুল করে তাঁহাদের সমগ্র মনপ্রাণ।

কিন্তু তিনি সহজে কাহাকেও জানিতে দেন না যে তিনি দ্বঃখহারী নারায়ণ, ভক্তের বেদনায় বাধাতুর শ্রীমুখ্যদন। যোগমায়ার দ্বারা নিজেকে আবৃত করিয়া রাখেন। ব্রজকামিনীদের ত্রায় “তন্ময়ঙ্কা, তৎপ্রাণা, তদর্থে ত্যক্তদৈহিকা” হইতে পারিলে, তিনি তাঁহাদের নিকট “তাঁহার” স্বরূপোপলব্ধির দ্বার উন্মোচন করেন, যেমন করিয়াছিলেন গোপীদের সমক্ষে।

নৌকাবিলাস শুধু বিলাস নয়। সংসারদ্বঃখ সমুদ্রে ভাসমান জীবকে ভালবাসার তরণীতে তুলিয়া লওয়া। “তিনি” সংসারতাপে জর্জরিত জীবের সর্ববিধ পাপ তাপ হরণ করেন, বিতরণ করেন আনন্দামৃত। জীবন হয় লীলাময়ের আনন্দ সুধায় ভরপুর।

তাই ত’ কবি গাহিয়াছেন—

“আমার মাঝে তোমার লীলা হবে, তাই এসেছি এ-ভবে।”

“তোমার আনন্দ যজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ।

ধন্য হল, ধন্য হল, ধন্য হল এ মানব জীবন ॥”

আবার যখন এক লক্ষ্য একমন হইয়া লীলাময়ের সঙ্গ লাভ করিলেন, তখন তিনি গাহিয়া উঠিলেন—

“এই লভিলু সঙ্গ তব,

সুন্দর হে সুন্দর।

ধন্য হলো চিত্ত মম,

পূর্ণ হলো অন্তর ॥”

যশড়া শ্রীপাটে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্তজিন্দ্রিয়ত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপানির্দেশে নদীয়া জেলার চাকদহ (চকুদহ) মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত যশড়াহিত শ্রীমঠের অন্ততম শাখা শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে বিগত ২৫ জ্যৈষ্ঠ, ৯ জুন বুধবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। পূর্ব-দিবস সমস্ত দিন পূর্ণিমা থাকিলেও সূর্যোদয়ের পর কিছু সময়ের জন্য চতুর্দশী থাকায় চতুর্দশী বিদ্বতহেতু উক্ত দিবস শ্রীস্নানযাত্রা উৎসব বিহিত হয় নাই। শ্রীপুরুষোত্তম-ধামেও ২৫ জ্যৈষ্ঠ বুধবার স্নানযাত্রা অনুষ্ঠিত হইয়াছে। অবশ্য এই বৎসর দুই দিনই মেলাময়দানে স্নানযাত্রা মেলা বসে এবং প্রত্যহ প্রচুর লোকসংঘট্ট হয়।

২৫ জ্যৈষ্ঠ পূর্নাহ্নে পরম পূজাপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীমন্দিরে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম, শ্রীরাধাবল্লভ ও শ্রীগৌরগোপাল শ্রীবিগ্রহগণের পূজায় ব্যাপ্ত হইলে শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমন্তজিগ্নভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীদেব-প্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীমুরহরদাস, গুহবাবু (দাছ) প্রভৃতি মঠসেবকগণ সংকীর্তন সহযোগে গঙ্গাঘাটে গমন করেন এবং তথায় স্নানকৃত্য সমাপনান্তে শ্রীজগন্নাথদেবের মহাভিষেকার্থ গঙ্গাজল সংকীর্তন সহযোগে বহন করতঃ লইয়া আসেন। তৎপর ভক্তগণের উচ্চসংকীর্তনে শ্রীমন্দির মুখরিত হইয়া উঠে। শ্রীজগন্নাথদেবের পূজা, বিশেষ ভোগরাগ ও আরাত্রিকান্তে শুভ মুহূর্ত্তে শ্রীজগন্নাথদেবকে শ্রীমন্দির হইতে স্নানবেদীতে লইয়া যাইবার জন্য জয়ধ্বনি মধ্যে সংকীর্তনমুখে পহাণ্ডি আরম্ভ হয়। শ্রীজগন্নাথদেব কৃপাপূর্বক শ্রীবিষ্মনাথ গোস্বামী, শ্রীশম্ভু মুখোপাধ্যায়, শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায় এবং মঠসেবকগণের সেবা স্বীকার করতঃ শ্রীমন্দির হইতে স্নানবেদীতে শুভবিজয় করেন। অতঃপর ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ কর্তৃক বেদীর উপর শ্রীজগন্নাথ পাদপদ্মে পুনরায় পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ ও যথাবিধি পূজা বিধান দ্বারা অষ্টোত্তর শত ঘট জলে শ্রীজগন্নাথদেবের মহাভিষেক সুসম্পন্ন হয়।

শ্রীবিষ্মনাথ গোস্বামী, শ্রীশম্ভুনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীস্বকৃতি কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (পাঁচু ঠাকুর মহাশয়), শ্রীমৃত্যুঞ্জয় মুখোপাধ্যায়, ভক্ত শ্রীবীরেন এবং পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ পূজনীয় শ্রীমদ্ পুরী মহারাজকে বিভিন্নভাবে সহায়তা করেন। মহাভিষেককালে শ্রীপাদ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীদেব-প্রসাদ ব্রহ্মচারীর মূল গায়কত্বে শ্রীজগন্নাথদেবের অগ্রে সর্লক্ষণ নৃত্য ও কীর্তন অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীজগন্নাথদেবের কৃপায় আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকায় রৌদ্রতাপে ভক্তগণের কীর্তনে অধিক শ্রম বোধ হয় নাই। স্থানীয় নরনারীগণ ব্যতীতও শ্রীধামমায়াপুর-ঈশোত্তানস্থ মূল মঠ, কলিকাতা ও কৃষ্ণনগরস্থ শাখা মঠ হইতে বহু মঠসেবক এবং শ্রীসঙ্কর্ষণ দাসাধিকারী, শ্রী বি, বি, দত্ত, শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি বহু গৃহস্থ পুরুষ ও মহিলা ভক্ত নদীয়া জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং কলিকাতা হইতে শুভাগমন করেন। প্রথম দিবস রাত্রিতে ধর্মসভায় পূজনীয় শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও শ্রীমন্তজিগ্নভ তীর্থ মহারাজ এবং দ্বিতীয় দিন ধর্মসভার অধিবেশনে পূজনীয় শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমন্তজিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ ও শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা করেন।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানবেদীটা গত বৎসর স্নানযাত্রা উৎসবের পর প্রবল বারিপাতে ভূপতিত হইয়া যাওয়ার কলিকাতানিবাসী স্নিগ্ধ ভক্তবর শ্রীপ্রেমশ চন্দ্র রায় মহোদয় স্নানবেদীর পুনঃনির্মাণে বিশেষ অর্থদ্ব্যকুল্য করতঃ সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

শ্রীমদ্ নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীস্বকৃতি বন্দ্যোপাধ্যায় (পাঁচু ঠাকুর), ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীমধুমঙ্গল ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণবিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদা-নন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাজেন্দ্র বরাল, শ্রীকৃষ্ণদাস, শ্রীনিমাই মুখোপাধ্যায়, গুহ বাবু (দাছ) প্রভৃতির অক্লান্ত পরিশ্রম ও হার্দী সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটা সাফল্য মণ্ডিত হইয়াছে।

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র-ব্রত

“যো বিনা নিয়মং মৰ্ত্তো ব্রতং বা জপ্যমেব বা। চাতুৰ্ম্মাস্ত্রং নয়েম্মৰ্ত্তো জীবন্নপি মৃতো হি সঃ॥”—ভবিষ্য-পুরাণ। ‘যে ব্যক্তি নিয়ম বা ব্রত অথবা জপ ব্যতীত চাতুৰ্ম্মাস্ত্র যাপন করে, সেই মূৰ্খকে মৃততুল্য জানিবে।’

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁহার নিজজনগণ চাতুৰ্ম্মাস্ত্রকালে পবিত্র তীর্থস্থানে অবস্থান করতঃ ঐকান্তিকতার সহিত শ্রীহরিভক্তনের আদর্শ আমাদেরকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন।—পরমরাধ্যাতম শ্রীশ্রী প্রভুপাদ শ্রীধামমায়্যাপুরে ব্রজপতনে অবস্থান কালে অতি কঠোর ঐরাগ্য অবলম্বনে চাতুৰ্ম্মাস্ত্রব্রত পালনের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। পরম পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ ও স্বীয় শ্রীগুরুপাদপদের আদর্শানুসরণে প্রতিবৎসর উক্ত ব্রত আচরণমুখে পালন করতঃ তাঁহার অনুগত ভক্তগণকে শিক্ষা দিতেছেন। এই বৎসর আগামী ১৯ আষাঢ়, ৪ জুলাই রবিবার শর্যনৈকাদশী তিথি হইতে ১২ কার্তিক, ৩০ অক্টোবর শনিবার উখানৈকাদশী তিথি পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সমস্ত শাখামঠসমূহে উক্ত ব্রত পালিত হইবে। ব্রতপালন কারিগণ পটোল, সিম বেগুন, লাউ, পুঁইশাক ও মাষকলাই চারিমােসেই, তদ্বিন্ন শ্রাবণে শাক, ভাদ্রে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ ও কার্তিকে আমিষ গ্রহণ বর্জন করিবেন।

শ্রীল প্রভুপাদ উক্ত ব্রতের নিয়ম পালন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“আমিষ ভক্ষণ অর্থাৎ মষকলাইডাল, তাম্বুল, বরবটী, সিম, পৰ্যুষিত খাদ্য নিষেধ। শ্রীমায়-গ্রহণ ও ভক্তির যে সকল ক্রিয়া পালন করিবার সক্ষম থাকে, উহার নিয়ম পালন হইতে ব্যতিক্রম না হয়। সাধারণতঃ নিয়ম—হবিষ্য মেধ্য দ্রব্য শ্রীভগবানকে নিবেদন করিয়া তাহা গ্রহণ; অবিক নিদ্রা, আলস্য ও অবৈষ্যবাচিত ব্যবহারসমূহ পরিহার এবং ক্ষৌরকাধ্য বর্জন, নিত্যস্নান প্রভৃতি সংযমীর ধর্ম্য সর্বতোভাবে পালন করা।”

ব্রজরজঃ প্রাপ্তি

শ্রীকৃষ্ণগোপাল ব্রজবাসী—আমাদের মঠের শ্রীধাম বৃন্দাবনের পাণ্ডা শ্রীকৃষ্ণগোপাল ব্রজবাসী মহাশয় বিগত ৯ই জ্যৈষ্ঠারী, ১৯৭১ শনিবার পৌষী শুক্লা-ত্রয়োদশী তিথিতে অপরাক্ত ৫ ঘটিকায় প্রায় ৭৪ বৎসর বয়সে শ্রীধামবৃন্দাবন কিশোরপুরা মহল্লাস্তর্গত তাঁহার ‘শ্রীকৃষ্ণকুঞ্জ’ নামক নিজবাসভবনে সজ্জানে ব্রজরজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার দেহ বিমানযোগে যমুনাতীরে লইয়া যাইবার সময় প্রায় দেড়হাজার নরনারী শবাবুগমন এবং পুষ্পমালাদি দ্বারা শব সম্বর্দ্ধনা করিয়াছিলেন। তিনি বহু সদগুণসম্পন্ন সুনন্দদর্শন মধুরভাবী জনপ্রিয় সজ্জন ছিলেন। কিছুদিন তিনি শ্রীধামবৃন্দাবন মিউনিসিপাল বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন, মিউনিসিপাল কমিশনারও ছিলেন প্রায় পঁচিশ বৎসর। তিনি সাহিত্যসেবীও ছিলেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে কবিতা লিখিতেন এবং ধর্ম্য সম্বন্ধীয় ২০ খানি কাব্যগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। বৃন্দাবন ও মথুরার আকাশবাণীতে সময়ে সময়ে তাঁহার প্রোগ্রাম থাকিত। যুবাবয়সে তিনি একজন ভাল wrestler (মল্লযোদ্ধা) ছিলেন। পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদেরও যথেষ্ট স্নেহ-ভাজন হইবার সৌভাগ্য তিনি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে অপুত্রক থাকিলেও ভ্রাতুষ্পুত্রগণকেই নিজ পুত্রবৎ লালন পালন করিতেন। তাঁহার শ্রীরামাঙ্কর, শ্রীউমাঙ্কর, শ্রীগৌরীশঙ্কর (নীলমণি) ব্রজবাসী—এই তিন ভ্রাতুষ্পুত্র ও এক ভ্রাতুষ্পুত্রী। সকলেই উপযুক্ত।

আমরা তাঁহার অভাব বিশেষভাবে অনুভব করিতেছি। শ্রীভগবচ্চরণে তাঁহার স্বধামগত আত্মার নিত্যমঙ্গল প্রার্থনা করিতেছি।

শ্রীবলরাম পাণ্ডা—গত ১৯শ চৈত্র, ১৩৭৭; ইং ২রা এপ্রিল, ১৯৭১ শুক্লাবার শুক্লা অষ্টমী (সপ্তমী দি ১৫৬) তিথিতে আমাদের শ্রীগোবর্দ্ধনের পাণ্ডা শ্রীবলরাম পাণ্ডাজী তাঁহার শ্রীগিরিরাজ গোবর্দ্ধন দশভিঙ্গা মহল্লাস্থিত নিজ বাসভবনে রাত্রি ২ ঘটিকার সময় শ্রীশ্রীগিরিধারী জিউর শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে ব্রজরজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার এক পুত্র শ্রীবলরাম গিরিধারী ও এক কন্যা শ্রীকান্তি দেবী। তিনি কন্যাটির বিবাহ দিয়া গিয়াছেন আনোর গ্রামে। পুত্রটির এখনও বিবাহ হয় নাই, বিধবা জননী পুত্রটির বিবাহ দিবার জন্ত বিশেষ ব্যাকুল হইয়া সকল যজ্ঞমানের সাহায্য প্রার্থিনী হইতেছেন। স্বধামগত বলরামজী পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের বিশেষ স্নেহভাজন ছিলেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের সঙ্গে সঙ্গেই বলরামজী স্বপ্ন দেখিতে পান—‘বলরাম! তুমি গোবর্দ্ধনে আমার জন্ত একটি স্থান কর।’ বলরামজী এই স্বপ্ন দেখিতে পাইবামাত্র শ্রীধামবৃন্দাবনে ছুটিয়া আসিয়া শুনিলেন শ্রীল প্রভুপাদ অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করিয়াছেন। তখন তিনি শিরে বক্ষে করাঘাত করিতে করিতে অত্যন্ত কাতরভাবে বিলাপ করিয়াছিলেন। পরমপূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব ও বলরামজীকে খুব ভালবাসিতেন। তিনি খুব সরল শাস্ত্র স্নিগ্ধপ্রকৃতি ব্রজবাসী ছিলেন। প্রত্যেক মঠবাসী ও মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্তকে তিনি আপনার জন জ্ঞান করিতেন। আমরা তাঁহার সরলতা-গুণমুগ্ধ। শ্রীশ্রীগিরিধারী-জিউর পাদপদ্মে তাঁহার স্বধামগত আত্মার নিত্য আশ্রয় প্রার্থনা করি।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, যান্মাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্যকাচাধ্যক্ষ ত্রিদিগ্বিতি শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যক্ষিক লীলাস্থল শ্রীঈশোক্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিজ্ঞত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিজ্ঞত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা . ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিচিত্র
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১.৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — ১.০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — — ১.০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রসংগিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় . — — — ৫০০

দ্রষ্টব্য :—সিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানে শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

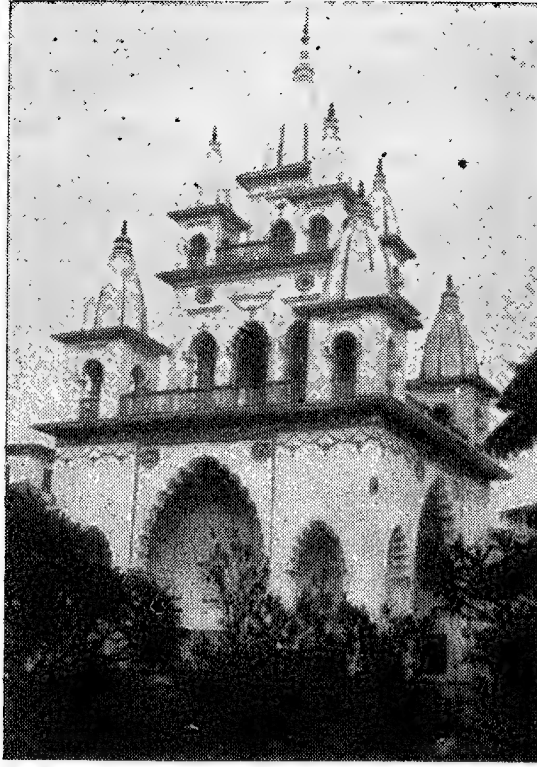
কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাসংগত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকার্চাৰ্য্য ত্রিদিগ্ব্যতি ও শ্রীমন্তকিন্দরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খ্রষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ সর্দার মুক্তাবায়ু পরিবেষ্টিত, সুশাসিত ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকার্চাৰ্য্য ও শ্রীমন্তকিন্দরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠস্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଶୁକ୍ଳଗୋବିନ୍ଦେ ଜୟତ:



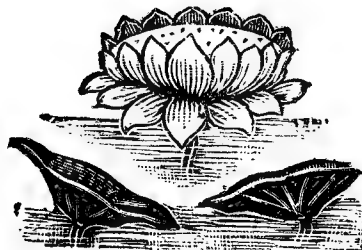
ଶ୍ରୀଧାମମାୟାପୁର ଐଶୋଦ୍ଧାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗୋଢ଼ିୟ ମଠର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାନ୍ଦିକ

୧୧ଶ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ସାର୍ବୀ

୬ର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା

ଆବଣ, ୧୩୭୮



ସମ୍ପାଦକ :—

ତ୍ରିଦଶିନ୍ଦ୍ରାମୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରବିଭକ୍ତ ଶ୍ରୀ ମହାରାଜ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাকাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌যতি শ্ৰীমন্ত্ৰিজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাকাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌যতি শ্ৰীমন্ত্ৰিজিদয়িত পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পূৰ্ণাৰ্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্ৰহ্মচাৰী, কাব্য-ব্যাকরণ-পূৰ্ণাৰ্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহৰণ পাটগিৰি, বিজ্ঞাবিনোদ

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞানভূ, বি, এল্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি ৰোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, বাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুৰ
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুৰা ৰোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুৰা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুৰা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্থম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুৰা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথৰঘাট, হাৰ্দ্দাবাদ-২ (অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুৰ (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশ্‌ডা, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সৰ্বভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরান্ধ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূৰ্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্ৰীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-জিব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববান্ধবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১১শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ ১৩৭৮।

২৪ শ্রীধর, ৪৮৫ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ শ্রাবণ, রবিবার ; ১ আগষ্ট, ১৯৭১।

{ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

বৈষ্ণবের বিষয়

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

এই পৃথিবীতে যাবতীয় প্রাণীর মধ্যে মনুষ্য সর্বশ্রেষ্ঠ। মানবগণের মধ্যে আধ্যাত্মি শ্রেষ্ঠ। আধ্যাত্মগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা দৈক্ষ্য ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সহস্র দৈক্ষ্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বেদান্ত পারক বিপ্রের শ্রেষ্ঠতা। কোটীবেদান্ত-পারক ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠতা। সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা ঐকান্তিক বৈষ্ণবের পরমোচ্চতমতা, শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস যাহা গুরুত্বপূর্ণাণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ঐ প্রসঙ্গ শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু ভক্তি-সন্দর্ভ নামক প্রবন্ধে উদ্ধার করিয়াছেন। ঐকান্তিক বৈষ্ণব হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর নিম্নত্বের প্রাণী-সমূহ জগতে বিচরণ করিয়া নিজ নিজ বিষয় গ্রহণ করেন। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শভোগ করিলে প্রাণী বিষয়ী শব্দবাচ্য হন। বিষয়ের আকার প্রভৃতি কর্তৃসত্তা এক হইলেও বিষয় গ্রহণের প্রকারভেদ আছে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে মানবগণ বিষ্ঠা ত্যাগ করিলেও কুক্কট কুকুরাদির ঐ বিষয় গ্রহণের আবশ্যক হয়। তদ্রূপ মানবগণ বিষয়ভোগ করিলেও বৈষ্ণবগণ তাহা ত্যাগ করেন। অনেকে ভ্রমবশতঃ বৈষ্ণবকে অবৈষ্ণব মানবের সহিত সমান মনে করেন। কিন্তু তাহাতে তাদৃশদৃষ্টির সত্যতা স্বীকার করা

যায় না। বৈষ্ণবের বিষয়ের সহিত অবৈষ্ণবের বিষয়, কর্তৃসত্তায় এক হইলেও বিষয় অনুভবের পার্থক্য অবশ্যই স্বীকৃত। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে যে—

এতদীশনমীশশ্রু প্রকৃতিহোহপি তদুৎপত্তেঃ।

ন যুজ্যতে সদানুস্মৃৎস্থেথা যুক্তিস্তদাশ্রয়া ॥

অবৈষ্ণব প্রাকৃত বিষয় গ্রহণ করেন, বৈষ্ণব অপ্রাকৃত-বিষয় জানিয়া কৃষ্ণকে নিবেদন করেন। তজ্জন্ত বিষয়-ভোগী মানব বৈষ্ণব হইতে পারেন না। বাউল সহজিয়াদলে প্রাকৃত-বিষয় ভোগের আদর আছে। শুদ্ধ বৈষ্ণবে কৃষ্ণভোগ্য বিষয়ের আদর আছে। প্রাকৃত বাউল সহজিয়াগণ সাধনভক্তির নানাপ্রকার অঙ্গ গ্রহণ করিয়াও শুদ্ধভক্তের তাদৃশ ভক্ত্যঙ্গের সহিত তুল্য মনে করিতে পারেন না; যেহেতু প্রাকৃত সহজিয়াগণের কীর্তনাদি ভক্ত্যাঙ্গ নিজ ইন্দ্রিয়ভোগপর এবং বৈষ্ণবের কীর্তনাদি ভক্তি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে। তাহা কেবল কৃষ্ণসেবায় উন্মুখিনী চেষ্টা হইতে স্বয়ং উচ্চারিত। নিজ ভোগপর প্রাকৃত বুদ্ধি লইয়া প্রাকৃত সহজিয়াগণ যে নামসঙ্কীৰ্তন করিয়া থাকেন তাহা কর্মফলের অঙ্গবিশেষ, কখনও ভক্ত্যাঙ্গ শব্দের বাচ্য হইতে পারে না। কর্ম্যাঙ্গকে ভক্ত্যাঙ্গ বলিয়া অনেকেই ভ্রম করেন। তাহা তাঁহাদের

নিবৃদ্ধিতার পরিচয় মাত্র। ফলভোগরূপ কর্ম, ফলভাগরূপ জ্ঞান কখনই ভক্তির অঙ্গরূপে গৃহীত হইতে পারে না। অবৈষ্ণবগণ যতই কেন না সাধারণ মূর্খ লোকদিগকে বঞ্চনা করুন, ভক্তির সত্যতা কখনই লোপ পাইবে না। বৈষ্ণবগণকে অল্প মানবের সহিত সমজ্ঞান করিয়া শিষ্য শ্রেণীস্থ মনে করিলে তাদৃশ মননকর্তার বৈষ্ণবাপরাধ হয়। অনেক অর্ধাচীন লোক বিষয়ের আকার বা সত্তাসাম্যে শুদ্ধবৈষ্ণবের কৃষ্ণসম্বন্ধীয় বিষয়গুলিকেও নিজ ভোগের বিষয় বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা শ্রীরূপ গোস্বামীপ্রভুর “ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশ্চেৎ” বৃত্তিতে পারেন না। আপনাকে উন্নত গুরু জানিয়া শুদ্ধভক্তকে শোধন করিবার প্রয়াসে যত্ন করিতে গিয়া নিজের কণামাত্র হরিভক্তি হারাইয়া ফেলেন। আর এক শ্রেণীর মিছা কপটী ভক্ত মহতের আচরণগুলিকে নিজ নিন্দিত বিষয়ের তুল্য

করিয়া লইয়া স্বয়ং অধঃপতিত হয়। বৈষ্ণবের বিষয়ে কেবলমাত্র অপ্রাকৃতের অধিষ্ঠান আছে। যেহেতু বৈষ্ণব প্রাকৃত-বিষয় আদৌ ভোগ করেন না; অপরের দৃষ্টিতে উহা প্রাকৃত বলিয়া ধারণা হইলেও বৈষ্ণব প্রাকৃত-বিষয়ভোগ হইতে শতক্ৰোশ দূরে সর্বদা বাস করেন। শ্রীল পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, শ্রীল রামানন্দ রায়, শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম এবং অন্যান্য ভাগবত পরমহংসগণ যে-সকল বিষয় স্বীকার করিয়াছেন তাহা আকার ও কর্তৃসত্তায় আমাদের স্তায় বরাক-বিষয়ীর বিষয়সহ তুল্য হইলেও উভয়ের বিষয়দ্বয়ে ভেদ আছে। ভেদটি এই যে, বৈষ্ণবের বিষয় অপ্রাকৃত অর্থাৎ প্রাকৃত ভোগফল-রহিত কৃষ্ণসেবাময় আর আমাদের সেই বিষয়গুলি ইন্দ্রিয়তর্পণ-মূলে প্রতিষ্ঠিত।

শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম

[ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

ভারতবর্ষীয় চাতুর্ধর্ম্যস্থিত আর্ধ্যগণ চারিটি আশ্রমে অবস্থিত। এই আশ্রমবিভাগ বর্ণবিভাগের সহিত উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমের যে কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া বর্ণধর্ম্য সংরক্ষিত হয়। ষাঁহাদের বর্ণ আছে, পরিচয় আছে, তাঁহাদেরই আশ্রমের প্রয়োজন। বর্ণধর্ম্য ও আশ্রমধর্ম্য সামাজিক বিধানের অন্তর্গত। ষাঁহারা সামাজিক বর্ণের ও আশ্রমের নিকট কিছু প্রতিষ্ঠা ও কল্যাণ আশা করেন তাঁহাদের সর্বতোভাবে প্রাচীন নিবদ্ধ বিধিনিষেধ পালন-বর্জন দ্বারা সনাতন ধর্ম্য রক্ষা করা কর্তব্য।

সামাজিক মানবের দুইটি বৃত্তি উভয়ই সমাজের কল্যাণার্থ প্রযুক্ত হয়। সমাজে যাহাতে কোনপ্রকার অপ্রীতির উদয় না হয় এরূপ উদ্দেশ্যে সামাজিক আর্ধ্যগণ বিধি, নিষেধ প্রভৃতি ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহাদের এই মুখ্য উদ্দেশ্য সাধন করিতে যে সকল ব্যবস্থা ও আচার প্রতিপালিত হয়, তাহার ফলস্বরূপ স্বর্গাদিলাভ

ও পুণ্য-সঙ্করাদি গোণ উদ্দেশ্যও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। মানবের কর্ম্মাত্মিকা-বৃত্তির জন্ম যজ্ঞাদি কর্ম্ম, পিত্রাদি-তর্পণ, সংস্কারাদি আচার, ব্রত, পুণ্যতীর্থবাস, পবিত্র সলিলে স্নান প্রভৃতি বিধি ও জ্ঞানাত্মিকা-বৃত্তির জন্ম দেব-বিপ্রাদির পূজা, গুরুজনের সম্মান, আচারবানের জ্ঞানপ্রাপ্তি প্রভৃতি ধর্ম্ম-শাস্ত্রসমূহে নিবদ্ধ আছে। ষাঁহারা এই বৃত্তিদ্বয়ের চরিতার্থতার বাসনায় আত্মসুখ, ব্রহ্মজ্ঞ প্রভৃতি নিবৃত্ত অভাব-সকলের প্রাপ্তি-লোভে ক্রিয়া করেন তাঁহারা সমাজের শীর্ষস্থানীয়।

সমাজের অন্তরালে থাকিয়া শুষ্কজ্ঞানী সম্প্রদায় বিপ্রাশ্রম ভোজন করত সমাজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির সহায়তা করেন। যোগী সম্প্রদায় স্ব-স্ব অভাব সঙ্কোচ করিয়া সুখলাভ সম্ভবপর জানাইয়া সাংসারিক জীবগণের ভাগ্যজনিত সুখভোগের আসক্তি বৃদ্ধি করেন। অন্যান্য সাম্প্রদায়িক দার্শনিকগণ স্ব-স্ব প্রক্রিয়ার দ্বারা সুখ-প্রয়াসীকে আহ্বান করেন এবং ক্রিয়াজনিত ফলে সুখী করিয়া সমাজের কল্যাণ করেন।

বর্ণধর্ম্মাশ্রিত ব্যক্তিগণের জ্ঞায় শ্রীবৈষ্ণবের ব্যবহারের সাদৃশ্য থাকিলেও তাঁহারা সমাজকে পোষণ করা বা তাহার কল্যাণের জন্ত সহায়তা করা উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করেন না। তাঁহাদের ক্রিয়া দ্বারা সমাজ পুষ্ট হউক বা সমাজের সর্বনাশ হউক এ-চিন্তা হৃদয়াকাশকে পূর্ণ করে না। শ্রীবৈষ্ণব বর্ণচতুষ্টয় ও আশ্রম চতুষ্টয়ের নিকট নিজের প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিবার জন্ত ব্যস্ত ন'ন। তাঁহার ক্রিয়া বর্ণবিধি অতিক্রম করিল বা আশ্রম নিবেধ মানিল না এজন্য তিনি কাহারও নিকট সঙ্কোচিত নহেন; যেহেতু ভগবদ্ভক্তি-বৃদ্ধির একমাত্র উদ্দেশ্যেই তাঁহার ক্রিয়াসমূহ জ্ঞাত। শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ হউন বা শ্লেচ্ছ চণ্ডাল হউন একই কথা। গৃহস্থ হউন বা ভিক্ষু হউন তাঁহার গোরব বা অগোরব নাই। ভগবদ্ভক্তির জন্ত শ্রীবৈষ্ণব নরক লাভ, কল্লন বা স্বর্গলাভ কল্লন একই কথা। ভগবৎ-প্রাপ্তিতেও তাঁহার যে প্রেম ভগবদ্বিরহেও সে প্রেমের ধর্ম্মতা নাই। শ্রীবৈষ্ণব কিছুই আশা করেন না। তাঁহার কিছুই অভাব নাই। ব্রহ্মকামীরা অভাব-বশেই তিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ের ঔৎকর্ষে মুগ্ধ। প্রাপ্তি হইলেই তাঁহার চিরবাস্তিত ব্রহ্মরূপ চমৎকারিতা হেয়ত্ব লাভ করে। ব্রহ্মকামী মায়িক নিগড়ে নিতান্ত অস্থির। শ্রীবৈষ্ণবের তাহাতে ধৈর্য্যচ্যুতি নাই। শ্রীবৈষ্ণবের আবির্ভাব, ক্রিয়া-কলাপ সমস্তই মায়িক কামফলগ্রহ ক্রিয়াকারিগণের মত হইলেও বস্তুতঃ অত্যন্ত পৃথক্।

শ্রীবৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবেতরের পার্থক্য নাই জানিয়া মধ্যে মধ্যে অনেকে শ্রীবৈষ্ণবকে তাঁহার বর্ণ জিজ্ঞাসা করেন ও সামাজিকগণের জ্ঞায় তাঁহাকে চারি আশ্রমের একটীর মধ্যে প্রোথিত করিবার চেষ্টা করেন। এ-চেষ্টা নিতান্ত অবৈষ্ণবোচিত, সামাজিক চেষ্টা-বিশেষ। পতিত-পাবন জগতের একমাত্র পরমগুরু শ্রীগোরাঙ্গের চিন্ময় আবির্ভাবলীলা দর্শন করিলে আমাদের সর্বসংশয় বিদূরিত হয়। পরবিজ্ঞাশাস্ত্র বেদে লিখিত আছে “ভিত্তে হৃদয়গ্রন্থিচিহ্নস্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্ষীয়েন্তে চান্ধ কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥” ভগবচ্চরিত্র দর্শন করিলে আমাদের সর্বসংশয়ের ছেদন হয়। কৰ্ম্মসকল ক্ষয়প্রাপ্ত

হয়, হৃদয়গ্রন্থি-ভেদ হইয়া সত্যের উপলব্ধি হয়। সদাচার পরায়ণ দশসংস্কারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও পরাবর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের চিন্ময় চরিত্র অবলোকন করিবার পূর্বে সংশয়হীন হইতে পারেন না। শ্রীচৈতন্যচরিত্র পরাবর যিনি দর্শন করিয়াছেন তিনিই জানেন যে শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র নহেন, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা ভিক্ষু নহেন। তিনি ঐগুলি হইতে পৃথক্—গোপীজনবল্লভের দাসামুদাস। তাঁহার আর স্বতন্ত্র পরিচয় নাই। আমি ব্রহ্ম বা অণু ইত্যাদি অনিত্য মায়িক বিচার তাঁহাকে স্পর্শ করে না। ঘটাকাশ, মহাকাশ, রজ্জুসর্প, প্রতিবিম্ব প্রভৃতি অনিত্য বৃত্তিগুলির স্বরূপ প্রাপ্তির পর আর কোন প্রয়োজন থাকে না। আজকাল কতকগুলি ব্যক্তি শ্রীবৈষ্ণব শব্দকে এরূপ ঘৃণ্য ও বিপরীত অর্থ-সংযোগ দ্বারা সামাজিক করিবার চেষ্টা করিয়া কিরূপ অবৈষ্ণব-তাচরণ করিয়াছেন তাহা উল্লেখ করিতেও কষ্ট বোধ হয়। তাহারা মায়িক অনিত্য পরিচয়ে শ্রীবৈষ্ণববপু কলুষিত করিয়া সামাজিক প্রতিপন্ন হইবার প্রয়াস করিয়াছে মাত্র।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের চিন্ময় লীলার অপ্রকটের কিছুকাল পরেই বাউল, সহজিয়া, কর্ত্তভজা প্রভৃতি সম্প্রদায়, স্মার্ত্তকর্ম্মী ব্রাহ্মণগণ, জ্ঞানী হেতুবাদিগণ শ্রীবৈষ্ণবকে যতদূর কলঙ্কিত করিতে পারেন সহায়তা করিবার ছলে তদপেক্ষা কলুষিত করিয়াছেন। এখনও এরূপ শ্রেণীর বংশধরগণের অভাব নাই। ক্রমে ক্রমে এইরূপ শ্রেণীর সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাইতেছে। শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে ব্রাহ্মণ করিবার চেষ্টা, শ্রীঈশ্বরপুরীকে শূদ্র বা ব্রাহ্মণ বর্ণাভিধানে ভূষিত করিবার প্রয়াস, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর বর্ণের শ্রীবৈষ্ণবশিক্ষা-প্রদানের অক্ষমতা বা ক্ষমতা প্রভৃতি স্থাপনের নিতান্ত অবৈষ্ণবোচিত সামাজিক উদ্দেশ্য বিশেষ। এই সকল উদ্দেশ্য ভক্তিবৃদ্ধির সহায়তা করে নাই। অতএব ভক্ত বৈষ্ণবের এ সকল ক্রিয়া আদরণীয় নহে। শ্রীবৈষ্ণবের সর্বদা এইটী স্মরণ করা কর্ত্তব্য যে তিনি শ্রীগোপীবল্লভ দাসামুদাস পরতন্ত্র, স্বাধীন নহেন।

স্বাধীনতা। তাঁহাতে সম্ভবপর নহে, যেহেতু তাঁহার তদীয় স্ব-
রূপ স্বাতন্ত্র্য-ধর্ম বিক্রয় দ্বারা তিনি কৃষ্ণদাস্ত লাভ
করিয়াছেন। একথা যদি বৈষ্ণবাবাদ্য জীবের স্মৃতিপথে
জাগরুক থাকিয়া পূর্বোক্ত বিতর্কসকল হৃদয়ে স্থান পায়
তাহা হইলে তাহার কেবল কৃত্রিম স্বাতন্ত্র্যধর্ম কপটতা-
বশতঃ কৃষ্ণের নিকট বিক্রীত হইয়াছে, বস্তুতঃ তদীয় স্বধর্ম

মায়ায় নিকট বিক্রয় করিয়া মায়াদাস হইয়া সে-ব্যক্তি
আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভের জন্ত বাস্তব। কৃত্রিম কৃষ্ণদাস,
শ্রীবৈষ্ণব হইতে বহুদূরে অবস্থিত। তিনি প্রেমভক্তির
সাধনের পরিবর্তে কামের সাধনে অনিত্য হৃৎখ নিবৃত্তি
করিতেছেন মাত্র। এই শ্রেণীর ব্যক্তির জন্মই সামাজিক-
গণ বিবিনিবেধ-সকল বাবস্থা করিয়াছেন।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের জীবন-ভাগবতের কএকটি কথা

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্বপ্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ১০৬ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীল প্রভুপাদ মুদ্রাযন্ত্রকে তাঁহার প্রচার-প্রসারের
একটি প্রধান অঙ্গ বা উপকরণ বলিয়া মনে করিতেন।
তিনি উহাকে বলিতেন বৃহৎমুদ্র। উহার শব্দ বহুদূরে
যায় এবং বহুকাল স্থায়ী হয়। প্রভুপাদ প্রেসের সকল
কার্যই শিখিয়া লইয়াছিলেন। কারণ বাল্যকাল হইতেই
তাঁহাকে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গ্রন্থাদি প্রণয়ন
কার্যে প্রফুরিঙিঙ প্রভৃতি দ্বারা বহু সহায়তা করিতে
হইত। পরে তিনি নিজেই সানগরে ও তৎপর শ্রীধাম
মায়াপুরে, কৃষ্ণনগরে, উল্টাডিল্লি জংসন বোডে ও
বাগবাজারে মুদ্রাযন্ত্রস্থাপন করিয়া তাহাতে মাসিক Har-
monist Or 'সজ্জনতোষণী' ও সাপ্তাহিক 'গৌড়ীয়' পত্র,
টীকা ব্যাখ্যা বিবৃতিসহ সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা, শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, জৈবধর্ম,
চৈতন্যশিক্ষামৃত, মহাপ্রভুর শিক্ষা, শিক্ষাষ্টক, উপদেশামৃত,
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, শরণাগতি, কল্যাণ-
কল্পতরু, গীতাবলী, গীতমালা, সংক্রিয়াসারদীপিকা,
শ্রীনবদীপধাম-মহাত্ম্য প্রভৃতি বহুগ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন।
শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীগৌরজন্মস্থলী শ্রীধামসেবাদর্শ
বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীধাম মায়াপুর যোগপীঠে, শ্রীবাস-
অঙ্গনে তিনি অনেক দিব্য অনুভূতি লাভ করিয়াছেন।
গঙ্গা যমুনা সরস্বতী (গঙ্গায় এই ত্রিধারা সর্বদাই
প্রবহমানা, বিশেষতঃ খড়্গা বা জলদ্বীনদীকে তিনি
সাক্ষাৎ সরস্বতী নদী রূপে দর্শন করিতেন। শ্রীশ্রীল

ঠাকুর ভক্তিবিনোদেরও ঐরূপ দর্শন ছিল। তাঁহার
'কবে গোরবনে সুরধনীতে' এই গীতিমধ্যে 'স্বপচ গৃহেতে
মাগিয়া খাইব পিব সরস্বতী জল' ইত্যাদি উক্তি দ্রষ্টব্য।)
—এই ত্রিবর্ণীসঙ্গমস্থিত মহাতীর্থ ছিল তাঁহার প্রাণাপেক্ষা
প্রিয়তম। শ্রীযোগপীঠে 'অদ্ভুত মন্দির এক হইবে
প্রকাশ' এই শ্রীভক্তিবিনোদ বাণী সার্থক করিয়া শ্রীল
প্রভুপাদ তাঁহার জৈনিক ধনাঢ্য শিষ্য (শ্রীমৎ সখীচরণ
ভক্তিবিজয়—অথুনা ব্রজরজঃ প্রাপ্ত)—দ্বারা এক অভভেদী
মন্দির নির্মাণ করেন। এই মন্দিরের ভিত্তিখনন কালে
(১৯৩৪ খৃঃ ১৩ই জুন, ৩১শে জ্যৈষ্ঠ বেলা ১০ ঘটিকায়)
একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি মৃত্তিকামধ্য হইতে প্রকাশিত
হন। শ্রীল প্রভুপাদ সিদ্ধার্থ-সংহিতোক্ত অন্ত্রভেদানুসারে
এই মূর্তিকে শ্রী-ভূ-নীলাশক্তি-সমম্বিত 'অধোক্ষজ' নামে
অভিহিত করিয়াছিলেন। শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ্র প্রমুখ
কএকজন প্রব্রতধ্ববিদ ঐ মূর্তি দর্শন করিয়া বহু প্রাচীন
মুদ্রা বলিয়া জানাইয়াছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ বলিতেন—
ইনি ছিলেন শ্রীজগন্নাথমিশ্রের পূজিত গৃহদেবতা। এই
মূর্তিটি এখনও শ্রীযোগপীঠে পূজিত হইতেছেন। অতি
সুন্দর মূর্তি। শ্রীযোগপীঠে যেখানে ঐ উচ্চচূড়মন্দিরটি
নির্মিত হইয়াছে, সেখানে একটি বৃহৎ কাঁঠাল গাছ
ছিল, এই কাঁঠাল খুব সুস্বাদু রসযুক্ত ছিল। আমরা
তাহা আশ্বাদন করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছিলাম। এই
কাঁঠাল তলায় প্রায়ই আমাদের পরমগুরুদেব শ্রীল

গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজ আসিয়া বসিয়া ভজন করিতেন। সে সময়ে প্রভুপাদ শ্রীযোগপীঠের সেবকখণ্ডে অবস্থান করিতেন। (সম্প্রতি অবশ্য তাহা নিশ্চিহ্ন করা হইয়াছে।) এক সময়ে অধিক রাত্রে প্রভুপাদ বাবাজী মহারাজকে ঐ বৃক্ষতলে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া সন্নিহ্নে—তিনি এতরাত্রে কি করিয়া ওপার (বর্তমান সহর নবদ্বীপের পারে রাণীর চড়ায় গঙ্গাতটে বাবাজী মহারাজ একখানি ছইএর মধ্যে থাকিয়া ভজন করিতেন) হইতে আসিলেন? খেয়া ত' রাত্রি ১০ টায় বন্ধ হইয়া যায়, আর তখন বাবাজী মহারাজ বাহ্য-দৃষ্টি-শক্তিহীনতারও অভিনয় করিতেছেন, তৎকালীন পথও ছিল অত্যন্ত দুর্গম, কে তাঁহাকে এতরাত্রে এখানে পৌছাইয়া দিল? প্রভুপাদ কোতুহলাক্রান্ত হইয়া এই সকল জিজ্ঞাসা করিলে বাবাজী মহারাজ পার করিয়া দিল 'একজন', হাত ধরিয়া এখানে আনিয়া দিল 'একজন'—সেই 'একজন' যে সাধারণ জন নহেন, তাহা আর বৃষ্টিতে প্রভুপাদের বিলম্ব হইল না। বাবাজী মহাশয় এই শ্রীমায়াপুরে প্রায়ই আসিয়া শ্রীযোগপীঠে ও শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে ধামের রঞ্জে গড়াগড়ি দিতেন, কত আকৃতিভরে হা গৌর, হা নিত্যানন্দ, হা সীতানাথ, হা গদাধর, হা শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ বলিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া ডাকিতেন, উচ্চস্বরে মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতেন। প্রভুপাদ শ্রীমায়াপুরে উৎপন্ন কোন দ্রব্য তাঁহার নিকট পাঠাইলে তিনি উহা পরম আদরে লইয়া মস্তকে ও বক্ষে ধারণ করিতেন এবং যথাসময়ে শ্রীভগবান্কে (শ্রীগৌর নিত্যানন্দকে) নিবেদন করিয়া প্রসাদ পাইতেন।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীযোগপীঠে ১৩০০ বঙ্গাব্দে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তথায় মাধুকরী ভিক্ষা দ্বারা যে মন্দিরটি নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছিলেন, তাহার সম্মুখে একটি খড়ের আটচালা ঘরই ছিল নাট্যমন্দির। সেখানে শ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী-সভার বার্ষিক অধিবেশন হইত। কুনিয়া বা বর্তমান সহর নবদ্বীপ ও বিষ্ণুপুষ্করিণী প্রভৃতি স্থান হইতে বহু পণ্ডিত ও সম্ভ্রান্ত সজ্জন সেই সভায় সমবেত হইতেন। স্বাধীন ত্রিপুরাধীশকে সেই সভার স্থায়ী সভাপতি করা হইয়াছিল। অবশ্য শ্রীল

প্রভুপাদই কার্য্যাধ্যক্ষ। প্রত্যক্ষ সেই সভায় উপস্থিত পণ্ডিত মণ্ডলী ও সজ্জনগণ সকলেই একবাক্যে উচ্চৈঃস্বরে শ্রীগৌরধামের মহিমাশংসন ও জয় ঘোষণা করিতেন। এই সভাটি অত্ৰাপি শ্রীগৌরাবিভাববাসরে শ্রীযোগপীঠে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

শ্রীধাম মায়াপুরের সেবোজ্জল্য সম্পাদনার্থ প্রভুপাদ সপারিকর স্বাধীন ত্রিপুরেশ্বর, বঙ্গের গভর্ণর (সার জন এণ্ডারসন্) প্রমুখ বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে শ্রীধামে লইয়া আসিয়াছেন। প্রত্যক্ষ মহাসমারোহে ষোলকোশ নবদ্বীপ-ধাম পরিভ্রমণ ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব সম্পাদন করা হইয়া-ছেন। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীযোগপীঠ হইতে উত্তরে শ্রীচন্দ্রশেখর ভবন ও দক্ষিণে হলোর ঘাট বা ত্রিবেণীসঙ্গম পর্য্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ডকেই বৃহত্তর মায়াপুর বলিয়া বিচার করিতেন। ঐ সকল স্থানে বৈষ্ণবপল্লী হইবে, বহু মঠমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া শত ঘণ্টা মৃদঙ্গ মন্দিরা বাঁজ-সহকারে তুমুল হরিশব্দনি উথিত হইবে, এই সকল ভবিষ্যদ্বাণী তাঁহার শ্রীমুখে শুনা যাইত। প্রভুপাদ বলিতেন—সপার্যদ শ্রীমায়াপুরচন্দ্র গৌরসুন্দরের সঙ্কীৰ্ত্তন-লীলা নিত্য—“অত্ৰাপিহ সেই লীলা করে গোরা রায়। কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥ অঙ্গীভূত চক্ষু যার বিষয় ধূলিতে। কিরূপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে ॥” আজও শ্রীভগবান্ গৌরহরি তাঁহার লীলা-পরিকরগণ সঙ্গে নৃত্যকীর্ত্তনরঙ্গে সৰ্ব্ব নদীয়ায় বিহার করিতেছেন। এখনও শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীবাস অঙ্গনে ও শ্রীযোগপীঠে অকস্মাৎ মৃদঙ্গমন্দিরার বাঁজধ্বনি সহ বহু কণ্ঠনিঃসৃত সঙ্কীৰ্ত্তনধ্বনি অনেক ভাগ্যবান্ ব্যক্তি শ্রবণ-সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ নিজেও কএকবার তাঁহার অনুভব পাইয়াছেন। আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি অতি সাধারণ কৃতককর্কশহৃদয় শিক্ষিতাভিমাত্রী আধুনিক জড়বাদীও শ্রীধাম মায়াপুরে—বিশেষতঃ যোগ-পীঠে আসিয়া কেমন যেন আনমনা হইয়া পড়িয়াছেন—স্থান মাহাত্ম্যে আকৃষ্ট না হইয়া পারেন নাই—তর্ক থামিয়া গিয়াছে, উন্নতশীর্ষ স্বতঃই নত হইয়া পড়িয়াছে। অত্যন্ত ধামাপরাধী নামাপরাধী, অপরাধফলে বজ্রতুল্য কঠিন-হৃদয় মৎসরপ্রকৃতি ব্যক্তিই ভক্তিরসে বঞ্চিত হইয়া শ্রীধাম-

মহাত্মা বীতশ্রদ্ধ হয়—‘মণিময় মন্দির মধ্যে পশুতি
পিপীলিকা ছিদ্রম্’ ভাষ্যানুসারে নানা ছিদ্রাধেষণে প্রবৃত্ত
হয়। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—
মহাপ্রভুর প্রেমবস্ত্রায় সকলেই প্রাবৃত্ত হইল, কেবল
মায়াবাদী, কুতর্কিক পথগীই পলাইয়া গেল—

উছলিল প্রেমবস্ত্রা চৌদিকে বেড়ায়।

শ্রী-বৃদ্ধ বালক যুবা সকলই ডুবায় ॥

সজ্জন, দুর্জ্জন, পঙ্গু, জড়, অন্ধগণ।

প্রেমবস্ত্রায় ডুবাঁইল জগতের জন ॥

* * *

মায়াবাদী, কণ্ঠনিষ্ঠ, কুতর্কিকগণ।

নিন্দক, পাবণী, যত পড়ুয়া অধম ॥

সেই সব মহাদক্ষ পাণ্ডা পলাইল।

সেই বস্ত্রা তা' সবারে ছুঁইতে নারিল ॥

চৈঃ চৈঃ আঃ ৭১২৫-২৬, ২৯-৩০

শ্রীল প্রভুপাদ নবদ্বীপধামের লুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধারের
জন্ত—বিশেষতঃ পরবিদ্যাধিষ্ঠাত্রী অপ্রাকৃত সরস্বতীপতি
শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরকে স্মৃৎ দিব্যর জন্ত শ্রীধাম মায়াপুরে
১৯২৭ খৃঃ ১৮ই মার্চ পরবিদ্যাপীঠ সংস্থাপন করিয়াছেন।
ইহাতে শ্রীহরি-নামামৃত-ব্যাকরণাদি বেদান্তসমূহ, ঋতি-
স্মৃতি-ভ্রায়প্রস্থান-সহ বেদান্ত এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র-
সমূহ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার ব্যবস্থা আছে। ১৯৩৬
খৃষ্টাব্দে অনুকূলকৃষ্ণানুশীলনগারও ঐরূপ পরমার্থানুশীল-
নোদ্দেশ্য-মূলে স্থাপন করেন। আবার পারমার্থিক শিক্ষার
অনুকূলে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা প্রদানার্থ ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইনস্টিটিউট বলিয়া একটি উচ্চ
ইংরাজী বিদ্যালয়ও সংস্থাপন করিয়াছেন। এইটি বর্তমানে
হায়ার সেকেন্ডারী বিদ্যালয়রূপে পরিণত হইয়াছে।

শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার প্রকটকালে শ্রীধাম-মায়াপুর
শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যভবনে ১৯১৮ সালে আকরমঠরাজ
শ্রীচৈতন্য মঠ স্থাপন করেন। তথায় উনত্রিশ চূড়ার
শ্রীমন্দিরে আচার্য্যপাদপীঠ এবং শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-বিনোদ-
প্রাণ বা গান্ধার্বিকা-গিরিধারী জিউ এবং চতুঃসম্প্রদায়ের
বৈষ্ণবাচার্য্য চতুষ্টয় তাঁহাদের উপাস্তবিগ্রহ-সহ নিত্য
সেবিত হন।

শ্রীচৈতন্য মঠের প্রধান শাখা কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয়া
মঠ। এই মঠ ১৯২০ খৃষ্টাব্দে প্রথমে ১নং উল্টাডিঙ্গি জংসন
রোডে স্থাপিত হয়, পরে ১৯৩০ খৃঃ বাগবাজার নবনির্মিত
মঠমন্দিরে স্থানান্তরিত হয়। ক্রমশঃ ভারতের বিভিন্নস্থানে
মঠাদি প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীমদমহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাদী স্থায়ীভাবে বিশ্বের
সর্বত্র সকল ভাবার মাধ্যমে গ্রন্থ ও পত্রিকাদি দ্বারা
প্রচার করিবার জন্ত প্রভুপাদ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন।
তাঁহার প্রকটকালে কৃষ্ণনগর, কলিকাতা, শ্রীধাম-মায়াপুর
ও কটক—এই চারিটি স্থানে প্রভুপাদ চারিটি মুদ্রাযন্ত্র
স্থাপন করিয়া এবং ইহা ব্যতীত আমাদের গুরু-
ভ্রাতাদের প্রেস ও অন্যান্য প্রেসেরও সহায়তা লইয়া
শতাধিক ভক্তিগ্রন্থ এবং ইংরাজী, বাংলা, উৎকল ও
অসমিয়া ভাষায় মাসিক, পাক্ষিক, সাপ্তাহিক ও দৈনিক
ছয়খানি সাময়িক পত্র মুদ্রিত করাইয়া এবং পাঠ, কীর্ত্তন
ও বক্তৃতা দি দ্বারা ভারত ও ভারতের বহির্ভূত দেশ-
বিদেশে শ্রীচৈতন্যবাণী বহুলভাবে অভাবনীয় পরিশ্রম-
সহকারে প্রচার করিয়াছেন ও করাইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-
দেব ও তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের
মনোহরীষ্ট প্রচারই শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার জীবন-ভাগবতের
প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া বরণ করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া
আবার অপততিভাবে লক্ষ্যনাম গ্রন্থের আদর্শ প্রদর্শন
করিয়া আমাদেরগকেও তজ্জপ লক্ষ্যপতি হইবার জন্ত
উপদেশ দিয়াছেন। নামভজনে কোন শৈথিল্য না
আসে, তৎপ্রতিও আমাদেরগকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে
বলিয়াছেন। ইহারই মধ্যে আবার গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি
লেখা এবং কৃষ্ণকথা বলিবারও সময় বিভাগ করিয়া
লইতে হইবে। ‘দেখো ভাই, নাম বিনা দিন নাহি
যায়’ যিনি যে বিভাগের সেবক, তিনি আসিলে
প্রভুপাদ তাঁহার সহিত সেই ‘ভাবের’ কথা বলিয়া
তাঁহাকে বিশ্বাসায়িত ও উৎসাহায়িত করিয়াছেন। শুদ্ধ-
ভক্তিকে আক্রমণশূচক কোন প্রবন্ধ দেখিলে বা কথা
শুনিলে শ্রীল প্রভুপাদ তখনই ঋতিলিখনে নিপুণ কোন
সেবককে ডাকাইয়া পায়ওদলন প্রবন্ধ লেখাইতেন।
কুরানান্তবাস্তব নিরসনে প্রভুপাদ ছিলেন অতি প্রথর

তেজোময় ভাস্করস্বরূপ। প্রতিবাদীর জিহ্বা শুষ্কণে ছিল তাঁহার অদ্বিতীয় ক্ষমতা। ভক্তিপ্রতিকূলভাবের সহিত অনুকূলভাবের সংমিশ্রণ বা Compromise অর্থাৎ মিটমাট করিয়া লইয়া তুমতি চূপ হাম্ভি চূপ নীতিকে তিনি অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। “নিরপেক্ষ না হইলে ধর্ম না যায় রক্ষণ”—ইহা শ্রীল প্রভুপাদের আদর্শে সম্পূর্ণ দেদীপ্যমান ছিল। সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ বা রসাতাস দোষদুষ্ট কোন ‘হজবরল’ বিচারের সহিত শুদ্ধভক্তিবিচারের রক্ষা দফা করিয়া লওয়ার তিনি আদৌ পক্ষপাতী ছিলেন না। “অসংসঙ্গ-তাগ—এই বৈষ্ণব আচার।” “ততো হুংসঙ্গমুৎসজ্জা সংস্রু সজ্জত বুদ্ধিমান” ইহাই ছিল তাঁহার কঠোর প্রতিজ্ঞা। সেই আচার্য্যভাস্করের অভাবে আজ গোড়ীয় বৈষ্ণব জগৎ বড়ই বিপন্ন—নিঃসহায় হইয়া পড়িয়াছে। অত্যায়েব বিরুদ্ধে সিংহ-বিক্রমে লেখনীধারণ বা সিংহহৃদয়ে ভাষণ গর্জনে আর কে করিবে? শ্রীবলদেবাভিন্নপ্রকাশ প্রভুপাদ আমাদের রক্ষা করুন, চিদ্বলে বলীয়ান করুন—নামমাত্রা বলহীনেন লভ্যঃ।

সম্প্রদায়-রহস্ত সম্বন্ধে প্রভুপাদ অলৌকিক জ্ঞান-সম্পন্ন ছিলেন। তিনি বৈষ্ণব-মঞ্জুশা-সমাস্থিতি নামক একখানি বৈষ্ণব পরিভাষা ও অত্যান্ত অবশ্যজ্ঞাতব্য তথ্যপূর্ণ অভিধান সম্পাদন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১৯২২ সাল হইতে ১৯২৫ সাল পর্যন্ত চারিটি সংখ্যা বাহির হইয়াছিল। ৫ম খণ্ড আংশিক মুদ্রিত হইয়া বন্ধ আছে। অদ্ভুত স্মৃতিশক্তি তাঁহার। যখনই হরিকথা বলিতে আরম্ভ করিতেন, তখনই কত যে নিত্য নূতন নূতন কথার অবতারণা করিতেন, তাহা যাহারা শ্রুনিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, তাঁহারা ই চমৎকৃত হইয়াছেন। আমরা খুব ক্ষিপ্ৰহস্তে প্রভুপাদের সেই সকল হরিকথার নোট লইতাম, কিন্তু কত কথা বাদ পড়িয়া যাইত। তথাপি পরে তাহা প্রবন্ধাকারে লিখিয়া আনিলে প্রভুপাদ তাহা সংশোধন করিয়া দিতেন। ‘গোড়ীয়’ পত্রে প্রভুপাদের বহু হরিকথা প্রকাশিত হইয়াছে। প্রভুপাদের মাত্র বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে লিখিত ‘বন্ধে সর্মাঙ্গিকতা’ নামক যে একখানি

সমাজ ও ধর্ম-সম্প্রদায়ের সমালোচনা-গ্রন্থ ১৯০০ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহার অপূর্ণ পাণ্ডিত্য প্রতিভা প্রতিফলিত হইয়াছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে শ্রীল প্রভুপাদ ৫ অধ্যায়ে বাংলাপদ্মে প্রহ্লাদচরিত্র রচনা করিয়াছিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রে প্রভুপাদ ছিলেন অদ্বিতীয় পণ্ডিত। বৃহস্পতি ও জ্যোতির্বিদ্য নামক দুইখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করিতেন। জ্যোতিষশাস্ত্রের অনেক-গুলি গ্রন্থও প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তিসময়ে পরমার্থানুশীলনে উহার তাদৃশ প্রয়োজনীয়তা অনুভূত না হওয়ায় উহার আলোচনা হ্রগিত রাখিয়া প্রভুপাদ পারমার্থিক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখনাদিবিষয়েই বিশেষভাবে মনোনিবেশ করেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রবর্ত্তিত সজ্জনতোষণী পত্রিকায় প্রভুপাদ বহু গবেষণাপূর্ণ ভক্তি-মূলক প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেন। শ্রীল প্রভুপাদ চতুঃসম্প্রদায়ের (শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক সম্প্রদায়ের) যাবতীয় প্রয়োজনীয় গ্রন্থ—বিশেষ করিয়া শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায়ের শ্রীভাষ্য, প্রপন্নামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষভাবে অনুশীলন করেন। ত্রিদণ্ড-সম্মাসের বহু তথ্য প্রভুপাদ শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায়ের তাৎকালিক প্রধান প্রধান শাস্ত্রজ্ঞ ত্রিদণ্ড-যতির নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ ১৮৯৯ সাল হইতে সজ্জনতোষণী মাসিক পত্রে শ্রীমদ্রাধ মুনি, শ্রীযামুন্যচাৰ্য্য, শ্রীরামানুজাচার্য্য, দিব্য হুরি বা আলবর, গোদাদেবী, পাঞ্চরাত্রিক অধিকার, ভক্তাজি-রেণু, কুলশেখর, বিষ্ণুচিহ্ন প্রভৃতি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্রাচার্য্য সম্প্রদায়ের প্রধান পীঠ উড়ুপী হইতে মাধব বৈদান্তিক পণ্ডিত বেদান্তবিদ্বান্ পণ্ডিত শ্রীঅদমার বিঠলচাৰ্য্য মহাশয়কে আনাইয়া প্রভুপাদ আমাদের তৎসমীপে ব্রহ্মহুত্র, ছান্দোগ্য বৃহদারণ্যকাদি উপনিষদ, শ্রীমদ্রবিজয় (ত্রিবিক্রমাচার্য্যকৃত), শ্রীমদ্রাধা, দ্বাদশস্তোত্রাদি গ্রন্থ অনুশীলনের সুযোগ প্রদান করিয়া-ছিলেন। উক্ত পণ্ডিত দ্বারা একাদশখানি প্রধান উপনিষদের (ঈশ, কেন, কঠ, প্রহ্লা, মুণ্ডক, মাণ্ড্যুকা, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও শ্বেতাশ্বতর) বৈষ্ণবভাষ্য রচনা করাইয়াছিলেন। কিন্তু হৃর্তাগ্যবশতঃ প্রভুপাদের অগ্রকটের পর ঐগুলি যে কোথায় আত্মগোপন

করিয়া আছেন, তাহা জানা যায় নাই। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অনুভাষ্য, শ্রীচৈতন্যভাগবতের ও শ্রীমদ্ভাগবতের বিবৃতিতে প্রভুপাদ সাম্প্রদায়িক বহু গুঢ় রহস্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

স্বলিখিত বিবৃতিসহ গোবিন্দভাষ্য, ঐ বিবৃতিসহ দশম স্কন্ধ, বিবৃতি-সহ ষট্‌সন্দর্ভ ও সর্বসম্বাদিনী প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রকাশের বিশেষ ইচ্ছা প্রভুপাদের ছিল, কিন্তু নানা সেবাকার্যের জন্ত সময়ভাবে তাহা পারিয়া উঠেন নাই।

মায়াবাদ ভক্তিশাস্ত্রবিরোধী মতবাদ। উহার নাম-গন্ধ প্রভুপাদ সহ করিতে পারিতেন না। শ্রীমন্নহাপ্রভুরও উক্তি—“মায়াবাদী-ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ।” (চৈঃ চঃ ম ৬।১৬৯), বৈষ্ণব হঞা যেবা ‘শারীরক-ভাষ্য’ শুনে। সেবা-সেবক-ভাব ছাড়ি’ আপনারে ‘ঈশ্বর’ মানে॥ মহাভাগবত—কৃষ্ণ প্রাণধন যার। মায়াবাদ-শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর॥” (চৈঃ চঃ অ ২।৯৫-৯৬), প্রভু কহে—“মায়াবাদী’ কৃষ্ণে অপরাধী। ‘ব্রহ্ম’, ‘আত্মা’, ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি॥ অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম। ‘কৃষ্ণনাম’, ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুই ত’ সমান॥” (চৈঃ চঃ ম ১।১২৯-১৩০) “অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে। মায়াবাদিগণ, যাতে মহাবহির্গুণে॥” (ঐ ম ১।১৪৩)।

অনেকে বলেন মায়াবাদী প্রকাশানন্দ সরস্বতী শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী নামে খ্যাত হন, তিনিই শ্রীরাধাসম্বন্ধানিধি প্রভৃতি গ্রন্থের লেখক। এইরূপ ভ্রান্ত ধারণাকে প্রভুপাদ সর্বতোভাবে গর্হণ করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের (মধ্য ১।১১৫) অনুভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“ * * * শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীর শ্রীগুরুদেব ও পূর্বাশ্রমের খুল্লতা তীর্থদেববাসী ত্রিদিগপাদ শ্রীরামানুজীয় জীয়ারস্বামী শ্রীশ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতী এবং ইনি (অর্থাৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী) কখনও ‘এক’ ব্যক্তি নহেন। প্রকাশানন্দ—শ্রীমহাপ্রভুর সমকালে কাশীবাসী একদণ্ডী শাক্তর সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসি বিশেষ। * * *।”

শ্রীপ্রকাশানন্দ-কথা (মহাপ্রভুর রূপা-লাভের পূর্বাবস্থা—
—) চৈঃ চঃ আ ৭।৬২, ৬৫ ও ম ১।১০৪—১৪৩ এবং (রূপালাভের পরবর্ত্তি অবস্থা—) ম ২।৫৫—১৬০ দ্রষ্টব্য। শ্রীচৈতন্যভাগবতও মধ্য ৩য় ও ২০ শ অঃ আলাচ্য।

শ্রীরাধাসম্বন্ধানিধি, গ্রন্থখানি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ-রচিত—গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের ইহা এক মহামূল্য নিধিস্বরূপ। কিন্তু অধুনা আবার অত্ৰ্যকোন সম্প্রদায় বিশেষ উহাকে তাঁহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ বলিয়া দাবী করিতেছেন! আজ পরমারাধ্য প্রভুপাদ একট খাকিলে ইহার মীমাংসা হইত।

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার নিত্যলীলা প্রবেশের কিছু পূর্বে প্রাতে ত্রিদিগেশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজকে শ্রীরূপানুগবর গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যপ্রবর শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের “শ্রীরূপমঞ্জরীপদ সেই মোর সম্পদ” এই গীতিটি এবং শ্রীপাদ নরানন্দকৃষ্ণ বিদ্যালঙ্কার প্রভুকে ‘নামমকারি’ ইত্যাদি শিক্ষাষ্টকের ২য় শ্লোকের শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ‘তুঁহু দয়াসাগর তারয়িতে প্রাণী’ এই অনুবাদ গীতিটি কীর্তন করিতে বলেন। প্রথম গীতিটি কীর্তন করিতে বলিয়া শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার ২৩শে ডিসেম্বর তারিখে কথিত উপদেশটি আরও বিশদরূপে বিশ্লেষণ করাইয়া দেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রিয়তম শ্রীরূপ ও সেই শ্রীরূপানুগ গুরুপাদপদের আলুগতাই যে আমাদের একমাত্র ভজনসম্পদ—সাক্ষাৎ জীবাত্ম-স্বরূপ, এই গীতি শ্রবণাদর্শ প্রদর্শন দ্বারা নিজভজন-রহস্য উদ্ঘাটনমুখে আমাদেরও ভজন-সাধনের গুঢ় রহস্য ইন্দ্রিতে প্রকট করিলেন। আমাদের সম্প্রদায়ের প্রকৃত পরিচয়ও উহা দ্বারা ইন্দ্রিতে জানাইয়া গেলেন। আবার শিক্ষাষ্টক-গীতির “তুয়া দয়া ঐছন পরম উদার। অতিশয় মন্দ নাথ ভাগ হামারা॥ নাহি জনমল নামে অনুরাগ মোর। ভকতিবিনোদ চিত্ত হুঃখে বিভোর॥”—এই সকল পদ শ্রবণকালে প্রভুপাদ ললাটে হস্ত স্থাপন করিয়া দৈন্ত্যভরে অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে শ্রীনামে অমুরাগাভাবই যে আমাদের প্রকৃত ভাগ্যহীনতার পরিচয়—যাবতীয় অনগোদয়ের মূল কারণ, বাচ্যস্বরূপ শ্রীদুর্গবান্ তদীয় বাচকস্বরূপ নামেই যে তাঁহার সর্বশক্তি অর্পণ করিয়া

দিয়াছেন, গ্রহণেও কোন কালাকাল শোঁচাশোঁচাদি বিচার রাখেন নাই, এই নামভজনই—নামানুসারাই যে আমাদের শুদ্ধ রাগানুগা ভজনসম্পত্তি লাভের একমাত্র উপায়—এই সকল ইঙ্গিতও আমাদের নিকট স্পষ্টরূপেই ব্যক্ত করিলেন। শিষ্যবৎসল প্রভুপাদ তাঁহার ২৩শে ডিসেম্বর তারিখের শেষবাণীটি পুনরায় তাঁহার শেষ সময়েও পুনরাবৃত্তি করিলেন—“রূপরঘুনাথের বিচার ঠাকুর নরোত্তম নিয়াছিলেন, সেই বিচারানুসারে চলা ভাল।”

শ্রীল প্রভুপাদের যে-সকল শিষ্য সেবাকার্য্য বশতঃ দূরে আছেন এবং যাহারা তাঁহার নিকটে উপস্থিত, সকলকেই উদ্দেশ্য করিয়া প্রভুপাদ স্নেহভরে তাঁহার অন্তরের আশীর্বাদ জানাইতে লাগিলেন—

“আপনারা যাহারা এই স্থানে উপস্থিত আছেন এবং যাহারা না আছেন, সকলেই আমার আশীর্বাদ জানিবেন। স্মরণ রাখিবেন,—ভাগবত ও ভগবানের সেবা-প্রচারই আমাদের একমাত্র কৃত্য ও ধর্ম্ম।”

শ্রীগুরুপাদপদের এই অযাচিত মেহাশীর্বাদ-প্রাপ্তি-সৌভাগ্য কেবল যে তাঁহার মুষ্টিমেয় শিষ্যগণেরই হইয়াছে তাহা নহে, ‘হইয়াছেন হইবেন যত প্রভুর নিজদাস’—তাঁহার আচরিত ও প্রচারিত শিক্ষা-দীক্ষা অনুসরণকারী শিষ্য প্রশিষ্য পারম্পর্য্যে—সকলেই তাঁহার ঐ আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন, এখনও হইতেছেন ও পরেও হইবেন। শ্রীভক্তিবিনোদ-ধারা কখনও রুদ্ধ হইবে না—ইহা জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদেরই শ্রীমুখবাণী। ভয় নাই, কেহ নিরুৎসাহ হইবেন না—প্রভুপাদ অপ্রকট লীলায়ও নিত্য প্রকট আছেন জানিবেন। তিনি আমাদের একজন্মের প্রভু নহেন, জন্মজন্মের প্রভু। প্রভুপাদের সাক্ষাৎ আশীর্বাদ আমাদের বড় ভরসার কথা। ইহাই আমাদের অক্ষয় অব্যয় বল। প্রভুপাদের পদাঙ্ক অনুসরণকারিশিষ্য-প্রশিষ্য পরম্পরায় যে যেখানে আছেন, সকলেই আসুন আমরা আজ পরমকরণ শ্রীগুরুদেবের আশীর্বাণী মস্তকে ধারণ করিয়া এক আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীরাধানিত্যজন শ্রীল প্রভুপাদের আনুগত্যে মিলিয়া মিশিয়া শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্ট সংস্থাপক শ্রীকৃপা-নুগবর গুরুপাদপদের মনোহভীষ্ট সংস্থাপনে যত্নবান হই।

শ্রীগুরুদেব প্রসন্ন হইলেই আমাদের সর্বার্থসিদ্ধি হইবে। শ্রীকৃপাপাদও বলিয়াছেন—

“আদৌ গুরুপাদাশ্রয়ঃ, তস্মাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদি শিক্ষণং, বিশ্রুন্তেণ গুরোঃ সেবা।”

‘সজ্জশক্তিঃ কলৌ যুগে।’ ‘আর কালি কেনে?’ ‘তুং যতেত’—এই শ্রীভক্ত-ভাগবত ও গ্রন্থ-ভাগবতের বিচার বরণ পূর্ব্বক মান অভিমান ক্রোধ হিংসা ঘেব মাৎসর্য্য সকল আবিলতা দূরে ‘উদপাত্ত’ হে ভ্রাতৃবৃন্দ, আসুন আমরা শ্রীগুরুগোবিন্দ-চরণে আত্মসমর্পণ পূর্ব্বক সর্ব্বাত্মসম্পন্ন বিধান করতঃ এই ত্রিতাপ তাপিত বিশ্বে শ্রীনামসংকীর্তনের সর্বোপরি বিজয় ঘোষণা করি—শ্রীনামের বিজয় বৈজয়ন্তী উজ্জীন করি। তাহা হইলেই ভবমহাদাবায়ি নির্ব্বাপিত হইবে—শ্রেয়ঃ কৈরবচল্লিকা প্রকাশিত হইবে—বিশ্বে প্রকৃত শান্তি সংস্থাপিত হইবে।

“জয় ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী প্রভুপাদকী জয়”

নম ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রের্থায় ভূতলে।

শ্রীমতে ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীতি নামিনে॥

শ্রীবার্ভানবীন্দেবী-দয়িতায় কৃপাক্রমে।

কৃষ্ণসম্বন্ধবিজ্ঞানদায়িনে প্রভবে নমঃ॥

মাধুর্য্যোজ্জ্বলপ্রোচ্য-শ্রীকৃপানুগভাস্তিদ।

শ্রীগৌর-করণাশক্তিবিগ্রহায় নমোহস্ত তে॥

নমস্তে গৌরবাণী-শ্রীমূর্ত্তয়ে দীনতারিণে।

কৃপানুগবিরুদ্ধাপসিদ্ধান্তধ্বান্তহারিণে॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ওঁ।

ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।

[পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের জীবন-ভাগবতের বহু স্মরণযোগ্য উপাদেয় উপাদান স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে সংগৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য-বশতঃ সেই সকল পাণ্ডুলিপি অধুনা খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। প্রবন্ধ বিস্তৃত হইয়া যাইতে থাকায় আমরা ভবিষ্যতে প্রবন্ধান্তরে অগ্রাগ্রত বিষয় আলোচনার আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিতেছি।]

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাজিমুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—কৃষ্ণকথায় রুচি কি মহাভাগ্যের কথা ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। মহাভাগ্যফলেই কৃষ্ণ কথায় রুচি হয়। কৃষ্ণকথায় রুচি হইলে আর বাজে কথা বা জাগতিক কথা ভাল লাগে না। ভগবৎকথা যাহার ভাল লাগে, তাহার প্রজন্মে বা গ্রাম্যকথায় রুচি হয় না।

শ্রীমদ্ভাগ্যপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার, মহাভাগ্যবান্।

যার কৃষ্ণকথায় রুচি, সে-ই ভাগ্যবান্ ॥ (চৈঃ চঃ)

প্রশ্ন—একাদশীতে কি উপবাস করাই উচিত ?

উত্তর—একাদশীতে নিরঞ্জন উপবাস করাই শাস্ত্রবিধি। মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

একাদশী তিথিতে ভক্তগণ মহাপ্রসাদ বা মহা-মহাপ্রসাদ ত্যাগ করিয়া উপবাস করেন। মহাপ্রসাদ প্রভৃতি কিছু প্রসাদ গ্রহণ করিলে উপবাস নষ্ট হয়; স্নতরাং হরিবাসরের সম্মান থাকে না। মহাপ্রসাদ-ত্যাগের নামই উপবাস বা তিথিপালন। তবে অসমর্থ-পক্ষে অন্নকল্লাদির ব্যবস্থা তিথি-সম্মানের প্রতিকূল নহে।

প্রশ্ন—অপবিত্র বস্ত্র ভগবান্কে দেওয়া যায় কি ?

উত্তর—অপবিত্র শব্দে অমেধ্য বুঝাইলে তাহা কখনই কেহ ভগবান্কে নিবেদন করিতে পারেন না। সাম্বিক বস্ত্র ব্যতীত রাজসিক ও তামসিক বস্ত্র ভগবান্কে নিবেদন করা যায় না। যদি কেহ কোন অপবিত্র বস্ত্র ভগবান্কে নিবেদন করেন, তাহা তিনি কখনই গ্রহণ করেন না। কোন অপবিত্র বস্ত্র ভগবান্কে নিবেদিত বলিয়া কেহ দিতে আসিলে তাহা কখনই গ্রহণ করা উচিত নহে। কোন বস্ত্র ভগবান্ গ্রহণ করেন নাই জানিলে তাহা ভক্ত কখনই গ্রহণ করেন না। তাদৃশ বস্ত্র পরিত্যাগ করিলে কোন অপরাধ নাই। কোন পবিত্র বস্ত্র অভক্ত কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে প্রচারিত থাকিলে তাহা ভগবান্ গ্রহণ করেন নাই জানিয়া ত্যাগ করিতে হইবে।

যাহারা প্রত্যহ লক্ষ্যনাম গ্রহণ করেন না, তাঁহাদের প্রদত্ত কোন বস্ত্রই ভগবান্ গ্রহণ করেন না। অপবিত্র বস্ত্র ভগবান্ ব্যতীত অন্য নর, দেব বা রাক্ষসের ভোগ্য। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সৎসঙ্গ কি বিশেষ প্রয়োজন ?

উত্তর—সৎসঙ্গই মানবজীবনে হরিভজনের প্রধান সহায়। অবৈষ্ণবসঙ্গক্রমে জীবের সংসাবে উন্নতি, আর সাধুসঙ্গপ্রভাবে আত্মা উত্তরোত্তর হরিসেবায় প্রমত্ত হয়। মানবজীবনে সৎসঙ্গই সর্বপ্রধান অবলম্বন। সৎসঙ্গ ব্যতীত হরিভজনে উন্নতি হয় না, দৃঢ়তা আসে না, অজ্ঞানতা কাটে না, তত্ত্বজ্ঞান হয় না।

প্রশ্ন—ভক্ত-বিদ্বেষী ও ভগবদ্বিদ্বেষীর প্রতি ক্রোধ কি ভক্তি ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন, —ভক্তগণ সর্বক্ষণ কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণে ব্যস্ত। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণই কৃষ্ণসেবা। ভক্তগণকে ভগবৎসেবায় বাধা দিতে গেলে সেই বাধাদাতাকে ভক্তদ্বৈষী বলা হয়। স্নতরাং ভক্তদ্বৈষীর প্রতি যে ক্রোধ, তাহা ভজনের প্রকারভেদ মাত্র। তাদৃশ ভজনবৃত্তিকে যাহারা সাধারণ ক্রোধের সহিত সমান মনে করে, তাহারা নারকী। ভোগপর নিজ ইন্দ্রিয়তৃপ্তির ব্যাঘাত সহ্য করিবার মত শক্তি ভক্তের আছে। ভক্ত নিজ ভোগের অতৃপ্তিতে সহিষ্ণু। কিন্তু কৃষ্ণসেবায় বাধা-দাতার প্রতি ক্রুদ্ধ হওয়ায় ভজন তৎপর। জগদগুরু শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছেন—

কাম কৃষ্ণকর্ম্মার্পণে, ক্রোধ ভক্তদ্বৈষীজনে,

লোভ সাধুসঙ্গে হরিকথা।

মোহ ইষ্টলাভ বিনে, মদ কৃষ্ণ-গুণ গানে,

নিযুক্ত করিব যথা-তথা ॥

যে ভগবৎসেবায় বাধা দেয়, সে ভক্তবিদ্বেষী, ভগবদ্বিদ্বেষী ও ভক্তবিদ্বেষী। যে ভগবদ্বিদ্বেষী, সে নিশ্চয়ই

ভক্তিদেবী ও ভক্তদেবী। যে ভক্তবিদেবী, সে অবস্থাই ভগবদ্বিদেবী ও ভক্তিবিদেবী। যে ভক্তিবিদেবী, সে যে ভক্তবিদেবী ও ভগবদ্বিদেবী তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

প্রশ্ন—বৈষ্ণবের কি অশৌচ আছে?

উত্তর—না। বৈষ্ণব গৃহস্থই হউন বা ত্যক্তগৃহস্থ হউন, তাঁহার কোন অশৌচ বা শোক নাই। হরিসেবা করিলেই পিতৃশ্রদ্ধ ও তর্পণাদি সমাধা হয়। এক্ষণে ভক্তগণকে স্বতন্ত্রভাবে শ্রদ্ধতর্পণাদি করিতে হয় না। তবে লোক-ব্যবহারের জ্ঞান গৃহস্থ ভক্তগণ হরিনাম গ্রহণে নিত্য গুটি হইয়া একাদশাহ বা যে কোনও দিন মহাপ্রসাদের দ্বারা শ্রদ্ধ করিতে পারেন—ইহাই বৈষ্ণবশ্রদ্ধ। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কৃষ্ণকথামৃত কি স্বর্গীয় অমৃত এবং মোক্ষামৃত হইতেও শ্রেষ্ঠ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—(১০।৩১।২) তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কন্যাপহম্।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি তে ভূরিদা জনাঃ॥
কৃষ্ণকথামৃত সংসারতপ্তজনের জীবনপ্রদ, ব্রহ্মা-নারদাদি কবিগণ কর্তৃক স্তুত, প্রারদ্ধ ও অপ্রারদ্ধ পাপনাশকারী, শ্রবণমাত্রেই মঙ্গলপ্রদ ও শান্তিদায়ক। যাহারা এই কথামৃত জগতে প্রচার করেন, তাঁহারা সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা।

লঘুবৈষ্ণবতোষণী টীকা—(শ্রীজীব প্রভু)

কৃষ্ণকথাই অমৃত। কৃষ্ণকথামৃত সংসারতপ্ত ও কৃষ্ণ-বিরহে বিষম ভক্তগণেরও জীবন রক্ষা করে। কথামৃত সংসারের হেতু পাপপুণ্য ত' নাশ করেই উপরন্তু ভক্তিবান্ধব অপরাধ পর্যন্ত নাশ করিয়া কথাশ্রবণে ক্রটি উদ্ভব করায়। কৃষ্ণকথা-শ্রবণমাত্রেই মঙ্গল হয়। স্মরণ্য কৃষ্ণকথা মঙ্গলস্বরূপ অর্থাৎ সর্বার্থপ্রদ। অর্থবিচার ত' দূরের কথা, শ্রবণমাত্রেই সর্বার্থসাধক হয়।

শ্রীবিশ্বনাথ-টীকা—

কৃষ্ণের কথাই অমৃত। কৃষ্ণকথামৃত মহারোগাদি-সন্তপ্ত বা সংসারসন্তপ্ত জনের জীবনপ্রদ এবং কৃষ্ণের বিরহসন্তপ্ত ভক্তের জীবন রক্ষা করিয়া থাকে। স্মরণ্য স্বর্গীয় অমৃত এবং মোক্ষামৃত অপেক্ষা তাহার অধিক মার্ধু্য। কৃষ্ণকথামৃত স্বর্গীয় অমৃত ও মোক্ষামৃত অপেক্ষা

অধিকতর স্বাদু ও শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মা, শিব, নারদ, ধ্রুব, প্রহ্লাদাদি কবিগণ নিরন্তর কৃষ্ণের কথামৃত আশ্বাদন করেন এবং তাহা যে স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত হইতেও শ্রেষ্ঠ তাহা বিস্তৃতভাবে কীর্তন করেন। শ্রীধর মহারাজ বলিয়াছেন—

“হে নাথ, তোমার কথা-শ্রবণে যে পরমানন্দ লাভ হয়, সে আনন্দ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও নাই, স্মরণ্য ধ্বংসশীল স্বর্গের কথা আর কি বলিব? যেহেতু কৃষ্ণ-কথামৃত জীবের যাবতীয় অমঙ্গল সমূলে বিনষ্ট করিয়া পরম আনন্দপ্রদ হইয়া থাকে;” কিন্তু স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত সেইরূপ ফলপ্রদ নহে। কেবলমাত্র কর্ণগত হইলেই স্বর্গামৃত বা মোক্ষামৃত কাহারও কোন মঙ্গল উৎপাদন করে না। মোক্ষামৃত অপ্রারদ্ধ পাপাদি পর্যন্ত নাশ করিলেও প্রারদ্ধ পাপ নাশ করিতে পারে না। স্বর্গামৃত কামাদির বর্দ্ধক বলিয়া অপ্রারদ্ধ ও প্রারদ্ধ পাপ কিছুই নষ্ট করিতে পারে না বরং সেই পাপাদি উৎপাদন করিয়া থাকে। কিন্তু কৃষ্ণকথামৃতির এমনই প্রভাব যে, তাহা কর্ণে প্রবেশ করিলেই প্রারদ্ধ ও অপ্রারদ্ধ পাপ নষ্ট করিয়া মঙ্গল করিয়া থাকে অর্থাৎ শ্রবণমাত্রেই আশ্বাচ্ছ হয়—অভীষ্ট সাধ্য হয়—প্রেম পর্যন্ত সম্পত্তি প্রদান করিয়া থাকে। আর কৃষ্ণের কথামৃত সর্বদা বক্তাগণ কর্তৃক কীর্তিত হইয়া সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু স্বর্গামৃত ও মোক্ষামৃত সেরূপ নহে। অতএব যাহারা কৃষ্ণকথামৃত পৃথিবীতে প্রচার করেন, তাঁহারাই মহা-দাতা। ইহার বিনিময়ে তাঁহাদিগকে সর্বস্ব দান করিলেও তাহা পরিশোধ করিতে পারা যায় না।’

শাস্ত্র আরও বলেন—
‘দেহাদি-হৃৎপৃষ্ঠিৎ গৌবিন্দ-কথামৃতম্।’ অর্থাৎ কৃষ্ণ-কথামৃতপানে দেহ পৃষ্ট হয়, ইন্দ্রিয় সবল হয় এবং চিত্ত নিশ্চল হইয়া থাকে।

শ্রীধরস্বামী-টীকা—
কৃষ্ণকথাই অমৃত। কারণ তাহা তাপদগ্ন জনের জীবনপ্রদ। স্বর্গাদি অমৃত অপেক্ষা কৃষ্ণকথামৃত সর্বপ্রকারেই উৎকর্ষযুক্ত বলিয়া ব্রহ্মজগৎ কর্তৃক সংস্তুত।

তঁাহারা দেবভোগ্য অমৃতকে তুচ্ছজ্ঞান করেন। কৃষ্ণ-কথামৃত কল্যাণাপহ অর্থাৎ কাম ও কাম্যকর্ম উভয়কে বিনষ্ট করে; কিন্তু স্বর্গামৃত একরূপ গুণযুক্ত নহে। পরন্তু ইহা কর্মবাসনা বৃদ্ধি করে। আবার কৃষ্ণ-কথামৃত শ্রবণ-মঙ্গল অর্থাৎ কৃষ্ণের কথা শ্রবণমাত্রেই মঙ্গল হয়, ততৎ অনুষ্ঠানাদির অপেক্ষা নাই; কিন্তু স্বর্গীয় অমৃতের অনুষ্ঠানের অপেক্ষা আছে।

প্রশ্ন—আত্মার সুখটা কি?

উত্তর—আমি—আত্মা আমি দেহ বা মন নহি। আমি দেহী। আমি বা আত্মা পরমাত্মার সেবক, কৃষ্ণের দাস। আমি কৃষ্ণের, কৃষ্ণ আমার।

আমি ত' আত্মা—কৃষ্ণসেবক। আমার কে? আমার হ'লো কৃষ্ণ। সুতরাং আমার যখন কৃষ্ণ, তখন আমার সুখ বলিতে কৃষ্ণের সুখ বুঝাইতেছে।

কৃষ্ণের সুখই আমার সুখ। কৃষ্ণের সুখেই আমার

সুখ—আত্মার সুখ হয় ও হইবে। এজন্য কৃষ্ণভক্তগণ সতত কৃষ্ণসুখের জন্য—কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্য ব্যস্ত। কিন্তু হুঁভাগা আমরা সেই সুখময় কৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত—কৃষ্ণসুখবিধানে উদাসীন, তাই আমাদের এত দুঃখ। জীব বা আত্মা বর্তমানে দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া দেহের সুখ ও মনের সুখবিধানে ব্যস্ত। আত্মা যতদিন দেহ-মনের সুখের জন্য যত্নপর থাকিবে, ততদিন সে দুঃখ পাইবেই। কিন্তু পরমাত্মার অংশ বা সেবক আত্মা যখন পরমাত্মার সুখানুসন্ধানের রত হইবে তখনই সে সুখ পাইবে। এতদ্ব্যতীত প্রকৃত সুখলাভের অন্য কোন উপায় নাই।

বদ্ধজীব দেহ-মনের ক্ষণিক সুখকেই আমার সুখ মনে করিয়া ভ্রান্ত হইতেছে। শ্রীগুরুগোবিন্দের রূপায় এই ভ্রান্তি না ঘুচিলে জীব কোনদিনই সুখ পাইবে না। স্বতন্ত্রতাবশতঃ গুরু কৃষ্ণের কথা না শুনিলে তাঁহারা আর কি করিবেন? সবই নিজ নিজ ভাগ্য।

পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণীবচন

[শ্রীচৈতন্যবাণী—১১শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ১১০ পৃষ্ঠার পর]

জালন্ধরে—

২১।৪।৭১—শ্রীল আচার্যদেব লুধিয়ানায় শ্রীনরেন্দ্র কাপুর মহাশয়দিগের সাইকেল কারখানা অফিসে দৈন্যাদিককাল উপস্থিত সজ্জনগণকে ভগবৎপ্রসঙ্গদ্বারা আপ্যায়িত করিয়া তথা হইতে জালন্ধর সিটি যাত্রা করেন এবং সন্ধ্যার পূর্বেই আদর্শ নগরে উপস্থিত হন। তথায় শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীসুরেন্দ্রকুমার আগরওয়াল, শ্রীহিন্দুপাল আগরওয়াল প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ কীর্তনসহযোগে পুষ্পমাল্যাদি দ্বারা পূজনীয় আচার্যদেব ও তাঁহার সঙ্গিগণকে অভ্যর্থনা করেন। তাঁহারা মোটর হইতে নামিবার অব্যবহিত পরেই মহোপদেশক শ্রীমঙ্গল-নিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাবিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীতরুণকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামবিনোদ ব্রহ্মচারী, বৃদ্ধ পাঞ্জাবী শ্রীনারায়ণ

দাসজী ও শ্রীরামকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রমুখ ভক্তবৃন্দ আসিয়া উপস্থিত হন এবং পূজাপাদ আচার্যদেবের শ্রীচরণ বন্দনা করেন। শ্রীল আচার্যদেব ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজের স্থান নির্দিষ্ট হয় শ্রীহিন্দুপাল আগর-ওয়াল মহাশয়ের বাসভবনে। ব্রহ্মচারী শ্রীমদনগোপাল তৎসহ অবস্থান করেন। অন্যান্য ভক্তবৃন্দের স্থান হয় তম্বিকটবর্তী বেদভবনে। এই বেদভবনের সম্মুখস্থিত বিশাল মার্কেটগ্রাউণ্ডেই স্থানীয় ভক্তবৃন্দের সেবাংসাধে তাঁহাদের পূর্ব প্রতিষ্ঠিত 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীর্তন সভা'র পক্ষ হইতে "শ্রীহরিনাম সংকীর্তন সম্মিলন" নামক একটি মহতী সভার আয়োজন করা হইয়াছে। সভামণ্ডপটি বিচিত্র চিত্রাংগ ও আলোক মালা দ্বারা সুসজ্জিত এবং উচ্চ কানাত দ্বারা বেষ্টিত করিয়া উত্তরাংশে রঞ্জিত বসনাদি মণ্ডিত মঞ্চোপরি মবাহুলে নিতাপূজা শ্রীশ্রীগুরু-গৌরানন্দ-রাধাগোবিন্দ জিউর সিংহাসন, তৎসম্মুখে

শ্রীশ্রীমাদেবী এবং তছুড়য়পার্শ্বে শ্রীল আচার্যদেব ও অশ্রুত কীর্তনকারিভক্তবৃন্দের বসিবার আসন স্থাপন করা হয়। স্মরণ্য সভাগৃহটি সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্মন্দির স্বরূপই হইয়াছে। উক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীৰ্তন সভার বৰ্ত্তমান বর্ষের (১৯৭১ সালের) কার্য্যকারক সভ্য-সৰ্বশ্রী Shri Surender Kumr Aggarwal, Dhanwant Rai Aggarwal, Ram Bhajan Pandey, Ramji Das, Attam Prakash, Rajkumar, Jwaharlal, Shamlal Aggarwal, Vipankumar Aggarwal, Omprakash Aggarwal & Kirpa Ram Sabharwal এবং পৃষ্ঠপোষক Shri Hind Pal Aggarwal (Jullundur District Brick Kiln owner), Shri Satprakash Kalia (of Kalia Bros.), Shri Bhagwant Singh Reid, Principal, Prof. Premchand Sharma প্রমুখ বিশিষ্ট সজ্জনবৃন্দ এই সভার আহ্বয়ক ও আয়োজক।

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব উপলক্ষ করিয়া সপার্বদ তাঁহার আচরিত ও প্রচারিত মহতী শিক্ষা আলোচনার্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীৰ্তন সভার সেবকবৃন্দ কতিপয় বিশিষ্ট সজ্জনের সহায়তায় এই শ্রীহরিনাম সংকীৰ্তন সম্মিলন নামক মহাসভার আয়োজন করিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব দিবসে পূজ্যপাদ আচার্যদেব শ্রীধাম মায়াপুরে অবস্থান করেন, তখন তাঁহাকে পাওয়া যায় না, এজন্য প্রতিবর্ষে যে সময়ে তাঁহার জালন্ধরে শুভাগমনের শুভ অবসর মিলে, সেই সময়েই এই সভার আয়োজন হয়। বৰ্ত্তমানে এই সভার ১২শ বার্ষিক অধিবেশন হইতেছে। উক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীৰ্তন সভার সভ্যবৃন্দের অধিকাংশই পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত। সভাহলে পূজিত শ্রীবিগ্রহ তাঁহারই দীক্ষিত শিষ্য শ্রীস্বরেন্দ্রকুমার বা শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারীর সেবা। তাঁহারই সতীর্থ শ্রীরামভজন পাণ্ডে তাঁহার ঐ শ্রীবিগ্রহ সেবার সহায়তা করিয়া থাকেন।

‘বেদভবন’ আর্থ্য সমাজ-প্রতিষ্ঠিত। তাঁহাদের ঐ বেদভবনের বহির্ভাগে শীর্ষদেশের দক্ষিণপার্শ্বে লিখিত

আছে—ব্রহ্মগায়ত্রী মন্ত্র এবং বামপার্শ্বে লিখিত আছে—“ওঁ বিশ্বানি দেব সবিতরুর্জিতানি পরাস্বব। যদভদ্রং তন্ন আস্বব।” এই বেদ মন্ত্র। বেদমাতা ব্রহ্মগায়ত্রী পরমগোপ্য, সৰ্বসাধারণে প্রকাশ্য নহে। সদগুরুচরণে লব্ধদীক্ষ শিষ্যই উহা জপের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু এখানে আর অধিকার অনধিকার বিচার সংরক্ষিত হয় নাই। আর্থ্য-সমাজীরা শ্রীভগবানের বিগ্রহ স্বীকার করেন না। কিন্তু তাঁহার ভগবত্তা বা সৰ্বশক্তিমান স্বীকার করিতে হইলে শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-স্বীকারে কোন আপত্তির কারণ উথিত হইতে পারে না, কেননা অনন্ত অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন মায়াদীপ ভগবান্ তাঁহার শ্রীবিগ্রহের অপ্রাকৃত স্বরূপ নিত্যত্ব অবশ্যই সংরক্ষণ করিতে পারেন।

যাহা হউক আমরা চণ্ডীগড় হইতে লুধিয়ানা সহরের মধ্য দিয়া বরাবর জালন্ধর আসিবার পথে দুই দিকে অগণিত স্তূর্ণবর্ণ গমের ক্ষেত্র এবং বিভিন্ন শিল্পসংস্থা দর্শন করিয়া খুবই আনন্দ অমুভব করিতে লাগিলাম। মনে হইতে লাগিল পাঞ্জাবের প্রায় সকলস্থানেই শ্রীশ্রীমাদেবীর কৃপাদৃষ্টি পতিত হইয়াছে। কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য-সমৃদ্ধ দেশ, একটি ভিখারীও চোখে পড়িল না। এদিকে অনেক আমগাছে এই সময়ে মুকুল দেখিলাম। ইউক্লিপ্টাসের গাছ রাস্তার দুই পার্শ্বে এবং আলাদা বাগিচারূপেও প্রচুর পরিমাণে দেখা গেল। আবহাওয়াও এসময়ে নাতিশীতোষ্ণ। আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয়—আবালবৃদ্ধবনিতাগণের নিজ-নিজ ধর্ম্মানুরাগ এবং সাধুদের প্রতি মর্যাদা প্রদর্শন। বিভিন্ন মতাবলম্বী থাকিলেও প্রায় সকলেরই নিজ নিজ মতানুসারে ভগবদারাদনার দিকে লক্ষ্য—অন্ততঃ তৎপ্রতি সহানুভূতিও আছে, বিতৃষ্ণা নাই। বাংলাদেশের মত রাজনৈতিক কোন উৎপাত দেখিলাম না।

শ্রীহিন্দুপাল মহাশয় পূজ্যপাদ আচার্যদেবের সহিত কথোপকথন-প্রসঙ্গে জানাইলেন—এখানকার (জালন্ধরের) প্রায় ৩০০ ঘর ব্যক্তি শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীশ্রীরাধারমণ ঘোষার শ্রীমদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয়ের শিষ্য বা অনুরাগত। কিন্তু হৃৎথের বিষয় গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়-

শ্রিত বলিয়া পরিচয় দিলেও কাহারও গলদেশে তুলসীমালা নাই। পূজাপাদ মহারাজ উপস্থিত নরনারী সকলকেই বিশেষতঃ গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়শ্রিত বৈষ্ণব মাত্রেয়ই তুলসীমালা ও তিলকাদি ধারণের নিত্যতা ও অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা ভক্তিবসাম্বতসিক্ত পুং বিঃ ২৫৫ ধৃত পদ্মপুরাণ ও স্বন্দপুরাণাদি শাস্ত্রোক্ত—“যে কণ্ঠগতুলসীনলিনাক্ষমালাযে বাহমূলপরিচিহ্নিতশাচক্রাঃ। যে বা ললাটকলকে লসদুর্দ্ধপুণ্ড্রান্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ড পবিত্ররস্তু” (পদ্মপুরাণ) ও “হরিনামাক্ষরযুতং ভালে গোপী-মুদক্খিতম্। তুলসীমালিকোরসং স্পৃশ্যেয়ং যমোদ্ভটাঃ॥” (স্বন্দপুরাণ) প্রভৃতি বাক্য এবং শ্রীমন্নামপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত “তিলক না থাকে যদি বিপ্রেয় কপালে। সেই কপাল শ্মশান-সদৃশ লোকে বলে॥” ইত্যাদি বাক্য উদ্ধার করতঃ হিন্দীভাষায় ব্যাখ্যাসহ শিক্ষা দিলেন। আরও কহিতে লাগিলেন—গলদেশে সোনার হার, আধুনিক ‘নেকটাই’ প্রভৃতি কত কি পরা যাইতে পারে, অথচ তুলসীমালা ধারণ করিতেই যত লজ্জা আসিয়া উপস্থিত হইবে, ইহা খুবই লজ্জা ও পরিতাপের বিষয়। সুপ্রসিদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীবৃন্দা-দেবীকে স্তব করিয়া বলিতেছেন—

অং কীর্ত্যসে সাদৃততত্ত্ববিত্তি-
লীলাভিধানা কিল কৃষ্ণশক্তিঃ।
তবৈব মূর্তিস্তুলসী ন্লোকে
বৃন্দে নুমন্তে চরণারবিন্দম্॥

অর্থাৎ হে বৃন্দে, আমি তোমার চরণারবিন্দে প্রণতি বিধান করিতেছি। কেননা বৈষ্ণবসিদ্ধান্তাভিজ্ঞ মনীষিগণ তোমাকে শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তি বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন এবং ন্লোকে বৃক্ষরূপধারিণী তুলসী দেবী তোমারই মূর্তিস্বরূপিণী।

ভক্ত্যা বিহীন অপরাধলক্ষ্যঃ
ক্ষিপ্তাশ্চ কামাদিতরঙ্গমধ্যে।
কৃপাময়ি ত্বং শরণং প্রাপন্ন
বৃন্দে নুমন্তে চরণারবিন্দম্॥

অর্থাৎ হে দেবী বৃন্দে, আমরা শ্রীহরিভক্তিবিহীন হইয়া লক্ষ লক্ষ প্রকার অপরাধ-হতু কামাদি দ্রুত

সমুদ্রতরঙ্গমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়াছি। হে কৃপাময়ি, এমতাবস্থায় আমরা আজ আপনার শরণাপন্ন হইয়া আপনার শ্রীপাদপদ্মে প্রণতি বিধান করিতেছি। আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন।

বিশেষতঃ তুলসী, গঙ্গা, মথুরা অর্থাৎ শ্রীধাম এবং ভাগবত (ভক্তভাগবত ও গ্রন্থভাগবত)—ইহারা তদীয় বস্তু বলিয়া কথিত। ইহাদের আরাধনা বা আনুগত্য ব্যতীত তদ্বস্তু গোবিন্দ কখনই প্রীত হন না। শাস্ত্রও বলিয়াছেন—

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়েত্তু যঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ॥

অর্থাৎ যিনি গোবিন্দের অর্চনা করিয়া তদীয়ের অর্চনা করেন না, তিনি ভক্তভাগবত বলিয়া স্বীকৃত হইবার পরিবর্তে কেবল দান্তিক বলিয়াই পরিগণিত হন।

শ্রীগোবিন্দ তুলসীসংযোগ ব্যতীত একটি দ্রব্যও গ্রহণ করেন না। শ্রীবিদ্যাপতি তিল-তুলসী দিয়া শ্রীমাধবচরণোপান্তে দেহ সমর্পণ করিতে চাহিতেছেন। শ্রীগোবিন্দের নাম মন্ত্র জপ, তাঁহার নামরূপগুণলীলা কীর্তন-স্মরণাদি তাঁহারই প্রিয়তমা তদীয়বস্তু শ্রীতুলসী কণ্ঠে ধারণ পূর্বক তদানুগত্যে করিলেই শ্রীগোবিন্দ প্রসন্ন হইবেন। সুতরাং তুলসী ধারণের একান্ত প্রয়োজনীয়তা সকলেরই আছে। সকলকেই শ্রীতুলসীধারণ পূর্বক শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মে নিবেদিতা হইতে হইবে—শ্রীতুলসী-দেবীর আনুগত্যে স্ব স্ব জীবনকে বিষ্ণু-নৈবেদ্যরূপে বিষ্ণু-পাদপদ্মে উৎসর্গ করিতে হইবে।”

পূজাপাদ আচার্য্যদেবের শ্রীমুখবাণী শ্রবণ করিয়া উপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দ সকলেই বিশেষ প্রীত হন।

২২-৪-৭১ বৃহস্পতিবার—অন্য হইতে ২৫-৪-৭১ রবিবার পর্য্যন্ত জালন্ধর নগরান্তর্গত ‘আদর্শনগর’-মার্কেট গ্রাউণ্ডে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীর্তনসভা-মণ্ডপে ১২শ বার্ষিক শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন সম্মেলনের দিবস-চতুষ্টয়ব্যাপী অধিবেশন বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। প্রথম অর্থাৎ ২২।৪ ও শেষ অর্থাৎ ২৫।৪ তারিখে সকালে নগর-সংকীর্তন বাহির হয়। ইহাকে এদেশে প্রভাতফেরী বলে। অন্ত্যকার সংকীর্তন শোভাযাত্রা পরিচালনা করেন—

শ্রীমুবেন্দ্র কুমার। শঙ্খ ঘণ্টা কঁাসর খোল করতালাদির বাজধ্বনির সহিত একটি পিতলের বৃহৎ রামশিঙ্গাও মধ্যে মধ্যে বাদিত হইয়া কীর্তনের গান্ধীয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল। শোভাযাত্রায় অগ্রে পূজাপাদ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের অনুগমনে শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী এবং উক্ত সভার বিভিন্ন সভ্য কীর্তন করিতেছিলেন। শ্রীযুত হিন্দুপাল-ভবনে পূজাপাদ মহারাজের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করিয়া শোভাযাত্রা সহরের বিভিন্ন রাজপথ ভ্রমণ পূর্বক বেলা প্রায় ১১ টায় পুনরায় সভামণ্ডপে প্রত্যাবর্তন করেন।

অত্র পূর্বাঙ্কে নগর-সংকীৰ্তনের জন্ত আর সভার অধিবেশন হইতে পারে নাই। সন্ধ্যা ৭৭ ঘটিকা হইতে শ্রীশ্রী আচার্যদেবের সভাপতিত্বে সভার কার্য আরম্ভ হয়। শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-গান্ধারিকা-গিরিধারী জিউর সন্ধ্যারাত্রিক এবং ভোগরাগাদি হইয়া গেলে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ এবং শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারীজী উদ্বোধন সঙ্গীত কীর্তন করেন। অতঃপর পূজনীয় সভাপতির নির্দেশানুসারে মঙ্গলাচরণ প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীগুরু, বৈষ্ণব ও ভগবানের প্রণাম মন্ত্র উচ্চারণ, স্বস্তি নো গোবিন্দঃ ইত্যাদি স্বস্তিবাচন পাঠ, যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য, তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে, তর্কোহ-প্রতিষ্ঠঃ, ক্রতির্মাতা পৃষ্ঠা, ধর্ম্যন্ত সাক্ষাৎ...অমৃতমশ্নুতে, বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদঃ, মন্যনাভব, সর্বধর্ম্যানু পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য কীর্তনমুখে শাস্ত্র-বিধি অনুসারে ধর্ম্মাচরণের একান্ত প্রয়োজনীয়তা বর্ণন করেন। অতঃপর পূজাপাদ সভাপতি মহারাজ বর্তমান সভার উদ্দেশ্য এবং পূর্ব পূর্ব বর্ষে অনুষ্ঠিত সভার সাফল্য কীর্তন করিয়া বর্তমান বর্ষে সময়ের অল্পতা-নিবন্ধন সর্বত্র প্রচার সম্ভব না হওয়ার শ্রোতৃসমাবেশ আশাপ্রদ না হইলেও সভার উত্তোজ্জ্বলবর্ণের শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারপ্রসারার্থ অদম্য উৎসাহ ও উত্তমকে ভূয়সী প্রশংসা করেন। অনন্তর “নামসংকীৰ্তনং যন্ত সর্বপাপপ্রণাশনম্। প্রণামো হঃখশমনস্তং নমামি হরিং পরম্॥” শ্রীমদ্ভাগবতের

এই সর্বশেষ শ্লোকটি ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বলেন—সত্যে ধ্যান, ত্রেতায যজ্ঞ এবং দ্বাপরে অর্চন সম্ভব হইলেও কলিতে নামসংকীৰ্তনই পরমধর্ম্ম বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীভগবান্ গৌরমুন্দর নামসংকীৰ্তনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়াছেন। পূজাপাদ মহারাজ নানা শাস্ত্রযুক্তিধারা এই নামভজনের পরতমতা প্রদর্শন করেন। বক্তৃতাটি খুবই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। সভায় স্থল কলেজের শিক্ষক, প্রফেসর, ডাক্তার, উকীল প্রভৃতি অনেক উচ্চ শিক্ষিত শ্রোতা ছিলেন। সকলেই মহারাজের সারগর্ভ বাক্যের উচ্চপ্রশংসা করেন। কীর্তনান্তে সভাভঙ্গ হয়।

২৩-৪-৭১ শুক্রবার—শ্রীহিন্দুপাল আগরওয়াল মহোদয় তাঁহার নিজ মোটরে পূজাপাদ আচার্যদেব এবং তদীয় সতীর্থ শ্রীমৎ পুরী মহারাজকে লইয়া সভাস্থলে গমন করেন। সভার প্রাতঃকালীন অধিবেশন হয় সকাল ৭টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত। সভাপতি শ্রী আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে উদ্বোধন সঙ্গীতের পর ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও মহোপদেশক শ্রীমঙ্গল-নিলয় ব্রহ্মচারীজী যথাক্রমে তবক্ষণামৃতং তপ্তজীবনং ও আরাধ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশতনয়ঃ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যা-মুখে হরিভজনের প্রয়োজনীয়তা এবং নামভজনেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা বিবিধ শাস্ত্র-যুক্তিমূলে বিশদভাবে বুঝাইয়া দেন। কীর্তনান্তে সভা ভঙ্গ হয়। বলা বাহুল্য বক্তৃতা ও আলোচনা সমস্তই হিন্দীভাষায় এবং প্রয়োজন হইলে ইংরাজীভাষাতেও হইয়া থাকে। সভার শেষে জনৈক Physics-এর প্রফেসর একটু ভগবৎপ্রসাদ চাহিয়া লন এবং ‘আপনারা শিক্ষিত সম্প্রদায়, আপনাদের নিকট আমাদের অনেক কিছু শিক্ষণীয় আছে’ ইত্যাদি বলিয়া উপরি উক্ত উভয় বক্তারই বক্তৃতার ভূয়সী প্রশংসা করেন। আমাদের দেশের শিক্ষিত লোকের অনেকগুলিই দেখা যায় দম্ভ বৈশী, মহাপ্রসাদ, ভগবান্, তাঁহার নাম ও ভক্তকে তাঁহার আদর করেন না; কিন্তু এদিকে দেখা যায়, অধিকাংশ ব্যক্তিই উহাদিগকে—বিশেষতঃ সাধুকে বিশেষভাবে সমাদর করিয়া থাকেন। তাই মা লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েরই কৃপাদৃষ্টি এদেশের

উপর প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এদিকের লোক বসিয়া থাকেন না, সকলেই স্ব-স্ব জীবিকা অর্জনের জন্ত প্রাণপণ পরিশ্রম করেন। কৃষিশিল্প-বাণিজ্যাদি দ্বারা দেশের উন্নতির দিকে সকলেরই লক্ষ্য আছে। আর্থভূমির বৈশিষ্ট্যও লক্ষিত হয়—অত্যন্ত পদমর্যাদা-সম্পন্ন ব্যক্তিও বিনয়ী, নম্র, হরিকথা শ্রবণে রুচিবিশিষ্ট। এখানকার Irrigation Department-এর বা সেচ বিভাগের কার্য অতীব প্রশংসনীয়, এজন্ত সর্বত্রই গম রূপ সোনা ফলিয়া আছে। গমের বাজারকে এদেশের লোক বলেন—‘কনক মণ্ডী’। খাতাভাব দেখা যায় না। আমাদের দেশের নেতারা যেমন পরস্পরে মতবিরোধ বশতঃ মারামারি কাটাকাটি করিয়া মরিতেছেন, তাহাতে প্রত্যেক শান্তিপ্রিয় অধিবাসীকে পর্যাপ্ত ভয়সন্ত্রস্তভাবে অশান্তিপূর্ণ জীবন যাপন করিতে হইতেছে, রাস্তাঘাটে বাজারে চলাফেরা করিতে হইতেছে সর্বদা সশস্ত্র অবস্থায়, গঠনমূলক (constructive) কার্যের পরিবর্তে ক্রমশঃ ধ্বংসমূলক (destructive) কার্যই ভীষণ হইতে ভীষণতর আকার ধারণ করিতেছে, বেকার সমস্তা অতীব প্রবল হইয়া চুরি, ডাকাতী খুন জখম প্রভৃতি অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছে, শিক্ষাবিভাগেও নানা সমস্তা দেখা দিয়াছে, শিল্প বাণিজ্যাদি ক্রমশঃ অচল হইয়া পড়িতেছে, মানুষ মানুষের অনেক নিয়ন্তরে নামিয়া পড়িয়া পিশাচতুল্য কদর্য্যস্বভাব হইয়া পড়িতেছে, এদিকে তেমন কোন অশান্তি দেখিলাম না। শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমবস্ত্রা প্লাবিত বাংলার বর্তমান অবস্থা চিন্তা করিলে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পড়িতে হয়। আমাদের মনে হয়—শ্রীভগবৎপ্রণীত শাস্ত্র ও ধর্ম্মে অনাদরহেতুই মানবসমাজে এই প্রকার ব্যাপক অবনতি আসিয়া গিয়াছে। মঙ্গলময় শ্রীহরির কৃপাদৃষ্টি ব্যতীত আমাদের আর কোন প্রকারেই রক্ষা নাই।

যাহা হউক রাত্রিতে পুনরায় ৭৭ টা হইতে আবার ধর্ম্মসভার দ্বিতীয় দিনের অধিবেশন আরম্ভ হয়। শ্রীহিন্দুপাল জী পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব ও তৎসতীর্থ শ্রীমৎ পুরী মহারাজকে সভাহলে লইয়া যান। উদ্বোধন-সদ্বীতের পর সভাপতি পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব প্রথমে

শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজকে কিছু বলিতে বলেন। তীর্থ মহারাজ ‘অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ’, জড়-ভরতকথাপ্রসঙ্গে রহুগণ এতদুপসান যাতি.....বিনা মহৎ-পাদরজোহভিবেকম্, প্রক্লাদোক্ত মতির্ন কৃষ্ণে, ন তে বিজ্ঞঃ, নৈবাং মতিস্তাবদ.....মহীরসাং পাদরজোহভি-ষেকং...যাবৎ ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকাবলম্বনে সাধুসঙ্গে ভগবদ্ভজনের কথা নানা দৃষ্টান্ত সহকারে বুঝাইয়া বলেন। তৎপর সভাপতি শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ভাষণে হরিনাম করিব কেন, ভগবানের মূর্ত্তি মানিব কেন? এই সকল পূর্ব্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া ইহার শাস্ত্রযুক্তি সম্মত অপূর্ব্ব সমাধান প্রদান করেন। তিনি বলেন—এক সময়ে কোন এক সভাহলে ভাষণ দান-কালে এক মৌলবী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—‘ভগবান্কে দেখাইয়া দিতে পারেন? যদি না পারেন, তাহা হইলে জানিব আপনারা কেবল ধোকা দেনেওয়ালা।’ অপূর্ব্ব উপস্থিতবুদ্ধিসম্পন্ন মহারাজ, তখনই মৌলবীর হাতে একখানি উর্দ্ধু কেতাব দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—এখানি কোন্ কেতাব? মৌলবী তাহার নাম করিলে মহারাজ বলিলেন—আপনারা আমাকে নিশ্চয়ই ধোকা দিতেছেন। মৌলবী সাহেব তাঁহার বাক্যের সত্যতা প্রতিপাদন করিতে গেলে মহারাজ বুঝাইয়া দিলেন, আমি উর্দ্ধু ভাষায় অনভিজ্ঞ হওয়ায় উহা যেমন আমার নিকট কতকগুলি ঘিচিমিচি কালির আঁচড় বা কালির উপর একটা পাখী ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে বলিয়া মনে হয়, আবার উর্দ্ধু ভাষা জানা থাকিলে আপনার বাক্যের সত্যতা সহজেই প্রতীত হইত, তদ্রূপ ভগবত্তত্ত্ব জানিতে হইলে তত্ত্ববিৎ শুদ্ধভক্ত সদগুরু পাদাশ্রয়ে শাস্ত্রানুশীলন করিতে হইবে, সাধু গুরু-শাস্ত্রোপদিষ্ট শ্রৌতপথাবলম্বনে ভজন সাধন করিতে হইবে, তদ্ব্যতীত ভগবান্কে কিপ্রকারে জানা যাইবে? আরোহণ ছাড়িয়া অবরোহ পথাবলম্বী হইয়া তাঁহার কৃপার ভিখারী হইতে হইবে, তিনি তাঁহাকে দেখিবার চক্ষু দিলে, যোগ্যতা অর্পণ করিলে তাঁহার কৃপায় তাঁহার দর্শন অবশ্যই পাওয়া যায়। তিনি একটি কাল্পনিক অবাস্তব বস্তু নহেন, সম্পূর্ণ সত্য বাস্তব বস্তু।

“নামমাত্রা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।
যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্তেষ্মৈব আত্মা বিবৃণুতে তন্ত্ৰং স্বাম্॥”

“ঈশ্বরের রূপালেশ হয় ত’ যাঁহারে। সেই ত’
ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে॥” “অথাপি তে দেব
পদাশুভদয় প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং
ভগবন্মহিমো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিঘ্ন্”॥ তাঁহার
রূপা ব্যতীত তিনি আমার চোখের সম্মুখে ঘুরিয়া
বেড়াইলেও আমি তাঁহাকে দেখিতে পাইব না, তাঁহার
কথা কর্ণে প্রবেশ করিবে না। “অতাপিহ সেই লীলা
করে গোরা রায়। কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে
পায়॥ অন্ধীভূত চক্ষু যাঁর বিষয় ধূলিতে। কিরূপে সে
পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে” তবে অনেক লোকে তাঁহাকে
না দেখিয়াও বা না জানিয়াও বলে—দেখিয়াছি—
জানিয়াছি ইত্যাদি, তাহাতে ব্রহ্মা বলিতেছেন—

“জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞ্যা ন-মে প্রভো।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ॥”

যিনি সর্বশক্তিমান, তিনি তাঁহার নাম, বিগ্রহ ও
স্বরূপের চিন্ময়—অপ্রাকৃতত্ব অবশ্যই সংরক্ষণ করিতে
পারেন। স্তবরাং তাঁহাকে নিরাকার নির্বিশেষ করিবার
জ্ঞান ব্যস্ত হইতে হইবে না। ‘অপাণিপাদঃ’ প্রভৃতি
শ্রুতিবাক্য তাঁহার অপ্রাকৃত সর্বশেষত্ব বেশ স্পষ্ট রূপেই
প্রতিপাদন করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাকে নির্বিশেষ রূপে
প্রতিপন্ন করিতে যাওয়া অত্যন্ত ভাগ্যহীনতার পরিচয়
ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে? তবে তিনি
অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ হইয়াও “যে যথা মাং
প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” বিচারানুসারে নির্বিশেষ-
বাদী জ্ঞানীর নিকট আবার নিরাকার জ্যোতীৰূপেও
প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। জ্ঞানী যোগী তাঁহাদের
কেবল চিদ বা সৎচিদ বৃত্তি অনুসারে তাঁহার ব্রহ্ম
বা পরমাত্মরূপ অসম্যক্ প্রতীতি লাভ করিয়া থাকেন।
ভক্তই ভক্তিপথে সচ্চিদানন্দবৃত্তি অনুসারে তাঁহার ভগবৎ-
স্বরূপের সম্যক্ প্রতীতি লাভ করেন। অবশ্য সেই
ভগবদর্শনেও ঐশ্বর্য ও মাধুর্য-প্রতীতি আছে।

শ্রীল আচার্যদেব এই মর্মে বহু শাস্ত্রসিদ্ধান্ত পূর্ণ
ভাষণ দান করিলে কীর্তনান্তে সভা ভঙ্গ হয়।

২৪-৪-৭১ শনিবার—প্রাতে শ্রীহিন্দুপালজী পূর্ববৎ
তাঁহার মোর্চরে শ্রীল আচার্যদেব ও পুরী মহারাজকে
তাঁহার গৃহ হইতে সভাহলে লইয়া যান। শ্রীমদ্ গিরি
মহারাজ ‘বিভাবরী শেখ’ ও শ্রীযজ্ঞেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী
‘প্রভু কোন্ হার’ ইত্যাদি কীর্তন করিলে পূজনীয়
সভাপতি শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে প্রথমে
শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ‘নাম্নামকারি বহুধা’
ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ‘হরেনাম’ শ্লোকের মহাপ্রভু
কৃত ব্যাখ্যা কীর্তন, ব্রহ্মার বারত্ৰয় একাগ্রচিত্তে সমগ্র
বেদাধ্যয়নান্তে বেদের ভক্তি-সিদ্ধান্ত-জ্ঞান, তত্ত্বপদেশে
দেবদত্তা বীণা বাদন করিতে করিতে দেবর্ষি নারদের
হরিনামমাহাত্ম্য প্রচার, বাচ্য-বাচক-স্বরূপ নামের বাচক
স্বরূপেরই করুণাধিক্য, প্রকাশানন্দ সুরস্বতী সকাশে
মহাপ্রভুর নৃত্যগীতবাগ্গাদি লইয়া থাকিবার কারণ
নির্দেশ, আর্তি সহকারে নামগ্রহণের প্রয়োজনীয়তা,
অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ফলে সত্ত্বশুদ্ধি, আত্মার শুদ্ধ
ভগবৎপ্রীত্যদয়, গোপাল ও দীনবন্ধু দাদার আধ্যাত্মিকা-
প্রসঙ্গে শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য প্রদর্শন, গৌরাক্ষের
মধুরলীলাশ্রবণে হৃদয় নির্মল হইলে শুদ্ধভক্ত্যদয়,
সেবোন্মুখ কর্ণে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ-সৌভাগ্যোদয়,
প্রেমাঙ্গনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচন-দ্বারা ভগবদর্শন-যোগ্যতা
লাভ, ‘কাঁহা কৃষ্ণ প্রাণনাথ মুরলীবদন। কাঁহা
খাঁউ কাঁহা পাঁউ ব্রজেন্দ্রনন্দন॥’ ইত্যাদি উক্তি দ্বারা
কৃষ্ণপ্রাপ্তিবিষয়ক ব্যাকুলতা-ক্রমেই কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার,
কৃষ্ণসেবালাভ ইত্যাদি কীর্তন করেন। অতঃপর শ্রীল
আচার্যদেব জীবস্বরূপের (আত্মার) প্রকৃত পরিচয়
দান প্রসঙ্গে জাহাজ এরোপ্লেন প্রভৃতি যান-মাধ্যমে
অনার্য সংসর্গক্রমে আর্ধ্যগণের চিত্তের কলুষতা, স্লেচ্ছ
দেশের হাবভাব চালচলন ক্রমশঃ এদেশে সংক্রামিত
হওয়ায় তাহাদের প্রভাবে প্রভাবান্বিত ব্যক্তিগণের
তথাকথিত অল্পগ্রহে এদেশেও বৈদেশিক অসবর্ণবিবাহ-
নীতি, ডাইভোস’ সিস্টেম, কামুকতা, লাম্পাটা প্রভৃতি
প্রবলবেগে চালু হইয়া প্রাচীন আর্ধ্য-সমাজটিকে
কিভাবে ধ্বংস করিয়া দিতেছে, ‘আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ
সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা শ্রুতিঃ’ প্রভৃতি বৈদিক বিচার উঠাইয়া

দিয়া আহারাদি ব্যাপারে কিপ্রকার স্বৈরাচার উপস্থিত হইতেছে, পিতামাতা ছেলে মেয়েকে লইয়া সিনেমা দেখিতে যান, পরপুরুষ পরস্ত্রীর সহিত মেলামেশা করেন, তাহাতে তাঁহাদের ছেলেদেরও আদর্শ কি প্রকারে কলুষিত হইতেছে, সন্তান সন্ততির জন্ম হইলে মাতৃতত্ত্ব পায় না, তাহার ঝি-চাকর দ্বারা লালিতপালিত হয়, তাহাতে তাহাদের চরিত্রে তাহাদেরই চিত্তবৃত্তি প্রস্ফুটিত হইয়া উঠে, মাতৃপিতৃস্নেহ বঞ্চিত হইয়া তাহার পিতৃদেবোত্তর, মাতৃদেবোত্তর প্রভৃতি ঋতির বিচার হইতে বঞ্চিত হইয়া পড়ে—এবং সমাজ-ধ্বংসকর অনেক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া গৃহস্থ ভক্তগণকে সাবধান করিয়া দেন। আদর্শ ভক্তিমান্ মাতৃপিতৃরূপে সন্তানের ভবিষ্যৎ জীবন গঠনের দায়িত্ব লইয়া পারমার্থিক-সমাজ-সংগঠন-চেষ্টাই প্রকৃত গঠনমূল্য চিত্তবৃত্তি। ইহাতেই দেশের দেশের সমাজের প্রকৃত কল্যাণ নিহিত। পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব এই মর্মে পারমার্থিক সমাজ গঠনমূলক বহু উপদেশ প্রদান করিয়া হিন্দু-পালজীর মোটরে বাসস্থানে ফিরিয়া আসেন।

পুনরায় সাক্ষ্য অধিবেশনে আচার্য্যদেব পুরী মহারাজ সহ সভাগৃহে পদার্পণ করেন। এবেলা শ্রীল আচার্য্যদেব প্রথমে শ্রীগোপাল কৃষ্ণজী, পরে উনা হাইস্কুলের হেড-মাষ্টার শ্রীমেহের চাঁদ শর্মা মহাশয়কে কীর্তন করিতে বলেন। তাঁহারা উভয়েই মহারাজের শিষ্য, প্রায় ১৫০টা তাঁহাদের কীর্তন হয়। পরে পূজ্যপাদ মহারাজ প্রায় ১১ ঘণ্টাকাল 'একটা সারগর্ভ ভাষণ দান করেন। অল্প সভায় অনেক বিশিষ্ট শ্রোতা সমাবেশ হয়। অমৃতসর, চণ্ডীগড়, লুধিয়ানা, হোসিয়ারপুর প্রভৃতিস্থান হইতে বহু সজ্জন ও মহিলা আসেন। অমৃতসরের ভক্তপ্রবর মুরারি বাবু এবং চণ্ডীগড় মঠ হইতে শ্রীমথুরাপ্রসাদ, শ্রীধরমপাল ও শ্রীপরেশাভুব ব্রহ্মচারীজী আসিয়াছেন। পূজ্যপাদ মহারাজ তাঁহার নৈশভাষণে সম্বন্ধতত্ত্ব বিচারে শ্রীকৃষ্ণের পরতম্ব, অভিধেয় ভক্তিবিচারে নামভজনের সর্বশ্রেষ্ঠ এবং প্রয়োজন প্রেমভক্তি বিচারে শ্রীগোপী-প্রেমের সর্বসাধ্যসারত্ব কীর্তনমুখে “ওঁ আহম্ম জানন্তো নাম চিদ্ বিবক্তন মহন্তে বিধো স্মৃতিং ভজামহে”,

“মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকল নিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপম্। সৰুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম॥” ইত্যাদি বেদ পুরাণাদি-প্রোক্ত শাস্ত্রবাক্য বিচার পূর্বক শ্রীনামমাহাত্ম্য কীর্তন করেন এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব—Predominating ও Predominated aspect of Godhead ইত্যাদি বর্ণন-প্রসঙ্গে “বদন্তি তং তত্ত্ববিদতত্ত্বং যজ্ঞজানমদয়ম্। ব্রহ্মৈতি, পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দাতে॥” শ্লোকটি ব্যাখ্যা করেন। পূজ্যপাদ মহারাজের ভাষণটি অতীব হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। রাত্রি অধিক হইলেও শ্রোতৃবৃন্দ কৃষ্ণকথামৃত পানে বিভোর হইয়াছিলেন।

২৫.৪.৭১ রবিবার—অল্প শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীর্তন-সভার পক্ষ হইতে আয়োজিত শ্রীহরিনাম সংকীর্তন-সম্মেলনের সমাপ্তি দিবস। প্রাতে ‘প্রভাতকেরী’ বা নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রার বিপুল আয়োজন। পূজ্যপাদ মহারাজ সভাস্থলে শুভাগমন পূর্বক শোভাযাত্রার শুভারম্ভ করাইয়া দেন। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ প্রভৃতি শোভাযাত্রার অগ্রগমন করেন। জলন্ধর সহর আজ শজা-শিক্ষা-মুদ্রদমন্দির কীসর ঘণ্টাদির বায়ুধ্বনিসহ শত শত ভক্তকণ্ঠনিঃসৃত স্তম্ভুর সংকীর্তনধ্বনিতে মুখরিত হইয়া উঠে। শোভাযাত্রা পাটেল চৌক, শ্রীদনাতনধর্মসভা-মন্দির মাই হিরণ গেট, বিদ্যরা গেট, শ্রীরাধা গোপাল মন্দির, পাঞ্জপীর, আট্টারি বাজার, চৌক সুদা, বাজার শের্খা, জি-টি-রোড, শক্তিনগর ও গীতা মন্দির প্রভৃতি ভ্রমণান্তে বেলা প্রায় ১১ ঘটিকায় আদর্শনগর মার্কেট গ্রাউণ্ডস্থিত সভামণ্ডপে প্রত্যাবর্তন করেন। শোভাযাত্রা শ্রীহিন্দুপালজীর বাসভবন-সম্মুখে উপস্থিত হইলে পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব নগ্নপদে পদব্রজে তাহাতে যোগদান করিয়া ভক্তবৃন্দসহ সভাস্থলে উপনীত হন এবং কীর্তন বিশ্রাম করান। শ্রীগোপালকৃষ্ণ ও শ্রীমেহের চাঁদ শর্মা জলযোগ করিয়া বিশেষ কার্য্য বশতঃ ১১টা টায়ে ট্রেনে গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। অল্প মহোৎসবের ব্যবস্থা হইয়াছে, প্রসাদ পাইতে সকলেরই বিলম্ব হইয়া যায়। অপরাহ্ন ৩টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত

একটি সভার অধিবেশন হয়। পূজ্যপাদ মহারাজ ও তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা দেন।

সাক্ষ্য অধিবেশনে সাক্ষ্যাত্মিক কীর্তনের পর সভাপতি পূজ্যপাদ আচার্য্যদেবের ইচ্ছানুসারে প্রথমে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ পাঞ্জাবী ভাষায় কিছু বলেন, পরে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ পূর্ববৎ হিন্দীভাষায় সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজনতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলিলে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ভাষণে বলেন—যে কর্ম, জ্ঞান ও যোগের কর্তা অবিচ্ছিন্ন অহঙ্কারবিমুক্তাত্মা ব্রহ্মজীব, তাহা কখনও ভগবৎপ্রাপক হইতে পারে না। ‘যজ্ঞার্থং কর্মণোহস্ত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ’ (গীঃ ৩।৯), ‘বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে’ (গীঃ ৭।১৯), ‘তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী……যুক্ততমো মতঃ’ (গীঃ ৬।৪৬-৪৭)—শ্রীগীতার এই সমস্ত শ্লোকে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে, কর্ম, জ্ঞান ও যোগের ভক্তিই চরম লক্ষ্যীভূত বিষয়। সাংখ্যমতে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তিই মুক্তি, ভাগবতমতে—‘মুক্তির্হি ব্রাহ্মধর্মঃ স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ’। ভক্তির কথা শ্রীশাণ্ডিল্য বলেন—‘স পরানুরক্তিরীধরে’, শ্রীনারদ বলেন—‘স। অমৃতরূপা চ’, মাঠরক্ষতি বলেন—‘ভক্তি-রৈবৈনং নয়তি ভক্তিরৈবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূয়সী’, খেতাশ্বতর বলিয়াছেন—‘বশু দেবে পরা ভক্তির্ধৃতা দেবে তথা গুরো। তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥’ গোপালতাপনীকৃতি বলেন—‘ভক্তিরস্ত ভজনং তদিহামুদ্রোপাধি নৈরাশ্রেন এব অমুগ্নিন্ মনসঃ কল্পনম্’, শ্রীগীতা বলেন—‘ভক্ত্যা মাম-ভিজানাতি’, ‘মম্মনা ভব মদ্ভক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু’, ‘সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিষ্ণুজিব্ভাভকেই মোক্ষ বলিয়াছেন। তবে ভক্তের মুক্তির জন্ত পৃথকভাবে চেষ্টা করিতে হয় না, ভক্তির আনুযজিক ফলেই মুক্তি আসিয়া যায়। শ্রীবিষ্ণুদত্ত বলিয়াছেন—

ভক্তিহস্যি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্তাদ্
দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।
মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্
ধর্ম্যার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥”

সুতরাং ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ বাক্যে যেমন কৃষ্ণকেই স্বয়ং ভগবান্ বলা হইয়াছে, তদ্রূপ ভক্তিকেই সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তির পরম উপায় বা সাধন বলা হইয়াছে, আবার ঐ প্রগাঢ় প্রীতিমূলা ভক্তিই চরম সাধ্য। এই ভক্তির যাবতীয় অঙ্গসমূহের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত নাম-সংকীর্তনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ বলিয়া তাহা নিজ আচরণ দ্বারা জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন, এজন্ত এই সভা ও সম্মেলনের নাম সমীচীনই হইয়াছে। আপনারা সকলে এই ‘নাম’ নিরপরাধে গ্রহণ পূর্বক প্রেমধনের অধিকারী হউন, তাহা হইলে সভা সমিতির আয়োজন ও আপনাদের অক্লান্ত পরিশ্রমোত্তম সকলই প্রকৃত সার্থকতা মণ্ডিত হইবে, আমাদেরও আনন্দের সীমা থাকিবে না।

পূজ্যপাদ মহারাজের বক্তৃতার শেষে শ্রীস্বরেন্দ্রজী প্রত্যঙ্গ শ্রীগুরু-মহারাজের অহৈতুক কৃপাশীর্ষাদ প্রার্থনা করিয়া সভার সমবেত শ্রোতৃবৃন্দকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন এবং এই সভাটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্ত যাহারা প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্য দ্বারা সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। অতঃপর শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ মহামন্ত্র কীর্তন করিলে সভা ভঙ্গ হয়। মার্কেট গ্রাউণ্ডে আয়োজিত দিবস চতুষ্টয়ব্যাপী সভার সমাপ্তি ঘোষণা করিয়া আগামীকল্যা অর্থাৎ ২৬-৪-৭১ হইতে ২৮-৪-৭১ দিবসত্রয় ভক্তবর শ্রীহিন্দুপাল আগরওয়ালা মহোদয়ের বিশেষ অনুরোধে পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার গৃহে অবস্থান পূর্বক সকাল সন্ধ্যায় হরিকথা বলিবেন এবং ২৯-৪-৭১ সকালে জলধর সিটি হইতে অমৃতসর যাত্রা করিবেন, তাহাও সভাস্থ শ্রোতৃবৃন্দকে জানাইয়া দেওয়া হয়। (ক্রমশঃ)

বজ্রজঃপ্রাপ্তি

শ্রীপাদ আচার্য্য মহারাজ—গত ৭ই আষাঢ়, ১৩৭৮
২২শে জুন (১৯৭১) মঙ্গলবার অমাবস্তা তিথিতে শ্রীল
গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
তিরোভাবতিথিপূজাবাসরে সকাল ৭-৪৫ মিঃ হইতে
৮-২০ মিঃ মধ্যে ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদেশিক আচার্য্য
মহারাজ প্রায় ৭০ বৎসর বয়সে শ্রীবিশাখা সখীর
আবির্ভাবস্থান শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত কামাই গ্রামে শ্রীরাধারাস-
বিহারী মন্দিরে (পোঃ কামাই, জেলা মথুরা) শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ
গান্ধার্বক-গিরিধারী জিউর শ্রীপাদপদ্ম এবং বিশেষভাবে
শ্রীরাধাভিন্নতন্ত্র শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও তদভিন্ন-
বিগ্রহ শ্রীশ্রীঠাকুর ভক্তিবিনোদের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করিতে
করিতে সজ্ঞানে আমাদের সকলকে কাঁদাইয়া বজ্রজঃ
লাভ করিয়াছেন। তিনি অত্যন্ত সরল স্নিগ্ধ ভজনানন্দী
বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার পূর্বাশ্রম ছিল যশোহর জেলার
অন্তর্গত চোগাছার নিকটবর্তী কোন একটি পল্লীগ্রামে
(আধার কোটা?)। বাল্যকালে তিনি ভগবদ্
ভজনোদ্দেশে সদগুরু পাদাশ্রয়ের জন্ম অত্যন্ত ব্যাকুল
হইলে শ্রীল আচার্য্যদাস প্রভু তাঁহাকে শ্রীধাম মায়াপুরে
পরমারাধ্য জগদগুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণান্তিকে
লইয়া আসেন। শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া অত্যন্ত
নিষ্ঠার সহিত তিনি ভগবদ্ভজন—শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবসেবা
আরম্ভ করেন। কিছুদিন শ্রীধাম-মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠে
 থাকিয়া শ্রীগুরুবর্গের ইচ্ছানুসারে তিনি ১নং উল্টাডিঙ্গি
জংসন রোডস্থ কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে আসিয়া
শ্রীবিগ্রহের সেবাভার প্রাপ্ত হন। তিনি এইরূপ নিয়ম
করিয়া লইয়াছিলেন, প্রত্যহ শ্রীবিগ্রহের অর্চন, ভোগ-
রাগাদি সমাপন করিয়া সাপ্তাহিক গৌড়ীয় পত্রিকার
বহুলপ্রচারার্থ ঐ পত্রিকা এবং শরণাগতি, কল্যাণ-
কল্পতরু, গীতাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ লইয়া কলিকাতা সহরের
বিভিন্নস্থানে গমন করিতেন। গ্রন্থ পত্রিকাবিক্রয়লব্ধ
বা এমনই ভিক্ষালব্ধ অর্থ সমস্তই গুরুপাদপদ্মে সমর্পণ
করিতেন। আর নির্দিষ্ট সেবাকার্যের পর রাত্রিতে সরকারী
আলোকস্তম্ভের তলদেশে বসিয়া ব্যাকরণাদি গ্রন্থ পাঠ
করিতেন। তৎকালে শ্রীপাদ হরিপদ বিচারতন্ত্র (এম-এ
বি-এল) প্রভুর (পরবর্তী সময়ে সন্ন্যাসগ্রহণান্তে শ্রীপাদ

নিষ্কিঞ্চন মহারাজ) নিকট পাঠ অভ্যাস করিতেন।
ক্রমে ক্রমে তিনি ঐরূপ কঠোর পরিশ্রম করিয়া কাব্য,
ব্যাকরণ ও পুরাণতীর্থ হইলেন। ব্যাকরণতীর্থ পাশ
করিলে শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহাকে শ্রীধাম-মায়াপুর শ্রীচৈতন্য
মঠে তৎপ্রতিষ্ঠিত ‘পরবিজ্ঞাপীঠ’ নামক টোলার অধ্যাপক
করিয়া দেন। শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণশাস্ত্রে তিনি খুব
ভাল ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ছাত্রেরা তাঁহার
নিকট পাঠাভ্যাস করিয়া খুবই আনন্দপ্রকাশ করিতেন।
তাঁহার আর একটি সদগুণ ছিল। পরমারাধ্য শ্রীল
প্রভুপাদ প্রিটিং প্রেস বা মুদ্রাযন্ত্রকে বৃহৎমুদ্র বলিতেন।
শ্রীল প্রভুপাদের ইচ্ছায় পণ্ডিতজী শ্রীমঠের সেই বৃহৎমুদ্র
সেবাতেও বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিলেন। প্রভুপাদ
তাঁহাকে দিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ কম্পোজ ও মেক
আপ করাইতেন। বলা বাহুল্য, তিনি ভজন-সাধনে কিছু-
মাত্র ওদাসীশ্য প্রকাশ করেন নাই। নামভঞ্নে তাঁহার প্রবল
অমুরাগ ছিল। কাহারও সহিত গল্পগুজব করিয়া বৃথা
সময় কাটানোকে তিনি অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। বাল্যকাল
হইতেই তাঁহার লিভার বা যকৃৎ দুর্বল থাকায় তাঁহাকে
খুব সাবধানে আহাৰাদি করিতে হইত। জিহ্বার
লালসায় তিনি কোনদিনই অত্যাহার করেন নাই।
ব্রহ্মচারী অবস্থায় তাঁহার নাম ছিল শ্রীগৌরদাস ব্রহ্মচারী।
সাধারণতঃ সকলেই তাঁহাকে গৌরদাস পণ্ডিত বলিয়া
ডাকিতেন। সর্লক্ষণ ভজনসাধন ও শাস্ত্রচর্চায় তিনি
অভিনিবিষ্ট থাকিতেন। শ্রীচৈতন্যমঠের নাট্যমন্দিরে কীর্তন
নামক একটি হাতী বাঁধা থাকিত। হাতীটি অশ্লুহ হইয়া
পড়িয়াছিল। একসময়ে পণ্ডিতজী কলিকাতা মঠে উপস্থিত
হইলে শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার নিকট হাতীর কথা জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি অবাক হইয়া থাকিলেন। কেননা তাঁহার
ঐদিকে কোন খেয়ালই ছিল না। কবিরাজ
তাঁহাকে কাঠের জালে মাটির-ইাড়ীতে পাচিত অন্ন গ্রহণ
করিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন। স্বাস্থ্য সংরক্ষণার্থ
তাঁহার দুধের একটু প্রয়োজন হইত। অত্বে কোন
জিহ্বাতপ্তিকর গুরুপাক দ্রব্য তিনি কোনদিনই আহাৰ
করিতেন না। এত সরল প্রকৃতি ছিলেন, কাহারও
কোন ব্যঙ্গোক্তিকেও তিনি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতেন।

জড়ে উদাসীন, কিন্তু ভজনে ছিলেন প্রবীণ। পরমারাধ্য প্রভুপাদ পণ্ডিতজীকে খুব স্নেহ করিতেন। শ্রীমঠের বিশিষ্ট বিশিষ্ট বৈষ্ণবগণেরও তিনি অত্যন্ত স্নেহপাত্র ছিলেন। অজ্ঞাত শত্রু। ক্রোধবশতঃ উদ্ভেজনা তাঁহাতে কখনও দেখা যায় নাই। শ্রীগুরুপাদপদ্মে ছিল তাঁহার অচল অটল অনুরাগ।

পরমারাধ্য প্রভুপাদের অগ্রকটির কিছুকাল পরে তিনি চিত্তে কিছুমাত্র স্থিতি না পাইয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজের ইমলীতলা মঠে তদীয় সন্ন্যাস-গুরু পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজের নিকট সন্ন্যাস বেষ আশ্রয় করিয়া শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত কামাই নামক স্থানে ব্রজবাসীর গৃহে মাধুকরী ভিক্ষা গ্রহণ পূর্বক কঠোর বৈরাগ্যের সহিত ভজন করিতে লাগিলেন। তিনি ভগবদনুগ্রহে অপ্রত্যাশিত-ভাবে কএকটি শালগ্রাম-শিলা পাইয়াছিলেন, খুব নিষ্ঠার সহিত তাঁহাদের সেবা করিতেন। অনেক সময়ে তাঁহারা স্বপ্নে তাঁহাকে নানা প্রকার অনুভূতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

সারারাত্র শয্যা গ্রহণ না করিয়া সংখ্যা নির্বন্ধ সহকারে হরিনাম গ্রহণ করিতেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ভক্তিসন্দর্ভ, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, শ্রীমদ্ ভাগবত, শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতাদি শাস্ত্রগ্রন্থ অনুশীলনে তাঁহার যথেষ্ট অনুরাগ দৃষ্ট হইত। শ্রীধামবৃন্দাবন-বাস-নিষ্ঠা ছিল তাঁহার অত্যন্ত প্রবল।

সংস্কৃত শ্লোক রচনায় তাঁহার যথেষ্ট কৃতিত্ব ছিল। ব্রজে ত্রিংশৎ বর্ষের অধিককাল অবস্থান পূর্বক আর্ন্তিকের নিষ্ঠার সহিত ভজন করিয়া শ্রীমতী রাধিকার পরম প্রিয়তমা বিশাখা সখীর আবির্ভাবস্থানে শ্রীগদাধর ভক্তিবিনোদ দিন ধরিয়া দেহরক্ষা কম সৌভাগ্যের পরিচায়ক নহে। এখনও তাঁহার শাস্ত স্নিগ্ধ সৌম্য মধুর মূর্তিটি আমাদের চোখের সম্মুখে ভাসিতেছে। সর্বলতার প্রতিমূর্তি তিনি। তাঁহার মুখখানি কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছি না। হৃদয়খানি বজ্র দিয়া গড়া, অপরাধে অপরাধে অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়িয়াছে, তাই তাঁহাদের

গ্রন্থ শুদ্ধভক্তের বিরহে অন্তরের অন্ততল কাঁদিয়া কাতর হইতেছে না! বাহিরে চোখে জল আসিলেও অন্তর ত'বেদনাবিহীন হইতেছে না? যদি সত্য সত্য ব্যথা বাজিত, তাহা হইলে তাঁহাদের আদর্শ অনুসরণ করিবার নিরুপক প্রবৃত্তি জাগিত। হে অদোষদরশী বৈষ্ণব ঠাকুর, কৃপা করিয়া জ্ঞাত অজ্ঞাত সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া আপনার ভজনাদর্শ অনুসরণ করিবার হৃদয় বল প্রদান করুন, ইহাই প্রার্থনা।

পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ তাঁহার অগ্রকট বার্তা শুনিবামাত্র মন্দির হইয়া গত ১৬ই আষাঢ়, ১লা জুলাই বৃহস্পতিবার সন্ধ্যায় তাঁহার সতীর্থ পুরী মহারাজ প্রভৃতিকে লইয়া কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নাট মন্দিরে একটি বিরহ সভার আহ্বান করেন। এই সভায় তাঁহার রূপানির্দেশে প্রথমে শ্রীপুরী মহারাজ তাঁহার ও গত ৩১শে জ্যৈষ্ঠ শ্রীমথুরা মোহনদাস বাবাজী নামক আর একজন সতীর্থের শ্রীগোবর্দ্ধন গিরিতটে দেহরক্ষার কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের জীবনের ২১টি কথা উল্লেখ করত বেদনা প্রকাশ করেন। তৎপর পূজ্যপাদ শ্রীল মাধব মহারাজও শ্রীল আচার্য মহারাজের মধ্যে মধ্যে এবং অগ্রকটকালের কএকদিন পূর্বেও তাঁহার শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ মঠে অবস্থিতির কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বেদনা প্রকাশ করেন। শ্রীপাদ মথুরামোহন প্রভুরও শ্রীধামবাস নিষ্ঠা উল্লেখ করিয়া বিশেষতঃ শ্রীগোবর্দ্ধন পদতলে দেহরক্ষার সৌভাগ্য-বরণ-কথা শ্রবণ করিয়া বিচ্ছেদ-বিহ্বল হন। সভার শেষভাগে উপস্থিত সজ্জনগণকে তাঁহাদের উদ্দেশে শ্রীভগবানে নিবেদিত কিছু মিষ্টান্নাদি প্রসাদ বিতরণ করা হয়। শ্রীপাদ আচার্য মহারাজের সন্ন্যাসী শিষ্য শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রদীপ পুরী মহারাজ লিখিয়াছেন, তাঁহারা ১০ই জুলাই কামাই গ্রামে তাঁহার উদ্দেশে একটি বিরহ মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিয়াছেন।

শ্রীপাদ মথুরামোহনদাস বাবাজী—গত ৩১শে জ্যৈষ্ঠ ভোর প্রায় ৪১ টায় মঙ্গলারতি হইয়া গেলে শ্রীপাদ মথুরামোহনদাস বাবাজী মহাশয় নিজ আশ্রমে বসিয়া বসিয়াই দেহরক্ষা করেন। তাঁহার হস্তে শ্রীহরি-

নামের মালিকা ছিল। মঙ্গলারতিও সমাপ্ত হইল, তিনিও শ্রীগিরিরাজের শ্রীচরণতলে নিত্য আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার আশ্রমটি শ্রীগোবর্দ্ধন পরিক্রমার রাস্তায়ই পড়ে। তথায় শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ রাধা গিরিধারী জিউর নিত্য সেবা আছেন। তাঁহার দুইমূর্তি শিষ্য মাধুকরী ভিক্ষা-দ্বারা ঐ সেবা পরিচালনা করেন। তিনি প্রায় ত্রিশ বৎসরকাল শ্রীগোবর্দ্ধনে ভজনসাধন করিয়া প্রায় ৯০

বৎসর বয়ঃক্রমকালে শ্রীগিরিরাজের কৃপাপ্রাপ্ত হইলেন। ইহা সাধারণ সৌভাগ্যের পরিচায়ক নহে। ব্রজে যাওয়ার পূর্ব পর্যন্ত তিনি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আলগতো মঠসেবার বিভিন্নভাবে আলুকৃত্য বিধান করিয়াছেন। তিনি আমাদের জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কৃত সকল ক্রটি বিচুতি মার্জনা করিয়া তাঁহার নিকট ভজনাদর্শ অল্পসংখ্য করিবার শক্তি দান করুন।

কৃষ্ণনগর-শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে

রথযাত্রা-মহোৎসব

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয়-মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের শুভেচ্ছায় নানা প্রতিকূল আবহাওয়ার মধ্যেও এবার কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয় মঠের শ্রীবিগ্রহ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধা-গোপীনাথ জিউর প্রকট তিথি ৮ই আষাঢ় ২০শে জুন পূর্বাহ্নে মহা-ভিষেক, পূজা, মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগ ও প্রায় আটশত নর-নারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণাদি সেবাকার্য এবং ৯ই আষাঢ় শ্রীবিগ্রহগণের রথারোহণে নগরভ্রমণ-লীলা রূপ রথযাত্রা-মহোৎসব মহাসমারোহে নির্বিঘ্নে স্তম্ভিত হইয়াছে।

গত ২২/৬/৭১ তারিখে শ্রীশ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা-বাসরে কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীমদ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীবলরাম ও শ্রীবলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী, ২৩/৬ তারিখে যশডা হইতে শ্রীমদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ এবং অগ্রাগ্র স্থান হইতে আরও অনেক ভক্ত উৎসবে যোগদান করেন। ২২/৬ ও ২৩/৬ তারিখে কৃষ্ণনগর টাউন হলে সভার অধিবেশন হয়। প্রথম দিনের বক্তব্যবিষয় ছিল—‘ধর্মের প্রয়োজনীয়তা’ এবং দ্বিতীয় দিনের বিষয় ছিল—‘শ্রীচৈতন্যদেব ও প্রেমভক্তি’। বক্তা—প্রথম দিবস শ্রীমৎ পুরী মহারাজ, তীর্থ মহারাজ ও পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী। দ্বিতীয় দিবস উহার এবং শ্রীমদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও কিছু বলিয়াছিলেন। শ্রোতৃসমাবেশ মন্দ হয় নাই। অনেক শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সজ্জন ও মহিলা উপস্থিত ছিলেন। দুই দিবসই ব্রহ্মচারী শ্রীবলরাম কীর্তন করেন। ২৪/৬ তারিখে রথযাত্রা দিবস সন্ধ্যায় মঠেই বক্তৃতার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

২৩/৬ তারিখে সকালে মঙ্গলারাত্রিক ও প্রভাতী

কীর্তনান্তে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মধ্য ১২শ পরিচ্ছেদ হইতে শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর সপার্বদে গুণ্ডিচা মন্দির মার্জ্জন লীলা এবং ঐ অল্পভাষ্য হইতে গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জনরহস্য অর্থাৎ শিক্ষাসার পাঠ করেন। অতঃপর পুরী মহারাজ পূর্বাহ্নে ৯। ঘটিকার ঠাকুরঘরে যান, বেলা প্রায় ১০ টা হইতে অভিষেক আরম্ভ হয়। শ্রীমুক্ত, পাবমানী যুক্ত ও পুরুষযুক্ত—এই যুক্তদ্বয় দ্বারা শ্রীবিগ্রহগণের যথা-বিধি স্নান সম্পাদিত হয়। এতদ্বিষয়ে পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারীজী অনেক সহায়তা করেন। পূজারী শ্রীপ্রেম-নাথ মুখোপাধ্যায়ও সহায়তা করিয়াছিলেন।

২৪/৬ তারিখে সকালে মঙ্গলারাত্রিক কীর্তনের পর শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ চৈঃ চঃ ম ১০ম অঃ হইতে শ্রীল স্বরূপ দামোদর প্রভুর কথা পাঠ করেন। অগ্ন তাঁহার তিরোভাবতিথি। অতঃপর ঐ মধ্য ১৩-১৪শ অঃ হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-প্রসঙ্গও তিনি পাঠ করেন। পায়রাডাঙ্গা হইতে শ্রীবিনয় বাবু, শ্রীধাম মায়্যাপুর হইতে শ্রীবিশ্বম্ভরদাস, বিজয়কৃষ্ণদাস, দ্বারকেশদাস ব্রহ্মচারী ও আর একজন ভক্ত আসেন। শ্রীপাদ ঘনশ্যাম প্রভুও স্বরূপগঞ্জ চরব্রহ্মপুর হইতে আসেন। শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গতকল্যও আসিয়াছিলেন। কলিকাতা হইতেও অনেক গৃহস্থ পুরুষ ও মহিলা ভক্ত আসিয়াছিলেন।

শ্রীনৃতাগোপালদাস ব্রহ্মচারীজী গতকল্যই মিস্ত্রী লইয়া আসিয়াছিলেন। নানা কারণে রথসজ্জায় একটু বিলম্ব হয়। আজ সব সময়েই প্রায় বৃষ্টি, বেলা ৪ টায় শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-গোপীনাথ জিউ এবং তুলসীদেবী ক্রমশঃ রথারোহণ করিলে বথোপরি ভোগ ও আরাত্রিক বিহিত হইবার পর রথের টান আরম্ভ হয়। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ শ্রীদেবপ্রসাদ বলভদ্র বিজয়কৃষ্ণ দ্বারকেশ প্রভৃতি সেবকগণ-

সহ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত অবিশ্রান্তভাবে কীর্তন করিয়াছিলেন। রথ সন্ধ্যার মধ্যেই মঠে নির্বিঘ্নে প্রত্যাবর্তন করেন। রথোপরি পুনরায় ভোগরাগ ও আরাত্রিক বিহিত হইবার পর শ্রীবিগ্রহগণের ভিতর বিজয় হয়। শ্রীবিগ্রহ নির্বিঘ্নে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে আবার কীর্তনমুখে সন্ধ্যারাত্রিক বিহিত হয়। অতঃপর তুলসী আরতি কীর্তনের পর সভার অধিবেশন হয়। উদ্বোধন সঙ্গীতের পর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীজগন্নাথদেবের প্রকট-লীলাকথা ও শ্রীগৌড়ীয় দর্শনে রথযাত্রারহস্তাদি কীর্তন

করেন। পুনরায় কীর্তনান্তে সভাভঙ্গ হয়। বৃষ্টির মধ্যেও শ্রোতা মন্দ হয় নাই।

এই বার্ষিক উৎসবে পরিবেশন, রথসজ্জা, রথটানা এবং শ্রীমঠের অগ্রান্ত বহু সেবাকার্যে নিয়ন্ত্রিত সজ্জনগণ প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছেন—সর্বশ্রী নিশ্চল কুমার বিশ্বাস, তপন কুমার পাল, সুরদেব হালদার, স্বপন বিশ্বাস, অজিত চক্রবর্তী, বাবু চক্রবর্তী, খোকন দত্ত, বিপুল। মঠবাসি সেবকগণের পরিশ্রমের ত' অন্তই নাই। আমরা সকলেরই নিকট আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ফোন নং ৪৬-৫২০০

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

১০ বামন, ৪৮৫ শ্রীগৌরান্দ্র;

৪ আষাঢ়, ১৩৭৮; ১৯ জুন ১৯৭১।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন—

শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমদ্বক্তৃ-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন এবং শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্ভাসনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখা মঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী ও শ্রীমদ্বক্তৃদ্বয়িত মাধব বিষ্ণুপাদেব, সেবানিয়ামকষে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী প্রভৃতি বিবিধ উৎসবানুষ্ঠান উপলক্ষে ২৫ শ্রীধর, ১৬ শ্রাবণ, ২ আগষ্ট সোমবার হইতে ৩০ দ্ব্যধীকেশ, ১৯ ভাদ্র, ৫ সেপ্টেম্বর রবিবার পর্যন্ত অত্র শ্রীমঠে শ্রীবিগ্রহগণের সেবাপূজা, প্রাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, অপরাহ্নে ইষ্টগোষ্ঠী, কীর্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকান্তে কীর্তন ও শ্রীমদভাগবত পাঠ প্রভৃতি প্রাত্যহিক কৃত্য ব্যতীত পরপৃষ্ঠায় বর্ণিত উৎসব-পঞ্জী অনুযায়ী মাসাধিকব্যাপী শ্রীহরিস্মরণ-মহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হইবে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিযতিগণ ও বহু সাধু-সজ্জন এই উৎসবে যোগদান করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে ২৭ শ্রাবণ শুক্রবার নগর সঙ্কীর্তন শোভাযাত্রা এবং ২৭ শ্রাবণ শুক্রবার হইতে ৩১ শ্রাবণ মঙ্গলবার পর্যন্ত শ্রীমঠে পাঁচটী বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হইবে। সভার বিস্তৃত কার্যসূচী পৃথক মুদ্রিত পত্রে বিজ্ঞাপিত হইবে।

মহাশয়, কৃপাপূর্বক সবান্ধব উপরি উক্ত ভক্তানুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইব। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক

দ্রষ্টব্য—উৎসবোপলক্ষে কেহ ইচ্ছা করিলে সেবোপকরণ বা প্রণামী আদি উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

উৎসব-পঞ্জী

১৬ শ্রাবণ, ২ আগষ্ট সোমবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা আরম্ভ।
রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

১৭ শ্রাবণ, ৩ আগষ্ট মঙ্গলবার—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীল গৌরীদাস পণ্ডিত
গোস্বামীর তিরোভাব। রাত্রি ৭-৩০ টায় গোস্বামিদ্বয়ের পুতচরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা।
পবিত্রারোপণী একাদশীর উপবাস।

১৮ শ্রাবণ, ৪ আগষ্ট বুধবার—রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

১৯ শ্রাবণ, ৫ আগষ্ট বৃহস্পতিবার—রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

২০ শ্রাবণ, ৬ আগষ্ট শুক্রবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা সমাপ্ত।
শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাব পৌর্ণমাসীর উপবাস। রাত্রি ৭-৩০ টায় শ্রীবলদেব-তত্ত্ব
সম্বন্ধে বক্তৃতা।

২১ শ্রাবণ, ১৩ আগষ্ট শুক্রবার—শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায়
শ্রীমঠ হইতে নগর-সঙ্কীর্্তন শোভাযাত্রা বাহির হইবে। রাত্রি ৭ টায় পাঁচ দিবসব্যাপী
ধর্মসভার প্রথম অধিবেশন।

২৮ শ্রাবণ, ১৪ আগষ্ট শনিবার—শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ত্রতোপবাস। সমস্ত-
দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ পাঠায়াণ। রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশন।
রাত্রি ১১ টার পর ১২ টা পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা প্রসঙ্গ পাঠ ও তৎপর শ্রীনাম-সঙ্কীর্্তন।
রাত্রি ১২ টার পরে শ্রীকৃষ্ণের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাটিক।

২৯ শ্রাবণ, ১৫ আগষ্ট রবিবার—শ্রীনন্দোৎসব। সর্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ।
রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশন।

৩০ শ্রাবণ, ১৬ আগষ্ট সোমবার—রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশন।

৩১ শ্রাবণ, ১৭ আগষ্ট মঙ্গলবার—একাদশীর উপবাস। রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার
পঞ্চম অধিবেশন।

৯ ভাদ্র, ২৬ আগষ্ট বৃহস্পতিবার—শ্রীঅষ্টৈতপত্নী শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব।

১১ ভাদ্র, ২৮ আগষ্ট শনিবার—শ্রীললিতাসপ্তমী।

১২ ভাদ্র, ২৯ আগষ্ট রবিবার—শ্রীরাধাষ্টমী (মধ্যাহ্নে শ্রীরাধাধারার আবির্ভাব)।
রাত্রি ৭ টায় শ্রীরাধা-তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা।

১৫ ভাদ্র, ১ সেপ্টেম্বর বুধবার—শ্রীপার্ব্বৈকাদশীর উপবাস।

১৬ ভাদ্র, ২ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার—শ্রীবামনদ্বাদশী। শ্রীবামনদেবের ও শ্রীল শ্রীজীব
গোস্বামী প্রভুর আবির্ভাব। রাত্রি ৭ টায় শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীর পুতচরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা।

১৭ ভাদ্র, ৩ সেপ্টেম্বর শুক্রবার—শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
আবির্ভাব। রাত্রি ৭ টায় বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে ঠাকুরের পুতচরিত্র ও শিক্ষা
সম্বন্ধে বক্তৃতা।

১৮ ভাদ্র, ৪ সেপ্টেম্বর শনিবার—শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব। শ্রীঅনন্ত-
চতুর্দশীব্রত। রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভা।

১৯ ভাদ্র, ৫ সেপ্টেম্বর রবিবার—শ্রীবিষ্ণুরূপ মহোৎসব।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমগ্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকাচাধ্য ত্রিদিগ্বিধতি শ্রীমন্তুক্তিদিগ্বিত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

হুকুম :—শ্রীগদা ও সরস্বতীর (জলদী) সম্মুখস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধান-মায়াপুরাস্তম্ভত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীকেশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের কিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মতর্পননিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অহুসস্থান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

কেশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক ভাষিক অহুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৩২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— „ ৫০
- (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — „ ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — „ ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE —Re. 1.00
- (৮) শ্রীমন্নামপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — — — ৫০০

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানে শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অমুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাভূগর্ভে শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিধি ও শ্রীমন্তক্লিন্নয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খৃষ্টাব্দ ১৮৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সদমস্থলের সন্নিকটস্থ সর্বদা মুক্তবায়ু পরিলেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ও শ্রীমন্তক্লিন্নয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্কৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়ত:



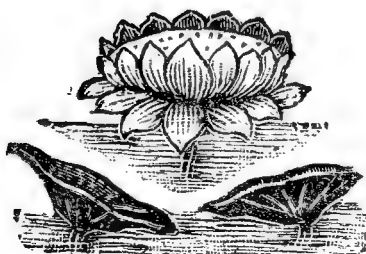
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৭ম সংখ্যা

ভাদ্র, ১৩৭৮



সম্পাদক :—

ত্ৰিদিগুস্বামী শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমন্ত্ৰিদিদয়িত মাংঘব গোখামী মহাৰাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুৰী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-বাক্যকরণ-পুৰাণতীৰ্থ, বিত্যানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এল্
২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্ৰহ্মচাৰী, কাব্য-বাক্যকরণ-পুৰাণতীৰ্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিত্তারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীঘাটদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাদীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্ৰকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
১৬। শ্ৰীগদাই গৌরান্ধ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

প্রাচীন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচল্লিকাবিতরণং বিদ্যাবদুজীবনম্।
আনন্দানুদ্বিভক্কনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্ব্বাঙ্কল্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১১শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ভাদ্র, ১৩৭৮।

২৬ ছবীকেশ, ৪৮৫ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ভাদ্র, বুধবার ; ১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭১।

{ ৭ম সংখ্যা

বৈষ্ণব বংশ

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

এই প্রাকৃত জগতে আমরা বৈষ্ণবগণকে ত্রিবিধ অধিকারে দেখিতে পাই। এতদ্ব্যতীত চৈতন্যময় বস্তু-সমূহ সকলেই কৃষ্ণদাস। বাহ্যারা কৃষ্ণোন্মুখতার কোন পরিচয় দেয় না। তাহাদিগকে সাধারণ লোক, কনিষ্ঠাধিকারী ও মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবগণ হরিবিমুখ বলিয়া জানেন, কিন্তু তাহারাও অবৈষ্ণব হইলেও বিষ্ণুদাস। বাসুদেব সর্বভূতে অধিষ্ঠিত। প্রাকৃত রাজ্যে উচ্চাবচ সকল বস্তুতেই বিষ্ণুর অধিষ্ঠান না থাকিলে কোন বস্তুই অতি দৃষ্ট সিদ্ধ হয় না। কনিষ্ঠাধিকারগত বিষ্ণুদাস্তে আমরা দেখিতে পাই যে বৈষ্ণব মহাশয়ের বিষ্ণুবিগ্রহে বিশ্বাসের সহিত সেবা আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু বৈষ্ণবের স্বরূপোপলব্ধির অভাব আছে। সেজগতই কনিষ্ঠাধিকারে বৈষ্ণবকে অপ্রাকৃত আখ্যা দিবার পরিবার্ত্তে প্রাকৃত বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তন করিয়াছেন। পরম শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রীভগবানের সেবা করিতে করিতে তাঁহার রূপ লাভ করিয়া কোমলশ্রদ্ধ বৈষ্ণব নিজ প্রাকৃত বুদ্ধি ক্রমশঃ ত্যাগ করিবার অবসর লাভ করেন। অত্যাভিলাষ, সংকর্মান্বীলন এবং এমন কি নির্বিশেষ ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ প্রাকৃত জ্ঞানীর অভিমানকেও তুচ্ছ দর্শন করিয়া প্রাকৃত বিষয়ে বিরাগ লাভ করেন। তখন তাহার বর্ণমদ,

প্রাকৃত ধনমদ, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়চেষ্টা প্রভৃতি খর্ব হইতে আরম্ভ করে। তৃণ-জলোকার হ্রাস প্রাকৃত বৈষ্ণব অপ্রাকৃত রাজ্যের অনুসন্ধান করিতে গিয়া স্বীয় অধিকার পরিবর্ত্তন করেন। পরিবর্ত্তিত মধ্যমাধিকারে আমরা দেখিতে পাই যে অপ্রাকৃত অনুসন্ধানফলে কনিষ্ঠ ভাগবত দর্শনের শ্রীমূর্ত্তি তাঁহার অপেক্ষাকৃত উন্নত দর্শনের বিষয় হয়। তিনি সেই কালে শ্রীমূর্ত্তিকে কেবল প্রাকৃত বস্তুজ্ঞান করেন না। তাঁহার নিজ অস্তিত্বে সেই কালে অপ্রাকৃতের তরল অবস্থান লক্ষ্য করেন এবং অধিকার-ভেদে ভাগবতগণের তারতম্য পরিদর্শন করিবার চক্ষু লাভ করেন। তাদৃশ দৃষ্টি লাভ করিয়া তিনি ভগবদধিষ্ঠান-সমূহে প্রেম, কৃষ্ণোন্মুখজনে মিত্রতা, কৃষ্ণভক্তির দ্বারা পরোপকার এবং অপ্রাকৃত বিরোধীবর্গের সদ্ভতাগরূপ অনুষ্ঠানসমূহে ব্যস্ত হন। এই কালে তাঁহার নানা-প্রকার বিঘ্ন উদয় হয়। কখনও বা মায়াবাদী অহংগ্রহোপাসক কর্তৃক মর্দিত, কখনও বা সংকর্ষকারী মুর্থজন কর্তৃক নিন্দিত এবং কখনও বা আহা-পানাদি মত্ত যথেষ্টাচারী ব্যক্তির আক্রমণের বস্তু হন। এই সকল উপদ্রব অগ্নান বদনে সহ্য করিতে করিতে তিনি হরিসেবা হইতে কৃষ্ণ-রূপাক্রমে বিপথগামী হন না। কোমল শ্রদ্ধের

যে প্রকারে পতন সম্ভাবনা, মধ্যমাধিকারীর স্থান তাহা অপেক্ষা দৃঢ় হওয়ায় তাঁহাকে হরিবিমুখ জনগণ বিপন্ন করিতে পারে না। মধ্যমাধিকারীর হৃদয়ে ভগবান অনেক সময় অধিষ্ঠিত আছেন, তিনি তাহা বুঝিতে পারেন। কৃষ্ণচন্দ্র চৈত্যানুরূপে ভক্তের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিজজন বলিয়া আকর্ষণ করেন। মধ্যম ভাগবত হরি-গুরু-বৈষ্ণব রূপাক্রমে সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত অনুভূতি লাভ করেন। সাধারণ ভাষায় উহাকেই স্বরূপ-সিদ্ধি বলে। জ্ঞানিগণ যাহাকে জীবগুণ সংজ্ঞা দেন, তাদৃশ শুদ্ধাধিকার বৈষ্ণবের ভাষায় স্বরূপসিদ্ধি অর্থাৎ অবিশিষ্ট অপ্রাকৃত অবস্থিতি। এই কালে তাঁহার কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য কোন চেষ্টা থাকে না। সেবার উপকরণ লইয়া যাহারা বিবাদ করেন তাঁহারা উন্নতাবিকাশের ধারণা করিতে পারেন না। শ্রীশ্রীমদ্ বিষ্ণুপাদ গৌরকিশোরের মৃদাণ্ড, অপক বস্তুর গ্রহণ, স্মৃতি বৈরাগ্য, সহজিয়াগণকে উৎসাহ প্রদান—হরিসেবার উপকরণ জানিয়া তাহাতে প্রমত্ত হইলে মূলবস্তু ত্যাগ করিয়া খোসা লইয়া টানাটানি হইয়া যাইবে। যাহারা অপ্রাকৃত ছাড়িয়া প্রাকৃতে মত্ত, তাঁহারা কোন দিনই মহাভাগবতের চেষ্টা বুঝিতে সমর্থ হইবেন না। সেবার উপকরণগুলিকে নিজ নিজ প্রাকৃত ভোগযোগ্য উপকরণের সহ সমান জ্ঞান করিলে কখনই অপ্রাকৃত উপলব্ধি হইবে না।

উপরিউক্ত তিন প্রকার বৈষ্ণবের বংশ এই জগতে দেখিতে পাওয়া যায়। বংশ বলিলেই যে কেবল শৌক্য অধস্তনগণকে বুঝায়, এরূপ নয়। বর্ণাশ্রমধর্মের আদরক্রমে বৈধ ষোড়শসংস্কার প্রভাবে পৃথিবীতে বংশের উৎপত্তি হয়। কিন্তু তাহাই যে কেবল সেই বস্তুর ধারাবাহিক অবিশিষ্ট অধিষ্ঠান, তাহা বলা যায় না। পিতামাতা উভয় বস্তুর সম্মেলনে সন্তানের উদ্ভব, প্রতি পুরুষেই ভিন্ন ভিন্ন জীব সহযোগে সেই বস্তু হইতে অপর বস্তুর সমাবেশ লক্ষিত হয়, সুতরাং অবিশিষ্ট পিতৃসন্তা পুত্রে বা স্থল শৌক্য-বংশে আরোপণ হুস্ত বিচার পুষ্ট নহে।

পিতামাতা পুত্রের সর্বপ্রধান সেবক। তাঁহারা পুত্রের জন্ম নানাবিধ অনুষ্ঠান-দ্বারা কামনোবাক্যে অপত্যের জন্মাবধি স্বতঃ পরতঃ সেবা করিয়া থাকেন। সেই ঋণ পরিশোধের জন্ম কৃতজ্ঞ পুত্রের পিতৃমাতৃ-সেবা কর্তব্যের প্রধানতম অনুষ্ঠান। পুত্র জন্মের অব্যবহিত পর হইতে পিতামাতার সেবা করিতে যোগ্য হন না। অনেক দিন পরে পুত্রের নিজস্ব উপলব্ধি হইলে সেবাধর্ম প্রকাশমান হয়। তখন তিনি পিতামাতার উত্তরাধিকারিস্বরূপে পিতৃ-মাতৃ-সেবায় নিজ প্রধান কর্তব্যতা উপলব্ধি করেন। এই প্রকার বংশ। উহাতে পিতৃ-মাতৃ-প্রদর্শিত চিত্তের ধারণাসমূহ প্রবল হয়।

(ক্রমশঃ)

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

যেকাল হইতে মানবজাতির সৃষ্টি হইয়াছে, সেই কাল হইতেই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি স্বকীয় বিচার উপস্থিত হইয়াছে। সর্বকালে ও সর্বদেশে এই বিষয় দুইটির আলোচনা হইয়া থাকে। যত প্রকার লিখিত শাস্ত্র স্বদেশে ও বিদেশে দৃষ্ট হয়, সে সমুদয়ই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির সমালোচনার পরিপূর্ণ। আধ্যাত্মিক বৈদিক শাস্ত্র, মুসলমানদিগের কোরাণ, খ্রীষ্টিয়ানদিগের বাইবেল ও বৌদ্ধ সমাজের বেদ-বিষ্ণু ব্যাখ্যান সমুদয়ই ইহার

প্রমাণ। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিবিষয়ক যে মানব-জাতির একটি প্রধান তত্ত্ব, তাহা পূর্বোক্ত বিশাল আলোচনার দৃষ্টান্তে প্রতীয়মান হয়। যখন সর্বকালে ও সর্বদেশে কোন একটি বিষয়ের আলোচনা ও সমাক্ষ বিচার হয়, তখন ঐ বিষয়টি যে সত্যমূলক, তাহাতে আর সন্দেহ কি? মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া কিছু দিবস পরে কোন ব্যক্তিই সমাগত হয় নাই, অতএব জীবের দেহ-বিরোগের দ্বারা যে অস্তিত্বের অভাব হয় না, এই প্রকার বিশ্বাসের

প্রমাণ কি? এই বিশ্বাসের সাধারণতাই ইহার একমাত্র প্রমাণ বলিতে হইবে। উত্তর-কেন্দ্রস্থ কোন পুরুষ এ বিষয়ে দক্ষিণ-কেন্দ্রস্থ পুরুষের সহিত বিবাদ করেন না, বরং আত্মার অমরত্ব সর্বদেশে ও সর্বকালে স্বীকৃত। যদিও অনেকানেক হুর্ভাগ্য ব্যক্তি কুতর্কসহকারে এবং অসদা-লোচনার দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ আত্মার অমরতা-বিশ্বাসকে নিরস্ত করিয়া স্বেচ্ছাচারী হইয়া থাকে, তথাপি তাহাদের সংখ্যা এত অল্প যে, তাহাদের দ্বারা জগতের সাধারণ বিশ্বাসের ব্যাঘাত হইতে পারে না। আর্ধ্যপ্রদেশে চার্বাক-প্রভৃতি এবং অপরাপর দেশে সারডেনপ্রাসাদি অনেক অনিত্যবাদী পাষাণের উদ্ভব হইয়াছে, তথাপি আত্মার অমরতার প্রতি যে স্বাভাবিক বিশ্বাস আছে, তাহার উচ্ছেদ হয় নাই।

পরমেশ্বরের অস্তিত্বে দৃঢ় বিশ্বাস ও জীবের আনন্ত্য নিশ্চয়তা প্রভৃতি যে সমস্ত সাধারণ স্বতঃসিদ্ধ বিষয় আছে, তন্মধ্যে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিবিষয়ক তত্ত্বও প্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়াছে। বহুকাল হইতে এই বিষয়ের বিচার লিপিবদ্ধ হইয়া পুরুষানুক্রমে আমাদের হস্তগত হইয়াছে। অখিল বেদও দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড প্রকাশ করিতেছে। এই সমুদয় বিষয় নিয়ে আলোচিত হইবে। সম্প্রতি এই বিষয়ের আলোচনা যে বিশেষরূপে প্রয়োজনীয় হইয়াছে, তাহা লিখিত হইবে।

এখন সহস্র বৎসর বিগত হয় নাই, আর্ধ্যবিরোধিগণ আমাদের আর্ধ্যভূমিকে হস্তগত করিয়াছিল। তাহাদিগের ভাষা, স্বভাব, চরিত্র ও ধর্ম এদেশের পক্ষে অতিশয় বিরুদ্ধ হওয়ায় আমাদের পূর্ব-পুরুষ মহোদয়গণের অধিকতর ক্রোধ হয়। তাহারা স্বভাবতঃ ও ধর্মতঃ নিষ্ঠুর থাকা প্রযুক্ত এদেশের সমুদয় বিষয়ের হ্রাস হইতে লাগিল। যে-দেশে কবি-গুরু বাগ্মীকি ও জ্ঞানিপ্রবর বেদবাস স্মৃষ্টি সংস্কৃত ভাষায় নানাবিধ ছন্দে কত কত উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়া মহাশয়গণের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল সাধন করিয়াছিলেন, যে-দেশে হরিশ্চন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ধার্মিক নৃপতিসকল প্রজার সুখবৃদ্ধির জন্ত আপনাপন শরীর ও ইন্দ্রিয়বল ক্ষয় করিয়া বান্ধকোর সহিত

আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, যে-দেশে সাবিত্রী, অরুন্ধতী, বৃন্দা প্রভৃতি মহিলাগণ সতীত্বালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া ঐতিহাসিক যশাকাশের নক্ষত্ররূপে দেদীপ্যমানা হইয়া-ছিলেন, সেই ভুবনবিজয়ী ভারতভূমি.....ঋজুধারী ব্যক্তিদিগের হস্তে যে কতই হৃদশা প্রাপ্ত হইলেন, তাহা আমরা প্রকাশ করিতে পারি না। বেদশাস্ত্র লুপ্ত হইল, জ্ঞান গুপ্ত হইল এবং আর্ধ্য-চৈতন্য একেবারে শীতকালের সর্পের গায় সুপ্তপ্রায় রহিল। ব্রাহ্মণদিগের তর্কসকল সুদীর্ঘ পুস্তকের অন্তর্ভাগে স্থান গ্রহণ করিয়া তটস্থভাবে রহিল। ক্ষত্রিয়সকলের শৌর্য ও বীর্য কেবল শয়নাগারে বৎকিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইল। অপরাপর জাতিসকল স্বীয় ধর্মের আশ্রয়ের দ্বারা ভরণ-পোষণ করিতে অক্ষম হইয়া বেদ-বিধি ভঙ্গ করিতে লাগিল। যদিও এই প্রকার আপৎকালে অনেকের পক্ষে নিবৃত্তি-ধর্মই অবলম্বনীয় হয়, তথাপি কর্মফলাভূসারে আর্ধ্য-বংশীয় পুরুষেরা বেদ-ধর্মের অতিক্রমণ করতঃ অনেক প্রকার স্বকপোলকল্পিত উপধর্মের সৃষ্টি করিয়া তদভূষায়ী কালযাপন করিতে লাগিলেন।

ইংলণ্ডীয় পুরুষদিগের এতদ্দেশে আগমন হওয়ার আমরা অনেক সুখ পাইতেছি। কিন্তু কোন ঘটনাই অমিশ্র সুখ দিতে সক্ষম হয় না। ইংরাজদিগের ভারতবর্ষাধিকার হওয়ার যেমত আমাদের অধিক সুখ হইয়াছে, তদুপাই আমাদের কোন কোন বিষয়ে অমঙ্গলও হইয়াছে। ইংরাজেরা এ প্রদেশে স্বীয় ভাষার দ্বারা অনেক প্রকার বৈজ্ঞানিক উপদেশ প্রদান করতঃ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। আমাদের নব্য-সম্প্রদায় তাঁহাদের ভাষাজ্ঞান অর্জন করতঃ ও তাঁহাদের প্রকাশিত ধূম্রধান, তড়িঘাত্তাবহ প্রভৃতি যন্ত্রসকল দর্শন করতঃ একেবারে চমৎকৃত হইয়া তাঁহাদিগকে গুরুপদে অভিষিক্ত করিতে-ছেন। ইহাতে অনেক ভয়ঙ্কর দোষের উৎপত্তি হইতেছে। আর্ধ্য-ভাষা ও তদন্তর্গত বিশাল ও নির্মল জ্ঞান ও বিজ্ঞান সকল লুপ্তপ্রায় হইতেছে। এ বিষয়ের প্রমাণ অতি শীঘ্রই হইতে পারে। কোন একটি কৃতবিদ্য ইংরাজী বিজ্ঞান অধ্যাপককে পরম পূজনীয় সর্ববেদসার সাফাৎ সামবেদরূপী শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে,

সে হাঙ্গ করিয়া উহাকে পুরাতন পুস্তক कहিয়া কোটরস্থ করিতে উপদেশ দিবে। খ্রীমদ্ভাগবতের আধ্যাত্মিক পরম রমণীয় অপ্রাকৃত বৃত্তান্ত-সকলের সারবত্তা বুঝিতে না পারিয়া লাম্পটোদ্ভেকী অসার পুস্তকের মধ্যে উহাকে পরিণত করে। আহা! কতদূর মূর্থতা! এ সকল বালকেরা এক্ষণে বুদ্ধি পাইয়া অনেক দলবল সংস্থান করতঃ কয়েকটি উপধর্ম স্থাপন করিয়াছে। সে যাহা ইউক ইংলণ্ডীয় প্রাকৃত বিজ্ঞান-সকলই যে মানব-জাতির প্রকৃত উদ্দেশ্য, এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া ঐ সকল অপক ব্যক্তিগণ অপ্রাকৃত তত্ত্বকে স্বপ্নবৎ ভাণ বলিয়া স্থির করে। ইহাতে ইংরাজদিগের দোষ কি?

এই সমস্ত ঐতিহাসিক ভাবের উদয় করিবার তাৎপর্য এই যে, আমাদের পাঠকবর্গ এই বিষয় অবগত হউন যে, ইংরাজ-সংসর্গে আঘাৎশীল ব্যক্তিগণ নিবৃত্তি-তত্ত্বকে অগ্রাহ্য বোধ করিয়াছেন, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দুইটির মধ্যে সারমর্ম প্রবৃত্তি, এইরূপ তাঁহারা স্থির করেন, নিবৃত্তি-মার্গকে পূর্বকালের ভ্রম বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন। যে প্রকার সঙ্গ হয়, তদ্রূপই জীবের বিচার, সিদ্ধান্ত ও স্বভাব হইয়া উঠে, ইহা ভূরি ভূরি শাস্ত্রে কথিত আছে। ইংরাজেরা সম্প্রতি ইন্দ্রিয় ও মনোবলের প্রাচুর্যে প্রবৃত্তি-মার্গকে ভগবদ্ধামের একমাত্র পথ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সম্প্রতি-শব্দ ব্যবহার করিবার তাৎপর্য এই যে, তাঁহাদের অবতার বা ধর্মগুরু খ্রীষ্ট স্বীয় প্রকাশিত ধর্মে উভয় অর্থাৎ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-মার্গ স্বীকার করতঃ তন্মধ্যে নিবৃত্তির উৎকৃষ্টতা স্থাপনা করিয়াছেন।

এক ব্যক্তি যিশুকে জিজ্ঞাসা করিল, হে গুরো! অনন্তায়ুঃ পাইবার জন্য আমার কি কর্তব্য? যিশু कहিলেন, যদি সাংসারিক ধর্মসকল প্রতিপালন করিয়াও এ প্রকার প্রশ্ন কর, তবে শুন, তোমার যে সম্পত্তি আছে, তাহা বিক্রয় করিয়া দরিদ্রদিগকে দান কর এবং আমার অমুগামী হও। সে ব্যক্তি এই পরামর্শে ক্রুদ্ধ হইতে না পারায় যিশু তাঁহার শিষ্যদিগকে कहিলেন, দৈব বিষয়ী লোকদিগের বৈবুদ্ধি-প্রাপ্তি অত্যন্ত দুর্ঘটনীয়। পুনরায় कहিলেন, যে মনুষ্য আমার পথামুগামী হইবার

জন্ত গৃহ, ভ্রাতা, ভগ্নী, পিতা, মাতা, কি ভাণ্ডা, কি শিশুবালাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহাদের অধিক লভ্য হইবে এবং তাহারা অনন্ত আয়ুর অধিকারী হইবে।

যিশুর এই প্রকার অনেক উপদেশ আছে। যিশু যে একজন বৈরাগী পুরুষ ছিলেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সম্প্রতি যে খ্রীষ্ট-ধর্ম শিক্ষিত হয়, তাহা খ্রীষ্টের উপদেশের সহিত এক হইয়া না, নতুবা খ্রীষ্টীয়ান জাতিসকল রাজা-লাভের জন্য প্রাণবধ ইত্যাদি স্বীকার করিত না। যুদ্ধ করা এক প্রকার পশু-বৃত্তি বলিতে হইবে, অতএব বৈরাগ্যধর্ম-বিরোধী, ইহাতে আর সংশয় নাই।

হে ভাগবতমহোদয়গণ! খ্রীষ্টের এই উপদেশে কি নিবৃত্তি-মার্গ উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকৃত হইল না? ইংরাজ মহাশয়েরা খ্রীষ্ট হইতে কি স্বতন্ত্র হইলেন না? কেবল যে প্রবৃত্তি-মার্গ শ্রেষ্ঠ, এরূপ সকল ইংরাজগণ কহেন না সত্য, কিন্তু যাহারা নিবৃত্তি-বিদ্বেষী, তাহারা লুথর নামক কোন ধর্ম সংস্কার শিষ্য। লুথরের সময় হইতে, তাহারা প্রবৃত্তি-মার্গই উপাসনার একমাত্র উপায় বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক প্রটেস্ট্যান্ট অর্থাৎ লুথরের শিষ্যসমূহ সন্ন্যাসাবলম্বী পুরুষদিগকে ভ্রান্ত বলিয়া বলেন। কিন্তু রুশিয়া, ফ্রান্স প্রভৃতি প্রদেশে লুথরের মত বিশেষরূপে গ্রাহ্য না হওয়ায় তথাকার পাদবীগণ কখন কখন আমাদের বৈরাগী ও মোহান্তদিগের ত্রায় খ্রীস্তুতোগে বিরত হইয়া নিঃসঙ্গভাবে উপাসনা করেন। ঐ মতকে কেথলিক অর্থাৎ খ্রীষ্টের যথার্থ মত কহা যায়। লুথর খ্রীষ্ট-বাক্যসকলের লক্ষণা দ্বারা স্বতন্ত্রার্থ করতঃ নূতন মত প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদের দেশে যেরূপ খ্রীষ্টধর্মচার্য্য পরিব্রাজক বেদান্ত-হৃত ও উপনিষৎ সকলের গোণার্থের দ্বারা মায়াদেশে অসচ্ছাত্ত প্রকাশ করিয়াছেন, ইংলণ্ডে লুথরও তদ্বৎ বাইবেল শাস্ত্রের গোণার্থ করিয়া নিবৃত্তি-মার্গকে ভ্রমমার্গ कहিয়া প্রবৃত্তি-মার্গকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া সংস্থাপন করিয়াছেন। আমাদের নবীন ইংরাজী বিজ্ঞানগণ পূর্বোক্ত ইংরাজ ভক্তির দ্বারা আর্দ্রচিত হইয়া এই প্রবৃত্তি-মার্গকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানেন। সন্ন্যাসী ও বৈরাগিসকলকে দেখিলে তাঁহাদের এই বলিয়া দুঃখ হয় যে, আহা! এ প্রকার ক্ষমতাপ্রাপ্ত

ব্যক্তিগণ সংসারের উন্নতির পক্ষে অকর্মণ্য হইয়াছে। ইহার। যদি বিবাহাদি করিয়া ভূমিকর্ষণাদি ক্রিয়া করিত, তাহা হইলে ভূদেবীর অনেক দুঃখের লাঘব হইত।

এই প্রকার বাহ্যার। বিচার করিয়া থাকেন, তাঁহার। যে মুখ, এমত আমরা বর্ণনা করি না, বরং তাঁহাদের মধ্যে অনেক সুবিজ্ঞ ও বিজ্ঞানবিৎ মহাপুরুষ আছেন। কিন্তু রক্তমাংসবিশিষ্ট মানব ভ্রমশূন্য হইতে পারে না; অতএব তাঁহাদেরও যে ভ্রম থাকিবে, ইহাতে সন্দেহ কি? প্রবৃত্তি-মার্গের পক্ষাবলম্বী বস্তুতঃ অনেক পণ্ডিত দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব এই বিষয় বিচার করিতে হইলে শ্রীশ্রীভাগবতোক্ত চারিটি প্রমাণের অবলম্বন করা কর্তব্য।

“শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ম্।” অখিল শাস্ত্র, প্রত্যক্ষ, ইতিহাস ও যুক্তি এই চারিটি প্রমাণ অবলম্বন করিলে বিচার নিখল হইবে। আমরা বিচার-কালে কোন মনুষ্যের পাণ্ডিত্যে ভীত বা ভ্রান্ত হইব না। আমরা স্বাধীনতার সহিত বিচার করিব। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদেরকে এইরূপ কহিয়াছেন।

স্বাধীনতা রত্ন হয় দেখের দান।

তাহারে ত্যজিতে কভু নারে বুদ্ধিমান॥

নিখল যুক্তি, শাস্ত্র, ঐতিহ্য ও প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা যাহা স্থিরীকৃত হইবে, তাহা আমাদের নিতান্ত পূজ্য। শঙ্করাচার্যের ত্রায় পণ্ডিতসকলে যদিও এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ বিশ্বাস করিবেন, তথাপি তাহাতে আমরা বিচলিত হইব না। ইংরাজ পণ্ডিতের। বিশ্বাস করেন বলিয়াই যে প্রবৃত্তি-মার্গ শ্রেষ্ঠ হইবে, এমত বলা যাইতে পারে না, যেহেতু ইংরাজের।ও মনুষ্য। আমাদের নব্য মহোদয়ের। যে প্রাপ্ত সাধ্যভ্রমের বশীভূত হইয়া আর্থ্য-প্রকাশিত নিবৃত্তি-পথকে ঘৃণা করিয়া থাকেন, এটিও তাঁহাদের বহু ভ্রমের মধ্যে একটি প্রধান ভ্রম। এক্ষণে মূল বিষয়ের বিচার করা যাউক।

পরের ভ্রমকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার সাধুবাচ্য গ্রহণ করাই যে আমাদের বাঞ্ছনীয় ও আচরণীয়, ইহার উদাহরণহলে শ্রীশঙ্করাচার্যের মায়াবাদ অনাদরণীয়

হইলেও তাঁহার লিখিত নিম্ন-প্রকাশিত যুক্তবাচ্য গৃহীত হইল। তিনি শ্রীগীতাভাষ্যের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন, যথাঃ— ‘দ্বিবিধো হি বেদোক্তো ধর্মঃ প্রবৃত্তি-লক্ষণো নিবৃত্তিলক্ষণশ্চ।’

ধর্ম বাস্তবিক দুই প্রকার—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি। সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া দেখিলে ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, প্রবৃত্তি-ধর্মের ফল ভুক্তি এবং নিবৃত্তি-ধর্মের ফল মুক্তি। প্রবৃত্তি-ধর্ম অবলম্বন করিলে সংসারে অধিকতর উন্নতি হয়, যথা দুঃখোৎসব, অশ্বমেধ, অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার দ্বারা প্রতিষ্ঠা ও বহুজনের অনুগ্রহের পাত্র হওয়া যায়। প্রবৃত্তি-মার্গে সংসারের অনেক উন্নতি হয়। পণ্ডিত-সকল প্রবৃত্তি-মার্গ অবলম্বন পূর্বক বহু গ্রন্থ রচনা, বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবিষ্কার ও ভূততত্ত্বকে নানা-ভাবে বিভক্ত করতঃ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তরল পদার্থের গুণসকল অন্বেষণ করতঃ তদ্বারা মানবের যে কিছু ফল হইতে পারে, তাহা স্থির করেন। তড়িতত্বের বৃত্তির আবিষ্কার করিয়া বার্তাবাহাদি শিল্পের ভিত্তি পত্তন করেন। ধূম্রতত্ত্বের দ্বারা জলযান, ব্যোমযান ও স্থলযানসকলের অনুভব করিতে থাকেন। বৃক্ষাদি গুণসকল অনুসন্ধান করতঃ অপূর্ব ঔষধি-বিস্তার নির্ণয় করেন। সাংসারিক বিষয়েও তাঁহার। বহুতর কাধ্য করেন। সংসার-সম্বন্ধীয় নানাবিধ সভ্যতার নিয়ম স্থাপনা করেন। রাজা-প্রজার সম্বন্ধ, অর্থের দ্বারা জীবনোপায় ও অগ্রাণ্য লাভ-স্থির, ঋণ-গ্রহণ ও দান-বিচারের দ্বারা অভাবের পূরণ, গৃহ, গ্রাম, নগর ও বিপণি-স্থাপন দ্বারা ব্যবহারিক অভাবের সঙ্কুলন ইত্যাদি বিধিসকল নিয়মিত হয়। বিবাহাদি সংস্কার-কাণ্ডের দ্বারা প্রজাবৃদ্ধি এবং গ্রামপূর্বক জীসন্তোষের দ্বারা দেহ ও বল রক্ষা করিয়া থাকেন। শিল্পকারের। প্রবৃত্তি-পরবশ হইয়া কত কত অলঙ্কার, বস্ত্র, কাষ্ঠাসন, আলোকাধার, অপার দ্রব্যাদি এবং খাট, গৃহ, পালঙ্ক প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া প্রবৃত্তিশালী পুরুষদিগের সুখ বৃদ্ধি করেন। এই সমস্ত দ্রব্যের প্রতি ও বিশেষতঃ গৃহ-পরিবারাদি এবং যশের প্রতি প্রবৃত্ত পুরুষদিগের এতদূর প্রেম জন্মায় যে, তাহার। অগ্রাণ্য আক্রমণকারী পুরুষদিগের

সহিত যুদ্ধের দ্বারা রক্তপাতাদি করিয়া থাকে। এই সকল আয়াতগত প্রবৃত্তি ; কিন্তু এতদতিরিক্ত অস্ত্রায় প্রবৃত্তিও অনেক আছে। ইন্দ্রিয়পরবশ প্রবৃত্ত পুরুষেরা জীলোকে অস্ত্রায় আসক্তি ও পানভোজনাদিতে গাঢ় প্রেম ইত্যাদি ক্রিয়ার দ্বারা জীবন বাপন করে। প্রবৃত্ত পুরুষেরা কেবল দৃষ্ট জগতেই আবদ্ধ থাকে, এমত নহে ; তাহারা ইন্দ্রপুরী প্রভৃতি নানাবিধ পারলৌকিক জগতেরও আশা করিয়া তত্তদাত্মা দেবতাগণের উপাসনা করে। অশ্বমেধাদি যজ্ঞ করতঃ তাহারা ইন্দ্রপুরীতে অপ্সরাদির সহিত ইন্দ্রিয়-চরিতার্থ করতঃ সুখী হইতে বাঞ্ছা করে। বস্তুতঃ প্রবৃত্তিশালী পুরুষদিগের আশার সমাপ্তি নাই। ভূদেবত্ব, স্বর্গের রাজ্য, ব্রহ্মপদ, শিবত্ব প্রভৃতি অনেক পদের বাঞ্ছা করে। এই সমস্ত বিষয়ের অনেক উদাহরণ শাস্ত্রে এবং প্রত্যক্ষ-বিশ্বে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু আমরা তাহার মধ্যে এখানে কিছুই সংগ্রহ করি নাই, যেহেতু মহাশয়েরা সে-সমুদয় অবগত আছেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

প্রবৃত্তি-পথ ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ এবং তৎপথাবলম্বী পুরুষ-দিগের যে-সকল প্রত্যক্ষ ফল হয়, তাহাতে কাহার' সন্দেহ

নাই। মনুষ্যজাতি বিচারশক্তিতে বিভূষিত, অতএব তাহাদের নিকট প্রবৃত্তি-পথের ফল প্রকাশ হইবে, ইহাতে কথা কি? পশুগণের বুদ্ধি আবদ্ধ থাকিলেও তাহারাও প্রবৃত্তির ফল অবগত আছে। 'বিভর' নামক পশুর গৃহনির্মাণ ও বাবুই পক্ষীর বাসা-নির্মাণ কেবল প্রবৃত্তির ফল মাত্র।

প্রবৃত্তি-পথে মানব জাতির অনেক সুখ আছে, ইহাতেই বা সন্দেহ কি? * * * * অর্দ্ধভাবী বালক-বালিকাগণকে ক্রোড়ে গ্রহণ, ঘুতামাদির রস আন্বাদন, রমণীগণের নৃত্যস্থলে পদ-চালন এবং ছুফফেনপ্রায় শয্যাশয়ন ও ধূন্যানাদিতে দূরদেশ ভ্রমণ যে অতিশয় আনন্দকর, তাহাতে সংশয় কি? জীবের প্রতিরূপা করিয়া পরমেশ্বর যে এই জগদ্রূপ পান্থনিবাসটিকে সূসজ্জিত করিয়াছেন, ইহা অবশ্যই বিশ্বাস হয়, কেন না, জিহ্বার গঠনের সহিত উদ্ভিদ পদার্থের যে কোমল সন্ধক ও কর্ণবিবরের সহিত গীতবাঁতাদির যে প্রিয় অঘ্র ও চক্ষের সহিত দৃশ্য পদার্থ আলোকাদির যে সৌন্দর্য, তাহা অচিন্ত্য শক্তি পরমেশ্বরের ক্রিয়াশক্তির ফল, ইহা কে না স্বীকার করিবে? (ক্রমশঃ)

শ্রীভগবানের বিগ্রহ—নিত্য

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

“শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম নমোভে শান্ত্বী তনু” (ভাঃ ৬।১৬।৫১)

অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম বেদ এবং পরংব্রহ্ম—(শ্রীভগবানের) স্বরূপ—উভয়ই আমার নিত্যবিগ্রহ। “নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ। তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দ রূপ।” সর্বতত্ত্বতত্ত্ব স্বরাট পুরুষোত্তম—অনন্ত অচিন্ত্য শক্তিদম্পন—সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ-বিগ্রহের নিত্যত্ব ও অপ্রাকৃতত্ব সর্বতোভাবে সমাক্রম্যে সংরক্ষণ করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা অবশ্যই রাখিয়া থাকেন। সম্ভবায় বিশেষ তাঁহাদের গ্রন্থে ‘রাম’, ‘কৃষ্ণ’াদি নাম স্বীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু বিগ্রহের নিত্যত্ব স্বীকারে নারাজ! তাঁহাদের এষাধি বিচার কিপ্রকারে যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে, তাহা তাঁহারাই বলিতে

পারেন। দেবকীগর্ভ হইতে আবির্ভূত চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্রগদাপদ্মধারী কৃষ্ণই আবার দেবকী বসুদেব প্রার্থনার ‘বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ।’ এহলে ‘প্রাকৃতঃ’ বলিতে শ্রীবলদেব বিভ্রাভূষণপাদ বলিতেছেন (গীঃ ৯।১১)—‘প্রকৃত্যা স্বরূপেণৈব ব্যক্তঃ শিশুরিত্যর্থঃ’ অর্থাৎ স্বস্বরূপেই তিনি নরশিশুরূপে ব্যক্ত হইলেন, স্বরূপ তাগ করিয়া নহে—“কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাঁহার স্বরূপ।” (চৈঃ চঃ ম ২৩।১০১) শ্রীঅর্জুনকে সহস্রশিরস্ক সহস্রবাহ অনেক-বাহুদর-বক্তৃনেত্র ঐশ্বররূপ প্রদর্শন পূর্বক আবার ‘তেনৈব রূপেণ চতুর্ভূজেন সহস্র-বাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে’ (অর্থাৎ ‘হে সম্প্রতি সহস্রবাহো হে বিশ্বমূর্ত্তে তোমার এই রূপ অন্তর্ভাবিত করত তুমি সেই চতুর্ভূজরূপ বিশিষ্ট হইয়া আবির্ভূত হও’)—অর্জুনের

এই প্রার্থনামূল্যে শ্রীভগবান্ পুনরায় নীলোৎপল
শ্রামলতাদি গুণ বিশিষ্ট দেবকীপুত্র-লক্ষণাত্মক চতুর্ভুজরূপে
আত্মপ্রকাশ করিলেন। শ্রীল বিদ্যাতুষণপাদ লিখিয়াছেন
—“স হি যদ্ব্যং পাণ্ডবেষু চ দ্বিভুজঃ কদাচিত্ততুর্ভুজশ্চ
ক্ৰীড়তি, তদ্ব্যয়রূপস্তাত্ম মাহুযবৎ সংস্থানাচ্চেষ্টিতাচ্চ মাহুয-
ভাবেনৈব ব্যপদেশ ইতি।” অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র
যাদবগণ ও পাণ্ডবগণ মধ্যে কখনও দ্বিভুজ ও কখনও
বা চতুর্ভুজ হইয়া ক্রীড়া করেন, সেই উভয়রূপেরই
মাহুযবৎ সংস্থিতি ও চেষ্টা অর্থাৎ লীলাবিন্যাস থাকায়
মাহুযভাবের ব্যপদেশ হইয়াছে। অর্জুন বলিলেন—

“দৃষ্টে দং মাহুযং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন।

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥”

(গীঃ ১১।৫১)

অর্থাৎ “হে জনাৰ্দ্দন তোমার এই মনোজ্ঞ চতুর্ভুজ
(বা দ্বিভুজ) মাহুযমূর্তি দর্শন করিয়া এক্ষণে আমার
চিত্ত প্রসন্ন ও নির্বাণ হইল এবং আমার ভক্তপ্রকৃতি
পূর্ণরূপ হইল।”

‘অবজানন্তি মাং মূঢ়া মাহুযীং তন্নমশ্রিতম্’
(গীঃ ৯।১১) এই শ্রীমুখবাক্যদ্বারা শ্রীভগবান্ জানাইয়াছেন
—‘ভূতমহেশ্বর’ অর্থাৎ নিখিল জগতের একমাত্র স্বামী
সত্যসঙ্কর সর্বজ্ঞ মহাকারণিক আমাকে মাহুয চেষ্টাবহুলা
মহুযমূর্তি আশ্রয় করিতে দেখিয়া মূঢ় সকলই আমাকে
জনন মরণ শীল মাহুয বৃত্তিতে অবজ্ঞা করিয়া থাকে।
বস্তৃতঃ মনুষ্যদেহ পাঞ্চভৌতিক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত—
বিশুদ্ধসত্ত্ব—সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ—ব্রহ্মা শিবাদি বন্দিত,
তাহা কখনও অনিত্য—প্রাকৃত সত্ত্বগুণের বিকার নহে।
‘সচ্চিদানন্দ রূপায় কৃষ্ণায়’, ‘তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহম্’, ‘ঘত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যাং পরব্রহ্ম নরাকৃতিঃ’
(শ্রীবৈষ্ণবে), ‘গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিদম্’ (শ্রীভাগবতে),
‘সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাস্বরম্। দ্বিভুজং মোন-
মুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥’ (গোপালতাপনীশ্রুতিতে)
ইত্যাদি বহু শাস্ত্রবাক্যে মনুষ্যরূপধারী শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহত্ব, পরব্রহ্মবাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত
স্পষ্টই বলিয়াছেন—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥”

“অজোহপি সন্নব্যাসাত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মায়য়া ॥

জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তাত্কা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

গীঃ ৪।৬, ৯

[অর্থাৎ জন্মরহিত, অনশ্বরশরীর এবং প্রাণিগণের
ঈশ্বর হইয়াও আমি আত্মভূতা মায়্যা অর্থাৎ যোগমায়্যা
দ্বারা স্বকীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপকে অবলম্বন পূর্বক দেব
মহুযা ত্রিযাক্ প্রভৃতি লোকে আবির্ভূত হই।

হে অর্জুন, অচিন্ত্য চিৎশক্তি দ্বারা আমি যে অপ্রাকৃত
জন্ম ও কৰ্ম্ম অঙ্গীকার করি, তাহা তত্ত্ববিচারক্রমে যিনি
অবগত হন, তিনি বর্তমান দেহ ত্যাগ করিয়া পুনরায়
জন্মগ্রহণ করেন না এবং আমাকে প্রাপ্ত হন।]

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতার এই শ্লোকবয়ে ‘প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায়’
এবং ‘জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যং’ এই দুইটি কথা বিশেষ-
ভাবে প্রশিধান-যোগ্য। অমরকোষে ‘প্রকৃতি’ শব্দ স্বরূপ
ও স্বভাব-পর্যায়ের ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শ্রীল চক্রবর্তী
ঠাকুর ও বলদেব বিদ্যাতুষণ উভয়েই ‘স্বং স্বরূপং অধিষ্ঠায়’
অর্থাৎ ‘নিজ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অবলম্বন করিয়া’ এইরূপ
অর্থ করিয়াছেন। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ ‘স্বং শুদ্ধ-
সত্ত্বাত্মিকং প্রকৃতিং’ ও শ্রীল রামানুজাচার্যচরণ ‘প্রকৃতিং
স্বভাবং স্বমেব স্বভাবমধিষ্ঠায় স্বরূপেণ স্বেচ্ছয়া সন্তবামী-
তার্থঃ’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। অর্থাৎ স্বীয় স্বভাব
অবলম্বন পূর্বক সচ্চিদানন্দ স্বরূপে স্বেচ্ছায় আমি অবতীর্ণ
হইয়া থাকি। কেবলাদৈত্ববাদাচার্য্য শ্রীমদ্বিষ্ণুদন সরস্বতী-
পাদও ‘স্ব-স্বরূপমধিষ্ঠায় স্বরূপাবস্থিত এব সন্তবামি
দেহদেহিভাবমন্তরেণ এব দেহিবদ্ ব্যবহারামীতি’ এইরূপ
মন্তব্য করিয়াছেন। অর্থাৎ আমি স্ব-স্বরূপ অবলম্বন
পূর্বক স্বীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপে অবস্থিত হইয়া সন্তুত হই।
দেহদেহিভাব ব্যতীত দেহিতুল্যা ব্যবহার করি। শ্রীল
সরস্বতীপাদ আরও জানাইয়াছেন—“ময়ি ভগবতি
বাস্তবদেবে দেহদেহিভাবশূন্য তজ্জপেণ প্রতীতিঃ মায়ামাত্র-
মিতি।” অর্থাৎ দেহদেহিভাবশূন্য শ্রীভগবান্ বাস্তবদেব
আমাতে তজ্জপ অর্থাৎ দেহদেহিভাবময়ী প্রতীতি মায়্যা
ব্যতীত আর কিছুই নহে।

শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামিকৃত লঘুভাগবতামৃত পৃঃ খঃ ১২৮
অঙ্কে ধৃত কৌশলবচন উদ্ধার পূর্বক শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“দেহদেহিবিভাগোহং নৈশ্বরে বিভূতে কচিৎ”

ঈশ্বরের নাহি কভু দেহদেহিভেদ।

স্বরূপ, দেহ—চিদানন্দ, নাহিক বিভেদ ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ৫।১২৩, ১২২

জীবের দেহের সহিত দেহী জীবাত্মার ভেদ আছে।
দেহ প্রাকৃত নশ্বর, দেহী জীবাত্মা শ্রীভগবানের জীব
স্বরূপ। পরা প্রকৃতির অংশসমূহ—অপ্রাকৃততত্ত্ব (গীঃ ৭।৪-৫
দ্রষ্টব্য)। যদিও শ্রীভগবান্ “মমৈবাংশো জীবলোকে
জীবভূতঃ সনাতনঃ” (গীঃ ১৫।৭) এই শ্রীমুখবাক্যে
জীবকে তাঁহারই নিত্য অংশ বলিয়াছেন, তথাপি ইহা
স্বাংশ নহে, স্বাংশরূপে তিনি শ্রীরাম-নৃসিংহাদি অবতার
রূপে লীলা করিয়া থাকেন, বিভিন্নাংশরূপেই তাঁহার
নিত্যকিঙ্কররূপ জীবের প্রকাশ। বরাহপুরাণে উক্ত
হইয়াছে—

“স্বাংশশচাণ্ডিভিন্নাংশ ইতি দেবায়মিষ্যতে। বিভিন্নাংশ
শস্ত জীবঃ শ্রাণ্ডি” ইত্যাদি।

তদেব নাগুমাত্রোহপি ভেদঃ স্বাংশাংশিনঃ কচিৎ।

বিভিন্নাংশোহল্পশক্তিঃ শ্রাণ্ডি কক্ষিৎ সামর্থ্যমাত্রযুক্ত ॥

অর্থাৎ স্বাংশ—অবতারগণ, বিভিন্নাংশ—জীব।
অংশীর সহিত স্বাংশের বিন্দুমাত্রও ভেদ নাই, তবে
রসগত বৈশিষ্ট্য বা প্রকাশ-তারতম্য বিদ্যমান, এক
অদ্বয়জ্ঞানেরই বিভিন্ন প্রকাশ, কোথায়ও আংশিক,
কোথায়ও বা পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম প্রকাশ। বিভিন্নাংশ
জীব কক্ষিৎ সামর্থ্যমাত্রযুক্ত অল্পশক্তিবিশিষ্ট।

নারদীয়ে জীবকে তটস্থাক্তি বলা হইয়াছে—

“যতটন্ত্ব চিদ্রূপং সৎসংবেচ্ছাদ্ বিনির্গতম্।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥”

অর্থাৎ যাহা তটস্থ হইলেও চিদ্রূপ, নিজ সংবেদ্য
শ্রীভগবান্ হইতে বিনির্গত হইয়াও যাহা প্রাকৃতগুণরাগ-
রঞ্জিত হয়, তাহাই ‘জীব’ বলিয়া কথিত হয়।

কিন্তু এই “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ ॥

“দাসভূতো হরেরেব নাগুস্যৈব কদাচন।”

অর্থাৎ জীব শ্রীহরিরই নিত্যকিঙ্করস্বরূপ, কখনও
অন্ত কাহারও অর্থাৎ মায়ার কিঙ্কর নহে।

শ্রীভগবান্ মায়াবীশ, জীব মায়াবশ। তাই শ্রীল
কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

মায়াবীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবো ভেদ।

হেন জীবো ঈশ্বর সহ কহত অভেদ ?

ঈশ্বরে ও জীবো—অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধ।

বৃহদারণ্যক শ্রুতি (২।১।২০) বলিতেছেন—

যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা বাচ্চরন্তি। এবমেবাস্মাদান্নং,
সর্কে প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে দেবাঃ সর্কাণি ভূতানি
বাচ্চরন্তি ॥

অর্থাৎ যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুলিঙ্গসকল নির্গত
হইয়া থাকে, তদ্রূপ বাগাদি ইন্দ্রিয়, স্তব্ধঃখাদি কর্মফল,
সর্কদেবতা, ব্রহ্মাদি স্তব পদার্থ সমস্ত প্রাণী পরমাত্মা
হইতেই উদ্গত হইয়া থাকে।

এই শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে, জীব বৃহদক্ষুদ্ররূপ
অগ্নির ক্ষুলিঙ্গ সদৃশ।

তত্ত্ব যেন ঈশ্বরের জলিত জলন।

জীবের স্বরূপ যৈছে ক্ষুলিঙ্গের কণ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৭।১১৬)

‘এবোহুগুণায়’ (মুণ্ডক ৩।১।২), “ব্যালাগ্রশতভাগস্ত
শতধা কলিতস্য চ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায়
কলতে ॥” (শ্বেতাশ্বতর ৫।২) [অর্থাৎ এই আত্মা অত্যন্ত
ক্ষুদ্র। সেই জীবকে কেশাগ্রের শতভাগের শতাংশ তুল্য
হুস্ম জানিতে হইবে। সেই জীব আনন্ত্য অর্থাৎ
মৌল্যভের যোগ্য। —‘কেশাগ্রশতেকভাগ পুনঃ শতাংশ
করি। তার সম হুস্মজীবের স্বরূপ বিচারি ॥’ (চৈঃ চঃ
ম ১২।১৩২)

এই প্রকার চিৎকণস্বরূপ জীবের মায়াবশযোগ্যতা
থাকিলেও অনন্ত অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন মৈত্রেয়্যপূর্ণ বিভূতি
ভগবান্ তাঁহার অংশাংশস্বরূপে কারণাক্ষিপায়িমহাবিশু-
রূপে সৃষ্টাদি ব্যাপারে সক্ষম ও ঈশ্বরকার্যে [‘সৌহকাময়ত
বহুত্যাং প্রজায়েয়েতি’ (তৈঃ উঃ ব্রঃ ৬ অঃ), ‘তদৈক্ষত
বহুত্যাং প্রজায়েয়েতি’ (ছাঃ উঃ ৬ প্রঃ ২য় খ ৩)] তাঁহার

স্বরূপগত অপ্রাকৃত মনোনয়নদ্বারা যে অনেক হইবার ইচ্ছা বা চিন্তা-মূলে প্রাকৃত শক্তিতে দূর হইতে ঈক্ষণ বা দৃষ্টিপাত করেন, তাহাতে তাঁহার নিত্য শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে কোন মায়া-মিশ্রণ সম্ভব হইতে পারে না। এজন্ত শ্রীমদভাগবত (১।১।৩৮) কহিয়াছেন—

“এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিহোহপি তদুপৈঃ।

ন যুজ্যতে সদাঅহৈর্ষথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া॥”

অর্থাৎ প্রকৃতিই হইয়া তাহার গুণের বশীভূত না হওয়াই ঈশ্বরের ঈশিতা। মায়াবদ্ধ জীবের বুদ্ধি যখন ঈশাশ্রয়া হয়, তখন তাহা মায়া-সম্বন্ধেও মায়াগুণে সংযুক্ত হয় না।

শ্রীভগবান্ সর্বাশ্রয় ও সর্বাস্তর্যামী হইলেও তাঁহাকে ত্রিগুণময়ীপ্রকৃতিস্পর্শদোষ স্বীকার করিতে হয় না,—

“যতপি সর্বাশ্রয় তিঁহো, তাঁহাতে সংসার।

অন্তরাআ রূপে তিঁহো জগৎ আধার॥

প্রকৃতি সহিতে তাঁর উভয় সম্বন্ধ।

তথাপি প্রকৃতি সহ নাহি স্পর্শগন্ধ॥”

চৈঃ চঃ আ ৫।৮৫-৮৬

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতাতেও শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন—

“ময়। ততমিদং সর্বং জগদব্যাক্তমূর্তিনা।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্।

ভূতভূম চ ভূতহো নমাআ ভূতভাবনঃ॥”—(গীঃ ৯।৪-৫)

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উহার ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

এই মত গীতাতেই পুনঃ পুনঃ কয়।

সর্বদা ঈশ্বর-তত্ত্ব অচিন্ত্য শক্তি হয়॥

আমি ত’ জগতে বসি, জগৎ আমাতে।

না আমি জগতে বসি, না আমা জগতে॥

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার।

এই ত’ গীতার অর্থ কৈল পরচার॥

—চৈঃ চঃ আ ৫।৮৮-৯০

ব্রহ্মহত্বের ‘দৃশ্যতে তু’ (২।১।৫) এই সূত্রের ভাষ্যে শ্রীমদধর্মাচার্য্যপাদ ভবিষ্যপু্রাণোক্ত নিম্নলিখিত বাক্যটি উদ্ধার করিয়াছেন—

“ঋগ্‌যজুঃ সামাথর্ক্যাশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্।

মূলরামায়ণঞ্চৈব ‘বেদ’ ইত্যেব শব্দিতাঃ॥

পুরাণানি চ যানীহ বৈষ্ণবানি বিদো বিদুঃ।

স্বতঃ প্রামাণ্যমেতেষাং নাত্র কিঞ্চিদ্ বিচার্য্যতে॥”

অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই চারিবেদ, মহাভারত, পঞ্চরাত্র এবং মূল রামায়ণ—এই সকল ‘বেদ’ বলিয়া কথিত এবং বেদার্থপূরক যে সকল বৈষ্ণব পুরাণ আছে, ইহাদের সকলেরই স্বতঃ প্রামাণ্য অবিচারে স্বীকার্য্য।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী (চৈঃ চঃ ম ৬।১৪৮) লিখিতেছেন—

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না হয়।

পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয় নিশ্চয়॥

ব্রহ্মহত্বের গূঢ়ার্থবোধক, মহাভারতের তাৎপর্য্য-নির্ণায়ক, ব্রহ্মগায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ এবং বেদার্থপূরক বিস্তারক ও সম্বোধক পুরাণরাজ শ্রীমদভাগবত সর্ববেদ-বেদ্য পরব্রহ্ম শ্রীভগবৎস্বরূপ সুস্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন—

অহো ভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসাম্।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্॥

—ভাঃ ১০।১৪।৩১

অর্থাৎ নন্দগোপ ও ব্রজবাসীদিগের ভাগ্যের সীমা নাই, যেহেতু পরমানন্দ-স্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন তাঁহাদের মিত্ররূপে প্রকট হইয়াছেন।

বেদ (তৈঃ ভূঃ ১ অঃ) “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ বিজিজ্ঞাসস্ব তদেব ব্রহ্ম।”—এই বাক্যদ্বারা ব্রহ্মবস্তুর অপাদান, করণ ও অধিকরণ কারকত্ব প্রদর্শন করিয়া তাঁহার সবিশেষত্ব সুস্পষ্টরূপেই প্রতিপাদন করিয়াছেন। এই চরাত্র বিধ যাঁহা হইতে জন্মে, যদ্বারা জাত হইয়া জীবিত থাকে এবং যাঁহাতে পুনরায় গমন ও প্রবেশ করে, তিনিই ব্রহ্ম—এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়া ব্রহ্মের ত্রিবিধ কারকস্বরূপ তিন প্রকার নিত্য লক্ষণ-দ্বারা তিনি যে নিত্যসবিশেষস্বরূপ, তাঁহা জানাইয়াছেন। সুতরাং বেদ-বেদান্তোক্ত ব্রহ্ম গিরাকার নির্বিশেষ বস্তুবিশেষ

নহেন, তিনি “সর্বৈশ্বর্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান” (চৈঃ চঃ ম ৬।১৪০)। তাঁহাকে শ্রুতি যে ‘নিরাকার’, ‘নির্বিশেষ’ রূপে বলিয়াছেন, তাহাতে প্রাকৃত বিশেষ নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃত বিশেষই স্থাপন করা হইয়াছে। যে যে শ্রুতি তত্ত্বসম্বন্ধে প্রথমে নির্বিশেষরূপে কল্পনা করিয়াছেন, সেই সেই শ্রুতিই আবার তাঁহাকে পরিশেষে সর্বিশেষরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন। বস্তুতঃ নির্বিশেষ ও সর্বিশেষ—শ্রীভগবানের এই দুইটি গুণই নিত্য। শ্রুতিবাক্যসমূহ স্বল্পভাবে বিচারে প্রবৃত্ত হইলে সর্বতোভাবে সর্বিশেষত্বই প্রবল হইয়া উঠে—

যা যা শ্রুতির্জগতি নির্বিশেষং সা সাভিধত্তে সর্বিশেষমেব।
বিচারযোগে সতি হন্ত তাসাং প্রায়ো বলীয়ঃ সর্বিশেষমেব॥

(চৈঃ চঃ ম ৬।১৪২ ধৃত হয়শীর্ষণধ্বজবাক্য)

শ্রীমদভাগবত (১।২।১১) “বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞ-জ্ঞানমদ্বয়ম্। ব্রহ্মৈতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দাতে” শ্লোকে এক অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ মূলতত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণেরই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই ত্রিবিধ প্রতীতি জানাইয়াছেন। বিশেষত্ব এই যে জ্ঞানিগণ কেবল চিন্মাত্রপ্রতীতিতে সেই পরতত্ত্বকে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মরূপে, যোগিগণ সংচিৎপ্রতীতিতে তাঁহাকে অন্তর্হৃদয়ে অস্পৃষ্ট বা প্রাদেশপ্রমাণ পরমাত্মরূপে বা চিচ্ছক্তিবিলাস-বিহীন একলবাসদেবরূপে এবং ভক্তগণ সং চিৎ ও আনন্দ প্রতীতি-দ্বারা তাঁহাকে সচ্চিদানন্দ ভগবদরূপে দর্শন করেন। তবে ঐশ্বর্য্যসের ভক্তগণ তাঁহাদের অভিলষিত ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তি এবং মাধুর্য্যসের ভক্তগণ তাঁহার দ্বিভুজ মুরলীধর মাধুর্য্যমূর্ত্তি দর্শন করিয়া থাকেন। কিন্তু “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” (ভাঃ ১।৩।২৮)—এই ভাগবতীয় বাক্যে শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ং ভগবত্তা কথিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণই সর্বমূলতত্ত্ব, তিনিই ‘যদ যদ ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি ততদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায়’ (ভাঃ ৩।১।১১) বিচারানুসারে ভক্তের প্রার্থনীয় বিভিন্ন মনোজ্ঞ মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া ভক্তকে দর্শন দিয়া থাকেন। শ্রীজয়দেবও তাঁহার দশাবতারস্তোত্রে ‘দশাকৃতিক্রতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ’ বলিয়া অবতারী অংশী কৃষ্ণকে প্রণতি জ্ঞাপন করিয়াছেন।

“সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ। রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা বসস্থিতিঃ॥” অর্থাৎ সিদ্ধান্তবিচরণে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনारायण স্বরূপে কোন ভেদ না থাকিলেও শৃঙ্গাররস বিচারে লীলা, প্রেম, বেণু ও রূপ—এই অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্যচতুষ্টয়সম্বিত অখিলরসামৃতমূর্ত্তি রসরাজ রসিক-শেখর ব্রজেন্দ্রনন্দনে রসোৎকর্ষত-বশতঃ “স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ” হয়ে লক্ষ্মীর মন। গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ” শ্রীনारायणের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস করিয়া পৈঠগ্রামে চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে আত্ম-প্রকাশ করিলে গোপীগণের তাহাতে অমুরাগোদয় হয় নাই। যাহা হউক শ্রীমদ্রহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী ভক্ত-প্রবর শ্রীবোঙ্কটভট্ট মহোদয়ের সহিত পরিহাস পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাকে স্মৃৎ দিবার জন্ত কহিতে লাগিলেন—

“দ্রুং না ভাবিহ ভট্ট, কৈলুঁ পরিহাস।

শাস্ত্রসিদ্ধান্ত গুন যাতে বৈষ্ণববিশ্বাস॥

কৃষ্ণ-নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ।

গোপী-লক্ষ্মী-ভেদ নাহি, হয় একরূপ॥

একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ।

গোপী-লক্ষ্মী-ভেদ নাহি, জানিহ ‘স্বরূপ’॥

গোপী-দ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ।

ঈশ্বর-তত্ত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ॥

এক ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ।

একই বিগ্রহে করে নানাকর রূপ॥

মণিধ্বা বিভাগেন নীলপীতাদিভিষ্ণুতঃ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্ত্বাচ্যুতঃ॥

[অর্থাৎ বৈদ্যধামণি যেরূপ দ্রব্যান্তর সম্বন্ধ স্থিতিভেদে নীল-পীতাদি বর্ণভেদে দৃষ্ট হইয়া রূপভেদ লাভ করে, সেইরূপ ভক্তভাবানুসারে ধ্যানভেদে এক অদ্বিতীয় অচ্যুতের ধ্যানে পৃথক পৃথক অবস্থা লক্ষিত হয়।] ধ্যানভেদে অর্থাৎ উপাসনাভেদে শ্রীঅচ্যুত চতুর্ভুজদ্বিভুজাদি আকার-ভেদ এবং গুরুরক্তগ্রামাদি বর্ণভেদ লাভ করেন। ঐদার্য্যপর ভক্তগণ প্রথমে গৌরাদিরূপ, পরে মাধুর্য্যপর ভাবাপন্ন হইয়া গ্রামাদি রূপ দর্শন করিয়া থাকেন।]

শ্রীভগবান্ তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত গীতাশাস্ত্রে (পূর্বোক্ত ৪।৯ শ্লোকে) তাঁহার জন্ম ও কর্মকে দিব্য বলিয়া জানাইয়াছেন। “দিব্য” শব্দের শ্রীরামানুজাচার্য্যচরণ ও শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদ উভয়েই ‘অপ্রাকৃত’ অর্থ করিয়াছেন। শ্রীল স্বামিপাদ অলৌকিক এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এজ্ঞ শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিতেছেন—
 “অতএব অপ্রাকৃতত্বেন গুণাতীতত্বাদ্ ভগবজ্জন্মকর্মণো নিত্যত্বম্” অর্থাৎ শ্রীভগবানের জন্ম কর্ম অপ্রাকৃত বলিয়া গুণাতীতত্বহেতু তাহার নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। ঐ শ্লোকোক্ত ‘তত্ত্বতঃ’ শব্দের ব্যাখ্যায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন—“ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ” ইত্যগ্রিমোক্তেতচ্ছব্দেন ব্রহ্মাচ্যতে। তস্ম ভাবতত্ত্বং তেন ব্রহ্মস্বরূপত্বেন যো বেত্তীত্যর্থঃ।” অর্থাৎ ওঁ, তৎ এবং সৎ—ব্রহ্মের এই তিনটি নির্দেশ বা নাম, গীতা ১৭শ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে কথিত হইয়াছে। স্মরণ্যং ‘তৎ’ শব্দে ব্রহ্ম, তাঁহার ভাবই তত্ত্ব। অতএব ‘যো বেত্তি তত্ত্বতঃ’ বাক্যাংশের অর্থ—‘যিনি শ্রীভগবানের জন্ম ও কর্মকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া জানেন।’ শ্রুতি বলেন—

অপানিপিদো জ্বনো গ্রহীতা

পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ।

স বেত্তি বেদ্যং ন চ তন্ত্যন্তি বেত্তা

তমাত্মরগ্র্যং পুরুষং মহাত্মম্ ॥

—স্বৈতাস্থতর ৩।১৯

অর্থাৎ সেই পরমাত্মা প্রাকৃত হস্ত-পদ-চক্ষুঃ-কর্ণাদি ইন্দ্রিয় রহিত হইয়াও তাঁহার অপ্রাকৃত হস্তাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ, গমন, দর্শন-শ্রবণাদি সমস্ত কার্য্যই করিয়া থাকেন, তিনি কাহাকেও তাঁহাকে জানিবার অধিকার না দিলে তাঁহাকে কেহই জানিতে পারে না, অথচ যাহা কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপেই জ্ঞাত আছেন। এজ্ঞ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহাকে আদি পুরুষ বা সর্ব্বকারণেরও মূলকারণস্বরূপ মহাপুরুষ বলিয়া থাকেন।

অতএব শ্রুতির স্বাভাবিক মুখ্যার্থ ইহাই হইল যে, ব্রহ্ম সর্ব্বিশেষ অর্থাৎ অপ্রাকৃত বিশেষযুক্ত বস্তু। শব্দের অভিধাবৃত্তি বা মুখ্য অর্থ ছাড়িয়া লক্ষণা বা গৌণ

অর্থ দ্বারা তাঁহাকে নিরাকার নির্বিশেষ ইত্যাদি বলা হইয়া থাকে। বস্তুতঃ নিরাকার নির্বিশেষাদি শব্দ প্রাকৃতবিশেষ-নিষেধার্থ-বোধক। এজ্ঞ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী কহিয়াছেন—

বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম-নিরূপণ।

সেই ব্রহ্ম-বৃহদ্বস্তু, ঈশ্বর-লক্ষণ ॥

সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাঁরে নিরাকার করি’ করহ ব্যাখ্যান ॥

নির্বিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ।

‘প্রাকৃত’ নিষেধি করে ‘অপ্রাকৃত’ স্থাপন ॥

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হ’য়ে যায় লয় ॥

অপাদান, করণ, অধিকরণ-কারক তিন।

ভগবানের সর্ব্বিশেষে এই তিন চিহ্ন ॥

ভগবান্ অনেক হৈতে যবে কৈল মন।

প্রাকৃত শক্তিতে তখন কৈল বিলোকন ॥

সে কালে নাহি জন্মে ‘প্রাকৃত’ মন-নয়ন।

অতএব ‘অপ্রাকৃত’ ব্রহ্মের নেত্র-মন ॥

ব্রহ্ম-শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

‘অপানিপিদ’-শ্রুতি বর্জ্জে ‘প্রাকৃত’ পানি-চরণ।

পুনঃ কহে শীঘ্র চলে, করে সর্ব্ব গ্রহণ ॥

অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সর্ব্বিশেষ।

‘মুখ্য’ ছাড়ি’ ‘লক্ষণা’তে মানে নির্বিশেষ ॥

যৈড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণানন্দ-বিগ্রহ দ্বাধার।

হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ? ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ

আবার সেই ব্রহ্মকে নির্বিশেষবাদিগণ ‘নিঃশক্তিক’ও বলিয়া থাকেন, তজ্জ্ঞ শ্রীকবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন (চৈঃ চঃ ম ৬।১৫৩-১৫৬) —

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয়।

‘নিঃশক্তিক’ করি তাঁরে করহ নিশ্চয় ? ॥

“বিকৃশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাধ্যা তথাপরা।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিযতে ॥

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।
সংসারতাপানখিলানবাণোত্যত্র সন্ততান্ ॥
তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজিতা ।
সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥”

—বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।৬০-৬২

[‘তাৎপর্য এই যে, ভগবানের চিহ্নশক্তি সর্বশ্রেষ্ঠা, জীবশক্তি—মধ্যমা এবং অবিজ্ঞাকর্ম্যসংজিতা মায়াজ্ঞান—অধমা । জীবশক্তি মায়াজ্ঞান দ্বারা আবৃত হইয়া অর্থাৎ চিহ্নশক্তিবৃত্তি হইতে দূরীভূত হইয়া সংসার-তাপ লাভ করেন । সেইরূপ দূরীভূত অবস্থানক্রমে অবিজ্ঞাত কর্ম্যক্ষেত্র প্রবেশ করত উচ্চনীচ অবস্থা প্রাপ্ত হন ।’—অঃ প্রঃ ভাঃ]

“পরাত্ম শক্তিব্যবধৌ প্রসূতঃ (ষ্ঠে: উঃ ৬৮)—
এই বেদবাক্যানুসারে ব্রহ্মের তিনটি স্বাভাবিকী শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাঁহার একই চিহ্নশক্তি সদংশে সন্ধিনী অর্থাৎ সত্তাবিস্তারিণী, চিদংশে পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ সন্ধিবৎ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব এবং আনন্দাংশে হ্লাদিনী অর্থাৎ সেই স্বরূপতত্ত্বের আল্লাদদায়িনী । শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি তিন স্বরূপে প্রকাশ পায়,—‘অন্তরঙ্গা’ অর্থাৎ চিহ্নশক্তি স্বয়ং, ‘তটস্থ’ অর্থাৎ জীবশক্তি এবং ‘বহিঃস্থ’ অর্থাৎ মায়াজ্ঞান । চিহ্নশক্তি স্বীয় হ্লাদিনী ও সন্ধিসমবেত সার জীবকে প্রদান করিবার পর জীবশক্তি তাহা গ্রহণ করিলে মায়াজ্ঞানের নিরূপিত চিহ্নশক্তিতাবে আবরণ-বিক্ষেপাত্মক অচিৎবিক্রম দূরীভূত হইয়া জীবকে কৃষ্ণপ্রেমভক্তির অধিকারী করান । পরমেশ্বরের ষড়্ভুজ ঐশ্বর্যই তাঁহার ঐশ্বর্যবিলাস । তাঁহাকে নিরাকার, নিঃশক্তিক বলিলে নিতান্ত অবৈদিক বাক্যের প্রয়োগ হয় ।” —চৈঃ চঃ ম ৬ষ্ঠ ১৫৮-১৬১ ও আ ৪র্থ ৬১-৬২ মূল ও অঃ প্রঃ ভাঃ ।

পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচাধ্যদেব বলেন—“ ‘ভগ’ বলিতে শ্রীভগবানের সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্র ষশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য —এই ষড়্ভুজ—শ্রীভগবানের সম্পূর্ণ সর্বশক্তি, সেই ‘ভগ’ স্বীকার না করিলে ভগবান্কেই স্বীকার করা হয় না ।” অনেক নির্বিশেষবাদীকে প্রায়শঃ শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন করিতে, শ্রীবিগ্রহ দর্শন-সেবা-পূজাদি করিতে,

শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিগ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যাদিতে বিশেষ অল্পরাগ প্রদর্শন করিতে দেখা যায় ; কিন্তু তাঁহারা শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির নিত্য স্বীকার করেন না । ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের নিত্য স্বীকার যেখানে নাই, সেখানে ভগবদ্ভূতাসনা শ্রীভগবান্কে উপহাস করা ব্যতীত আর কি হইতে পারে ? এজন্য শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত বলিয়াছেন—“কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে মায়াবাদীর ত্বন ।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

সে-বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার ? ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেই ত’ পায়ণ্ড ।

অস্পৃশ্য, অদৃশ্য সেই, হয় যমদণ্ড ॥

বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত’ নাস্তিক ।

বেদান্তর নাস্তিক্যবাদ বৌদ্ধকে অধিক ॥

জীবের নিস্তার লাগি’ হুত্র কৈল ব্যাস ।

মায়াবাদী-ভাণ্ডা শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

শ্রীশঙ্করাবতার আচাধ্য শ্রীশঙ্কর ঈশ্বরাদেশেই এইরূপ অসুরমোহন-কাণ্ড করিয়াছেন । তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিতেছেন—

আচার্যের দোষ নাহি, ঈশ্বর-আজ্ঞা হৈল ।

অতএব কল্পনা করি’ নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥

স্বাগমৈঃ কল্পিততত্ত্ব জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপস যেন স্তাৎ সৃষ্টিরষোত্তরোত্তরা ॥

—পাদোত্তর খণ্ডে সহস্রনামকথনে ৬২ অ । ৩১ শ্লোক

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণ-মূর্তিনা ॥

—ঐ ২৫।৭ শ্লোক

অর্থাৎ “শ্রীভগবান্ শ্রীমহাদেবকে কহিলেন—কল্পিত স্বাগম (তন্ত্রশাস্ত্র) দ্বারা মল্লমুগগণকে আমি হইতে বিমুখ কর ; আমাকে এরূপ গোপন কর, যদ্বারা বহির্মুখ জীবের জীববুদ্ধি কার্যে বিরক্তি না জন্মে ॥”

“শ্রীমহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন—হে দেবি, আমি কলিকালে ব্রাহ্মণমূর্তি ধারণ করিয়া অসং শাস্ত্র-দ্বারা মায়াবাদরূপ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত বিধান করিব ॥”]

—চৈঃ চঃ ম ৬।১৮০-১৮২

মায়াবাদিগণ ভক্তিকে উপায় মাত্র জানিয়া জ্ঞানকেই উপেয় বা চরমপ্রাপ্য বলেন; কিন্তু ভক্তগণ ভক্তিকেই উপায় ও উপেয় বা সাধন ও সাধ্য বলিয়া জানেন। এজ্ঞা শ্রীমন্মহাপ্রভু শুদ্ধ বিষ্ণু-ভক্তনেচু ভক্তকে শ্রীমচ্ছরীর-চাৰ্য্যকৃত বেদান্তহৃত্তাশ্য-শ্রবণ নিবেদন করিয়া দিতেছেন—
বৈষ্ণব ইঞা য়েবা শারীরক-ভাষ্য শুনে।

সেব্য-সেবক-ভাব ছাড়ি আপনারে 'ঈশ্বর' মানে ॥

মহাভাগবত—কৃষ্ণপ্রাণধন য়ার।

মায়াবাদ-শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥

—চৈঃ চঃ অ ২১৫-২৬

অর্থাৎ শুদ্ধ বৈষ্ণবচরণাশ্রিত হইয়া যিনি আচার্য্য-শঙ্করকৃত শারীরক ভাষ্য শ্রবণে আগ্রহাঘিত হন, তিনি শীঘ্রই সেব্যসেবক ভাব ছাড়িয়া নিজেকে 'ঈশ্বর' বলিয়া অভিমান করার জ্ঞান ব্যস্ত হইবেন। কৃষ্ণ য়াহার প্রাণধন, এমন মহাভাগবত ব্যক্তিও যদি মায়াবাদীর ভাষ্য শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তাঁহারও চিত্ত পর্য্যন্ত মায়াবাদ-দোষদুষ্ট হইয়া ভক্তিমূঢ় হইয়া পড়িবে।

“ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিখ্যা, জীব ব্রহ্মৈব মাপরঃ” ইত্যাকার মায়াবাদে চিৎস্বরূপ নিরাকার ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, এই জগৎ মায়ামাত্র বা মিথ্যা, জীব বস্তুতঃ নাই, কেবল অজ্ঞানকল্পিত অর্থাৎ ‘সর্বং পল্লিনং ব্রহ্ম’, জীব বলিয়া স্বতন্ত্র কিছু নাই। ঈশ্বরে—মায়ামুগ্ধতারূপ অজ্ঞানই বিদ্যমান, ঈশ্বরের দেহ সগুণ—মায়িক—প্রাকৃত সঙ্গুণের বিকারস্বরূপ ইত্যাদি ভক্তিবিরোধিবিচার ভক্তহৃদয়ে দারুণ শেল বিদ্ধ করে। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী কহিয়াছেন—

‘ব্রহ্ম’ শব্দে কহে ‘বর্ডৈষ্যপূর্ণ ভগবান্’।

তাঁরে ‘নির্বিশেষ’ স্থাপি’ পূর্ণতা হয় হানি ॥

শ্রুতি-পুরাণ কহে, কৃষ্ণের চিহ্নভিবিলাস।

তাহা নাহি মানি’ পণ্ডিত করে উপহাস ॥

চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহে ‘মায়িক’ করি মানি।

এই বড় ‘পাপ’—সত্য চৈতন্যের বাণী ॥

—চৈঃ চঃ ম ২৫১৩৩-৩৫

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার অনুভাষ্যে লিখিয়াছেন—“কেবলাদৈতবাদী শঙ্কর কল্পনাশ্রয়ে শারীরক

ব্রহ্মহৃত্তায়ে ‘মায়াবাদ’ বা ‘বিক্কেবলাদৈতবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্মহৃত্তের শ্রীসম্প্রদায়ী শ্রীরামানুজকৃত ‘শ্রীভাষ্যে’—‘বিশিষ্টাদৈতবাদ’, ব্রহ্মসম্প্রদায়ী শ্রীমধ্বকৃত ‘পূর্বপ্রজ্ঞভাষ্যে’—‘শুদ্ধদৈতবাদ’, চতুঃসনসম্প্রদায়ী শ্রীনিম্বার্ককৃত ‘পারিজাতসৌরভভাষ্যে’,—‘দৈতাদৈতবাদ’ এবং রুদ্র-সম্প্রদায়ী শ্রীবিষ্ণুস্বামিকৃত ‘সর্বজ্ঞভাষ্যে’—‘শুদ্ধদৈতবাদ’ (এবং ব্রহ্মমাধ্বগোড়ীয় সম্প্রদায়ের অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত) বেদান্ত-তাৎপর্য্য বলিয়া কথিত হওয়ায় এবং উহাদিগের মধ্যে সেব্য-সেবকভাব বিদ্যমান থাকায় ঐগুলি বিষ্ণুভক্তগণের পাঠ্য এবং তত্তন্নিহিত তত্ত্বসমূহ—সৎসম্প্রদায়ের অর্থাৎ বৈষ্ণবগণের মধ্যে চির-সমাদৃত। ব্রহ্মহৃত্ত বা বেদান্ত-ব্যাখ্যায় বিদ্ধ কেবলাদৈতবাদ বা নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-মত-স্থাপনের নিমিত্ত প্রয়াস করায় উহা নিতান্ত শুদ্ধভক্তিবিরুদ্ধ কুমতবাদ মাত্র।”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ২১৫ ‘অনুভাষ্য’

মায়াবাদী নিত্য সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ-সেবাবিবাদী, অপরাধী, স্তূতরাং তগুণে নিত্য শুদ্ধ পূর্ণ মুক্ত কৃষ্ণনাম উদিত হন না—

“প্রভু কহে,—মায়াবাদী কৃষ্ণে অপরাধী।

‘ব্রহ্ম’, ‘আত্মা’, ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥

অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম।

‘কৃষ্ণনাম’, ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—হুইত’ সমান ॥

নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ।

তিনে ভেদ নাহি,—তিন চিদানন্দরূপ ॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ।

জীবের ধর্ম্ম-নাম-দেহ-স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥

নাম চিন্তামণি: কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহ:।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনঃ ॥

(পদ্মপুরাণ ও বিষ্ণুস্মৃতিভূক্ত-বচন)

[অর্থাৎ কৃষ্ণনাম—চিন্তামণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্য-রসবিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমুক্ত অর্থাৎ সর্বদা চিন্ময়, কখনও জড়সম্বন্ধে আবদ্ধ হন না; যেহেতু নাম ও নামীর স্বরূপে কোন ভেদ নাই।]

অতএব কৃষ্ণের ‘নাম’, ‘দেহ’, ‘বিলাস’।

প্রাকৃতোক্তিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম, সব—চিদানন্দ ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিতৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুভতাদঃ ॥

(পদ্মপুরাণ-বচন)

[অর্থাৎ “অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা কখনও প্রাকৃত চক্ষুর্কর্ণাদির গ্রাহ্য নয় ; যখন জীব সেবোন্মুখ হন অর্থাৎ চিৎস্বরূপে কৃষ্ণোন্মুখ হন, তখনই অপ্রাকৃত জিহ্বাদি ইন্দ্রিয় কৃষ্ণনামাদি স্বয়ংই ক্ষুভি লাভ করে ।”]

সুতরাং শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত নাম, ধাম, বিগ্রহ ও

স্বরূপকে প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য করিতে গেলে মায়াবাদাদি সর্বনাশকর দোষের আবাহন অবশ্যম্ভাবী হইয়া পড়িবে ।

‘চর্য্যচক্ষে দেখে যেন প্রপঞ্চের সম ।’ শুদ্ধভক্তসাধুসঙ্গোপলব্ধ প্রেমাঞ্জনরঞ্জিত ভক্তিনেত্রই শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ

স্বরূপোপলব্ধির একমাত্র উপায়, যথা ব্রহ্মসংহিতা ৫।৩৮—

“প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন

সন্তুঃ সর্দৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্রামসুন্দরমচিন্ত্য-গুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

—ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সিদলী-কাশীকোটায় রথযাত্রা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্বক্তাদিত্য মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপাসিক্ত গৃহস্থ শিষ্যদ্বয় শ্রীসজ্জনবিক্রম দাসাধিকারী ও শ্রীবিষ্ণুসেন দাসাধিকারীর বিশেষ সেবাচেষ্টায় এ বৎসর আসাম প্রদেশে গোয়ালপাড়া জিলাভ্যন্তরিত তাহাদের নিবাসস্থান সিদলী-কাশীকোটায় গত ৯ আষাঢ়, ২৪ জুন বৃহস্পতিবার শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব বিশেষ সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের অর্থানুকূল্যে রথটী অতি সুন্দরভাবে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রা দিবসে কএক সহস্র নরনারী যোগদান করিয়াছিলেন। উক্ত গৃহস্থ ভক্তদ্বয়ের আস্থানে গোয়ালপাড়াস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ তথায় শুভাগমন করতঃ ধর্ম্মসভায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীরথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসবে নরনারীগণের মধ্যে স্বতঃস্ফূর্ত উদ্দীপনা ও উৎসাহ লক্ষ্য করিয়া ভক্তগণ পরমোন্মত্ত হন।

বিরহ-সংবাদ

শ্রীপাদ ভক্তিপ্রচার নারায়ণ মহারাজ :—কাঁপি শ্রীভাগবত মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিচার যাযাবর মহারাজের অনুকম্পিত ত্যাক্তাশ্রমী শিষ্য শ্রীপাদ ভক্তিপ্রচার নারায়ণ মহারাজ মাত্র ৩৫ বৎসর বয়সে বিগত ৩ শ্রাবণ, ২০ জুলাই মঙ্গলবার মধ্যরাত্রে উক্ত শ্রীভাগবত মঠে নির্ধ্যায় লাভ করিয়াছেন। তিনি প্রায় ত্রয়োদশ বর্ষ পূর্বে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ যাযাবর মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত হন এবং পরে ত্রিদিগু সম্মাসবেষ গ্রহণ করতঃ মেদিনীপুর, বাঁকুড়া ও রাঁচিতে বিশেষভাবে শ্রীগৌরবাণী প্রচার করেন। তিনি হৃদয়গ্রাহীরূপে ভাগবত পাঠ ও কীর্ত্তন করিতে পারিতেন। তাঁহার হস্তাক্ষরও ছিল অতি সুন্দর। শ্রীনবদ্বীপধাম, শ্রীপুরুষোত্তমধাম ও শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমাদিতে যোগদান করতঃ তিনি বিভিন্ন ভাবে সেবা করিয়াছেন। চিকিৎসার জন্ত তিনি কিছুদিন ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ কলিকাতা মঠেও অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রয়াণে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ যাযাবর মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্যবর্গ এবং কলিকাতা মঠের ভক্তবৃন্দ বিশেষভাবে বিরহ-সন্তপ্ত।

শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু

জন্ম ও বাল্যশিক্ষা

[পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ]

ভাগীরথীর তীরে চাখন্দি নামে এক গ্রাম ছিল। তথায় শ্রীচৈতন্যদাস নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহারই পুত্র শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু। আচার্য্য প্রভুর মাতার নাম শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া।

শ্রীচৈতন্যদাসের পূর্ব নাম শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য। তাঁহার নাম শ্রীচৈতন্যদাস হইল কেন, তাহার ইতিহাস আছে। নবদ্বীপচন্দ্র শ্রীগৌরানন্দসুন্দর যখন নদীয়া নগরে পার্শ্বদগণের সহিত বিহার করিতেছিলেন, সেই সময়ে শ্রীকেশব ভারতী কটক নগরে অর্থাৎ কাটোয়ায় শুভাগমন করেন। শ্রীমন্ন্যপ্রভু পূর্ব হইতেই প্রিয় পার্শ্বদগণ সমীপে তাঁহার সন্মাস গ্রহণ করিবার মনোভাব প্রকাশ করিলে এবং সেই সংবাদ ক্রমশঃ চতুর্দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িলে গৌরগতপ্রাণ ভক্তবৃন্দ অত্যন্ত ব্যথিত চিত্তে কালযাপন করিতে লাগিলেন। গৌরচন্দ্রের মনোহর চাঁচর কেশদামযুক্ত বদনমণ্ডল দর্শন করিলে আবালবৃদ্ধবনিতা মুগ্ধ হইত এবং তাঁহার প্রতি নিরীক্ষণ করিতে করিতে চিত্তপুস্তলিকাপ্রায় দণ্ডায়মান থাকিত। বাহার সহিত গৌরচন্দ্রের সাক্ষাৎ হইত, তাঁহাকেই তিনি বলিতেন, ‘আশীর্ব্বাদ করুন যেন কৃষ্ণে আমার মতি হয়।’ শ্রীমন্ন্যপ্রভুর অবির্ভাব—১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমায়। ১৪০১ শকে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে তিনি সন্মাস গ্রহণেচ্ছায় শ্রীশচীমাতা, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এবং নদীয়াবাসী সকল ভক্তকে কঁাদাইয়া কাটোয়ায় গমন করিলেন এবং স্বীয় সঙ্কল্পসিদ্ধির নিমিত্ত শ্রীকেশব ভারতীর নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি শ্রীভারতীকে বলিলেন, “আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই।” শ্রীভারতী ব্যাকুল হইলেন বটে, কিন্তু কিছুই বলিতে পারিলেন না। গৌরচন্দ্রের নির্দেশে একজন ক্ষৌরিক তথায় আগমন করিল। সে তাঁহার আদেশে তাঁহার শিখাসহ কেশ মুগুন করিয়া দিল। কেশমুগুনকার্য্য

সমাপ্ত হইলে সেই ক্ষৌরিকও তাঁহার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া ‘হায়, হায়, কি করিলাম, কি করিলাম’ বলিয়া বক্ষে করাঘাত করিতে করিতে কঁাদিতে লাগিল। উপস্থিত জনগণ কঁাদিয়া আকুল হইলেন। তাঁহাদের নয়নজলে ভূমি সিক্ত হইল। শ্রীপুরুষ সকলেই ধৈর্য্যহারা হইয়া মস্তকে করাঘাত করিতে করিতে বিধাতার নিন্দা করিতে লাগিল।

গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যও তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন। গৌরচন্দ্রের সন্মাসবেশ দেখিয়া তিনি আর্তস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। হৃৎখে মুচ্ছাপন্ন হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। প্রভুর ইচ্ছায় মাত্র তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইল না। গৌরচন্দ্রের সন্মাস-নাম হইল ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’। সেই ‘চৈতন্য’ নাম বিপ্রের কর্ণে প্রবিষ্ট হওয়ায় তিনি তাহা শুনিয়া সর্বদাই ‘চৈতন্য, চৈতন্য’ বলিয়া কঁাদিতে লাগিলেন। তিনি আহাৱাদি পরিত্যাগ করিয়া পাগলের মত হইয়া নিজগ্রাম চাখন্দিতে গমন করিলেন। তাঁহার সেই অবস্থা দর্শন করিয়া তথাকার জনগণ বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘আহা! এমন সাংঘিক ব্রাহ্মণের এইরূপ ক্ষিপ্তাবস্থা হইল! ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয়।’ তাঁহার মধ্যে একজন বলিলেন, “ইহার এরূপ অবস্থা হইবার কারণ আমি কিছু জ্ঞাত আছি। নদীয়ার নিমাই পণ্ডিত ঈশ্বরের অংশ। স্বর্ঘ্যের সমান তাঁহার তেজ, কাস্তি অতি মনোহর, তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া কটক নগরে আসিলেন। তাঁহার মনোহর কেশদাম-সমমিত বদনমণ্ডল যিনি দর্শন করিয়াছেন, তিনিই মোহিত হইয়াছেন। যখন তিনি কেশ মুগুন করিয়া কেশবভারতীর নিকট সন্মাস গ্রহণ করিলেন, তখন সকলেই ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহার সন্মাস নাম হইল ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’। এই ব্রাহ্মণ অধীর হইয়া উন্মত্তবৎ হইয়া

পড়িলেন এবং ‘হা চৈতন্য, হা চৈতন্য’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে থাকেন। তখন হইতেই ইঁহার এই প্রকার পাগলের মত অবস্থা হইয়াছে।” ব্রাহ্মণের এই অবস্থা দেখিয়া একজন বলিলেন, ‘ইনি যখন শ্রীচৈতন্যের দাস, তখন তিনিই ইঁহাকে রক্ষা করিবেন এবং স্নহ করিয়া তুলিবেন। এই প্রকার কথোপকথনের পর তাঁহারা সকলে সেই বিপ্রকে ‘শ্রীচৈতন্য দাস’ বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণও কিছুদিন পরে ক্রমশঃ স্নহ হইয়া উঠিলেন এবং চাখন্দি গ্রামেই কোন প্রকারে কাল কাটাইতে লাগিলেন।

চৈতন্যদাসের অলৌকিক ভক্তিক্রিয়া দর্শন করিয়া লোকে বিস্মিত হইত। তাঁহার পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া যেমন পতিব্রতা তেমন ভগবানে ভক্তিমতী। কিন্তু তাঁহারা অপূত্রক ছিলেন। ভগবদ্ভক্তি-প্রভাবে তাঁহাদের অত্যাশ্রয় পৃথিবী কামনার সহিত পুত্রকামনাও ছিল না, কিন্তু শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যের ইচ্ছায় চৈতন্যদাসের অন্তরে পুত্রকামনা জাগরিত হইল। কেন তাঁহার অন্তরে পুত্রকামনা জাগরিত হইল তৎসম্পর্কে ‘প্রেম-বিলাস’ নামক গ্রন্থে এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—

শ্রীমদ্ব্যাক্ত্য নীলাচল হইতে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রত্যুকে গোড়দেশে প্রেম প্রচার করিবার জন্ত প্রেরণ করিয়া-
ছিলেন। ভবিষ্যতে প্রেম প্রচার করিবার জন্ত তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘গোড়দেশের শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন নামক দুইজন প্রেমপাত্রকে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশ করিবার জন্ত শ্রীহৃন্দাবনে পাঠাইয়াছি। একজন প্রেমপাত্রকে গোড়দেশে জন্মাইতে ইচ্ছা করি, যাহার দ্বারা তথায় ভক্তিশ্রীলা প্রকাশিত হয়।’ এইরূপ মনে মনে করিয়া তিনি ‘অবনি! অবনি!’ বলিয়া পৃথিবীকে আহ্বান করিলেন। আহ্বানমাত্র পৃথিবী দেবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু আজ্ঞা করিলেন—

‘শুন শুন, পৃথিবী তুমি হইয়া সাবধান।

প্রেমরূপ পাত্র আনি কর অধিষ্ঠান।’

তাঁহা শুনিয়া পৃথিবী বলিলেন :—

যেই প্রেম রাধিয়াছ প্রভু মোর ঠাঁই।

আজ্ঞা দেহ প্রেমরূপ প্রকাশিতে চাই ॥

পৃথিবীর প্রতি এইরূপ আদেশ হইতেছে, এমন সময় শ্রীরায়রামানন্দ সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করিলেন। রায়রায়কে দেখিয়া মহাপ্রভু পৃথিবীর সহিত কি কথা হইল বলিতে বলিতে ‘প্রেম, প্রেম’ বলিয়া আবিষ্ট হইয়া পড়িলেন। শ্রীরামানন্দ হরিনাম শুনাইয়া তাঁহার চেতনা ফিরাইলেন। পরে তাঁহারা দুইজনে জগন্নাথ দর্শনে চলিলেন। পথে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে দেখা হইল। তাঁহারা তিন জনেই জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন। জগন্নাথ-দর্শন-সময়ে তাঁহার গলদেশ হইতে চৌদ্দহাত দোলন মালা ছিঁড়িয়া পড়িল। পূজারী তাহা আনিয়া মহাপ্রভুকে প্রদান করিলে তিনি অতীব আনন্দিত চিত্তে গ্রহণ করিয়া দর্শন হইতে ফিরিয়া আসিলেন।

রাত্রিকালে মহাপ্রভু শয়ন করিয়াছেন। তিনি দেখিলেন জগন্নাথদেব তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—

‘এক ব্রাহ্মণ ছিল অনেকদিন হইতে।

অপূত্রক ব্রাহ্মণ, তাই পুত্রের নিমিত্তে ॥

যখন দর্শনে আসে মাগে পুত্রবর।

বোদন করয়ে সদা কাতর অন্তর ॥

বিপ্রেরে ব্যাকুল দেখি দয়া বড় হইল।

সন্তুষ্ট হইয়া তাহে পুত্রবর দিল ॥

চৈতন্যদাস আচার্য্য তাঁর নাম হয়।

সেই মহাযোগ্য পাত্র প্রেমমুত্তিময় ॥

প্রেম সমর্পণ তুমি করিবে তাঁর স্থানে।

অনুতাপ আর যেন না করে ব্রাহ্মণে ॥

লক্ষ্মীপ্রিয়া তাঁর পত্নী বলরামের কন্যা।

অতি সূচরিতা পতিব্রতা মহাধন্য ॥”

(প্রেম-বিলাস)

জগন্নাথদেব অন্তর্দান করিলেন। মহাপ্রভু আনন্দিত চিত্তে শয়ন করিলেন।

এদিকে পৃথিবীদেবী ভগবৎপ্রেমে অতিশয় চঞ্চলা হইলেন। তিনি প্রেমভরে টলটলায়মান হইলে সর্বত্র ভূমিকম্প উপস্থিত হইল, গৃহাদি ভগ্ন হইয়া জনগণের প্রাণনাশের উপক্রম হইল। তখন তাঁহারা ‘রক্ষা কর’ বলিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইল। মহাপ্রভু

তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন, ‘তোমরা সকলে গৃহে প্রত্যাবর্তন কর । আমি তোমাদের কথা শ্রীজগন্নাথ-চরণে নিবেদন করিব । আর ভূমিকম্পাদি হইতে ভয় হইবে না ।’ তখন তিনি পৃথিবীদেবীকে আহ্বান করিয়া লক্ষ্মীপ্রিয়া ও চৈতন্যদাসের স্থানে প্রেম দিব্যার নিমিত্ত আদেশ করিলেন । চৈতন্যদেব আনন্দের সহিত শ্রীজগন্নাথ-দেবের সম্মুখে কীর্তন করিতে করিতে ‘শ্রীনিবাস, শ্রীনিবাস’ বলিয়া কাদিতে লাগিলেন । জগন্নাথদেবের আশীর্বাদে এবং পৃথিবীর নিকট হইতে প্রেমপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীচৈতন্যদাসের যে পুত্র জন্মিবে তাহার নাম হইবে শ্রীনিবাস ।

তাহাতে জন্মিবে পুত্র নাম শ্রীনিবাস ।

তাহাতে অনেক হবে প্রেমের বিলাস ॥

ইহাই শ্রীচৈতন্যদাসের অন্তরে পুত্র-কামনা জাগরিত হইবার কারণ । তিনি তাহা সাধ্বী সর্ধাস্বীর নিকট ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, ‘অকস্মাৎ আমার পুত্র-কামনা মনে জাগিয়াছে কেন ? পুত্রের জন্ম চিন্তা ব্যাকুল হইতেছে । এখন কি করা কর্তব্য ?’ লক্ষ্মীপ্রিয়া কহিলেন,— ‘আমরা নীলাচলে যাই চলুন । জগন্নাথ দর্শনে সকল কামনা পূর্ণ হইবে ।’ ইহা শুনিয়া চৈতন্যদাসের হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল । তাঁহার যাজ্ঞগ্রাম হইয়া নীলাচলে যাইবার জন্ম যাত্রা করিলেন । যাজ্ঞগ্রামে চৈতন্যদাসের শ্বশুর শ্রীবলরাম শর্ম্মার বাস । তিনিও একজন নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ । শ্বশুরালয়ে তিন চার দিন অবস্থান করিয়া শুভক্ষণে নীলাচল যাত্রা করিলেন । বলরাম শর্ম্মাও কন্যা জামাতাকে বিদায় দিয়া জগন্নাথ-চরণে প্রণতি করিতে উপদেশ দিলেন । যাত্রা করিবার সময় চৈতন্যদাস এক অপরূপ শুভ হুচনা লক্ষ্য করিলেন । নীলাচলে যাইবার জন্ম বহুলোক যাজ্ঞগ্রামে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন । তাঁহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া চৈতন্যদাসও মহানন্দে নীলাচল যাত্রা করিলেন । সঙ্গহীন অবস্থায় যাইতে হইলে তাঁহাদের অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হইত । পথে যাইতে যাইতে জগন্নাথের পাদপদ্ম স্মরণ হইতেছে না বলিয়া তাঁহার অনেক দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । পথিমধ্যে বিশ্রামকালে পতিপত্নী উভয়ে

বলিতেন—‘দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য জগন্নাথের মাধুরী নয়ন ভরিয়া দেখিতে না পাইলাম তবে কি হইল ? একদিন রাত্রিকালে তাঁহার নিদ্রা যাইতেছেন । এমন সময় এক অপরূপ স্বপ্ন তাঁহার দেখিলেন—গীতবসনপরিহিত শিরে শিখিপুচ্ছসম্বিত এক শ্রামসুন্দর কিশোরবয়স্ক বালক ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান । শ্রীমুখের শোভা কোটিজঙ্ঘকে পরাজিত করিয়াছে । সর্বাঙ্গ চন্দনচর্চিত । অধরস্থিত মুরলী-ধ্বনিতে জগৎ মোহিত । সেই মূর্তি ক্রমশঃ গোরবর্ণে পরিণত হইল । পরিধানে নীলবসন । সেই ডুবনমোহন গোরমূর্তি পুনরায় অন্তরূপে প্রকটিত হইলেন । তিনি দণ্ডকমণ্ডলধারী, শিরঃকেশশূন্য । সেই মূর্তিই আবার শ্রামসুন্দর মূর্তিতে প্রকটিত । পার্শ্বে বলভঙ্গ ও স্তম্ভদ্রা । ব্রহ্মাদি দেবতাগণ তাঁহাদের স্তব করিতেছেন । এই প্রকার বহুবহু সেই বিপ্র দর্শন করিলেন । নিদ্রাভঙ্গ হইলে বিপ্র ব্যাকুল হইলেন । লক্ষ্মীপ্রিয়া তাঁহাকে নানামতে সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন । পরে প্রভাত হইলে মনের আনন্দে বিপ্র পথ চলিতে লাগিলেন ।

কয়েকদিন পরে চৈতন্যদাস নীলাচলে উপস্থিত হইলেন । প্রভুর দর্শন-জন্ম তাঁহার প্রাণ উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল । একদিন দেখিলেন অন্তর্ধ্যামী গৌরচন্দ্র জগন্নাথ মন্দিরের সিংহদ্বার পথে পরিকরগণসহ চলিয়াছেন । তাঁহার ডুবনমোহনরূপের বিভাষ চতুর্দিক সমুজ্জ্বল । গজেন্দ্র গতিতে চলিয়াছেন প্রভু । মধুর হাসিতে সর্বদা সুখা বৃষ্টি হইতেছে । আকর্ণবিস্তৃত নয়নকমল হইতে যেন কুপারশি বর্ষিত হইতেছে । ললাটে চন্দ্রনের টিকা ঝলমল করিতেছে । কণ্ঠদেশে তুলসীর মালা । আজানু-লব্ধিত ভুজযুগল সকলেরই মন হরণ করে । কুচির চরণ-যুগল প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া বিপ্র এবং তৎপত্নী তাঁহার দিকে অনিমেঘ লোচনে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের নয়নে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু মহাভাগ্যবান্ সেই বিপ্র ও তৎপত্নীর প্রতি কৃপাসুখা বর্ষণ করিলেন । মধুর বচনে বিপ্রকে সস্বোধন করিয়া বলিলেন—‘জগন্নাথ আনন্দান্তঃকরণে তোমাদিগকে এখানে আনয়ন করিয়াছেন । চল, জগন্নাথ দর্শন করিবে, চল ।

পদ্মপাশলোচন তোমাদের মনস্কামনা পূর্ণ করিবেন।' তাঁহার শ্রীমুখবিগলিত মধুর এবং মনোহরবাণী শ্রবণে বিপ্র তাঁহাকে সভক্তি প্রণতি নিবেদন করিয়া তাঁহার শ্রীচরণে কায়-মনঃ-প্রাণ সমর্পণ করিলেন। অন্তর্যামী প্রভুও তাঁহাকে আত্মসাৎ করিলেন।

নিজাঙ্ঘ্রির গোবিন্দকে প্রভু আদেশ করিলেন—‘এই নিরীহ ব্রাহ্মণ, ইহাকে জগন্নাথ দর্শন করও।’ এই কথা বলিয়া গৌরচন্দ্র ভক্তগোষ্ঠীর সহিত নীলাচলচন্দ্র দর্শন করিবার জন্ত গমন করিলেন। চৈতন্যদাসও প্রভু ও তৎপরিকরগণের প্রতি অতীব দৈন্ত্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহারাও চৈতন্যদাসের কার্যাবলী দেখিয়া বিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। চৈতন্যদাস প্রভুর পরিকরগণসহ জগন্নাথ দর্শনে চলিলেন। মন্দিরে অচল ও সচল ব্রহ্ম একসঙ্গে একস্থানে অবলোকন করিয়া বিপ্রের মনে আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি সংগোপনে অনেক স্তুতি করিলেন। তখন গৌরহরি হস্ত করিয়া বিপ্রকে ভগবচ্চরণে সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে গোড়দেশে যাইতে আদেশ করিলেন।

জগন্নাথ দর্শনান্তে মহাপ্রভু ভক্তগোষ্ঠীর সহিত কাশী-মিশ্রের ভবনে গমন করিলেন। তাঁহার আজ্ঞায় সেই ব্রাহ্মণ ও অগ্রাগ্র ভক্তগণ নিজ নিজ বাসস্থানে গমন করিলেন। একদিন কথোপকথনপ্রসঙ্গে সকলে গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সেই চৈতন্যদাস বিপ্রের কি কামনা?’ গোবিন্দ বলিলেন—‘ইহার কিছু রহস্য আছে বলিয়া বোধ হইতেছে। প্রভুর ইচ্ছানুসারে তাহা ব্যক্ত হইবে।’ অল্পকাল মধ্যে প্রভু গোবিন্দকে ডাকিয়া ভাবাবেশে গভীর নাদে বলিলেন—‘পুত্রকামনা করিয়া ব্রাহ্মণ এইখানে আসিল। ‘শ্রীনিবাস’ নামে তাহার এক পুত্র-সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে। শ্রীকৃপাদি দ্বারা আমি ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়ন করিব, আর শ্রীনিবাসের দ্বারা তৎসমূহ জগতে প্রচার করিব। শ্রীনিবাস আমার গুরুপ্রেমের স্বরূপ। তাহাকে দেখিয়া সকলের উল্লাস বাড়িয়াছে। হে চৈতন্যদাস! তুমি শীঘ্র গোড়দেশে গমন কর।’ এই বলিতে প্রভু ভাবাবেগ গম্বরণ করিলেন।

এদিকে চৈতন্যদাস বিপ্রও স্বপ্নে জগন্নাথের আদেশ পাইলেন—‘বিপ্র! তুমি কাল বিলম্ব না করিয়া গোড়দেশে গমন কর। যথাসময়ে তোমার এক প্রেমময় পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে। অল্পকাল মধ্যেই সে সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হইবে।’ এই স্বপ্নাদেশ পাইয়া বিপ্রের মনে মহা আনন্দের সঞ্চার হইল। কিন্তু তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন নীলাচলে মহাপ্রভু ও তাঁহার পরিকর-গণের সঙ্গসুখ কি করিয়া পরিত্যাগ করিবেন। ব্রজেন্দ্র-নন্দনাভিন্ন গৌরচন্দ্র আমার মত পামরকে আত্মসাৎ করিয়াছেন। প্রভুর মঙ্গলময় চরিত্রে আলোচনা করিতে করিতে বিপ্র সপত্নীক কাঁদিয়া আকুল হইলেন। ঠিক সেই সময়ে গোবিন্দ সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া যত্নপূর্বক সেই বিপ্রকে প্রভু সকাশে লইয়া গেলেন। প্রভুও নিজ সেবককে সঙ্গে দিয়া তাঁহাকে জগন্নাথ দর্শন করাইয়া আনিলেন। প্রভু হস্তসহকারে চৈতন্যদাসকে বলিলেন—‘জগন্নাথ তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। তোমার মনোরথ অচিরেই পূর্ণ হইবে। তুমি শীঘ্র গোড়দেশে গমন কর। তথায় নিরন্তর হরিনাম সংকীর্তন করিবে।’ এই কথা বলিয়া প্রভু ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন। ব্রাহ্মণও প্রভুচরণে প্রণত হইয়া কাতরভাবে বিদায় লইলেন। পরে প্রভুপরিকরগণচরণেও প্রণত হইলেন। তখন ভক্তগণের হৃদয়ও ব্যাকুল হইয়া উঠিল।

ব্রাহ্মণ পত্নীর সহিত পতিতপাবন জগন্নাথদেবকে সিংহদ্বারে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া গোড়ের দিকে যাত্রা করিলেন। কাঁদিতে কাঁদিতে তিনি পথ চলিতে লাগিলেন। ফিরিবার পথেও যাজিগ্রামে শ্বশুরালয়ে গমন করেন। বলরাম শর্ম্মার নিকট তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। দুই চারিদিন তথায় বাস করিয়া বলরাম শর্ম্মার সহিত গোড়দেশে নিজ বাসস্থানে আগমন করিলেন। প্রভুর আদেশে চৈতন্যদাস গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এই কথা প্রচারিত হইল। গ্রামবাসী স্নহৃদগণ তাঁহার প্রত্যাগমন সংবাদ পাইয়া তাঁহার সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। বলরাম শর্ম্মাও কয়েকদিন তথায় থাকিয়া যাজিগ্রামে ফিরিয়া গেলেন। শ্রীচৈতন্য-দাসের মত বিপ্র যে গ্রামে বাস করেন সে গ্রাম সত্যই পবিত্র। (ক্রমশঃ)

পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণীবচন

জালন্ধরে শ্রীহিন্দু পাল-ভবনে

২৬-৪-৭১—অত্র শ্রীহিন্দু পাল মহাশয়ের গৃহে সকালে কীর্তন সমাপ্ত হইবার পর পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব শ্রীহরিকথা-কীর্তন-প্রসঙ্গে বলেন—উদ্দেশ্য বা সংকল্প স্থির করিয়া কার্য্য না করিলে প্রায়শঃ কার্য্য সাফল্য-মণ্ডিত হয় না। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসিগণের ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজন দর্শনে অন্তর্ধামিত্ত্বহুত্রে সকল ব্যাপার সম্যক্ জানা সত্ত্বেও পিতা নন্দাদি বৃদ্ধ গোপগণের নিকট বিনয়ান্বিতভাবে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—হে পিতঃ আপনাদের এই উত্তোগ কিজ্ঞত, যদি যজ্ঞের জ্ঞত হয়, তবে ঐ যজ্ঞের ফল কি, কাহার উদ্দেশ্যে ঐ যজ্ঞ কৃত হয় অর্থাৎ ঐ যজ্ঞের দেবতা কে এবং কোন্ অধিকারী কোন্ দ্রব্য দ্বারা ঐ যজ্ঞ করেন, এসকল বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন, আমার উহা শুনিবার জ্ঞত বড়ই কৌতূহল হইতেছে। কিন্তু পিতৃদিগের মৌনভাব দর্শনে কৃষ্ণ পুনরায় বলিতে লাগিলেন—সর্বত্র আত্মদৃষ্টি সম্পন্ন, স্ব-পর-ভেদজ্ঞান রহিত, মৈত্রী, ঔদাসীন্য বা বিবেকভাব শূন্য সাধুগণের জগতে কোন কৃত্যই গোপ্য নহে; কিন্তু ঐহারা ভেদদৃষ্টি সম্পন্ন, তাঁহারা শত্রু ও উদাসীন (না শত্রু না মিত্র) পুরুষের নিকট মন্ত্রাদি গোপন করিলেও সূক্ষ্মজ্ঞকে আত্মতুল্য বিশ্বাস করিয়া থাকেন। সুতরাং আমি আপনাদের সূক্ষ্ম বলিয়া আমার নিকট আপনাদের কোন মন্ত্রণাই গোপন করা কর্তব্য নহে।

“জ্ঞাত্বাহজ্ঞাত্বা চ কৰ্ম্মাণি জনোহয়মভুতিষ্ঠতি।

বিদ্রব্যঃ কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ শ্রাং যথা নাবিদ্ভবো ভবেৎ॥”

—ভাঃ ১০।২৪।৬

[অর্থাৎ “জগতের লোকসকল কেহ কেহ কর্তব্য বিষয়ের ফলাদি যাবতীয় বিষয় অবগত হইয়া এবং কেহ কেহ তাহা অবগত না হইয়াই কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু ঐহারা (বুদ্ধিমান্ অন্তরঙ্গ জনের সহিত বিচার পূর্বক) বৃত্তান্ত জানিয়া কর্ম্ম করেন, তাঁহাদের কর্ম্ম যেরূপ সুসম্পন্ন হয়, অজ্ঞ ব্যক্তির কর্ম্ম সেরূপ হয়

না। অতএব আপনাদেরও গতানুগতিক মার্গে না চলিয়া সূক্ষ্মগুণের সহিত বিচারপূর্বকই কর্ম্মানুষ্ঠান কর্তব্য জানিবেন।”]

“তত্র তাবৎ ক্রিয়াযোগো ভবতাং কিং বিচারিতঃ।

অথবা লৌকিকস্তম্বে পৃচ্ছতঃ সাধু ভগ্যাত্ম॥”

—ভাঃ ১০।২৪।৭

[“আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, আপনাদের এই ক্রিয়ানুষ্ঠান কি কোন শাস্ত্রাদি বিচারে অনুষ্ঠিত হইয়াছে অথবা লৌকিক আচারে পরিপ্রাপ্ত মাত্র, তাহা যুক্তি সহকারে বলুন।”] এইরূপ নানা প্রশ্নভঙ্গি দ্বারা সর্বজ্ঞ সর্বযজ্ঞেশ্বরের সর্বকারণকারণ কৃষ্ণ তদেকান্তশরণ তদগত-জীবন প্রিয়তম ব্রজবাসিগণ-দ্বারা তদভিন্নবিগ্রহ শ্রীগোবর্দ্ধনপূজা প্রবর্তনার্থ এবং ঈশ্বরাত্মিনী দেবরাজ ইন্দ্রের গর্ভ বর্ষ করণার্থ ইন্দ্রমথ ভঙ্গ করত ইন্দ্রপূজার্থ সংগৃহীত যাবতীয় দ্রব্যসম্ভার শ্রীগিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে নিবেদন করাইয়া লীলাকৌতুকনিমিত্ত ইন্দ্রের কোপ উৎপাদন করিয়াছিলেন। ইন্দ্র প্রলয়ঙ্কর ঝড়বৃষ্টি দ্বারা ব্রজ ধ্বংস করিতে ইচ্ছা করিলে শরণাগত-ভক্তবৎসল শ্রীহরি তাঁহার ভক্তবাৎসল্য-গুণ প্রকট করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলীতে ছত্রাকবৎ সপ্তাহোরাত্র শ্রীগিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ধারণ পূর্বক তত্তলদেশে গোধানাদি সহ সমস্ত ব্রজবাসীকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। অতঃপর ইন্দ্রের জ্ঞানোদয় হয়, তিনি শ্রীভগবচ্চরণে পুনঃ পুনঃ ক্ষমা ভিক্ষা করেন এবং সুরভী গাভীর দুগ্ধ ও ঐরাবত আনীত গঙ্গোদক দ্বারা শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের অভিব্যেক সম্পাদন ও ষোড়শোপচারে পূজা বিধান পূর্বক তাঁহার গো-গোপ-দেবতা-বিপ্রাদি সর্বপালক—সর্ব ভক্তেশ্বর আকর্ষক ও সংরক্ষক ‘গোবিন্দ’ এই নাম রাখিয়াছিলেন। সুতরাং যাবতীয় কর্ম্ম কৃষ্ণোদ্দেশে কৃষ্ণপ্ৰীতিমূলে বিহিত হইলেই তাহার সার্থকতা। শ্রীগীতা ভাগবতাদি নিখিল শাস্ত্রই কৃষ্ণকে এক অদ্বিতীয় পরম পরম নিত্য সেব্যতত্ত্ব, শুদ্ধ-

ভক্তিকেই চরম অভিধেয় এবং পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমকেই পরম প্রয়োজন বলিয়া জানাইয়াছেন। একমাত্র তাঁহারই উদ্দেশ্যে তৎপ্রীতিমূলে কৃত কর্মই ভক্তি, তাহা প্রথমে বৈবী আকারে অনুষ্ঠিত হন, ক্রমে রাগাবহা প্রাপ্ত হইয়া ব্রজবাসীর শুদ্ধা রাগাঙ্খিকা ভক্তির অনুগতা রাগানুগা ভক্তিরূপে ব্রজভাবপ্রাপিকা হইয়া সাধক জীবকে কৃতকৃতার্থ করিয়া থাকেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব ভক্তবৎসল শ্রীভগবানের এই গোবর্দ্ধন-পূজাপ্রবর্তনলীলা-বর্ণন-প্রসঙ্গে বহু স্বংকর্ণ-রসায়ন শিক্ষণীয় বিষয় কীর্তন-দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দের সুখ সম্পাদন করেন। আমরা সংক্ষেপে তাঁহার বর্ণনীয় বিষয়ের যৎ কিঞ্চিৎ দিগদর্শনমাত্র প্রদানে প্রয়াসী হইতেছি।

সন্ধ্যার পর উক্ত হিন্দুপালজীর গৃহপার্শ্বস্থ বৃক্ষতলস্থিত প্রাঙ্গণেই সভার আয়োজন হয়। যথারীতি প্রারম্ভিক কীর্তন সমাপ্ত হইলে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ভাষণ আরম্ভ করেন। গৃহস্থ সজ্জনগণের কর্তব্যকথনপ্রসঙ্গে পূজাপাদ মহারাজ নভগ-পুত্র নাভাগ-কথা, তথা তৎপুত্র মহারাজ অশ্বরীষকথা আরম্ভ করিয়া “স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ হইতে যথোত্তমঃশ্লোক-জনাশ্রয়া রতিঃ” পর্য্যন্ত শ্লোকত্রয়-ব্যাখ্যা-দ্বারা মহারাজ অশ্বরীষের সর্বো-ল্লিঙ্গে কৃষ্ণানুশীলনাদর্শ প্রদর্শন করেন। ব্রহ্মশাপও পরমভক্ত অশ্বরীষের উপর কোন প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই, ইহার বর্ণনাপ্রসঙ্গে মহারাজ পরীক্ষিৎপ্রতি শ্রীশমীকপুত্র শৃঙ্গীর অভিষাপ-বাক্য, অনুত্তম মহারাজের গঙ্গাতটে প্রায়োপবেশন এবং শ্রীশুকদেব গোস্বামীর নিকট সপ্তাহ শ্রীভাগবত শ্রবণের ‘আমুষঙ্গিক’ প্রভাবে ব্রহ্মশাপ-বিমুক্ত হইয়া সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-লাভাদি এবং মহারাজ ঋষ্টাঙ্গের মুহূর্ত্তকালমাত্র ভগবদারাদনা-ফলে ভগবৎপ্রাপ্তি-কথাও বর্ণনা করিয়াছিলেন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে (পৃঃ বিঃ ২।১২২) শ্রীমদ্ রূপ গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈবায়সকিঃ কীর্তনে
প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদজিবু ভজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে।
অক্রুরস্তভিবন্দনে কপিপতির্দাস্ত্রেহথ সথোহর্জুনঃ
সর্বস্বান্নিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাশ্বিরেবাং পরম্ ॥”

[অর্থাৎ মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীবিষ্ণুর কথা শ্রবণে,

শুকদেব তৎকীর্তনে, প্রহ্লাদ তৎশ্রবণে, লক্ষ্মী তদজিবু-সেবনে, পৃথুরাজ তৎপূজনে, অক্রুর তদভিবন্দনে, কপিপতি হনুমান্ তদাস্ত্রে, অর্জুন তৎসহ সথো এবং বলি তচ্চরণে সর্বস্ব দান ও আত্মনিবেদন-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সর্বশ্রেষ্ঠরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন।]

শ্রীমদ্ ভাগবত নবম স্কন্ধে মহারাজ অশ্বরীষের ভজন-চেষ্টা এইরূপ বর্ণিত আছেঃ—

“স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্ব্যাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে।
করৌ হরের্মন্দিরমার্জ্জনা দিশু শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসৎকথোদয়ে ॥
মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তদ্ভূতাগাত্রস্পর্শংহঙ্গসঙ্গম্।

ঘ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
শ্রীমতুলস্থানং রসনাং তদর্পিতে ॥
পাদৌ হরেঃক্ষেত্রপদানুসর্পণে
শিরৌ হরীকেশপদাভিবন্দনে।
কামঞ্চ দাস্ত্রে ন তু কাম-কাম্যসা
যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥”

[অর্থাৎ মহারাজ অশ্বরীষ নিজ মনকে কৃষ্ণপাদপদ্ম-যুগলচিন্তায়, বাক্যকে ভগবৎগুণানুবর্ণনে, হস্তদ্বয়কে শ্রীহরিমন্দিরমার্জ্জনসেবায়, কর্ণদ্বয়কে শ্রীঅচ্যুতের মঙ্গলময়ী কথা-শ্রবণে, নেত্রদ্বয়কে শ্রীমুকুন্দমূর্তি ও মন্দির দর্শনে, অঙ্গসঙ্গকে ভগবদ্ভক্তের শরীর স্পর্শনে অর্থাৎ শ্রীঅঙ্গ-সেবায়, নাসিকাকে শ্রীভগবচ্চরণে অর্পিত শ্রীমতী তুলসীর দিব্য গন্ধ আঘ্রাণে, রসনাকে শ্রীভগবানে অর্পিত নৈবেদ্য প্রসাদ আশ্বাদনে, পদদ্বয়কে শ্রীহরিক্ষেত্র শ্রীধামনবদ্বীপ-বৃন্দাবনাদি ধাম পরিক্রমণে, মন্তককে শ্রীকৃষ্ণচরণকমল আরাধনে (পূজা ও প্রণামাদিতে), এবং শ্রু (মালা)-চন্দনাদি ভোগ-সামগ্রীকে নিষ্কামভাবে শ্রীভগবৎপ্রীতি-কামনা-মূলে ভগবৎজনাশ্রিত রতিলভোদ্দেশ্যে ভগবৎসেবার্থ সম্প্রদান করিয়াছিলেন।]

পূজাপাদ আচার্য্যদেবের সুন্দর সুন্দর দৃষ্টান্ত ও যুক্তিপূর্ণ অপূর্ব ভাষণ শ্রোতৃবৃন্দের খুবই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। অতঃ শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারীজী শ্রীমথুরা-প্রসাদ ও ধরমপালাদিসহ চণ্ডীগড় যাত্রা করেন।

২৭ ৪-৭১—সকালে প্রভাতীকীর্তনের পর শ্রীহিন্দু-পালজীর সুপ্রশস্ত বৈঠকখানা ঘরে সভার আয়োজন

হয়। পূজাপাদ আচার্যদেব তদীয় সতীর্থ পুরী মহারাজকে কিছু বলিতে বলিলে তিনি—“তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ বেণী গোদাবরী সিন্ধুঃ সরস্বতী চ। সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যাতোদারকথাপ্রসঙ্গঃ॥ মহদ-বিচলনং নৃগাং, ফেঞ্চসদনং, ব্যালালয়ক্রমা ইব” ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে গৃহে সাধুসমাগমের বিশেষ প্রশস্তি কীর্তন পূর্বক ‘বা স্মরণা.....সাম্যমুপৈতি’ প্রভৃতি শ্রুতিবাচ্য ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সদগুরুপাদাশ্রয়ে হরিকথা শ্রবণক্রমে—হরিভজন সোভাগ্যোদয়াদি কথা কীর্তন করেন। অতঃপর পূজাপাদ মহারাজ “মহতের কৃপা বিনা ভক্তি নাহি হয়। কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয়॥” ইত্যাদি কথা অবতারণ পূর্বক মহানুধরিত হরিকথা শ্রবণের বিশেষ আবশ্যকতা কীর্তন করিলে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজের কীর্তনান্তে সভা-ভঙ্গ হয়। অনন্তর শীঘ্র প্রস্তুত হইয়া শ্রীল আচার্যদেব তদীয় সতীর্থ পুরী মহারাজ ও শিষ্য শ্রীমদ্ গিরি মহারাজসহ শ্রীহিন্দুপালজীর মোটরে জলন্ধর সহর মধ্যস্থ শ্রীবৃন্দা মন্দির দর্শনার্থ গমন করেন। হিন্দুপালজী নিজেই ড্রাইভ করিয়া লইয়া যান। তাঁহার। তথায় বৃহৎবটবৃক্ষতলে একটি ছোট মন্দিরে ছোট শ্বেতপ্রস্তরময়ী বৃন্দা দেবীর মূর্তি দর্শন ও প্রণাম করেন। স্থানটি বহু পুরাতন হইলেও মন্দির ও বিগ্রহাদি প্রাচীন নহে, একটি জলশূন্য বাঁধা কুণ্ডও দৃষ্ট হইল। এখানকার সেবাধক্ষ্য ‘নাগা বাবা শুক্লর (শুক্ল) গিরি’ নামে পরিচিত। তৎসহায়ক সাধুটির নাম—নামদাস। শুনা গেল, কোন ত্যাগী সাধু সন্ত জলন্ধরে আসিলে এখানেই উঠেন। এখানেই ঠিকানা—কোট কিষণ চাঁদ, জলন্ধর সিটি, পাঞ্জাব। উক্ত নাগা বাবার জন্মস্থান জানা গেল খাস কলিকাতা বিডেন ট্রাটে। প্রথমে হিন্দী ভাষায় বলিলেও কথা-প্রসঙ্গে তিনি বাঙ্গালী বলিয়া আত্মপরিচয় দিলেন। স্থানটি বেশ নির্জন ও দৃশ্য মনোরম। বটবৃক্ষোপরি একটি সুন্দর ময়ূর দৃষ্ট হইল। শুনা গেল ময়ূর অনেক আছে। এই আশ্রমের চারিদিকে অনেক জমি আছে। ভাগে শাকসব্জী চাষ হয়। শ্রীবৃন্দা মন্দিরের নিকট শ্রীঅন্নপূর্ণা মন্দির ও আর একটি মন্দির দৃষ্ট হয়। অন্নপূর্ণা মন্দিরটি রু একটি সিঁড়ি বাহিয়া নীচে নামিয়া

দেখিতে হয়। তথায়ও একটি শ্বেতপ্রস্তরময়ী ছোট অন্নপূর্ণা দেবীমূর্তি বিরাজিত। উক্ত বৃন্দামন্দির ও এই দেবী মন্দির উভয় মন্দিরের পাশেই ছোট বড় ইন্দারা বিচরমান, উহার জল পাম্পিং মেশিন-দ্বারা সব্জীক্ষেত্রে দেওয়া হয়। বড় বড় পাইপের ব্যবস্থা আছে। অন্নপূর্ণা মন্দিরেও শুনা গেল একজন বাঙ্গালী সাধু থাকেন। সেখানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এই সকল মন্দির ও সন্তনিবাস প্রভৃতি একটি ট্রাস্টবোর্ড দ্বারা পরিচালিত হয়। হুংথের বিষয় শ্রীবৃন্দাদেবীর সেবা-পূজাদি শ্রীবিষ্ণুভক্ত দ্বারা কোন সাহিত্যশাস্ত্রবিধানাল্লসারে যত্নসহকারে পরিচালিত হয় না। বাহা হউক শ্রীবৃন্দা দেবীর স্বামী জলন্ধর নামক দৈত্যের নাম হইতেই ‘জলন্ধর’ নামোৎপত্তি। আমরা স্মরণসিদ্ধ ‘বিশ্বকোষ’ নামক প্রাচীন অভিধান হইতে পদ্যপূরণোক্ত এই ‘জলন্ধর’ শব্দটি শ্রীচৈতন্যবাণীর পাঠকগণের অবগতির জ্ঞান নিয়ে যথাযথ উদ্ধৃত করিলাম :—

“জলন্ধর (পুং)—জলং ব্রহ্মনেত্রচ্যুতশ্চ জলং ধরতি ধু-খচ্ ততো মুম্। অসুরবিশেষ। একদা ইন্দ্র শিবলোকে শিবদর্শন-মানসে গমন করেন। তথায় এক ভয়ানক আকৃতি পুরুষ দর্শন করেন। ইন্দ্র তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভগবান্ তূতভাবন মহেশ্বর কোথায়?’ তিনি ইন্দ্রের বাক্যে প্রত্যুত্তর দিলেন না। ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বজ্রদ্বারা প্রহার করেন। তাহাতে সেই পুরুষের ললাট হইতে অগ্নি নির্গত হইয়া ইন্দ্রকে দগ্ধ করিতে উদ্যত হইল। ইন্দ্র তাঁহাকে রুদ্ধ বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং নানা প্রকার স্তবে তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিলেন। মহাদেব ইন্দ্রের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সেই অগ্নি সাগরসঙ্গমে নিক্ষেপ করিলেন। সেই অগ্নি হইতে এক বালক জন্মিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। তাহার রোদনে জগৎ বধির হইল। সেই রোদনে অস্থির হইয়া দেবগণের সহিত ব্রহ্মা সমুদ্রকূলে আসিয়া সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কাহার পুত্র?” সমুদ্র বলিলেন, “আমার পুত্র, আপনি লইয়া যাইয়া জাত-কন্দাদি সম্পন্ন করুন।” ব্রহ্মা বালককে ক্রোড়ে করিবামাত্র সে তাঁহার আশ্রয় ধরিয়া আত্মবর্ধন করিতে

লাগিল। যাতনায় ব্রহ্মার নয়নযুগল হইতে জল নির্গত হইল। ব্রহ্মা সেই বালকের জলধর নাম রাখিয়া এই বর দিলেন—“এই বালক সর্বশাস্ত্রবেত্তা এবং ক্রুদ্ধ ব্যতীত সর্বভূতের অবধ্য হইবে।” অনন্তর ইনি ব্রহ্মা কর্তৃক অমুররাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। ইনি কালনেমি-সুতা বৃন্দাকে বিবাহ করেন। তৎপরে ইনি ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া অমরাবতী জয় করেন। ইন্দ্র হুতরাজ্য হইয়া মহাদেবের শরণাগত হন। শিব ইন্দ্রের পক্ষ হইয়া ইহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। বৃন্দা পতির প্রাণ

রক্ষার জন্ত বিষ্ণুর পূজা আরম্ভ করিলেন। বিষ্ণু জলধররূপে তাঁহার সমীপে আগমন করিলে পতি অক্ষত শরীরে আগমন করিয়াছেন দেখিয়া বৃন্দা অসমাপ্ত পূজা ত্যাগ করিলেন, তাহাতে জলধরের মৃত্যু হইল। বৃন্দা বিষ্ণুর এই কপট ব্যবহার বৃষ্টিতে পারিয়া শাপ-প্রদানোন্মুখী হইলেন। বিষ্ণু তাঁহাকে অনেক সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, “তুমি সহমৃত্যু হও, তোমার ভ্রম—তুলসী, ধাত্রী, পলাশ ও অশ্বথ এই চারি প্রকার বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।”—পদ্মপুরাণ (ক্রমশঃ)

হংসের কৃতজ্ঞতা-বোধ

দেবদত্তের তীরবিদ্ধ মরালের প্রতি রাজকুমার সিদ্ধার্থের কল্পনা, তজ্জন্ম সেই মরালের তৎপ্রতি কৃতজ্ঞতা-বোধ ইতিহাসে উল্লিখিত না থাকিলেও তাহা কোন মিথ্যা কল্পনা হইতে পারে না।

গৃহপালিত পশুপক্ষীরও তৎপালকের প্রতি কৃতজ্ঞতা-বোধ সচরাচর সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রাণের সহিত ভালবাসিলে পশুপাখীও সেই ভালবাসা ভুলিতে পারে না। কুকুর, গরু, গাধা, ঘোড়া, হাতী এমনকি হিংস্র-প্রাণী সিংহও কৃতজ্ঞতা-প্রকাশে রূপণতা করে না।

টিয়াপাখী, শালিক, ময়না, কাকাতুয়া প্রভৃতি পাখী, কুকুর, অশ্ব প্রভৃতি পশুর প্রভুভক্তি—প্রভুর স্নেহমমতার প্রতিদান দিতে গিয়া আত্ম-পদাঙ্ক বলিদানের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। রাণাপ্রতাপের চৈতক অশ্ব ইতিহাস-প্রসিদ্ধ।

সম্প্রতি মেদিনীপুর সহরে কর্ণেল গোলা নামক স্থানে একটি গভীর পুকুরিণীতে একটি পোষা হাঁস চরিতেছিল। তাহার মালিকের বাড়ীর একটি ছই বৎসরের বালক খেলা করিতে করিতে ঐ পুকুরে পড়িয়া গিয়া হাবুডুবু খাইতে থাকে। তখন পুকুরে আর কেহই ছিল না, ঐ বাড়ীর পোষা হাঁসটি জলে চরিতেছিল, সে ঐ শিশুকে ডুবিতে দেখিয়া এমন অসাধারণভাবে সজোরে প্যাক প্যাক শব্দ করিতে থাকে যে, তচ্ছবণে ঐ বালকের মা হাঁসটিকে শিয়ালে ধরিয়াছে মনে করিয়া ছুটিয়া আসিয়া দেখে, তাহারই প্রাণপুল্লী নিমজ্জিত-

প্রায়। তখনই শিশুটিকে জল হইতে টানিয়া তুলিয়া তাহার প্রাণ বাঁচায়। হাঁসটিরও চীৎকার থামিয়া যায়। আর একটু বিলম্ব হইলে শিশুটির প্রাণপাখী উড়িয়া যাইত। আহা একটি হংসেরও এমন কৃতজ্ঞতা-বোধ, বালকের প্রতি মমতা-জ্ঞান! বর্তমান দ্বৈষহংসামাংসখ্য-পরায়ণ মনুষ্য-সমাজের কি ইহা হইতে কিছুই শিখিবার নাই? আমরা যুগান্তরে প্রকাশিত মূল সংবাদটি শ্রীচৈতন্যবাণীর পাঠকগণের অবগতির জন্ত নিম্নে যথাযথ প্রকাশ করিলাম।

‘যুগান্তর’ পত্রে (২রা শ্রাবণ, ১৩৭৮; ইং ১৯শে জুলাই, ১৯১১ সোমবারের কলিকাতা-সংস্করণ যুগান্তরের ৭ম পৃষ্ঠায় ৭ম স্তম্ভ দ্রষ্টব্য) মেদিনীপুর, ১৮ই জুলাই তারিখের “হাঁস না ডাকলে অর্জুন বাঁচতো না” শীর্ষক সংবাদে প্রকাশ :—

“ছাছরের মাঁওতাল ছেলে অর্জুন টুড় কর্ণেল গোলার বড় ও গভীর মিত্রপুকুরে খেলতে খেলতে পড়ে যায়। বর্ষার জলেভরা পুকুরে ডুবে যাওয়া অর্জুনকে কেউই দেখতে পায়নি। কিন্তু তাদের আদরের পোষা হাঁস ‘মালতী’ দেখতে পেয়ে ভীষণ জোরে প্যাক প্যাক করে ডাকতে থাকে। তাই শুনে অর্জুনের মা মনে করেন যে, হাঁসটির কোন বিপদ ঘটেছে—হয়তো শেয়াল তাড়া করেছে। ছুটে এসে দেখেন যে, অর্জুন পুকুরের জলে হাবুডুবু খাচ্ছে—তার মাথা ও হাত দু’টি জলের তলায়, কেবল পাছখানি জলের উপর ঝটপট করেছে।

তার পাশে পোষা হাঁসটি চীৎকার করে ডেকে চ'লেছে! অর্জুনের মা ছেলেকে জল থেকে তুলে নিতেই 'মালতী'র প্যাক প্যাকানি থেমে গেল। গ্রামের লোকেরা হাঁসটিকে দলে দলে দেখতে আসছে। এমন উপকারী হাঁসের কথা কেউ কখন শোনেনি। তার মা বলেন— 'হাঁসটি এমন করে না ডাকলে আমার অর্জুন বাঁচতো না।'

কিছুদিন ধরিয়া সংবাদপত্রসমূহে যে সর্বল পৈশাচিক নরহত্যার রোমাঞ্চকর সংবাদ প্রকাশিত হইতেছে, তাহা নাকি তথাকথিত শিক্ষিত ভদ্র মনুষ্য নামধারিগণ-দ্বারাই সংঘটিত! হায়, মনুষ্যের সমাজে সাধারণ পশুপক্ষীতেও যে পরোপচিকীর্ষা, কৃতজ্ঞতা দি সদৃশ বিদ্যমান, আজ মনুষ্যসমাজে তাহারও অভাব হইয়া পড়িতেছে, ইহা অপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কী হইতে পারে? শাস্ত্র বলেন—“ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ”। ধর্মহীন মানব পশুর সমান হওয়া ত'দূরের কথা তাহা অপেক্ষাও হীন—কদর্য স্বভাব হইয়া পড়ে। পরমাত্মা অথও পূর্ণ নিত্য বিজ্ঞান, আত্মা তৎসম্পর্কিত নিত্য অজ্ঞান বস্তু।

‘রসো বৈ সং’ আনন্দময় পরমাত্মা অণুআত্মার নিত্য আকর্ষক, আত্মা তৎকর্তৃক নিত্য আকৃষ্ট, ‘রসং স্বেষ্যং লব্ধ্বা আমন্দী ভবতি’—‘ভূমৈব পরমং সুখং, নান্নে সুখমস্তু’ ইত্যাদি ঋতি বাক্যানুসারে সেই আনন্দময় ভূমা বস্তুতে আনন্দের অনুসন্ধান-ব্যতীত জীবের—‘আনন্দী’ হইবার অশ্রু কোন পস্থা নাই। অল্প সীমাবিশিষ্ট বস্তুতে সুখাধেষণ চেষ্টাই ধর্মহীনতা, তাহাতেই মানুষকে পশু-পাখীরও অধম হইয়া পড়িতে হইতেছে, হিংসা-দেষ-মাৎসর্ঘ্যের বশীভূত হইয়া মানুষকে নরশোণিত-পিপাসু ঘৃণিত পিশাচস্বভাবে পরিণত হইতে হইতেছে। ‘মামেকং শরণং ব্রজ’ ইহাই শ্রীভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত চরম উক্তি, ইহাই জীবমাত্রেরই পরম ধর্ম। এই ধর্মে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্যন্ত জীব কখনও তাহার পশুত্ব—পিশাচত্ব হইতে উন্নীত হইয়া প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবে না, প্রকৃত আনন্দের সন্ধান পাইবে না। ধন পাইলেই যেমন ধনী, প্রকৃত আনন্দ পাইলেই তেমন ‘আনন্দী’ হওয়া যায়।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা

শ্রীবৃন্দাবনমঠে বিশেষ অনুষ্ঠান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচা ও শ্রীমদ্রুক্মিদ্ভিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকক্ষে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা উৎসব বিগত ১৬ শ্রাবণ, ২ আগষ্ট সোমবার হইতে ২০ শ্রাবণ, ৬ আগষ্ট শুক্রবার শ্রীবলদেবাধিপতি-পূর্ণিমা তিথি পর্যন্ত বিশেষ সমারোহে সূসম্পন্ন হইয়াছে। বিদ্রাঢ়ালিত মূর্তির সাহায্যে বিভিন্ন শ্রীকৃষ্ণলীলোদ্দীপক সূসজ্জা দর্শনের জন্য প্রত্যহ মঠে সহস্র সহস্র দর্শনার্থীর ভীড় হয়। প্রতি বৎসরের গ্রায় এ বৎসরও সজ্জনবর শ্রীরাধাকৃষ্ণ চমাড়িয়াজীর আনুকূল্যে ভক্তগণের হৃদয়োন্মাদক উক্ত সেবা সম্পাদিত হইয়াছে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগন্ত বহু পুরুষ ও মহিলা উক্ত শ্রীমঠে অবস্থান করতঃ শ্রীল আচাধ্যদেবের শ্রীমুখে প্রত্যহ শ্রীহরিকথা শ্রবণ করেন। কলিকাতানিবাসী শ্রীপরেণ চন্দ্র রায় মহাশয়ের আনুকূল্যে নিম্নিত শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ অতিথিভবনের পূর্বদিকস্থ দ্বিতলের এবং দিল্লীনিবাসী শেঠ মাতাদিনজীর আনুকূল্যে নিম্নিত উক্ত অতিথি ভবনের পশ্চিমদিকস্থ দ্বিতলের শুভ দ্বারোদ্ঘাটন উৎসব গত ১৬ শ্রাবণ, ২ আগষ্ট সোমবার বৈষ্ণবহোম ও নামসংকীর্ণনাদি সহযোগে সম্পন্ন হয় এবং তাঁহাদেরই আনুকূল্যে অনুষ্ঠিত মহোৎসবে বিভিন্ন মঠের বহু বৈষ্ণব ও স্থানীয় ব্রজবাসী ভক্তবৃন্দ মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

শ্রীল আচাধ্যদেবের নির্দেশক্রমে নদীয়া জেলাসংগত শ্রীধাম মায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থিত মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে এবং কলিকাতা, কৃষ্ণনগর, গোহাটা, তেজপুর, সরভোগ, গোয়ালপাড়া, হায়দরাবাদ, চণ্ডীগড়স্থিত

বিভিন্ন শাখা মঠ ও প্রচারবেল্লসমূহে শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীবলনযাত্রা উৎসব নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। ২০ শ্রাবণ, ৬ আগষ্ট শুক্রবার শ্রীবলদেবাবির্ভাব তিথি বাসরে হরিয়ানার রাজ্যপাল মানাবর শ্রী বি, এন্, চক্রবর্তী মহোদয় চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শুভ পদার্পণ করতঃ এক বিশেষ ধর্ম্মানুষ্ঠানে ভাষণ দেন। উক্ত সংবাদ পরবর্তী সংখ্যায় বিশেষভাবে প্রকাশিত হইবে।

কলিকাতা মঠের পাঁচ দিনবাণী শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসবে যোগদানের অভিপ্রায়ে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে ৯ই আগষ্ট কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।

রাজমহেন্দ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আশ্রমে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব

অন্ধপ্রদেশে পূর্বগোদাবরী জেলায় সুপরিচিত গোদাবরীনদীতটস্থ সুপ্রাচীন রাজমহেন্দ্রী-১ সহরের আর্ধ্যপুরম্ পল্লীতে সম্প্রতি সমুদ্রতটবর্তী বিশাখাপত্তনম্ (ওয়ালটোয়ার) সহরস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আশ্রমের একটি শাখামঠ স্থাপিত হইয়াছে। এই আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ (যিনি শ্রীধামবৃন্দাবন কালিয়দহস্থিত শ্রীবিনোদবাণী-গোড়ীয়মঠাধ্যক্ষ—অধুনা নিত্যানামপ্রাপ্ত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসরস্ব গিরি মহারাজের নিকট চতুর্থাশ্রমোচিত বৈষ্ণবত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেশ আশ্রয় করিয়াছিলেন) উপরি উক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আশ্রমে একটি সুন্দর নাটমন্দির (বা Prayer Hall)-সহ শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ করত তথায় গত ১৯শে জ্যৈষ্ঠ (১৩৭৮), ইং ৩রা জুন (১৯৭১) বৃহস্পতিবার পরমপুত্ৰ দশহরা তিথিতে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-রাধা-গোপীনাথ জিউর শ্রীমূর্তি (শ্রীগৌরানন্দরাধাকৃষ্ণ—তিনটিই অপূৰ্ণ-দর্শন শৈলী মূর্তি) প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই প্রতিষ্ঠাকার্য্যের পৌরোহিত্য করিয়াছেন—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। শ্রীপাদ আনন্দ-লীলাময়বিগ্রহদাস বনচারী (আনন্দ পণ্ডা) শ্রীবিগ্রহের অভিষেক, পূজা ও হোমাদি কার্য্যে তাঁহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। তিনি (শ্রীভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ) গত ২০।৫ তারিখে শ্রীমান্ বাদব চক্রবর্তী নামক জনৈক সেবকসহ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে রওনা হইয়া পুনরায় ৭।৬ তারিখে উক্ত মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব ২।৬।৭১ হইতে ৮।৬।৭১ পর্য্যন্ত সপ্তাহকাল ত্রিসন্ধ্যা কীর্তন, পাঠ, বক্তৃতা ও মহাপ্রসাদবিতরণমুখে মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠাকালে কতিপয় বৈদিক ব্রাহ্মণ উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত স্বরে বেদমন্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ এ, সি, ভক্তিবৈদান্ত স্বামী মহারাজ তাঁহার আমেরিকা, লণ্ডন প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশের ৭ জন শিষ্যসহ গত ২।৬ তারিখে শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজের প্রধান অতিথিরূপে উক্ত শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। ৬।৬ তারিখে নগর সংকীৰ্তন অনুষ্ঠিত হয়।

হায়দরাবাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে আসিয়াছিলেন মঠরক্ষক শ্রীমদ্ ধীরকৃষ্ণ বনচারী, শ্রীঅনঙ্গদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীবলদেব দাসাধিকারী (বজ্রাঙ্গসিংঙ্গী)। শ্রীমদ্ আনন্দ প্রভু, শ্রীপুরুষোত্তম প্রভু, শ্রীবীরভদ্র প্রভু, বহরমপুরের শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভু এবং স্থানীয় বহু সজ্জন কায়মনোবাক্যে পরিশ্রম করিয়া উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছেন।

শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতবাণী তৎশাখামঠসমূহে বিগত ২৮ শ্রাবণ, ১৪ আগষ্ট শনিবার শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। উৎসবের বিস্তৃত বিবরণ আগামী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বানী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বাৎসরিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তুথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিগ্বিজিৎ শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :- শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভভূতদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেশাবী বোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মপরিশুদ্ধি আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত আনিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শৈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুণও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসঙ্গীতিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগুহ্যসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমধিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Ro. 1.00

- (৮) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাদালা ভাবার আদি কাব্যগ্রন্থ :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — — — ৫০০

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ,

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানে

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অধুমোদিত]

কলিযুগপারবনাবতীরী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাভূগত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য দ্বিধাশ্রিত ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খৃষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সম্মুখভাগে সর্বদা মুক্তবায়ু পরিলেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে দ্বিবিদ্যালয়িত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় প্রাপ্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



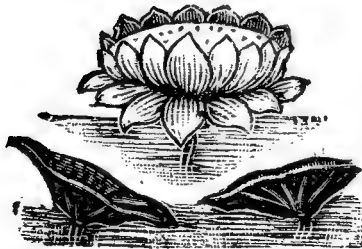
শ্রী বামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাধিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৮ম সংখ্যা

আশ্বিন, ১৩৭৮



সম্পাদক :—

ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ ভীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত্য শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিত্য শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীর্থ, বিতানিধি । ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীর্থ । ৪। শ্ৰীচিত্তাহরণ পাটগিৰি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, তত্ত্বাবধায়ক, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঐশোড়ান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কুম্ভনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্ৰীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, ঘশড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্ৰীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরান্ধ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

‘চৈতন্যদর্পণমার্জিতং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দাপুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বস্বান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥’

১১শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আশ্বিন, ১৩৭৮।

২৭ পদ্মনাভ, ৪৮৫ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ আশ্বিন, শনিবার ; ২ অক্টোবর, ১৯৭১।

{ ৮ম সংখ্যা

বৈষ্ণব বংশ

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]
(শ্রীচৈতন্যবর্ণা ১১শ বর্ষ ৭ম সংখ্যায় প্রকাশিত ১৪৬ পৃষ্ঠার পর)

আমরা জানি যে শৌক-জন্ম ব্যতীত আচার্য্যকূলে জীবের দ্বিতীয় জন্ম হয়। দ্বিতীয় জন্ম হইলে জীব একজন্ম অপবাদের হস্ত হইতে মুক্ত হন। আচার্য্যগু গায়ত্রীমন্ত্রে তাহাকে সাবিত্র্য জন্ম প্রদান করেন। এই কালে আচার্য্যকূলে জীবের দ্বিতীয় জন্ম লাভ হওয়ায় তিনি অপেক্ষাকৃত সেবাধর্ম্য বৃদ্ধিতে পারেন। পিতামাতা সন্তানের জন্মাবধি তাহার গৃহে বাসকাল পর্য্যন্ত সেবা করিয়া থাকেন। পুত্রের জ্ঞানবিকাশের প্রথমেই তিনি আচার্য্যকূলে প্রেরিত হন। স্মৃতরাং পিতামাতার প্রতি কর্তব্যজ্ঞান আচার্য্যকূলে অবস্থান কালে তিনি বৃদ্ধিতে পারেন। পিতামাতার ছায়া সন্তানের সেবক আচার্য্য হন না। দ্বিজ, আচার্য্যের অনেকটা অধিক সেবা করিবার সুযোগ পান। আচার্য্যদাস দ্বিজ, আচার্য্যের গৃহকে নিজ গৃহ জানিতে পারেন। আচার্য্যের যাবতীয় দ্রব্যের সেবান্য গ্রহণ করিয়া তৎপরিবর্তে আচার্য্যের নিকট হইতে বেদান্তের সহিত সমস্ত বেদশাস্ত্রে অধিকার লাভ করেন। বেদশাস্ত্র দুই-প্রকার অল্পষ্ঠানের উপদেশ করেন। প্রাকৃত জগতে অশৃঙ্খলভাবে প্রাকৃত ধর্ম্মের সহিত অবস্থান একপ্রকার

ফল। অপর প্রকার নিত্য পরমার্থবিজ্ঞান অধিকার। আচার্য্য অনিত্য ধর্ম্মের যাজক হইলে অন্তেবাসীকে অনিত্য উপাসনা কর্ম্ম বা জ্ঞান উপদেশ করেন। আবার আচার্য্য স্মার্ত্ত না হইয়া পরমার্থী হইলে বেদ-কথিত পরম গোপনীয় পরমার্থ শিক্ষা দেন। যে অন্তেবাসী প্রাকৃত রুচিবিশিষ্ট, জড়ধর্ম্মে অভিনিবিষ্ট, তিনি আচার্য্যের নিকট হইতে বৈদিক অধিকার ক্রমে গৃহব্রত ধর্ম্মই মানব জীবনের ফল মনে করেন। আবার পরমার্থ ধর্ম্মজ্ঞ বেদের প্রপঞ্চ ফল ভাগবত সদ্ধর্ম্ম বেদশাস্ত্র হইতে শিক্ষা দিয়া জীবকে অনন্ত জীবনের পথে অগ্রসর করান। নিত্যজীবন হইতে নৈমিত্তিক জীবনের পার্থক্য বুঝাইয়া দেন। অন্তেবাসী ক্ষুদ্রার্থ লোভে আচার্য্যের নিকট হইতে সমাবর্ত্তন-অল্পষ্ঠান সমাপন করিয়া গৃহে প্রবেশ পূর্বক কর্ম্মকাণ্ডীয় অল্পষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন। যিনি প্রাকৃত অর্থ পরমার্থের নিকট নিত্যন্ত ক্ষুদ্র ও অকিঞ্চিংকর জানিয়া পরমার্থে আকৃষ্ট হন, তিনি সমাবর্ত্তনের পরিবর্তে বৃহৎব্রত অথবা যতিধর্ম্ম বা গৃহ স্বীকার করিয়া পারমার্থিক দীক্ষা লাভ করেন।

পরমার্থিক আচার্য্যের নাম গুরু, তিনি অপ্রাকৃত

দিব্যজ্ঞান প্রদানরূপ দীক্ষালুষ্ঠান দ্বারা জীবের তৃতীয় জন্ম প্রদান করেন। এই তৃতীয় জন্মে তিনি অপ্রাকৃত উপাসনায় প্রবৃত্ত হন এবং প্রাকৃত দর্শন হইতে বিমুক্তি লাভ করেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে শৌক্ৰজন্মের বিস্তৃতি কেবল বংশাখ্যা লাভ করিতে পারে না, পরন্তু সাবিত্র্য ও দৈক্ষ্য জন্মের বিস্তারকেও বংশাখ্যা দেওয়া হয়। আচার্য্যকুলে অবস্থান বা অপ্রাকৃত গুরুগৃহে জন্ম শৌক্ৰ-জন্মবিস্তৃতির সহিত পার্থক্য থাকিলেও পারম্পর্য্যক্রমে বংশ বলিয়া দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। শৌক্ৰ জন্মে সন্তানের পিতার ভৃত্য অন্ন, কিন্তু সাবিত্র্য ও দৈক্ষ্য জন্মে আচার্য্যের ও গুরুর দাস্য উত্তরোত্তর অধিক। ভক্তি-মার্গে সেবনের তারতম্যই উত্তরাধিকারের তারতম্য নির্ণয় করে। যেরূপ চিকিৎসকের পুত্রের চিকিৎসাশাস্ত্রে অধিকার পুত্রত্বে আবদ্ধ নহে পরন্তু তদ্বিছাধিকারে ব্যক্তিগত পারদর্শিতাই একমাত্র কারণ, তজ্জপ বৈষ্ণবগুরুর পুত্রত্বই কেবল আচার্য্য বা গুরুত্বের কারণ নহে। শৌক্ৰ-বংশে কেবল যে পারমার্থিক অধিকার হস্ত হইবে এরূপ কথা কোন শাস্ত্রে বা সদাচারে দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র গৃহস্থ অবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কতিপয় স্বার্থীক লেখকের কপটতার ফলমাত্র। সংসম্প্রদায়ের মধ্যে তুর্গ্যাশ্রমী গুরুগণের বংশাবলী শিষ্যপরম্পরায় আবদ্ধ। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে সংসম্প্রদায় জাত অর্থাৎ সংসাম্প্রদায়িক গুরু-পরম্পরা ব্যতীত মস্ত্রের নিষ্ফলতা, মূঢ় ব্যক্তিগণকে প্রতারিত করিবার মানসে কতই নূতন মত উদ্ভূত হইয়াছে এবং সেই মতবাদগুলি নিরাস করিয়া প্রাকৃত স্বার্থবিজড়িত সাধারণ লোকে প্রাকৃত মতে মত্ত হইয়া সত্যের অনুসন্ধান করিতে পারে

না। স্তত্রাং সত্য আচ্ছাদন করিয়া বঞ্চক সম্প্রদায় জাল বিস্তার করে। অনেক হুভাগা লোক তাহাদের কুহকে পড়িয়া পরম সত্য হইতে বিচ্যুত হয় এবং পরমার্থ দূরে থাকে কেবল মাত্র অনর্থ জালে আবদ্ধ হয়।

যদি ডাক্তারের পুত্র ডাক্তারী না শিখিয়া লোকের চিকিৎসা করে, রেলওয়ের ড্রাইভারের পুত্র ইঞ্জিনের যন্ত্রসমূহে জ্ঞান লাভ না করিয়াই ট্রেন চালাইতে আরম্ভ করে, সম্ভরণ কুশল পিতার সম্ভরণে অসমর্থ পুত্র যদি অপরকে অগাধ জলে সাঁতার শিখাইতে লইয়া যায় তাহা হইলে যে কি বিষমম ফল উৎপন্ন করে তাহা সহজেই অনুমেয়। বৈষ্ণবের শৌক্ৰ বংশে জাত বলিয়া আমরা যতই কেন না আশ্বালন করি, আমাদের হরি-সেবায় দৃঢ় শ্রদ্ধা না থাকিলে নির্জীব ভক্ত্যঙ্গসমূহ প্রদর্শন করিলে আত্মবঞ্চনা এবং সমাজের শত্রুতা ব্যতীত আর কিছু করা হইবে না। অচ্যুত গোত্র কখনই শৌক্ৰ গোত্র নহে, স্তত্রাং বৈষ্ণববংশ বলিলে কেবল বৈষ্ণবের শৌক্ৰ বংশ বুঝায় না। অচ্যুত গোত্র প্রবিষ্ট পরমার্থী বৈষ্ণব স্ব স্ব অধিকারসমূহ তাদৃশ নিতান্ত অনুরক্ত সেবকেই হস্ত করেন। কুলপ্রসূত বলিয়া অযোগ্য অধস্তনগণ কখনই পূর্বপুরুষের উত্তরাধিকার লাভ করিতে পারেন না; লাভ করিলেও তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হন না। এই সকল কথা বৈষ্ণববংশের ছায় বিষ্ণু-বংশেরও সমধিক কার্য্যকারী। বিশেষতঃ ভগবান্ ও ভক্তগণ কালে কালে ভিন্ন ভিন্ন বংশে জন্মগ্রহণ করেন, আবার তত্তৎ বংশে অভক্ত বা অনুরগণের জন্ম লাভ করিবার বাধা নাই। বিষ্ণুর সন্তান বিষ্ণু নহেন কিন্তু বৈষ্ণব, স্তত্রাং বিষ্ণুবংশ ও বৈষ্ণববংশে তৃতীয় পুরুষ হইতে ভেদ নাই।

ভক্ত-ধ্রুব

শ্রীশ্রীগুরোরাঙ্গরাধানয়ননাথের অশেষ বরুণায় গত ৮ স্ববীকেশ, ২৮ শ্রাবণ শ্রীজন্মাষ্টমী শুভবাসরে 'ভক্ত-ধ্রুব' গ্রন্থাকারে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূ সন্ন্যাসলীলা প্রকট করিয়া নীলাচলে গভীরায় অবস্থানকালে তদীয় প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শ্রীমুখে প্রহ্লাদচরিত্র ও ধ্রুবচরিত্র শতাবৃত্তি করিয়া সাবধানে শ্রবণাদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আমরা আশা করি, কোমলমতি বালকগণের হিতাকাঙ্ক্ষী ও হিতাকাঙ্ক্ষিণী অভিভাবক ও অভিভাবিকা এবং শিক্ষক ও শিক্ষয়িত্রীবর্গ ধ্রুব-প্রহ্লাদাদি ভক্তচরিত্র বিবিধ শিক্ষাসারসহ তাহাদিগকে শিক্ষা দান করিবেন। এতদর্থে বালকগণের চিত্তাকর্ষক ছয়খানি চিত্রও এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

(পূর্বে প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৭ম সংখ্যা ১৫০ পৃষ্ঠার পর)

সংসারে যতপ্রকার সুখ আছে, সে-সকলই ‘প্রবৃত্তি-সুখ’। প্রবৃত্তি-সুখের বশবর্তী পুরুষেরা দৈহিক, মানসিক ও সামাজিক উন্নতির জন্ত সর্বদাই ব্যস্ত হন। এই প্রবৃত্তি-সুখ যদি না থাকিত, তবে মনুষ্যের সাংসারিক অবস্থায় অনেক দুর্দশা ঘটিত। কোথা বা নগর, কোথা বা রেলরোড, কোথা বা নৌকা, কোথা বা বিপণি ও কোথা বা মন্দিরাদি কি দৃষ্ট হইত? মানবজাতি পশুবৎ বনে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে বিনষ্ট হইয়া যাইত। পৃথিবীর সৌন্দর্য্য পৃথিবীতেই লুপ্তভাবে নিহিত থাকিত।

এই প্রবৃত্তি-সুখ ব্যতীত জীবের পক্ষে আর একটি সুখ আছে। গম্ভীর রূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে নিবৃত্তি-রূপ সুখের অধিষ্ঠান উপলব্ধি করা যায়। নিবৃত্তি-সুখ কাহাকে বলি, ইহার ব্যাখ্যা প্রয়োজন। জীব কে, ইহা প্রথমে বিচার্য্য। এই মনুষ্যদেহে ত্বক্, চর্ম্ম, মাংস, ঋদ্বির, মেদ, মজ্জা, অস্থি প্রভৃতি সাতটি পদার্থ-গোচর হয়। ইহাতে জীবের কি সম্বন্ধ? ত্বক্, অস্থি প্রভৃতি পদার্থ প্রাকৃত অর্থাৎ ভৌতিক; কিন্তু জীব এতদতিরিক্ত পদার্থ, ইহাতে অনেক গাঢ়তর প্রমাণ আছে। দেহ-বিয়োগ হইলে ঐ সমস্ত ত্বক্, অস্থি, মজ্জা প্রভৃতি পদার্থ দেহেতে অবস্থিতি করে; কিন্তু কাহার অভাবে সে সমুদয় শূন্য বোধ হয়, ইহা বিচার করা নিতান্ত কর্তব্য। চক্ষু শীতল হইয়া পুত্তলিকার চক্ষুর ন্যায় স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, হস্তপাদাদি স্পন্দহীন হইয়া থাকে, বন্ধুস্বাক্ষবগণ হা-হতাশ করত রোদন করিতে থাকে; কিন্তু বিযুক্ত দেহ আর কাহাকেও উত্তর দেয় না! আহা! এ বিষয়টি কতই গম্ভীর!! যে দেহ আপনার বেশবিশ্বাস করত কত কত রমণীগণের মন হরণ করিতেছিল, যে চক্ষু অলুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা গতকল্য ধ্রুবতারা ও অরুদ্রতীর দূরতা নির্ণয় করিতেছিল, যে কর্ণ নানাবিধ

মধুর স্বর-সম্বলিত নিধুবাবুর টপ্পা শ্রবণ করিয়া মোহিত হইতেছিল, যে হস্ত গতকল্য খড়্গা, চর্ম্ম, বন্দুকাদি ধারণ করিয়া স্বদেশরক্ষা এবং শত্রুদলন করিতেছিল, যে পদ কএক দিবস হইল কাশীক্ষেত্রে ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিল, সে সমুদয় অথ কুকুর ও শৃগালাদির মহোৎসবের উপকরণ হইয়াছে। এই সমুদয় বিচার পূর্বক কোন্ মহাজন না আত্ম চিন্তায় ব্যস্ত হন? পাষণ্ডগণেরাও ক্ষণকালের জন্ত বৈরাগ্য-বিস্তারক বাক্য-সকল কহিতে থাকে; কিন্তু তাহাদের চিত্ত নিতান্ত বিক্ষিপ্ত থাকায় অতি শীঘ্রই ভুলিয়া যায়।

এই ভ্রগাদি সপ্ত আবরণবিশিষ্ট দেহই যে জীব-পদ-বাচ্য, এমত হইতে পারে না। জীব স্বয়ং আত্মতত্ত্ব এবং জীবাত্মা নামে বিখ্যাত। প্রাকৃত পদার্থের সহিত জীবের যে বর্তমান সম্বন্ধ, তাহা কদাপি নিত্য নহে। প্রাকৃত পদার্থে যে-সকল ‘রস’ প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা নিতান্ত ক্ষুদ্র ও অসম্পূর্ণ। প্রাকৃত কোন পদার্থ হইতেই জীবের নিত্যানন্দ লাভ হইতে পারে না। প্রাকৃত পদার্থই স্বয়ং জড় ও দেহের উৎপাদক। কিন্তু জীবাত্মা দেহ হইতে বিলক্ষণ। জীবাত্মা সর্বদা স্বভাবতঃ কোন এক অনির্বচনীয় অখণ্ডানন্দের লালসা করিয়া থাকে। প্রাকৃত পদার্থে ঐ আনন্দের কোন আভাসমাত্রও প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বরং ভৌতিকদেহে আবদ্ধ হইয়া জীবের অনেক প্রকার অকলাণ হইয়াছে। জীব প্রকৃতির অধীন হইয়া নিজ স্বাধীনতা-সুখকে অলুভব করিতে অশক্তি। ক্ষুধা, পিপাসা প্রভৃতি ছয়টি আপৎ সর্বদা জীবকে যন্ত্রণা প্রদান করিতেছে। ভৌতিক পদার্থের মধ্যে জীবের প্রবেশকে ‘বদ্ধভাব’ কহা যায়। সমস্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী ব্যক্তিগণই এই প্রকার অবস্থা-প্রাপ্ত জীবগণকে ‘বদ্ধজীব’ কহেন। ফলতঃ তাঁহারা কোন কোন মুক্ত জীবেরও আভাস প্রাপ্ত হন।

ভৌতিক পদার্থে জীব যখন আবদ্ধ হইয়া সুখাশ্বষণ করিতে থাকেন, তখন মায়া-প্রকৃতিস্থ প্রবৃত্তি-সুখ তাঁহাকে আতিথেয় বরণ করিয়া মোহিত করিয়া রাখে। এই অবস্থাস্থিত পুরুষেরা সাংসারিক পদার্থ-সুখ, কল্লিত ইন্দ্রিয়, ব্রহ্মত্ব ও শিবত্ব প্রভৃতি পদের আশা করিয়া চিরকাল দুঃখের পর দুঃখ ভোগ করিতে থাকে। জীব মনে করেন যে, উচ্চ উচ্চ অট্টালিকা ও নানাবিধ উপকরণ ও সুন্দরী স্ত্রী, বালকাদি ও রেলরোড, বার্তাবহ ও সুনিয়মিত রাজ্যশাসন ও পদার্থ-বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত্যই জীবনের উদ্দেশ্য। আহা! কি কঠিন ভ্রম! যদি বৈজ্ঞানিক আবিষ্কৃত্য-দ্বারা ও সমস্ত রাজ-নিয়মের অল্পেই তাঁহার ১৫০ বৎসর পর্যন্ত দেহান্তর না হইত, তবে অবশ্যই তাঁহার কিয়ৎ পরিমাণে জয় স্বীকার করা যাইত। নাস্তিক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা এবং ভক্তিহীন তর্কিকেরা এই সংসারের উন্নতির দ্বারা জীবের পরমায়ু বৃদ্ধি ও অনন্ত উন্নতির কল্পনা করেন। আহা! তাঁহাদের ভ্রম কি গাঢ়তর! অতিশয় প্রাচীন-কাল হইতে ভৌতিক বিজ্ঞান-সকলের অনেকানেক উন্নতি হইতেছে। গ্রীসদেশে থেলিস নামক পণ্ডিত যখন জল হইতে সমুদ্র পদার্থের উৎপত্তি-বিষয়ক তত্ত্ববিজ্ঞা প্রকাশ করেন, তখন মল্লম্বাণ্ডলী বিজ্ঞানের দ্বারা বহুবিধ আশা করিয়াছিল। বেকন, নিউটন, লামার্ক, গোয়েটী প্রভৃতি অনেকানেক নবীন তত্ত্ববাদী বহুবিধ চিন্তামণির প্রকাশ করিয়াও জীবের কোন প্রকৃত মঙ্গল সাধন করিতে সমর্থ হইলেন নাই। চৌম্বকবিজ্ঞান, রেলরোড, বন্দুক ও অনেকানেক শিল্প আবিষ্কৃত হইয়াছে; কিন্তু তদ্বারা মানবজাতির সংসার-সুখের কি বৃদ্ধি হইয়াছে? আমাদের এরূপ বৃত্তিতে নবীন-সম্প্রদায়ের সন্তোষ হইবে না, যেহেতু তাঁহারা বাল্যকাল হইতে এতদ্বিষয়ে কুসংস্কারের দাস হইয়া রহিয়াছেন। রেলরোড ও জাহাজ প্রভৃতির দ্বারা যে অনেক প্রকার বাণিজ্যাদি প্রভৃতি সাংসারিক ব্যবহার উন্নতি সাধন হইয়াছে, ইহাই তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস, যেহেতু সম্প্রতি দেশের পরিবর্তন হওয়ায় তাঁহারা বাল্যকাল হইতে তাহাই শুনিয়া আসিতেছেন। কিন্তু নিরপেক্ষ বিচার করিলে

তদ্বারা যেমত কতকগুলি সুবিধা বৃদ্ধি হইয়াছে, তেমত অনেক দুঃখেরও উদয় হইয়াছে। ‘স্বল্পে সন্তোষ’ একথাটিও বর্তমান কালের অভিধানে পাওয়া যায় না; পৌরাণিকরূপে কথিত হইয়া থাকে। সন্তোষের লাভ হওয়া কে না স্বীকার করিবেন? সন্তোষই জীবের অমূল্য বস্তু। আশার অবধি নাই। আশামত্ত হস্তীর জায় ইন্দ্রলোক, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াও নিবৃত্তি হয় না। আশাই জীবের প্রধান শত্রু। নেপোলিয়ান বোনাপার্টের আধুনিক ইতিহাস এবং ঘৃণ্যধন-রাবণাদির পৌরাণিক বৃত্তান্ত বাহার দ্বারা আলোচিত হয়, তাঁহার আর আশার আশা থাকে না। সম্প্রতি যে সন্তোষের অভাবে আশার বৃদ্ধি হইয়াছে, ইহা যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিলে দেখা যায়, এতুলে প্রবৃত্তি-মার্গাবলম্বী পুরুষদিগের যে উন্নতির ভাব, তাহা নিকট ইহাতে সংশয় নাই; আশা যে অনর্থকর, তাহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে আছে;—

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্রং পরমং সুখম্।

যথা সংচ্ছিত্ত কান্তাশাং সুখং সুষাপ পিঙ্গলা ॥

ভাঃ ১১।৮।৪৪

যদিও পদার্থ-বিজ্ঞান অকর্মণ্যতা আমরা স্থাপন করি না, তথাপি তদ্বিত্তার উন্নতির দ্বারা জীবের কি সাক্ষাৎ লাভ হইয়াছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। গম্ভীর বিচারকেরা এ বিষয়ে অনেক চিন্তা করিয়া থাকেন। জার্মানি প্রদেশস্থ এক মহাপুরুষ অনেকানেক তত্ত্ববিজ্ঞান আবিষ্কৃত্য করত আপনাকে অনেক বিধির বিধাতা জ্ঞান করিয়া একদিবস সন্ধ্যার সময় তাঁহার পুস্তকাগারে উপবেশন করত কহিলেন,—“হায় আমি সমস্ত পদার্থ-বিজ্ঞান নূতন সত্যের আবিষ্কৃত্য করিয়াছি, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে; কিন্তু আমি ফলতঃ কি শিক্ষা করিয়াছি? সামান্য মূর্খের সহিত আমার কি বিশেষ ভেদ আছে?” তখন তিনি অনেক আলোচনা পূর্বক কহিলেন,—“আমার বিশাল জ্ঞান হইয়াছে, যেহেতু আমি অত জানিতে পারিলাম যে, কোন একটিও স্বরূপসত্য আমি জানি না।” এই বৃত্তান্তটি “ফষ্ট” নামক একখানি অপূর্ব গ্রন্থে বর্ণিত আছে। সুইডেনবর্গ নামক একজন মহাপুরুষও এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। নবীন সম্প্রদায়ের

বিদেশীয় গ্রন্থে ও পাণ্ডিত্যে অধিক আস্থা, এছাড়া এখানে আমি বিজাতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিলাম। আমাদের স্বদেশীয় শাস্ত্রে এই সমস্ত বিষয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। একটিনা প্রমাণ এখানে উদ্ধৃত হইল। শ্রীমদ-ভাগবতে দ্বিতীয়ে, শুকবাক্য—

শাস্ত্রং হি ব্রহ্মণ এষ পদ্ম। যন্নামভিধায়তি ধীরপাঠৈঃ।
পরিভ্রমন্তস্তত্র ন বিন্দতেহর্থান্ মায়াময়ে বাসনয়া শয়ানঃ॥

স্বামিকৃত-টীকা চ শাস্ত্রং শব্দময়ং ব্রহ্ম বেদস্তত্ত্ব এষ পদ্মঃ কৰ্মফলবোধনপ্রকারঃ। কোহসৌ? অপার্থৈরর্থ-শূন্যৈর্যেব স্বর্গাদিনামভিঃ সাধকস্ত ধীর্ধায়তি ততদিচ্ছাং করোতীতি যৎ। অপার্থস্তমববাহ তত্র মায়াময়ে পথি স্ত্বখমিতি বাসনয়া শয়ানঃ স্বপ্নান্ পশুন্নিব পরিভ্রমন্তর্থান বিন্দতি, তত্তল্লোকং প্রাপ্তোহপি নিরবচ্চ স্ত্বখং ন লভত ইত্যর্থঃ।

কিন্তু ‘জীবের নিত্য স্ত্বখ কি?’ এ বিষয়ে বিচার করিলে দৃষ্ট হয় যে, স্বাধীনতাই জীবের নিত্য স্ত্বখ। প্রকৃতির অধীনতা-প্রযুক্ত জীবের দুঃখের উদয় হইয়াছে। এই মায়া-প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া জীবের স্ব-স্বরূপ-প্রাপ্তির নাম মুক্তি। ইহাকে নিবৃত্তি-স্ত্বখ কথা যায়। প্রবৃত্তি-মার্গস্থিত পুরুষদিগের কৰ্মের ফলও লজ্বলীয় নহে; অতএব প্রবৃত্ত পুরুষের মায়া হইতে মুক্তির সম্ভাবনা নাই। প্রবৃত্তিমার্গের উন্নতিই তন্মার্গস্থিত ব্যক্তিদিগের প্রাপ্য। কোন কার্যে বিপরীত ফল হয় না; সজাতীয় ফলই ঘটয়া থাকে। অতএব প্রবৃত্তি কদাচ নিবৃত্তি প্রসব করিতে শক্ত হয় না। তবে যদি ভাগ্যক্রমে কোন প্রবৃত্ত পুরুষের প্রবৃত্তির প্রতি অপ্ৰবৃত্তি জন্মে, তবে তাহার শুভফল লাভ হয়। এই প্রকারে অনেক পুরুষ মায়ামুক্ত হইয়াছেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীনামই ‘কলিভয়নাশন’

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীমদভগবদ্গীতার শ্রীসঙ্কস্কোক্তির সর্বশেষ শ্লোকে (গীঃ ১৮।৭৮) উক্ত হইয়াছে—“যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ এবং যেখানে সেই কৃষ্ণের আনুগত্যে গাণ্ডীবধ্বা পার্থের গাণ্ডীবধারণ, সেখানেই শ্রী (রাজলক্ষ্মী), বিজয় (শত্রুপরিভবহেতুক পরমোৎকর্ষ), ভূতি (সমৃদ্ধি, রাজলক্ষ্মীর উত্তরোত্তরা বিবৃদ্ধি) ও নীতি অর্থাৎ ত্রায়প্রবৃত্তি ধ্রুবা অর্থাৎ স্থিরা, ইহাই আমার নিশ্চিতবাক্য।” রাজনীতি যতই ‘কূট’ অর্থাৎ দুর্বোধ্য, জটিল বা গূঢ়ার্থবোধক হউক, তাহাতে ভগবদানুগত্য না থাকিলে তাহা কখনই উক্ত শ্রী, বিজয়, ভূতি ও নীতি সমৃদ্ধা হইতে পারে না। শ্রীভগবান্ তাঁহার গীতার (গীঃ ৪।৭-৮ শ্লোকে) কহিয়াছেন—“যখন যখনই ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন তখনই আমি স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া দুঃখের দলন, শিষ্টের পালন ও সদ্ধর্ম সংস্থাপন করি।” [কলিযুগে লীলাবতার নাই বলিয়া তাঁহাকে ‘ত্রিযুগ’ বলা হইয়া থাকে (ভাঃ ৭।৩।৩৮ দ্রষ্টব্য)। তবে প্রতিযুগে যুগাবতার আছেনই, কিন্তু এই বিশেষ কলিতে রাগমার্গভূত ব্রজ-

প্রেমরসনির্ধায়াস নিজে আশ্বাদন করিয়া সেই অনর্পিতচর উন্নত উজ্জল স্বভূক্তিসম্পন্ন আপামরে বিতরণরূপ মহা-বদান্তলীলাপ্রকটনার্থ স্বয়ংরূপ অবতারী শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীরাধাভাবকান্তিস্থবলিত গৌরসুন্দররূপে আবির্ভূত হওয়ায় ভূভারহরণকারী যুগাবতারাদি তাঁহাতেই প্রবিষ্ট হইয়াছেন। নামকীর্তনরূপ যুগধর্ম প্রবর্তন তাঁহার (অবতারী স্বয়ং ভগবানের) নিজকার্য্য না হইলেও যেকালে পূর্ণ ভগবান্ কোন গুঢ় কারণবশতঃ স্বয়ং অধর্তীর্ণ হইবার ইচ্ছা করিলেন, ঘটনাক্রমে সেই সময়ে যুগধর্মকালও আসিয়া উপস্থিত হইল। সুতরাং শ্রীমদহাশ্রিত তাঁহার গুঢ় অন্তরঙ্গ প্রয়োজন এবং যুগধর্ম প্রচাররূপ বাহ প্রয়োজন—এই দুই মিলিত হেতুক্রমে অবতীর্ণ হইয়া ব্রজপ্রেম ও নামসংকীর্তন ভক্তগণসহ আশ্বাদন করিয়াছেন। বিধিভক্তি প্রচারার্থ শ্রীভগবান্ বিষয়রূপে অবতীর্ণ হন, কিন্তু ‘বিধি ভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি’, এইজন্য রাগভক্তিপ্রচারার্থ কৃষ্ণ গৌররূপে অবতীর্ণ হন।—(শ্রী চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ অঃ দ্রষ্টব্য)]

রাজশক্তি শ্রীভগবানের অংশবৈভব হওয়ায় রাজারও রাজরাজেশ্বর শ্রীভগবদানুগত্যে উক্ত দুইটির দলন, শিষ্টের পালন ও সঙ্কল্প-মর্যাদা সংরক্ষণ—এই তিনটি কার্য অবশ্য পালনীয়। ধর্মপ্রবর্তন শ্রীভগবানের কার্য, রাজা শ্রীভগবৎ প্রবর্তিত সেই ধর্মে নিজে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রজাবর্গকে তদনুবর্তী করানই তাঁহার (রাজার) প্রজাপালনরূপ ভগবৎকৈল্য। সেই কৈল্য না থাকিলে রাজা বিপথগামী হইয়া প্রজাগণকেও বিপথে চালিত করিবেন। “মম্বনা ভব মন্ত্রো মদ্যাজী মাং নমস্কৃ” ও “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”- ইহাই শ্রীভগবানের সর্বগুহ্যতম চরম উপদেশ এবং ইহাই তৎ-কর্তৃক সংস্থাপিত পরম ধর্ম। রামায়ণ-মহাভারতাদি শাস্ত্রে দেবা যায়, পূর্বে মন্ত্রিগণের কার্য ছিল এই ধর্ম-মর্যাদা বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, তদ্বিষয়ে রাজাকে পরামর্শ দান। কারণ তাঁহার জানিতেন—ধর্মহীন মানব পশুর ন্যায় হিতাহিত বিবেকরহিত হইয়া যায়, পাপপুণ্যের ভয়শূন্য হইয়া অতি বিগর্হিত নরহত্যা পাপকর্ম্যেও নিঃসঙ্কোচে লিপ্ত হইয়া পড়ে।

মৃত্যুর হস্তের ক্রীড়নকল্পরূপ বিজিগীষু মানবগণের সমাগরা ধরিত্রীকে জয় করিবার দুরাজ্ঞা দেখিয়া পৃথিবী আর হস্ত সম্বরণ করিতে পারেন না। কত কত রাজা মহারাজা সদর্পে পৃথিবীর উপর কতই না আবিপত্য স্থাপন করিবার ষ্ট্রতা করিয়া কএকদিন পরে কে কোথায় বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন! অতি তুচ্ছ ক্ষণস্থায়ী রাজ্য, কোষ, সৈন্তবল, ঐহিক লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহ ও তৎসংবর্দ্ধনার্থ মাহুব কতই না প্রাণপণ প্রয়াস করিতে চাহে, তজ্জন্ত পিতা-পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধুস্বজনগণের সহিত বিবাদদরত হইয়া স্বীয় তুচ্ছ অপস্বার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাদের বহু মূল্য প্রাণ পর্যন্তও বিনাশ করিতে কিস্কিমাত্রও পশ্চাৎপদ হয় না; কিন্তু হয়, অতি কষ্টে বহু লোকের প্রাণ বিনিময়ে যদিই বা সেই কাঙ্ক্ষণীয় সম্পৎ লভ্য হয়, তাহা কতক্ষণের জন্ত সে ভোগ করিতে পারিবে, ইহা কি মাহুবের কিস্কিমাত্রও বিচার্য বিষয় হইবে না?

শ্রীভাগবতে ষ্ণধর্মকথনপ্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে— সত্যযুগে ধর্ম তপঃ-শৌচ-দয়া-সত্য এই চতুস্পাদযুক্ত ছিল। [প্রথমস্কন্ধে ১৭শ অঃ ২৪শ শ্লোকে ধর্মকে তপঃ শৌচ দয়া সত্য ও দ্বাদশস্কন্ধে ৩।১৮ শ্লোকে সত্য দয়া তপো দান—এই চতুস্পাদযুক্ত বলা হইয়াছে। ‘দান’ শৌচার্থে ব্যবহৃত বলিয়া উভয়ত্র একই অর্থ।] দ্বাদশস্কন্ধে বলা হইয়াছে ত্রেতার অধর্মাংশ দ্বারা ক্রমশঃ ধর্মের ঐ পাদচতুষ্টয়ের চতুর্থাংশ ক্ষীণ হইয়া পড়িল। দ্বাপরে উহার অর্ধাংশ ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। কলিতে ঐ ধর্মপাদ-সমূহের চতুর্থাংশ অবশিষ্ট আছে। তাহাও ক্রমবর্দ্ধমান অধর্মোচরণহেতু ক্ষীণমান হইতে হইতে কলির শেষভাগে একেবারেই বিলুপ্ত হইবে। প্রথমস্কন্ধে ১৭শ অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, বৃষকপী ধর্মের তপঃ শৌচ দয়া ও সত্য এই পাদচতুষ্টয়ের মধ্যে তপঃ শৌচ ও দয়া নামক এই তিনটি পাদ ক্রমশঃ অধর্মাংশ দ্বারা ভগ্ন হইয়া কলিতে ধর্ম ‘সত্য’ নামক এক পদে দণ্ডায়মান (অর্থাৎ সত্যে তপঃ, শৌচ, দয়া, সত্য; ত্রেতার শৌচ, দয়া ও সত্য; দ্বাপরে দয়া ও সত্য; কলিতে একমাত্র সত্য), তাহাও কলি ভাদ্রিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে! “অধর্ম মিথ্যা প্রবল হওয়ায় কলি সত্যের মর্যাদা নষ্ট করিয়া ধর্মের শেষ পদটিও আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে। নানাপ্রকার মিথ্যা সত্যের স্থান অধিকার করিয়া অসত্যকে সত্য বলিয়া জানাইতেছে!” (শ্রীল প্রভুপাদ)। শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন— “অন্যে তপঃ, সদ্ভেদে শৌচং, মদেন দয়া, অনুতেন সত্যং, ইত্যেবং চতুর্থাংশো হীয়তে। দ্বাপরে বর্দ্ধম্। কলৌ চতুর্থাংশোহবশিষ্ঠতে; সোহপি অন্তে নজ্জাতীতি।” (ভাঃ ১।১৭।২৫ টীঃ) অর্থাৎ দ্বাদশস্কন্ধ মতে সত্যযুগের সম্পূর্ণ চতুস্পাদধর্ম যে অধর্মপ্রভাবে চতুর্থ অংশ করিয়া ক্রমশঃ ক্ষয় হইতেছে বলা হইয়াছে, তাহা এইরূপ— অন্য অর্থাৎ গর্বেদয়ে ‘তপস্তা’ কমিয়া যাইতেছে; সদ্ভেদোবে ‘শৌচ’; আভিজাত্য অর্থাৎ উচ্চকুলে জন্ম, বিত্ত, বিদ্যা এবং রূপাদিজনিত মদ (ভাঃ ১।৮।২৬) অর্থাৎ অহঙ্কারোন্নততা-হেতু ‘দয়া’ এবং মিথ্যাশ্রয় হেতু ‘সত্য’-নিষ্ঠা লুপ্ত হইয়া যাইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে—কলির প্রাবল্যে
মারুব লুপ্ত, দুর্বাচার, শুষ্কলহশীল, দুর্ভাগ্যযুক্ত, অত্যন্ত
বিষয়তৃষ্ণাতুর ও শূদ্র-কৈবর্ত-প্রাধান্যযুক্ত হইবে; তমোগুণ-
প্রধান হইয়া প্রবঞ্চনা, মিথ্যা, তন্দ্রা, নিদ্রা, হিংসা, বিবাদ,
শোক, মোহ, ভয়, দৈহ্য প্রভৃতি দ্বারা আক্রান্ত হইবে;
মন্দমতি, মন্দভাগ্য, ভূরিভোজী, কামুক, দরিদ্র হইবে;
জীর্ণ শ্বেচ্ছাচারিণী ও অসতী হইবে; জনপদসমূহ
দস্যবাহুল্য হইবে; বেদরাশি পামগুণিত হইবে অর্থাৎ
নাস্তিকাদি পামগুণ বেদের অর্থ-বৈপরীত্য ঘটাইবে;
রাজগণ প্রজাভক্ষক এবং বিপ্রগণ নিশ্চোদর-পরায়ণ
হইবে; ব্রহ্মচারিগণ বিহিতাচারশূন্য ও শৌচশূন্য, গৃহস্থগণ
ভিক্ষা দিবার পরিবর্তে নিজেরাই ভিক্ষাটনপর, বানপ্রস্থ-
ধর্মিগণ বনবাস ছাড়িয়া গ্রামবাসী এবং সন্ন্যাসিগণ
অতীব অর্থলোলুপ হইবে; জীজাতি ক্ষুদ্রকায়, প্রভূত-
ভোজনশীল, বহু সন্তানযুক্তা, নির্লজ্জা, নিরন্তর কটুভাবিণী,
চৌধ্য, কপটতা ও বহু সাহসযুক্তা হইবে; ক্ষুদ্র অর্থাৎ
মন্দবুদ্ধি বা অল্পধন বণিগগণ অধর্মপরায়ণ ও কপটভাব-
যুক্ত হইয়া ক্রয়-বিক্রয়াদি করিবে; মানবগণ আপ্যকাল
ব্যতীত অল্প সময়েও নিন্দিত বৃত্তিকেই উত্তম মনে করিবে;
ভূতাগণ প্রভু সর্বগুণযুক্ত হইয়াও দরিদ্র হইলে তাঁহাকে
পরিত্যাগ করিয়া অগ্নত্ৰ যাইবে; প্রভুগণও বংশ-
পরম্পরাগত ভৃত্যকে বিপন্ন অর্থাৎ রোগাদি বশতঃ
কার্য্যাক্ষম দেখিলে কিম্বা ধেমুগণ দুগ্ধহীন হইলে
তাহাদিগকে ত্যাগ করিবেন; মানবগণ কলিযুগে পিতা,
ভ্রাতা, সূহৃৎ ও জ্ঞাতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া ‘সৌরভ
সৌহৃদ’ অর্থাৎ সুরতনিমিত্তক-সৌহৃদযুক্ত হইয়া শ্রালক
শ্রালিকাগণের সহিত মদ্যপানীয় ও স্ত্রৈণ হইবে; শূদ্রগণ
তপোবেষোপজীবী অর্থাৎ তপস্রা ও দণ্ডাদি বেষ গ্রহণ
পূর্বক প্রতিগ্রহ অর্থাৎ দান গ্রহণশীল হইবে এবং ধর্ম-
তত্ত্বানভিজ্ঞগণ শ্রেষ্ঠ পদ অধিকার পূর্বক ধর্ম ব্যাখ্যা
করিবে; কলিযুগে ভূতল অন্নহীন হইলে প্রজাগণ অনাবৃষ্টি
(উপলক্ষণে অতিবৃষ্টি)-ভয়াতুর, নিরন্তর উদ্বিগ্ন-চিত্ত,
দ্রুতিক-রাজকর প্রপীড়িত, বসন-ভূষণ-অন্ন-পান-শয্যা-
মৈথুন স্নানবর্জিত এবং পিশাচসদৃশ হইবে; কলিযুগে
মানবগণ বিংশতি বরাটিকা অর্থাৎ মাত্র কুড়িকড়া কড়ির

জজ্ঞ সূহৃদভাব বিসর্জন পূর্বক বিবাদপ্রবৃত্ত হইয়া,
পরস্পরে কলহ করিয়া সর্বাপেক্ষা প্রিয় নিজপ্রাণ পরিত্যাগ
এবং সূহৃদগণকে পর্য্যন্ত বিনাশ করিবে; শিশ্নোদর-
তর্পণরত ক্ষুদ্রচিত্ত ব্যক্তিগণ বৃদ্ধ পিতামাতা, সংকুলজাতা
ভাধ্যা এবং স্বীয় পুত্রগণকেও পালন করিবে না; কলিযুগে
মানবগণ প্রায়ই পামগুণ কর্তৃক বিকৃতচিত্ত হইয়া ব্রহ্মা-
শিবাদি ত্রিলোকনাথবন্দিত জগতের পরমগুরু ভগবান্
শ্রীহরির আরাধনা করিবে না।”

শ্রীমদ্ভাগবত ১২।৩ অধ্যায়ে কলিযুগে অধর্মপ্রভাব
বুদ্ধি পাইয়া ভগবৎপ্রণীত ধর্ম কিরূপ বিপন্ন হইবে,
তাহার একটি ভাবী দিগদর্শন উল্লিখিত প্রকারে প্রদত্ত
হইয়াছে। বর্তমানে উহা অক্ষরে অক্ষরেই মিলিয়া
যাইতেছে। আবার অতঃপরও ‘অপরং বা কিং ভবিষ্যতি!’

কিন্তু শ্রীশুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষণকে লক্ষ্য
করিয়া বড় ভরসার কথাও বলিতেছেন—কলি এইরূপ
নানা দোষের আকর হইলেও ভগবান্ শ্রীহরি চিন্তা-
দ্বারা হৃদয়স্থ হইলেই তিনি জীবমাত্রেরই কলিকৃত দ্রব্য-
দেশোন্মসমুত যাবতীয় দোষ নিঃশেষে হরণ করিয়া
থাকেন। ত্রিয়মাণ আতুর ব্যক্তি শয্যাশায়ী শিথিলেন্দ্রিয়
হইয়াও স্থলিত কণ্ঠস্বরে তাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে
সে সকল কর্মবন্ধন মুক্ত হইয়া পরমাগতি লাভ করিয়া
থাকে। কল্পনাময় শ্রীহরি শ্রুত, সঙ্কীর্ণিত, ধাত, পুঞ্জিত
অথবা একটু আদৃত হইয়াও অর্থাৎ সামান্য একটু স্ত্র
পাইলেই জীবের অযুতজন্মের অন্ত দূর করিয়া থাকেন।
ভগবান্ শ্রীহরি হৃদিস্থ হইলে অর্থাৎ তাঁহার স্মরণ-
প্রভাবে অন্তরাত্মা যেরূপ বিশুদ্ধি লাভ করে, দেবতারাদনা,
তপস্রা, প্রাণায়াম, সর্বভূতহিতৈষিতা, তীর্থাভিষেক, ব্রত,
দান এবং জপাদি দ্বারাও কখনও তাদৃশী বিশুদ্ধি লাভ
হয় না। স্মরণ হে মহারাজ, সর্বতোভাবে সেই
ভগবান্কে অনুক্ষণ স্মরণ কর, এইরূপ অনুধ্যান-প্রভাবে
মৃত্যুকালেও তদ্যানে সাবহিত হইয়া পরমাগতি লাভ
করিবে। ত্রিয়মাণ ব্যক্তির পক্ষে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের
অভিধানই সর্বতোভাবে কর্তব্য। যেহেতু তাদৃশ ধ্যান-
ফলে শ্রীভগবান্ রূপাপূর্বক তাহাদিগকে তাঁহার
স্বরূপানুভব পর্য্যন্ত প্রদান করিয়া থাকেন। মহাদার
তাঁহার পক্ষে কিছুই বিচিত্র নহে।

“কলৈদৌষনিধে রাজমস্তি হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তদম্বঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কৃত্তে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যাসাং কলৌ তদ্বিরিকীর্তনাং ॥”

ভাঃ ১২।৩। ৫১-৫২

[অর্থাৎ হে রাজন, সর্বদৌষাশ্রয় কলিযুগের ইহাই একমাত্র মহাগুণ যে, মানবগণ এই যুগে কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্তনহেতুই মুক্তদম্ব হইয়া পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান, ত্রেতাযুগে তদীয় যজ্ঞ এবং দ্বাপরে তদীয় অর্চন-নিবন্ধন যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে একমাত্র শ্রীহরির নামকীর্তন হইতেই তৎসমস্ত ফল লাভ হইয়া থাকে ।”]

শ্রীশ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাহিয়াছেন—

“কলিকুরকদন যদি চাও হে ।

কলিযুগপাবন,

কলিভয় নাশন,

শ্রীশচীনন্দন গাঁও হে ॥”

দেবর্ষি নারদও ত্রিসত্য করিয়া কহিতেছেন—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

“সেই ত’ স্মেধা আর কলিহত জন ।

সংকীৰ্তন যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ॥”

“যজ্ঞেঃ সংকীৰ্তনপ্রায়ৈর্ধজন্তি হি স্মেধসঃ”

শ্রীকরভাজন ঋষি-বাক্য

কলিযুগধর্ম এই নাম-সংকীৰ্তন-যজ্ঞাশ্রয় ব্যতীত কলিকলুষ হইতে নিষ্কৃতি লাভের দ্বিতীয় কোন উপায় নাই । ইহাই নারদাদি মহাজনাছুমোদিত সমীচীন ব্যবস্থা । স্মরণ্য ‘মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ।’

অবশ্য শ্রীনামভজনের সাফল্যফল কৃষ্ণপ্রেম লাভ, আলুপদিক ফলক্রমেই কলিভয়াদি নষ্ট হইয়া থাকে ।

শ্রীচৈতন্যবানী প্রচারিণী-সভায় প্রদত্ত শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রাবলী

(৪৮৪ শ্রীগৌরান্দ)

১। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবানীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্ ।

কাঁথিনগরবাস্তব্যা মেদিনীপুরমণ্ডলে ।

গুরুবৈষ্ণবসেবাসামাগ্রহী সৃজনঃ স্রবীঃ ॥

যতীন্দ্রনাথমিশ্রাখ্যো জনপ্রিয়শিবিংসকঃ ।

যঃ কাঁথিমঠনির্ম্মাণে প্রধানং পৃষ্ঠপোষকঃ ॥

উপাধি‘ভক্তিরত্ন’স্ত দীযতে তস্ত সাদরং ।

গৌরবানীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ ॥

যমগ্রহবসুপ্রক্রমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

২। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবানীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্ ।

মেদিনীপুরবাস্তব্যা বি, এল্ ইতুপনামকঃ ।

মণীন্দ্রনাথবাকীলঃ চতুর্দ্ধ রিণসংযুতঃ ॥

বিজ্ঞানুশীলনোৎসাহী স্ববক্তা মঠসেবকঃ ।

গৃহস্থস্তাপি সদৃষ্টিধস্তান্তি মঠচালনে ॥

‘বিজ্ঞানুশীল’ ইত্যেতদ্রূপাধিদীযতে মুদা ।

গৌরবানীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ ॥

পক্ষগ্রহবসুপ্রক্রমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৩। শ্রীশ্রীমায়াপূরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্রম্ ।

শ্রীসুদর্শনদাসাধিকারী ভক্তো গৃহাশ্রমী ।

যশ্চ নিষ্ঠাবতো বাসঃ পাঞ্জাবস্থ জলন্ধরে ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংকীৰ্ত্তনপ্রচারিণী ।

ভবেদ্ যশ্চ প্রয়াসেন সভা চ প্রতিবৎসরম্ ॥

চণ্ডীগড়পুরে চৈব শ্রীমঠস্থাপনোৎসুকঃ ।

কায়েন মনসা বাচা গুরুসেবাপরায়ণঃ ॥

তস্মৈ স্নিগ্ধায় ভক্তায় দীয়তে ‘ভক্তিসুন্দরঃ’ ।

উপাধিভগবদ্ভক্তৈর্গোরাবাণী-প্রচারকৈঃ ॥

পক্ষগ্রহাহিচন্দ্রদৃষ্টিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গোরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৪। শ্রীশ্রীমায়াপূরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্রম্ ।

অস্তি বৃন্দাবনে রম্যে বিনোদবাণীসংজ্ঞকঃ ।

শ্রীগোড়ীয়মঠঃ কশিৎ সজ্জন-পরিসেবিতঃ ॥

ননীগোপাল ইত্য্যথ্য শুভৈশ্বকনিষ্ঠসেবকঃ ।

অক্লান্তশ্রমশীলোযঃ বনচারী মঠাশ্রিতঃ ॥

শ্রীমদ্গিরিমহারাজঃ প্রাস্তস্থ্যভিনয়োবদা ।

চিকিৎসামন্দিরে তস্মৈ চিরসেবাপরায়ণঃ ॥

উপাধি‘ভক্তিরত্ন’স্ত দীয়তে ধৈর্যশালিনে ।

শ্রীমচৈতন্যবাণীসংসৎসভ্যমণ্ডলৈর্মুদা ॥

যমগ্রহবস্তুব্রহ্মমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গোরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৫। শ্রীশ্রীমায়াপূরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্রম্ ।

শ্রীমন্নদনগোপালো গুরুসেবাপরায়ণঃ ।

আবাল্যাম্ঠবাসী যো ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ॥

দক্ষশালোকসজ্জায়াং তথা মৃদঙ্গবাদনে ।

কুশলী পাককার্যে চ সদা বিশ্বাসভাজনম্ ॥

‘সেবাপ্রাণ’ ইতুপাধির্দীয়তে তস্য সাদরং ।

গোরাবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ ॥

যমগ্রহবস্তুব্রহ্মমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গোরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৬। শ্রীশ্রীমায়াপূরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্রম্ ।

কামরূপেহসমে দেশে ‘হাউলী’ নগরে বরে ।

গৃহস্থভক্তনিষ্ঠাবান্ বৈষ্ণবানাং সুসেবকঃ ॥

শ্রীরামেশ্বরদাসাধিকারী ভক্তজনপ্রিয়ঃ ।

হরিকথাপ্রচারে শ্রীগুরুদেবসহায়কঃ ॥

সরভোগমঠে তিষ্ঠন্ ব আসীত্তস্য ব্রহ্মকঃ ।

অধুনা মঠবাসেচ্ছূন্ত্যাক্তব্রহ্মজনবান্ধবঃ ॥

মঠে গোয়ালপাড়াহে রতো বিগ্রহসেবনে ।

উপাধির্দীয়তে তস্মৈ ‘ভক্তিবান্ধব’ইত্যতঃ ॥

পক্ষগ্রহবস্তুব্রহ্মমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গোরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৭। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।
 শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
 শ্রীশ্রীগৌরানীর্বাদপত্রম্ ।

পরেশচন্দ্রমায়াখ্যঃ কলিকাতানিবাসী যঃ ।

যন্ত চার্থানুকূল্যেন বৃন্দাবনমঠস্থিতম্ ॥

অতিথিভবনং রমাং নির্মিতং চাতিবিস্তরং ।

যশায়াং জগন্নাথ-স্নানবেদী চ নির্মিতা ॥

যেনার্থং ব্যয়িতং ভূরিবদ্বীপ-পরিক্রমে ।

নিপুণো গৃহনির্মানে নানা সেবনকর্মণি ॥

শ্রদ্ধাবতে স্মৃষ্টিয়া তস্মৈ মধুরভাষণে ।

‘ভক্তিভূষণঃ’ সংজ্ঞা তু দীযতে সন্তিরাদৃতম্ ॥

পক্ষগ্রহাহিচন্দ্রদৃঙ্মিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৮। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।
 শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
 শ্রীশ্রীগৌরানীর্বাদপত্রম্ ।

অসমদেশগোয়ালপাড়াশ্রমি চ মণ্ডলে ।

বল্ললাসুন্দরপুরনিবাসী সজ্জনপ্রিয়ঃ ॥

ভূমার্থগৃহদাতা চ তত্রত্য মঠনির্মিতে ।

সজ্জনো বৈষ্ণবশ্রদ্ধা আশিষাং ভাজনং গুরোঃ ॥

শরৎকুমার নাথায় তস্মৈ দীযতে আদৃতং ।

‘ভক্তবন্ধু’রিতি খ্যাতিঃ শ্রীধামস্থিতসজ্জনৈঃ ॥

পক্ষগ্রহবস্তুব্রহ্মমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

৯। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।
 শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
 শ্রীশ্রীগৌরানীর্বাদপত্রম্ ।

পঞ্জাবস্থিতজাতীয়াবিকোষমুখ্যচালকঃ ।

সীতারামমহীন্দ্রাখ্যঃ শ্রদ্ধালুঃ সাধু-বৈষ্ণবে ॥

পরকল্যাণকামো যঃ স্নিগ্ধপ্রকৃতিসজ্জনঃ ।

গৃহস্থোদারচেতাশ্চ মঠসেবাবিধায়কঃ ॥

চকার ভূরিশঃ সেবাং কলিকাতামঠস্থ চ ।

স কর্মব্যাপদেশেন যদাসীন্নগরে বরে ॥

মোদেন দীযতে তস্মা উপাধিঃ ‘সজ্জনসুহৃৎ’ ।

গৌরবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ ॥

যমগ্রহবস্তুব্রহ্মমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

১০। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্ ।
 শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
 শ্রীশ্রীগৌরানীর্বাদপত্রম্ ।

দেবাহনাধিবাসী যঃ কার্যসেবাপরায়ণঃ ।

ভক্তশ্রীপ্রেমদাসাদিকারী স্নিগ্ধগৃহাশ্রমী ॥

গৌরবাণীপ্রচারে চ শ্রীহরিনামকীর্তনে ।

উৎসাহী বিমলশ্রদ্ধো ভক্তিনিষ্ঠাসমন্বিতঃ ॥

‘ভক্তিভূষণ’ইত্যখ্যা দীযতে পরয়া মূদা ।

গৌরবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমণ্ডলৈঃ ॥

পক্ষগ্রহাহিচন্দ্রদৃঙ্মিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে ।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

১১। শ্রীশ্রীমায়াপূর্বচন্দ্রোবিজয়তেতমাম্।

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্।

গৌহাটীনগরে যন্তু বাসো যঃ স্নিগ্ধসেবকঃ।

বিবিধেন প্রকারেণ মঠসেবাং কৰোতি যঃ॥

শ্রীঅতীন্দ্রিয়দাসাখ্যো যো বিদ্বান্শুদ্ধভক্তিমান্।

‘ভক্তিকমন’ইত্যাখ্য দীয়তে তন্তু সজ্জনৈঃ॥

পক্ষগ্রহবস্তুত্রক্ষমিতেহন্দে শকসংজ্ঞকে।

ফাল্গুনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥

স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণীবন্যা

জালন্ধরে শ্রীহিন্দুপাল-ভবনে

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৭ম সংখ্যা ১৬৬ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীবৃন্দামন্দিরাদি দর্শনানন্তর পূজাপাদ আচার্যদেব
সদ্বী ভক্তগণসহ হিন্দুপালজীর গৃহে প্রত্যাবর্তন পূর্বক
মধ্যাহ্নে শ্রীকালিয়াবাবুর মোটরে শ্রীকুপারাম নামক
জনৈক শিষ্য ভক্তের বাসভবনে গমন করেন। এই
ভক্তের বিশেষ অনুন্নয়নসহকারে সপার্বদ শ্রীল
আচার্যদেবকে তাঁহার গৃহে মধ্যাহ্নে ভিক্ষা গ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ
করেন। পাকাদি ক্রিয়া এবং ভোগরাগাদি অবশ্য
দীক্ষিত মঠ-সেবকগণ-দ্বারাই অনুষ্ঠিত হয়। ভদ্রলোক
পোষ্ট মাষ্টার, গভর্নমেন্ট কোয়ার্টারে থাকেন। ও ছেলে,
ও মেয়ে, মেয়েদের বিবাহ হইয়া গিয়াছে। ছেলেরা
উচ্চশিক্ষিত, বিদেশে থাকেন। পূজাপাদ মহারাজ “নৈকত্র
প্রিয়সংবাসঃ স্নহদাং চিত্রকর্মণাম্। ওঘেন বৃহমানানাং
গ্লবানাং স্রোতসো যথা॥” (ভাঃ ১০।৫।২৫) [অর্থাৎ
“নদীর তরঙ্গসমূহে পরিচালিত তৃণকাষ্ঠাদির যেরূপ একত্র
মিলন হ্রস্বভ, সেইরূপ বিচিত্র অদৃষ্ট সম্পন্ন বাক্যবর্ণেরও
প্রিয়জনের সহিত একত্র অবস্থান সম্ভবপর হয় না।”]
ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে কিছুক্ষণ হরিকথা বলেন। কুপারাম
বাবু শ্রীভগবানের ভোগের জন্ত বহু পদ-বৈচিত্র্যের
আয়োজন করিয়াছিলেন। শ্রীহিন্দুপালজী ও আরও

অনেক গৃহস্থভক্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। সকলেই
প্রসাদ সম্মান করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হন। শ্রীল
আচার্যদেব সঙ্গীক কুপারাম বাবুর আন্তরিক সেবা-
প্রাণতায় তুষ্ট হইয়া শ্রীহিন্দুপালজীর মোটরে তদগৃহে
প্রত্যাবর্তন করেন।

ঐ ২৭।৪ রাতে হিন্দুপাল-ভবনে দ্বিতীয় দিবসীয়
সভার অধিবেশন হয়। প্রারম্ভিক কীর্তন সমাপ্ত হইলে
শ্রীল আচার্যদেব গৃহস্থভক্তগণের কর্তব্য-নিরূপণ প্রসঙ্গে
গতকল্যাণে অশ্বরীষ-কথা আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহারই
পরিশিষ্টাংশ—“রুদ্রাংশ ব্রাহ্মণ দুর্ভাসার ভক্ত অশ্বরীষপ্রতি
কঠোর ব্যবহার, অশ্বরীষের অপূর্ব সহিষ্ণুতা, ভক্তরক্ষা-
ব্রতধারী শ্রীবিষ্ণুচক্র স্মদর্শনের দুর্ভাসার পশ্চাদ্ভাবন,
ব্রহ্মলোক শিবলোক হইয়া শরণার্থী দুর্ভাসার বিষ্ণুলোকে
গমন, শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মে চক্রাক্রমণ হইতে পরিত্রাণ প্রার্থনা,
ভক্তপ্রেমাবধীন শ্রীভগবানের ভক্তপক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন মূলে
ভক্তচরণে শরণাগতিশিক্ষাদান, তদনুসরণে দুর্ভাসার ভক্ত
অশ্বরীষের শরণ গ্রহণ, দৈত্তের প্রতিমূর্তি-স্বরূপ ভক্ত
অশ্বরীষের স্মদর্শনস্তুতি, দুর্ভাসার স্মদর্শন কুপালাভ,
সম্বৎসর উপবাসী অশ্বরীষের ব্রাহ্মণ দুর্ভাসাকে ভোজন

করাইবার পর অন্নগ্রহণাদি” কথা কীর্তন করেন। ভক্তকুপা ব্যতীত ভক্তবৎসল ভগবানের কুপা পাওয়া যায় না, ভগবৎকুপা ভক্তকুপারূপামিনী, কুলিনগ্রামী ভক্ত শ্রীসত্যরাজ ধানের ‘গৃহস্থ বৈষ্ণবের কর্তব্য’ সম্বন্ধে পরি-প্রশ্নের উত্তর দান প্রসঙ্গে শ্রীমদ্রূপপ্রভু বলিয়াছিলেন—কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবা ও নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তনই গৃহস্থ বৈষ্ণবের একমাত্র কৃত্য (চৈঃ চঃ মধ্য ১৫শ পঃ)। স্মরণ্য শুদ্ধনামাশ্রিত বৈষ্ণবানুগত্যে ভগবদ্ ভজনই কর্তব্য। শ্রীমদ্রূপপ্রভু নাম-সংকীর্তনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়াছেন। তজ্জন্ত সকলকেই সেই নামভজনে তৎপর হইতে হইবে। কিন্তু শ্রীগুরুবৈষ্ণবের সেবা—তঁাহাদের প্রসন্নতার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। পূজাপাদ মহারাজের ইত্যাকার স্মদীর্ঘ সারগর্ভ ভাষণের পর কীর্তনান্তে সভাভঙ্গ হয়।

২৮-৪-৭১—অন্য গোপামিমতে অক্ষর তৃতীয়া—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা। প্রভাতী কীর্তনের পর শ্রীহিন্দুপাল-ভবনে তৃতীয় দিবসীয় সভা আরম্ভ হয়। পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব প্রথমে শ্রীমৎ পুরী মহারাজকে কিছু বলিতে বলেন। তিনি “সম্প্রদায় বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ, রামানুজং শ্রীঃ স্বীচক্রে ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যা দ্বারা সম্প্রদায় স্বীকারের প্রয়োজনীয়তা, ‘সম্প্রদায়’ শব্দার্থ—‘গুরু-পরম্পরাগত সঙ্গপদেশ’, শ্রী-ব্রহ্ম-কল্প-সনক—এই চারিটী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, আমাদের ব্রহ্ম-মাদ্ব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য, চতুঃ সম্প্রদায়েই ভক্তি, ভক্ত, ভগবানের নিত্য স্বীকার, অস্তান্ত সম্প্রদায়ে ভক্তিকে উপায় বলিয়া জ্ঞানকে উপায় বলিয়া বিচার বা অস্তান্ত নানা বেদবিরুদ্ধ মতের আবাহন, আমাদের একমাত্র অবিমিশ্রা ভক্তিকেই সাধন ও ভক্তিকেই সাধ্য বিচার, গীতা ১০শ অধ্যায়ে ৭-১১ শ্লোকে জ্ঞানের যে বিংশতিলক্ষণ বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে ১০ম শ্লোকে ‘ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী’ অর্থাৎ শ্রীভগবানে অনন্তা অব্যভিচারিণী ভক্তিকেই জ্ঞানের মুখ্য লক্ষণ বলা হইয়াছে; ঐ গীতা ৭ম অধ্যায়ে ১৬-১৭শ শ্লোকে কথিত হইয়াছে—‘আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চারি প্রকার ব্যক্তির যখন শ্রীভগবান্

ও তদ্ভক্তানুগ্রহে চারি প্রকার কষায় বা দোষ [অর্থাৎ ‘আর্ন্তদিগের কাম-রূপ কষায়, জিজ্ঞাসুদিগের সামান্য নৈতিক জ্ঞানাবদ্ধতারূপ কষায়, অর্থার্থীদিগের সামান্য পারলৌকিক স্বর্গাদি প্রাপ্তির আশারূপ কষায় এবং জ্ঞানীদিগের ব্রহ্মলয় ও ভগবত্ত্বের অনিত্যতা বুদ্ধিরূপ কষায়’ (শ্রীশ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ)] দূর হয়, তখন তাঁহার। স্নেহমিত্ত হইয়া ভক্ত্যধিকারী হন। তথাপি ‘সাধন দশায় উক্ত চারিপ্রকার অধিকারীর মধ্যে এক-ভক্তিবিশিষ্ট জ্ঞানীভক্তই শ্রীভগবানের বিশুদ্ধদাস এবং শ্রীভগবান্ ও তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়’ (ঐ শ্রীশ্রী ঠাঃ ভঃ)। ‘ত্রেণ্ডণ্যবিষয়া বেদা নিষ্ট্রেণ্ডণ্যো ভবাজ্জুন’ (গীঃ ২।৪৫) বলিয়া পরে ১৪।২৬ অধ্যায়ে ‘মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূষায় কল্পতে ॥’ [অর্থাৎ যিনি জ্ঞানকর্ম্মাদি অমিশ্র শুদ্ধভক্ত্যিযোগ দ্বারা শ্রীভগবানের সেবা করেন, তিনিই গুণত্রয়কে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মানুভবে সমর্থ হন।] বাক্যে শুদ্ধভক্তিরই বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ তাঁহাকে সর্ব-বেদবেত্ত, বেদান্তকর্তা ও বেদবিদ (গীঃ ১৫।১৫) বলিয়া জানাইয়া সেই বেদজ্ঞ ভগবান্ই তাঁহার ‘সর্বগুহ্যতম পরম বাক্য’ ভক্তিকেই চরম প্রতিপাত্ত বিষয় বলিয়া জানাইলেন। জ্ঞান-কর্ম্ম-যোগাদি বহু কথা বলিয়া ‘সব ছাড়ি’ শেষ আজ্ঞা বলবান্ জ্ঞানে সর্বশেষে ‘মামেকং শরণং ব্রজ’ বাক্যে তচ্চরণে একান্তভাবে শরণাগতি-মুলা ভক্তিকেই জীবাত্মার চরম পরম ধর্ম্ম বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন। গীতায় ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি’ এবং ভাগবতে ‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ’ প্রভৃতি বাক্যে ভক্তি ব্যতীত তাঁহাকে পাইবার অন্য দ্বিতীয় কোন উপায় বলেন নাই। ‘কর্ম্ম’ বিচারে ‘যজ্ঞার্থং কর্ম্মণোহনৃত্র লোকোহয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ। তদর্থং কর্ম্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥’ (গীঃ ৩।৯) এই শ্লোকে কর্ম্মকলাকাজ্ঞাপরিত্যাগ পূর্বক ভগবতুষ্টিপর কর্ম্মের ব্যবস্থা দিয়া হরিতোষণপর কর্ম্ম বলিতে ভক্তিকেই উদ্দেশ্য করিয়াছেন। ‘জ্ঞান’ বিচারে “বহুনাং জ্ঞানানন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে। বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্তুহ্নঃ ভঃ ॥” (গীঃ ৭।১৯) শ্লোকে সমস্তই বাসুদেবময় বিচারে ভগবৎপ্রপত্তিমূলক

জ্ঞানকেই—সুতরাং ভক্তিকেই পরম জ্ঞান বলিয়াছেন। ভক্তিই জ্ঞানের উদ্বুদ্ধকরণ। অতঃপর “যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রয়। শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥” (গীঃ ৬।৪৭) শ্লোকে তপস্বী, জ্ঞানী ও কর্মী হইতে যোগীর শ্রেষ্ঠতা বলিয়া সর্বপ্রকার যোগীর মধ্যে ভক্তিয়োগীকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ‘পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং’, ‘পরোক্ষবাদান্বয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়ম্’, ‘কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে’ ইত্যাদি বিচার প্রদর্শন পূর্বক ভক্তিকেই বেদের চরম মর্ম্ম বলিয়া প্রতিপাদন করেন। অতঃপর তুলসী, গঙ্গা, মথুরা (অর্থাৎ তদ্রূপ বৈভব শ্রীধাম) এবং ভাগবত (ভক্তভাগবত ও গ্রন্থভাগবত)—এই তদীয় বস্তুর আরাধনা ব্যতীত-তদ্ বস্তুর আরাধনা সম্পূর্ণ হয় না ইত্যাদি বিচার প্রদর্শন পূর্বক স্থানীয় বৃন্দা দেবীর মন্দিরে মায়াবাদী সেবকের পরিবর্তে বৈষ্ণব সেবক দ্বারা বৃন্দা দেবীর সেবা পরিচালনের একান্ত কর্তব্যতা এবং অবৈষ্ণবমুখোদগীরণ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গে কৃষ্ণানুশীলনের অবশ্য প্রয়োজনীয়তা জ্ঞাপন

করেন। “কৃষ্ণ অঙ্গে বজ্র হানে মায়াবাদীর স্তবন”। অতঃপর পূজাপাদ আচার্যদেব তাঁহার স্বভাব-স্বলভ ওজস্বিনী ভাষায়—প্রকৃত সাধু কে এবং তাঁহার লক্ষণ কি, ইহা বলিতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি বহু শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার পূর্বক বলেন—“সৎ” বস্তুই শ্রীভগবান্, তাঁহাকেই ‘পরম আশ্রয়’ জ্ঞানে তদনুশীলনরত ব্যক্তিই প্রকৃত সাধু, চিত্তই বন্ধন ও মুক্তির কারণ, সাধুসঙ্গেই চিত্তের কৃষ্ণাঘেষণ বৃত্তি উন্মেষিত হয়। তিতিক্ষা, কারুণ্য প্রভৃতি গুণ সাধুর তটস্থ লক্ষণ, শ্রীভগবানে অনন্তা ভক্তিই সাধুর স্বরূপ বা মুখ্য লক্ষণ। সেই প্রকার সাধুসঙ্গে কৃষ্ণানুশীলনেরই বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। কেবল সফেদ (সাদা) বা কাণ্ডা (গৈরিক) কাপড় পরিলেই সাধু হওয়া যায় না ইত্যাদি বিচার বহু যুক্তিসহ প্রদর্শন করেন। অনন্তর শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজের স্মমধুর কীর্তনান্তে সভাভঙ্গ হয়। আমরা সাধুর লক্ষণাদি সম্বন্ধে শ্রীল আচার্যদেব কথিত কএকটি শ্লোক পরবর্ত্তি সংখ্যায় ব্যাখ্যা সহ প্রদান করিব।

(ক্রমশঃ)

কলিকাতা মঠে শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকত্রে কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে বিগত ২৭ শ্রাবণ, ১৩ আগষ্ট শুক্রবার হইতে ৩১ শ্রাবণ, ১৭ আগষ্ট মঙ্গলবার পর্য্যন্ত পাঁচ দিবসব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান প্রতি বৎসরের ত্রায় যথারীতি সুসম্পন্ন হইয়াছে। এই উৎসবে যোগদানের জন্ত পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা এবং কলিকাতা নগরীর দূরবর্ত্তী অঞ্চলের বহু ভক্ত শ্রীমঠের অতিথি হন। এতদ্-ব্যতীত স্থানীয় নরনারীগণ বিপুল সংখ্যায় শ্রীমঠে সমবেত হইয়া প্রত্যহ প্রাতে ও রাত্রিতে ধর্ম্মসভায় ও নগর-সংকীর্ত্তনে যোগ দেন এবং ৩১ শ্রাবণ মঙ্গলবার উপবাস, শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ, নাম সংকীর্ত্তন, মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের মহাভিষেক ও আরাত্রিকাদি দর্শন সহযোগে শ্রীজন্মাষ্টমী

ব্রত পালন করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ-যুগলের মহাভিষেক, পূজা, শৃঙ্গার, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সেবা সম্পাদন করিলে তদর্শনে ভক্তগণের অত্যন্ত উল্লাস বদ্ধিত হয়, ভক্তগণের উচ্চ সংকীর্ত্তন ও মধ্যে মধ্যে নারীগণের জয়কারধ্বনিতে শ্রীমঠ মুখরিত হইয়া উঠে। শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীবিগ্রহার্চনসেবায় তন্নির্দেশক্রমে শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপাল বনচারী প্রভৃতি মঠসেবকগণও বিভিন্নভাবে সেবার সুযোগ লাভ করিয়া পরম কৃতার্থ হন।

শ্রীকৃষ্ণের ভোগরাগ ও আরাত্রিকান্তে রাত্রি এক ঘটিকার পর ভক্তবৃন্দকে ফল, মূল, মিষ্ট অন্নকল্প প্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। পরদিবস শ্রীনন্দোৎসবে সহস্র সহস্র নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

২৭ শ্রাবণ শুক্রবার শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস বাসরে অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বিরাট নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া লাইব্রেরী রোড, ডাঃ শ্রামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, ডাঃ শরৎ বোস রোড, মনোহরপুকুর রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, যতীনদাস রোড, ডাঃ শরৎ বোস রোড, লেক রোড পরাশর রোড, রাজা বসন্ত রায় রোড, সর্দার শঙ্কর রে'ড, ডাঃ শ্রামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, প্রতাপাদিত্য রোড, সদানন্দ রোড, মহিম হালদার স্ট্রিট, মনোহরপুকুর রোড ক্রমানুসারে দক্ষিণ কলিকাতার রাজপথ পরিক্রমাস্তে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। নগর সংকীর্তনে শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ প্রভু নৃত্য-সহযোগে মুখ্যভাবে মূল কীর্তন করিয়া ভক্তগণের সংকীর্তনোল্লাস বর্দ্ধন করেন।

শ্রীমঠের সভামণ্ডপে পাঁচদিবসব্যাপী ধর্মসভার সাক্ষ্য অধিবেশনে কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যাধিকরণের প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীঅমিয়নিমাই চক্রবর্তী, ধর্মপ্রাণ ডাঃ শ্রীনলিনী রঞ্জন সেনগুপ্ত, কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যাধিকরণের প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীপরেশনাথ মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী ঞ্জাচার্য্য, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ যথাক্রমে সভাপতিপদে বৃত্ত হন এবং শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় র্যাড্‌ভোকেট, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের রাজস্ব সচিব শ্রীজিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীসবাসাচী মুখোপাধ্যায় যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। 'মানবজীবনের বৈশিষ্ট্য', 'স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ', 'ভক্তের জীবন', 'সাধনভক্তির ক্রম' ও 'শ্রীচৈতন্যদেব ও প্রেমভক্তি' যথাক্রমে বক্তব্যবিষয়রূপে নির্দ্ধারিত ছিল। শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্তিবসিত মাধব মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী

শ্রীমদুক্তিবিকাশ হৃদীকেশ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, শ্রীসলিল কুমার হাজরা, বার-রাইট-ল, শ্রীঈশ্বরীপ্রসাদ গোস্বামী, অধ্যাপক শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ তীর্থ ও সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন। ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারীর সুললিত মহাজন-পদাবলী কীর্তন ও শ্রীনাম সংকীর্তন শ্রবণে শ্রোতৃবৃন্দ পরিতৃপ্ত হন। আসাম প্রদেশাগত পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমদুক্তিবেদান্ত পরিব্রাজক মহারাজও এই উৎসবে যোগ দেন।

বিচারপতি শ্রীঅমিয়নিমাই চক্রবর্তী সভাপতির অভিভাষণে বলেন— “এঁদের মতে আগামীকাল শ্রীজন্মাষ্টমী, আজ অধিবাস। বিস্তৃত কেউ কেউ আজও জন্মাষ্টমী পালন করেছেন। মধ্যরাত্রে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণজন্ম জীবের কল্যাণের জন্ত আবির্ভূত হয়েছিলেন। যখন ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের প্রাভুত্ব হয় তখন তিনি আসেন। সাধুগণের পরিভ্রাণ ছুট ব্যক্তিগণের বিনাশ সাধন ও ধর্মসংস্থাপনের জন্ত তিনি যুগে যুগে আবির্ভূত হন। যখন ঠিক এই প্রকার একটা অবস্থা—ধর্মের গ্লানি, অধর্মের প্রাবল্য, তখন শ্রীকৃষ্ণ বহুদেবের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হ'য়ে কংস, জরাসন্ধ, শিশুপালাদি অসুরগণকে বধ করেছিলেন। মহাভারত হ'তে অনেক কথা আমরা জানতে পারি। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের পক্ষে ছিলেন ব'লে তাঁদের জয় হ'লো। 'যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ'। তত্র শ্রীবিজয়োভূতিধ্বানীতর্মতির্মম ॥' স্মরণ্যং ধর্ম বা ধর্মের মূল ঈশ্বর যে পক্ষে, সে পক্ষেরই জয় সমুদ্রি তার সবই লভ্য হয়।

ধর্ম ও নীতির মূল্যবোধের উপর মানবজীবনের বৈশিষ্ট্য নির্ভরশীল। উহাই প্রকৃতপক্ষে সভ্যতার মেরুদণ্ড। মহাপুরুষগণ তাঁদের জীবন দিয়ে মানবজীবনের বৈশিষ্ট্য আমাদিগকে বুঝিয়ে গেছেন। আবার তাঁরা নিজেরাই কেবল অনুভব করেছেন তা' নয়। জগতের কল্যাণের

জ্ঞাত ও প্রভূত চেষ্টা করে গেছেন। শুধু নিজের জ্ঞানলাভ ও হুঃখ হ'তে নিষ্কৃতি পেলাম এটা বড় কথা নয়, মানুষকে আত্মাত্মিক হুঃখের হাত হ'তে নিষ্কৃতির পথ বলে দেওয়া অনেক বড় কথা। বুদ্ধদেব জগজ্জীবের কল্যাণের জ্ঞাত অনেক হুঃখ বরণ করেছিলেন, যীশুখৃষ্ট ও জুশবিক্ত হয়েছিলেন। বাংলাদেশের বা ভারতের সফটময় অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়ে প্রেমের ধর্ম প্রচার করেছিলেন। অনন্ত মাধুর্যের আধার শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাই জীবের চরম প্রাপ্য বস্তু বলে তিনি বলেছিলেন এবং উক্ত কৃষ্ণপ্রেম উচ্চনীচ সর্বজীবকে দান করে সকলের উদ্ধার সাধন করেছিলেন। নিজের কল্যাণ বিধান এবং সঙ্গে সঙ্গে অপর জীবেরও কল্যাণ সাধনের জ্ঞাত যত্ন করা মানবজীবনের বৈশিষ্ট্য।”

শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“শারীরিক বিশেষ অসুস্থতা নিবন্ধন আমি পুনঃ আপনাদিগের মধ্যে আসতে পারবো ভরসা করি নাই। শ্রীভগবানের করুণায় পুনঃ আসতে পেরেছি এটা আমার সৌভাগ্য। আপনাদিগকে প্রণাম জানাচ্ছি। আপনারা সৌভাগ্যবান বা সৌভাগ্যবতী প্রতি বৎসর ধর্মসভায় যোগ দিয়ে পূজ্যপাদ মঠাধ্যক্ষ শ্রীল মাধব মহারাজের ও আদর্শচরিত্র স্বামীজীগণের শ্রীমুখে বহু মূল্যবান কথা শুনে থাকেন। আজকের বক্তব্যবিষয় ‘মানবজীবনের বৈশিষ্ট্য’ সম্বন্ধে এঁরাই বলবার অধিকারী। এঁদের কথা শুনে আমরা সেভাবে নিজের জীবনে আচরণের চেষ্টা করবো, তবেই আমাদের আসা সার্থক হবে।”

ব্যারিষ্টার শ্রীসলিলকুমার হাজরা বলেন—“জগতে যে অসংখ্য প্রাণী রয়েছে তন্মধ্যে চেতনের বিকাশ তারতম্য পরিদৃষ্ট হয়। একজন মহাপুরুষ মোটামুটিভাবে চেতনের পাঁচটী ক্রমোন্নতির স্তর দেখিয়ে-ছেন—আচ্ছাদিত, সঙ্কুচিত, মুক্লিত, বিকচিত ও পূর্ণ বিকচিত। বৃক্ষপ্রভুরাদি আচ্ছাদিত চেতনের দৃষ্টান্ত, তদপেক্ষা উন্নত পশুপক্ষী, কিন্তু এদের মধ্যেও চৈতন্যশক্তি সঙ্কুচিত, তদপেক্ষা আরও উন্নত মুক্লিত চেতন যা কেবলমাত্র মনুষ্যেই দৃষ্ট হয়। মানুষের মধ্যে তিনটা

স্তর—মুক্লিত, বিকচিত ও পূর্ণ বিকচিত। পুনঃ বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে মুক্লিত চেতনেও তিনটা স্তর বিद्यমান—সর্ব নিম্নস্তরে বিবেকের অন্নতা হেতু মানুষ নিরীশ্বর নৈনৈতিক, তদপেক্ষা উন্নত নিরীশ্বর নৈনৈতিক, তদপেক্ষা আরও উন্নত কল্পিত সেখর নৈনৈতিক। বস্তুতঃ পক্ষে যখন মানুষে সদস্য বিবেচনাশক্তি এসে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উদয় করার অর্থ্যাৎ যখন তিনি বাস্তব সেখর নৈনৈতিক হন, তখন হ'তে চেতনের বিশেষ বিকাশ হেতু তিনি প্রকৃত মনুষ্যপদবাচ্য হন। পরবর্তী স্তরে জীবাত্মা পরমাত্মাতে ভাব প্রাপ্ত হ'লে পূর্ণ বিকচিত চেতনাবস্থায় উপনীত হন। বহু স্তর অতিক্রম করার পর ভবসমুদ্র পার হওয়ার পক্ষে স্রুপট নৌকার স্থায় এই স্রুহ্রত মনুষ্য জন্ম পেয়েও যিনি সদৃশচরণাশ্রয় করতঃ শ্রীকৃষ্ণের অনুকূল রূপা বায়ুর সহায়তায় জন্ম-মৃত্যুরূপ ভব-সমুদ্র পার হবার চেষ্টা করেন না, তাঁকে অবশ্য আত্মঘাতী বলতে হবে। সংসার হ'তে মুক্তি ও ভগবৎপাদপদ্ম লাভ যা' অগ্র জন্মে লভ্য হয় না, তজ্জ্ঞাত যত্ন করাই মনুষ্যজন্মের কৃত্য এবং উহাই মনুষ্যজন্মের বৈশিষ্ট্য ধ্যাপন করে।”

ধর্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশনে ডাঃ শ্রীমলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ-দৈশায়ন বেদব্যাস মুনি শ্রীকৃষ্ণের রূপ কত-না কত ভাবে বর্ণনা করেছেন। সে বর্ণনার শেষ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের কএকটা শ্লোক স্মরণ করছি।

“ইথং'বিরিঞ্চন্ততকর্মবীর্ঘাঃ

প্রাহর্ষভুবামৃতভুরদিত্যাম্।

চতুর্ভুজঃ শজ্জগদাজ্ঞচক্রঃ

পিশঙ্গবাসা নলিনায়তেক্ষণঃ॥

শ্রামাবদাতো স্ববরাজকুণ্ডল-

ত্রিষোল্লঙ্গচ্ছবদনাম্বুজঃ পুমান্

শ্রীবৎসবক্ষা বলয়াদ্দোল্লঙ্গসং-

কিরীটাকাঞ্চীগুণ্ডচাক্ষুঃপুরঃ॥”

—(ভাঃ ৮।১৮।১-২)

‘ব্রহ্মা এই প্রকারে ভগবানের কর্ম ও বীর্ঘ সম্বন্ধে স্তব করলে, জন্মমৃত্যুরহিত, চতুর্ভুজ, শজ্জগদাপম্বারী,

পীতবসন, পদ্মপলাশলোচন ভগবান্ শ্রীহরি অদিতির
গর্ভে প্রাহুত হইলেন।

সেই পুরুষ শ্রামবর্ণ ও চিন্ময়, মকরাকৃতি কুণ্ডলযুগলের
কান্তি দ্বারা তাঁর বদনকমলে অপূর্ণ সৌন্দর্য প্রকাশিত
হয়েছিল এবং বক্ষোদেশে শ্রীবৎস, অঙ্গে বলয়, অঙ্গদ,
কিরীট, মেখলা, হস্ত ও মনোহর নূপুরসকল শোভা
পাচ্ছিল।

‘তমদ্ভুতং বালকমম্বুজেশ্বরং
চতুর্ভুজং শঙ্খগদাছাদায়ুতং।
শ্রীবৎসলক্ষ্যং গলশোভিকোত্তমং
পীতাস্বরং সান্দ্রপয়োদসৌভগম্॥
মহাহর্বৈদ্যাকিরীটকুণ্ডল-
দ্বিধা পরিধৃতসংস্কৃতলম্।
উদামাকাঙ্ক্ষদকঙ্কণাদিভি-
বিরোচমানং বসুদেব ঐক্ষত।

—(ভাঃ ১০।৩।১-১০)

‘সেই অদ্ভুত বালকের লোচনদ্বয় কমলতুল্য, তিনি
চতুর্ভুজ ও শঙ্খগদা প্রভৃতি অস্ত্রধারী, বক্ষঃস্থল
শ্রীবৎসালঙ্কৃত, গলদেশে কোত্তম বিরাজিত; তিনি
পীতবস্ত্রধারী, বর্ণ নিবিড় জলধর সদৃশ সুরম্য, মহামূল্য
বৈদ্যমণিশোভিত মুকুট, কুণ্ডলযুগলের ছটায় তাঁর
অপরিমিত কেশদাম সমুজ্জলভাব ধারণ করেছে এবং
তিনি অতিশয় দীপ্তিশালী মেখলা, কেশুর এবং বলয়
প্রভৃতি অলঙ্কারে শোভা পাচ্ছেন।’

ভগবানের এই রূপ ধার দর্শন-সৌভাগ্য হয়েছে, তাঁর
সংসারের সবকিছু ভুল হ’য়ে যায়, ক্ষুধা-তৃষ্ণা থাকে
না। শ্রীকৃষ্ণের রূপে আকৃষ্ট হ’য়ে গোপীগণ স্বজন-বান্ধব,
আর্য্যপথ সবকিছু ত্যাগ করেছিলেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ-
পত্নীগণ ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞা লঙ্ঘন করেও শ্রীকৃষ্ণের সেবা
করেছিলেন। অথচ তাঁদের ব্রাহ্মণগণের ত্রায় বেদজ্ঞতা,
বহুজ্ঞতা, সদাচার, সংস্কার কোন কিছুই ছিল না,
কেবল ছিল হৃদয়ের টান, বিগুহ প্রেম। কৃষ্ণভক্তের
সঙ্গপ্রভাবে ব্রাহ্মণপত্নীগণেতে অহৈতুকী ভক্তি প্রকটিত
হয়েছিল। ভক্তসঙ্গেতেই ভক্তি লাভ হ’য়ে থাকে।
কখনও ভগবান্কে আগে ধরতে যেও না, আগে সাধুকে

ধর। ‘ব্রহ্মগর্ভেতং তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্
গৃহায়া। ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈর্ঘোবিনা মহৎপাদ-
রজোহভিষেকম্॥’ (ভাঃ ৫।১২।১২)। সাধুদের দ্বারাই
জগজ্জীবের কল্যাণ হবে, কারণ তাঁদের প্রার্থনা ভগবান্
শুনবেন। আমরা ঠিকভাবে ভগবান্কে ডাকতে পারি
না, যদি ডাকতে পারতাম তা’ হ’লে পূর্ববঙ্গে ও
পশ্চিমবঙ্গে যে অশান্তি চলছে তা’ দূর হ’তো।’

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের রাজস্ব সচিব শ্রীজিতেন্দ্র নাথ
মুখোপাধ্যায় প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—
“এই পরম বিদগ্ধ সভায় আমার মত সামান্ত বালিশের
ভগবানের কথা আলোচনার যোগ্যতা নাই। যখন
মাননীয় মহারাজগণের মুখে হরিকথা শুনছিলাম তখন
মধুর হ’তে মধুর মনে হচ্ছিল।

মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকলনিগমংল্লী-সৎফলং চিংস্বরূপম্।
সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধা হেলয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম্॥

সকল মঙ্গলের সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল, মধুর হ’তে স্তম্ভুর,
সমস্ত শ্রুতির চিন্ময় নিত্যফল-স্বরূপ কৃষ্ণনাম শ্রদ্ধায়
হউক, হেলায় হউক যদি একবারও উচ্চারিত হয়,
তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিত্রাণ করে থাকেন।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আজ শুভাবির্ভাব তিথি।
আবির্ভাবের পূর্বে পৃথিবীর যে অবস্থা হয়েছিল তা’
স্মরণ হচ্ছে। তৎকালে নৃপতিগণ মানুষ্যের কল্যাণের
দিকে দৃষ্টি না দিয়ে অসুরের মত তাদের অকল্যাণের
পথে, ধ্বংসের দিকে নিয়ে যাচ্ছিল। পৃথিবী সেই
পাপভার বহন করতে পারছিলেন না। তিনি গো-রূপ
ধারণ ক’রে জন্মন কর্তে কর্তে ব্রহ্মার শরণাপন্ন
হয়েছিলেন। ‘ভূমিদুগ্ধনৃপব্যাজ-দৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ।
আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ॥’ ব্রহ্মা
পৃথিবীর হুঃখ বৃত্তান্ত শুনে তাঁকে সঙ্গে ক’রে ত্রিলোচন
ও দেবতাগণের সহিত ক্ষীরসাগরের তীরে গমন করে
ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষাবতার জগন্নাথকে পুরুষহৃক্তের
দ্বারা উপাসনা ক’রলেন। ব্রহ্মা আকাশবাণী শুনলেন,
কিন্তু অত্র দেবতাগণ শুনতে পেলেন না। ব্রহ্মা বলেন—

“ভগবান্ ধরণীর দুঃখ পূর্বেই জান্তে পেরেছেন। তিনি বসুদেবগৃহে স্বয়ং আবির্ভূত হবেন। তোমরা যদুদিগের কুলে পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে আবির্ভূত হও।”

ভগবানের আবির্ভাবের পূর্বে পৃথিবী সুন্দর রূপ ধারণ করলেন,—নক্ষত্রগণ, গ্রহগণ ও তারকাগণ শান্তভাবে ধারণ করল, রোহিণী-নক্ষত্র সমাগত হ'লো, দিক্‌সকল প্রসন্ন, নদীসকল স্বচ্ছ সলিলপূর্ণ, হ্রদসমূহ পদ্মদলে সুশোভিত, বনরাজি বিহঙ্গগণের কুজনধ্বনিতে পরিপূরিত, বায়ু স্নগন্ধবাহী এবং ব্রাহ্মণগণের শান্ত বজ্রানল প্রজ্জ্বলিত হ'য়ে উঠলো। অন্ধকারময় নিশীথে মেঘসকল গর্জনে করতে থাকলে পূর্বদিকে সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের স্নায় শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হলেন। বসুদেব ভগবানের অপূর্ণ রূপ দর্শন ক'রে কৃতাজলি হ'য়ে তাঁর স্তব করতে লাগলেন। ‘বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। কেবলান্নভবানন্দ-স্বরূপঃ সর্ব-বুদ্ধিদৃক্ ॥’ ‘আপনি প্রকৃতির অতীত সর্বাস্তর্ঘ্যামী পুরুষ এবং কেবলানন্দ-স্বরূপ সাক্ষাৎ ভগবান্ তা’ আমি জান্তে পেরেছি।’ শ্রীল আচার্য্যদেব পুনঃ পুনঃ গীতার শ্লোক উদ্ধার ক'রে আমাদের শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বুঝাবার চেষ্টা করেছেন। গীতায় নবম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলছেন—

‘ইদন্ত তে শুভমং প্রবক্ষ্যাম্যনুস্রবে।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষাসেহশুভাং ॥’

এই বিজ্ঞানের অর্থ অনুভব। অর্জুন যখন অনুয়াশ্রিত হলেন তখন তাঁর অনুভব হ'লো।

‘অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুযীং তন্নুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥’—গীতা

অবিবেকিগণ আমার মনুষ্যকৃতি শ্রীবিগ্রহাশ্রিত ভাবে কে শ্রেষ্ঠ বৃত্তে না পেরে সর্বভূতেশ্বর আমাকে মনুষ্য মনে ক'রে অবজ্ঞা ক'রে থাকে। ভগবানের কৃপা ছাড়া কখনও ভগবত্ত্ব জানা যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মা বলেছেন—

‘অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিঘ্ন ॥’

তোমার পদাম্বুজদ্বয়ের প্রসাদলেশ দ্বারা পেয়েছেন তাঁরাই তোমাকে জান্তে পারেন। জ্ঞানিগণ তাঁকে ব্রহ্মরূপে, যোগিগণ পরমাত্মা, ভক্তগণ ভগবান্‌রূপে অনুভব ক'রে থাকেন। ভক্তগণকে কৃপা করবার জন্তুই শ্রীকৃষ্ণ গোলোকগত লীলা প্রপঞ্চে প্রকট করিয়েছেন, যাতে উক্ত লীলা শ্রবণ করে দেহধারী প্রাণীমাত্রই ভগবৎপর হ'তে পারে।”

ধর্ম্মসভার তৃতীয় অধিবেশনে হাইকোর্টের প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীপরেশনাথ মুখোপাধ্যায় সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“আজকের বক্তব্য বিষয় ‘ভক্তের জীবন’। ‘ভক্তের জীবন’ বলতে আমরা কি বুঝি, বা কি বুঝবো আমাদের পূর্ববর্তী বক্তাগণ বলে গেছেন। তাঁদের বক্তব্যের সারমর্ম—‘ভক্ত জীবনে’, ‘ভগবৎপ্রেম’ বা ভগবৎ-সেবাই কাম্য। আমাদের পারিপার্শ্বিকতাকে উপেক্ষা না করে তার সহিত adjust করে চলতে হ'বে, ভগবৎ-সেবার দ্বারা উহা লভ্য হ'লেই জীবনের পরিপূর্ণতা লাভ ঘটবে। ভগবানের সেবা স্মৃষ্টভাবে করতে পারলে তৎসম্বন্ধযুক্ত সর্ব প্রাণীতেই প্রীতি স্বাভাবিক রূপে হবে এবং তদ্বারা দেশের দেশের প্রতি কর্তব্য পালন যথার্থ হ'বে। পূর্ববর্তী বক্তাগণ ধর্ম-প্রহ্লাদাদি কএকজন আদর্শ চরিত্র ভক্তের নাম করেছেন। তাঁদের জীবন ও উপদেশকে অনুসরণ করতে পারলেই আমাদের কল্যাণ হবে। ভক্তের জীবন আলোচনার দ্বারা আমাদের হৃদয়ে সদ্ব্যবহার প্রেরণা বা ভগবান্‌কে পাবার জন্তু আকাজ্জা জাগে, এজন্তু ইহা সর্বদাই আলোচ্য।”

বিচারপতি শ্রীসব্যসাচী মুখোপাধ্যায় প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“বর্তমান পরিবেশে যখন আমরা সর্বদাই অশান্তি ও অসুবিধার মধ্যে আছি, প্রকৃত ভক্ত কে এই প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনে জাগে। যার ভগবানে প্রীতি রয়েছে তাঁর ভগবানের শক্ত্যংশ জীবতেও প্রীতি হবে। যদি তা' না হয় তা' হলে বৃত্তে হবে উহা শুদ্ধ ভক্তি নহে। শুদ্ধভগবৎপ্রেম তাকেই বলে যেখানে ভগবানের সম্বন্ধে সর্বজীবে প্রীতি, তিনি পারিপার্শ্বিক লোকজন বা কোন প্রাণীর অহিত সাধন

করতে পারেন না। কেবল বাহ্যারূপটাই ভক্তি নহে, যদি তার দ্বারা ভগবানে ও তদসম্বন্ধযুক্ত জীবতে প্রীতি না হয়। সাধারণ লোকের দৃষ্টিকোণ দিয়ে আমি এরূপই বুঝছি।”

শ্রীসৈথরী প্রনাদ গোয়েস্কা বলেন—“ভগবানে সর্বদা মনোনিবেশ করাই হলে ভক্তের জীবন। শ্রীমদ্ভাগবতে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ এই তিন প্রকার ভক্তের কথা বলেছেন এবং তাঁদের লক্ষণও নির্দেশ করেছেন।

‘অর্চায়াম্ এব হরয়ে যঃ পূজাম্ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তদ্ভক্তেষু চাত্তেষু স ভক্ত প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥’

ঠাকুরের পূজাতে খুব আড়ম্বর, কিন্তু ভগবদ্ভক্তের প্রতি উদাসীন এবং ভক্তিতে সদ্ভাব নাই সে রকম ভক্ত সাধারণ ভক্ত।

‘ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিঘংসু চ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥’

ঈশ্বরে প্রেম, তদধীনে মৈত্রী, বহির্ভূতকে কৃপা আর যারা নাস্তিক তাদিগকে উপেক্ষা যিনি করেন তিনি মধ্যম ভক্ত।

‘সর্বভূতেষু যঃ পশ্চাদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥’

যিনি সর্বভূতে ভগবদ্ভাব দেখেন এবং ভগবানে সর্বভূতকে দেখেন তিনি উত্তম ভাগবত।

ভক্তের আচরণকেই ভক্তের জীবন বলা যায়। তৎ-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে—

‘শ্রবণং কীৰ্ত্তনং ধ্যানং হরেরজুতকর্মণঃ।

জন্মকর্ম-গুণানাম তদর্থেহখিলচেষ্টিতম্ ॥

ইষ্টং দত্তং তপো জপং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্।

দারান্ সূতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎপরশ্মনিবেদনম্ ॥’

অদ্বুত লীলাপরায়ণ ভগবান্ শ্রীহরির জন্ম, কর্ম, গুণসকলের শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, ধ্যান, তাঁর জ্ঞান অখিলচেষ্টিত। ইষ্ট, দান, তপঃ, জপ এবং নিজপ্রিয় সাধিক বস্তু, স্ত্রী, গৃহ পুত্র ও প্রাণ এই সকল প্রিয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণে নিবেদনই ভক্তের আচরণীয় ধর্ম। ভক্ত সর্বদাই ভগবৎচর্চা করেন, অল্প কিছু করেন না। ভক্তের সমস্ত চেষ্টার উদ্দেশ্য ভগবৎ

প্রীতি। ভগবান্ তুষ্ট হ’লে সকলেই তুষ্ট হবেন। আপনারা জানেন দ্রোণদীর প্রদত্ত শাকের কথা গ্রহণ করে শ্রীকৃষ্ণ তুষ্ট হ’লে দশ হাজার শিষ্যদহ হর্ষাসাঃ তুষ্ট হয়েছিলেন। ভগবানের পূজা হ’তেও ভক্তপূজা শ্রেষ্ঠ, কারণ ভক্ত-সঙ্গেতেই ভক্তি হয়—যে ভক্তি ভগবানের নিকট নিয়ে যায়, ভগবান্কে দেখায় ও তাঁকে বশীভূত করে। ভগবান্ স্বয়ং ভক্তের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন এবং ভক্তের পদরজঃ দ্বারা নিজ অভ্যন্তরস্থিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহকে পবিত্র করে থাকেন।”

ধর্মসভার, চতুর্থ অধিবেশনে **অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ**

চন্দ্র গোস্বামী সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“শাস্ত্রে

ভক্তিপথের আচার্যগণ ‘সাধনভক্তি’ ও উহার ক্রম সম্বন্ধে যে সকল শিক্ষা দিয়েছেন তা’ পূর্ববর্তী বক্তাগণের শ্রীমুখে শুনেছেন। সংসারে এমন লোক খুব কম আছে যে কাউকে ভালবাসে না, কাউকে না কাউকে সে ভালবাসে। এমন কি হিংস্র জন্তুও কাউকে না কাউকে ভালবাসে, এটার জ্ঞান তাকে শিক্ষা করতে হয় না। যখন ছেলে ভূমিষ্ট হয় তখন মাকে কি করে ভালবাসতে হবে শিখতে হয় না। প্রত্যেক প্রাণীর নিজস্ব বৃত্তি ভালবাসা। ভালবাসা শব্দের অর্থ নিজের মন অঙ্কে দেওয়া, প্রত্যেকে এই চেষ্টায় সচেষ্ট। মূর্খ মানুষ বুঝে না তার ভালবাসা গ্রহণ করার কোন পাত্র সংসারে নাই। কারণ যাকে ভালবাসা দিতে যাই সে তার নিজের মন নিয়ে ব্যস্ত, সে ভালবাসা নিতে পারে না। ছেলে প্রথমে ফাল্গুস্কে ভালবাসে, পরে তা’ ছেড়ে খেলার সাথীদের ভালবাসে, এইভাবে একবার কোন বস্তুকে ভালবাসে আবার তা’ ছেড়ে দিয়ে অল্প বস্তুতে মনোনিবেশ করে, ফের উহা ছেড়ে দেয়। সুতরাং আমার মনকে কে গ্রহণ করবে এবং চিরকাল রক্ষা করবে। দরিদ্র ব্রাহ্মণের ছেলে আমি, আমাকে যদি কেউ হাতী দেয় আমি বিব্রত হব। আমার হাতীকে পুষ্ট করার মত যোগ্যতা নাই। সংসারে কেউ কারও মনকে সন্তুষ্ট করতে পারে না। যে বস্তু আজকে গ্রহণ করছি, কালকে তাকে গ্রহণ করতে অসুবিধা হয়। বস্তু পুরাতন হলে তা’ গ্রহণের স্পৃহা চলে যায়। সংসারের বস্তু যদি নিত্য নূতন না

হয় তা' হ'লে মন ফিরে আসবে। শেষকালে দেখবো ঘা'দেরকে মন দিলাম কেউ ধরে রাখতে পারলো না। পাত্র নির্বাচনে, গ্রহীতা নির্বাচনে ভুল হয়েছে। সংপাদ্রে দান করলে সফল হয়। মানুষের কাছে চাইব না, চাইব একজনের কাছে, সৃষ্টিকর্তার কাছে। দীন, অস্থির-চিত্ত মানুষের খোসামুদী করে কি লাভ হবে। যাতে সদগুণের লেশ নাই, বহুক্ষণ স্তুতি করলাম—দিল যৎ-সামান্য। যদি চাইতে হয় ভগবানের কাছে চাইব, যিনি সমস্ত সদগুণের আধার, সর্বশক্তিমান্ এবং জীবের সমস্ত কামনা পূরণ করতে সমর্থ, এমন কি নিজেকে পর্যন্ত দিয়ে দেন। কামনা নিয়েও যদি কেহ কৃষ্ণ ভজন করে কৃষ্ণ উক্ত ভজনকারীর কামনা হরণ ক'রে নিজের পাদপদ্ম-সেবাসুখা পান করিয়ে নিজেকে পর্যন্ত দিয়ে দেন, এই প্রকার প্রতিদান কোথাও দেখা যায় না। দেবতাগণের ভজনা করলে তাঁরা সন্তুষ্ট হ'লে এবং তাঁদের সামর্থ্য থাকলে আমাদের কামনা-পূর্ণ করেন বটে কিন্তু উক্ত কামনা পূরণের দ্বারা ভজনকারীর হিত হবে কি অহিত হবে সে চিন্তা তাঁরা করেন না। বৃকাসুরের কথা আপনারা জানেন। তিনি কঠোর তপস্যার দ্বারা শিবকে সন্তুষ্ট করে বর চেয়েছিলেন, যার মাথায় হাত দিব সে যেন তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হয়ে যায়। পরে উক্ত বর পেয়ে উহা পরীক্ষার জন্ত নিজ ইষ্টদেব শিবের মাথায় হাত দিতে গিয়েছিলেন। নারায়ণ ব্রাহ্মণরূপে এসে তাকে মোহিত

করলে, সে নিজের মাথায় হাত দিয়ে নিজেই ভস্মীভূত হয়। কিন্তু কৃষ্ণভক্তের এই প্রকার ছগতি কখনও শুনা যায় না।

‘অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥

কৃষ্ণ কহে—আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে—এই বড় মুখ ॥

আমি—বিজ্ঞ, এই মুখে ‘বিষয়’ কেনে দিব ?

স্ব-চরণামৃত দিয়া ‘বিষয়’ ভুলাইব ॥”

(চৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২২।৩৭-৩৯)

পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ধর্মসভার অন্তিম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে সাধন, ভাব ও প্রেমভক্তির শ্রীমদ্রূপগোষ্ঠামিপাদোক্ত সূত্রত্রয় ব্যাখ্যা করতঃ প্রেম প্রাহুর্ভাবের ক্রমমার্গ কীর্তনপ্রসঙ্গে বলেন,—‘শ্রীম্মহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম্য গুরুানুগত্যে স্ব স্ব অধিকারানুযায়ী অনুলীলনপর হইলেই ইহা জগজ্জীবের আগত অনাগত সকল সমস্তার সমাক্ সমাধানে সম্পূর্ণ সমর্থ হইবে। হিন্দু অহিন্দু মধ্যে প্রবল বিদ্রোহ থাকা সত্ত্বেও শ্রীম্মহাপ্রভুর প্রচারিত এই প্রেমধর্ম্য অতিবিদ্রোহী চিত্তবৃত্তির উপরও অপূর্ব প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। শ্রীভগবানে প্রগাঢ় প্রীতির নামই প্রেম। শ্রীভগবান্ যেমন সর্বব্যাপক, তাঁহাতে প্রযুক্ত এই প্রেমেরও সূতরাং ব্যাপকতা আছে।’

চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে হরিয়ানার মাননীয় রাজ্যপাল

বিগত ২০ শ্রাবণ, ৬ আগষ্ট শুক্রবার শ্রীবলদেবাবির্ভাব পৌর্ণমাসী (রাখী পূর্ণিমা) তিথিবাসরে হরিয়ানার রাজ্যপাল মাননীয় শ্রী বি; এন্ চক্রবর্তী মহোদয় সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় চণ্ডীগড়স্থ (সেপ্টর ২০ বি) শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ পরিদর্শনে আসেন। শ্রীমঠের ভক্তবৃন্দের পক্ষে মঠরক্ষক উপদেশক শ্রীপাদ অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিরত্ন মান্ডবর রাজ্যপাল মহোদয়কে সাদর স্বাগতনা জ্ঞাপন করেন। অতঃপর রাজ্যপাল শ্রীমন্দিরে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতা শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধামাধব জীউ শ্রীবিগ্রহগণ দর্শন করিতে আসেন এবং তপায় ঠাকুরের প্রসাদী মালা

তাঁহার গলদেশে অর্পিত হয়। রাজ্যপালের শুভাগমনোপলক্ষে শ্রীমঠ-প্রাঙ্গণে আয়োজিত ধর্মসভায় স্থানীয় নরনারীগণ বিপুলসংখ্যায় যোগ দেন। সভার প্রারম্ভে সংকীর্তন হয় এবং তৎপশ্চাৎ রাজ্যপাল ‘তাঁহার অভিভাষণে বলেন—“আজ রক্ষাবন্ধন পূর্ণিমা। আমাদের বাংলাদেশে এই পর্বের বিশেষ মর্যাদা আছে। সাধারণতঃ একে ‘রাখী পূর্ণিমা’ বলে। যখন আমি শ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনবাড়া ও শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসবে যোগদানের জন্ত আমন্ত্রিত হই তখন আমার শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমূর্তি দর্শনের জন্ত আকাজক্ষা হয়।



মধ্যভাগে মাননীয় রাজ্যপাল ও তৎবামপার্শ্বে মঠরক্ষক ব্রহ্মচারীজী

শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভু নদীয়া জেলার অন্তর্গত নবদ্বীপ-ধামে আবির্ভূত হয়েছিলেন। উক্ত স্থান বাংলাদেশে অবস্থিত। আজ প্রায় ৪২ বৎসর পূর্বে উক্ত ভগবন্ধামে যেখানে শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভু অদ্ভুত লীলা করেছিলেন তথায় আমি তাঁর শ্রীমূর্তি দর্শন করতে গিয়েছিলাম। কৃষ্ণনগরে জেলাধীশ থাকাকালে আমার এই স্মরণ উপস্থিত হয়েছিল। যখন আমি গুনলাম চণ্ডীগড়েও শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন তখন আমার উক্ত শ্রীমূর্তি দর্শনের জন্ম হৃদয়ে লালসা জাগে। রাবী পূর্ণিমা শুভবাসর মনে করে আজই দর্শনে এসেছি। এখানে এসে আমার পূর্ব স্মৃতি জেগে উঠেছে। মঠাধ্যক্ষ শ্রীল গুরুজী মহারাজ এখানে মঠ স্থাপন করেছেন কিন্তু এখনও এখানে নির্মাণ কার্য সম্পূর্ণ হয় নাই। আমি আশা করি এক বৎসরের মধ্যেই নির্মাণ কার্য সম্পূর্ণ

হ'তে পারবে। উক্ত আশা ফলবতী হবে যদি আপনারা সকলে সাহায্যের জন্ম এগিয়ে আসেন। শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্মের অনুশীলন আপনারা করুন এই আমার প্রার্থনা।”

প্রবল বর্ষণ সত্ত্বেও বিপুল জনসমাগম হওয়ায় রাজ্যপাল সন্তুষ্ট হন। অতঃপর মঠরক্ষক শ্রীপাদ অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারীজী তাঁহার সংক্ষিপ্ত ভাষণে রাজ্যপালকে মঠের পক্ষ ও সভার পক্ষ হ'তে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানান এবং মঠ স্থাপনার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কিছু কথা বলেন।

শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীতরুণকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকৃষ্ণ গর্গ, শ্রীধর্মপালজী ও শ্রীরামপ্রসাদজী আদি ভক্তবৃন্দ সংকীর্ণন করেন।

বিজয়া দশমীর সাদর সন্তোষণ

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের শুভবিজয়োৎসব বাসরে আমরা ‘শ্রীচৈতন্যবাবী’ পত্রিকার মাননীয় মাননীয় গ্রাহক গ্রাহিকা ও পাঠকপাঠিকাবৃন্দকে আমাদের হৃদি অভিনন্দন ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিমণ্ডল ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—ভগবান্ কি ভক্তের জন্ত সবই করেন ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—

‘কোন্ কৰ্ম সেবকের কৃষ্ণ নাহি করে ?

সেবকের লাগি নিজ-ধৰ্ম পরিহরে ॥

‘সকল-সুহৃদ কৃষ্ণ’ সৰ্ববেদে কহে ।

এতকে কৃষ্ণের কহে দেখ্যোপেক্ষা নহে ॥

তাহো পরিহরে কৃষ্ণ ভক্তের কারণে ।

তার সাক্ষী হুর্ঘোষন-বংশের মরণে ॥

কৃষ্ণের করয়ে সেবা ভক্তের স্বভাব ।

ভক্ত লাগি’ কৃষ্ণের সকল অনুভাব ॥

কৃষ্ণ ভজিবার যার আছে অভিলাষ ।

সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥’

(১৫: ভাঃ মধ্য ২য় অঃ)

প্রশ্ন—শ্রীরাধারানীকে আমরা কোথায় পাব ?

উত্তর—মদীধর শ্রীল প্রভুপাদ বলেছেন—শ্রীরাধারানী

এখন যে নাই, তা নয়। এখনই আমরা তাঁকে পেতে পারি, তাঁর সেবা লাভ করতে পারি। আমরা যদি শ্রীগুরুপাদপদ্মে শ্রীরাধারানীর পদনখশোভা দর্শন করি, তাহলে শ্রীরাধারানীকে এখন কোথায় পাব, এরূপ বিচার আর থাকে না। শ্রীগুরুপাদপদ্মেই শ্রীরাধারানীর পদনখ-সেবা আমরা লাভ করতে পারি। মধুররসে শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীরাধারানীর সখী বা অভিন্ন-শ্রীবার্হভানবী। মধুর রসান্ধিত গুরুনিষ্ঠ ভক্তগণেরই শ্রীগুরুপাদপদ্মে শ্রীরাধাপদনখশোভা দর্শন হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্ম যে শ্রীরাধার প্রকাশ-মূর্তি বা অভিন্ন-শ্রীবার্হভানবী, তাহা একমাত্র গুরুর নিক্ত শিষ্যগণই অনুভব করিতে পারেন।

প্রশ্ন—আমাদের কি যুগল উপাসনা ?

উত্তর—হাঁ। শ্রীরাধাকৃষ্ণই সম্বন্ধ, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভক্তিই

অভিধেয় এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণে প্রেমই আমাদের প্রয়োজন।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলই আমাদের উপাস্ত, শ্রীরাধাকৃষ্ণের

কথা শ্রবণ-কীর্তনযুগলই আমাদের উপাসনা এবং যুগল-প্রীতিই আমাদের সাধ্য।

আমরা যুগল-উপাসক, আমাদের যুগল-উপাসনা এবং যুগল-সেবাই আমাদের আকাঙ্ক্ষণীয়া। সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধ্য—শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নামই আমাদের উপাস্ত, শ্রীরাধাকৃষ্ণনামকীর্তনই আমাদের উপাসনা এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণনামে প্রীতিই আমাদের প্রয়োজন। শাস্ত্র বলেন—

‘উপাস্ত মধ্যে কোন্ উপাস্ত প্রধান ?

শ্রেষ্ঠ উপাস্ত যুগল রাধাকৃষ্ণনাম ॥’ (১৫: ৫:)

প্রশ্ন—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর নিবেদিত মহাপ্রসাদ দ্বারাই কি শিব, দুর্গা প্রভৃতি দেবতাগণের ভোগ দেওয়া উচিত ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। পদ্মপুরাণ বলেন—

বিষ্ণোর্নিবেদিতায়ৈন যষ্টব্যং দেবতাস্তবম্।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদেয়ং তদানন্তায় কল্পতে ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৯ বিঃ ৮৭ শ্লোক)

শ্রীহরিকে নিবেদিত অন্নাদি মহাপ্রসাদ দ্বারা অণু-দেবতাগণের ভোগ দেওয়া কর্তব্য। পিতৃপুরুষগণকেও শ্রীবিষ্ণুর প্রসাদ অর্পণ করা উচিত। তাহা হইলে উহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়।

শ্রীসনাতন টীকা—(৮৭-৮৮)—শ্রীহরির উচ্ছিষ্ট-প্রসাদই দেবতাগণকে ভোগ দিতে হইবে, ন তু অবশিষ্ট-প্রসাদ।

শ্রুতিও বলেন—‘সর্কে দেবাঃ সর্কে পিতরঃ সর্কে মনুষ্যা বিষ্ণুনা অশিতমশস্তি বিষ্ণুনাত্নাতং জিহ্বন্তি বিষ্ণুনা পীতং পিবন্তি।’

শাস্ত্র আরও বলেন (বিষ্ণুধর্ম্মে)—

ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ যৎকিঞ্চিদনিবেছ্যাপ্রোক্তোরি।

ন দেয়ং পিতৃদেবভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৯ বিঃ ৯৫ শ্লোক)

দেবতা ও পিতৃগণকে ভগবানের অনিবেদিত বস্তু প্রদান করিলে পাতকী হইতে হয় অর্থাৎ নরক হয়।

শ্রীসনাতন-টীকা-(৯৬ শ্লোক)-অগ্রভূজে ভগবতেহদতে
ভুক্তে সতি চৌর্ধোণৈব দেবাদীনামপি পাপং শ্রাং ।

ভগবান্ শ্রীহরিকে নিবেদন না করিয়া কোন কিছু
গ্রহণ করিলে দেবভাগ্যেরও পাপ হয় ।

প্রশ্ন—নির্বিশেষে জ্ঞানী মুক্তগণও কি ভগবদ্ভজন
করেন ?

উত্তর—হাঁ । শাস্ত্র বলেন— (চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৭ অঃ)

‘আগে হয় মুক্ত, তবে সর্ববন্ধনাশ ।

তবে সে হৈতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥

এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।

মুক্ত সব লীলা-তনু করি’ কৃষ্ণ ভজ্ঞে ॥’

‘মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ।’

(ভাঃ ১০।৮৭ ২১ শ্লোকে শ্রীধরস্বামি দ্বত

সর্বজ্ঞভাষ্যকার-ব্যাখ্যা)

টীকা—‘লীলয়া স্বেচ্ছয়া, ন তু জীবৎ পারতন্ত্র্যেণ ।
বিগ্রহং কৃত্বা শরীরং পরিগৃহ্য ভগবন্তং ভজন্তে মুক্তেরপি
অধিক আনন্দমল্পভবিতুম্ ।’ তথাহি শ্রীমধ্বাচাৰ্য্যদ্বতং ‘মুক্তা
অপি হি কুর্বন্তি স্বেচ্ছয়োপাসনং হরেঃ ।’ ইতি ব্রহ্মতর্ক-
বচনং । ‘কৃষ্ণো মুক্তেরপি ইজ্যতে’ ইতি ভারতবচনঞ্চ
(ব্রহ্মসূত্র ৩।৩২৭ মাধ্বভাষ্য)

শ্রুতিও বলেন—‘যং সর্বদেবা নমন্তি মুমুক্শবো
ব্রহ্মবাদিনশ্চ’ । (নৃসিংহপূর্বতাপনী শ্রুতি)

জ্ঞানিগণের মধ্যে খুব কম লোকই ভগবদ্ভজন করেন ।
ভাগ্যক্রমে ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ হইলে কদাচিৎ কোন জ্ঞানী
কৃষ্ণভজনে লুপ্ত হন । ব্রহ্মজ্ঞানী শ্রীশুকদেব গোস্বামি প্রভু
শ্রীব্যাসদেবের শ্রীমুখে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলার
কথা শ্রবণ করিয়া ভক্ত হন ।

শাস্ত্র বলেন—

‘কোটি মুক্ত মধ্যে ছল’ভ এক কৃষ্ণভক্ত ।’ অর্থাৎ
কোটি জ্ঞানী মুক্তগণের মধ্যে কদাচিৎ কেহ কৃষ্ণভক্ত হন ।

প্রশ্ন—পরনিম্নকের কি কোনদিনই মঙ্গল হয় না ?

উত্তর—না । শাস্ত্র বলেন—

‘সন্ন্যাসীও যদি অনিন্দক নিন্দা করে ।

অধঃপাতে যায়, সর্ক ধর্ম ঘুচে তা’রে ॥

শ্রৈণ, মন্তপেবে প্রভু অনুগ্রহ করে ।

নিম্নক বেদান্তী যদি তথাপি সংহারে ॥’

(চৈঃ ভাঃ ১২ অধ্যায়)

নিম্নকের সর্বনাশ ও অমঙ্গল অনিবার্য্য । এজন্য
সজ্জনগণ গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের নিন্দা ত কোনদিনই
করেন না, এমন কি গুরুবৈষ্ণব-নিন্দা তাঁহারা শ্রবণ
করিতেও চান না । কারণ—

‘পরচর্চকের গতি নাহি কোনকালে ।’

‘নিন্দায় নাহিক লাভ, সবে পাপ লাভ ।’

শাস্ত্র আরও বলেন—

‘যেন তপস্বীর বেশে থাকে বাটোয়ার ।

এইমত নিম্নক সন্ন্যাসী ছরাচার ॥

নিম্নক সন্ন্যাসী বাটোয়ারে নাহি ভেদ ।

হুইতে নিম্নক বড় এই কহে বেদ ॥’

শ্রীনারদীয়পুরাণ বলেন—

‘কপটঃ পতিতঃ শ্রেষ্ঠো য একো যাত্যধঃ স্বয়ম্ ।

বকবৃত্তিঃ স্বয়ং পাপঃ পাতয়তাপরানপি ॥

হরন্তি দন্তবঃ কুট্যাং বিমোহান্ত্রৈর্নৃণাং ধনম্ ।

পবিত্রৈরতিতীক্ষ্ণাঐর্বাটৈর্গেবং বকব্রতাঃ ॥’

যে ব্যক্তি প্রকাশভাবে পতিত, সে ব্যক্তি কপটী
অপেক্ষা ভাল ; কেননা, সে একাকী অধঃপতিত হয় ;
কিন্তু যে ব্যক্তি অন্তরে মহাপাপী হইয়াও বাহিরে বকের
ভাষ ভণ্ড, সেই কপটী ব্যক্তি বহু লোকের সর্বনাশ করিয়া
থাকে ।

‘ভালরে আইসে লোক সন্ন্যাসী দেখিতে ।

সাধুনিন্দা শুনি মরি যায় ভালমতে ॥

সাধুনিন্দা শুনিলে স্নকৃতি হয় ক্ষয় ।

জন্ম জন্ম অধঃপাত, চারি বেদে কয় ॥

বাটপাড় সবে মাত্র এক জন্মে মারে ।

জন্মে জন্মে ক্ষণে ক্ষণে নিম্নকে সংহারে ॥

অতএব নিম্নক-সন্ন্যাসী বাটোয়ার ।

বাটোয়ার হৈতেও অধিক ছরাচার ॥

আব্রহ্মণ্ডাবাদি সব কৃষ্ণের বৈভব ।

‘নিন্দা মাত্র কৃষ্ণ রুপ্ত,’ কহে শাস্ত্র সব ॥

‘অনিম্নক হই’ যে সঙ্কট কৃষ্ণ বলে ।

সত্য সত্য কৃষ্ণ তা'রে উদ্ধারিব হেলে ॥

চারি বেদ পড়িয়াও যদি নিন্দা করে ।

জন্মে জন্মে কুস্তীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥”

(চৈঃ ভাঃ ম ২০ অধ্যায়)

প্রশ্ন—ভগবান্কে কে পায় ?

উত্তর—ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব পয়ঃপানকারী ব্রহ্ম-
চারীকে বলিয়াছেন—

“দুই ভুজ তুলি' প্রভু অঙ্গুলি দেখায় ।

পয়ঃপানে কভু মোরে কেহ নাহি পায় ॥

চণ্ডালেহ আমার শরণ যদি লয় ।

সেহ মোর, মুই তার, জানিহ নিশ্চয় ॥

সন্ন্যাসীও যদি মোর না লয় শরণ ।

সেহ মোর নহে, সত্য বলি' বচন ॥

গজেন্দ্র-বানর-গোপ কি তপ করিল ।

বল দেখি তা'রা মোরে কেমনে পাইল ॥

অম্বরেও তপ করে, কি হয় তাহার ।

বিনা মোর শরণ লইলে নাহি পার ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩ অধ্যায় ৪২-৪৬)

যে ভগবানের শরণ গ্রহণ করে, সেই ভাগ্যবান্
ব্যক্তিই ভগবান্কে পায় । নিজ আশ্রিত ব্যক্তিকে ভগবান্
আত্মসাৎ করেনই, দর্শন দেনই ।

শাস্ত্র বলেন—

‘কৃষ্ণ তোমার হও’ যদি বলে একবার ।

সর্ব-বন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তা'রে করেন পার ॥ (চৈঃ চঃ)

কেবলং ভগবদীয়োহং এতাবন্মাত্রং—‘হে ভগবন্

আমি একমাত্র তোমার’—ইহাই শরণাগতি বা আশ্রয় ।

(হঃ ভঃ বিঃ শ্রীসনাতন টীকা)

প্রশ্ন—গোপ্তৃতে বরণ মানে কি ?

উত্তর—শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—(হঃ

ভঃ বিঃ টীকা) গোপ্তৃতে বরণং পতিতে স্বীকরণং

প্রার্থনয়া । কৃষ্ণকে পতিরূপে স্বীকার বা গ্রহণ করা

অথবা ‘কৃষ্ণ আমার পতি হউন’ এইরূপ প্রার্থনা করাই

গোপ্তৃতে বরণ ।

শ্রীবিষ্ণুনাথ টীকা (গীতা)—গোপ্তৃতে বরণং স এব মম
রক্ষকো, নাশকঃ ।

কৃষ্ণই আমার একমাত্র রক্ষক, এতদ্ব্যতীত আর কেহই
আমার রক্ষক নহে ।

শ্রীশ্রীজীবপ্রভু—(ভক্তিসন্দর্ভে) গোপ্তৃতে বরণং—হে

ভগবন্, তোমার চরণে আমি প্রপন্ন হইলাম, আমি

তোমার শ্রীপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিলাম ।

শ্রীগুরুকৃষ্ণকে প্রভুরূপে, রক্ষকরূপে, পালকরূপে,
নিয়ামকরূপে আন্তরিকতার সহিত স্বীকার বা গ্রহণই
গোপ্তৃতে বরণ ।

ইষ্টদেবকে প্রভুরূপে হৃদয়ে ধারণ বা স্থানপ্রদানই
গোপ্তৃতে বরণ ।

শ্রীউর্জ্জব্রত (নিয়মসেবা)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সমস্ত শাখা মঠ সমূহে ১৪ আশ্বিন (ইং ১১০৭১১) শুক্রবার একাদশী
হইতে ১২ কার্তিক (ইং ৩০১০৭১) শনিবার উথানৈকাদশী (শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের
তিরোভাব তিথি) পর্যন্ত শ্রীউর্জ্জব্রত—দামোদর ব্রত বা নিয়মসেবা পালিত হইবে । ১৩ কার্তিক রবিবার
চাতুর্মাস্যব্রত ও কার্তিকব্রতের পারণ । ব্রতকালে পরিত্যক্ত বস্ত্র অচ্ছ হইতে পুনর্গ্রহণ বিধেয় ।

১২ কার্তিক শনিবার শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের শুভ আবির্ভাব তিথি পূজা, প্রতিষ্ঠানের
সমস্ত শাখামঠেই যথারীতি সম্পন্ন এবং তৎপর দিবস ১৩ কার্তিক মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে ।

সাত্ত্ব শ্রাদ্ধ

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীপাদ কৃষ্ণানন্দ প্রভুর সাধ্বী লহধামিনী—পূজ্যপাদ
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের দীক্ষিতা শিষ্যা শ্রীমতী বিজলী দেবী গত ২৩ ভাদ্র (ইং ২১০৭১১) কৃষ্ণা-
পঞ্চমী সন্ধ্যায় তাঁহাদের টালীগঞ্জস্থিত বাসস্থানে দেহরক্ষা করেন । গত ২ আশ্বিন (ইং ২১০৭১১) কলিকাতা
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রীমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে সাত্ত্বশাস্ত্র বিধানানুযায়ী
শ্রীভগবৎপ্রসাদ দ্বারা তাঁহার পারলৌকিক কৃতা সম্পাদিত হইয়াছে ।

এতদুপলক্ষে তাঁহার আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব ও মঠাশ্রিত বৈষ্ণবগণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে ।

বিভিন্ন মঠে শ্রীকুলনজন্মাষ্টম্যাদি মহোৎসব

প্রথম মাসাপুর ঈশোজানহ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও তৎশাখামঠ পাঞ্জাব প্রদেশের সেক্টর ২০-বি চণ্ডীগড়হ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আসামপ্রদেশের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তেজপুর শ্রীগোড়ীয় মঠ, সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ ও গোহাটা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ এবং বঙ্গপ্রদেশান্তর্গত যশড়া শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাটহ শ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দির ও কৃষ্ণনগরহ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ—সর্বমঠাধীশ পরমপূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেবের আনুগত্যে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা (১৬—২০ শ্রাবণ, ১৩৭৮, ইং ২—৬ আগষ্ট ১৯৭১), শ্রীকুলদেবাবির্ভাব পৌর্ণমাসী (২০ শ্রাবণ, ৬ আগষ্ট, শ্রীজন্মাষ্টমী (২৮ শ্রাবণ, ১৪ আগষ্ট), শ্রীনন্দোৎসব (২৯ শ্রাবণ, ১৫ আগষ্ট), শ্রীরাধাষ্টমী (১২ ভাদ্র, ২৯ আগষ্ট), শ্রীবামনদ্বাদশী ও শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদের আবির্ভাব (১৬ ভাদ্র, ২ সেপ্টেম্বর) এবং শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদাবির্ভাব (১৭ ভাদ্র, ৩ সেপ্টেম্বর) প্রভৃতি উপলক্ষে মহোৎসব সমূহ পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, নগরসংকীর্তন ও মহাপ্রসাদ বিতরণমুখে মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে হায়দ্রাবাদ মঠে গত ১৩।৭।১১ তাং শুক্রবার হইতে ১৫।৮।৭১ তারিখ রবিবার পর্যন্ত তিন দিন শ্রীমঠের সভামণ্ডপে বিশেষ বিশেষ ভক্তাঙ্গ সমুদয় অনুষ্ঠিত হয়। তন্মধ্যে ১৩ ও ১৪ দুইদিন প্রত্যহ রাত্রি ৮ টা হইতে ১০ টা পর্যন্ত দুইটা বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হইয়াছিল। গীতা ব্যাস সিষ্টা সুরবা রাও ও প্রফেসর শিবমোহন লাল যথাক্রমে দুই দিবসের সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীবেণুগোপাল রেড্ডী ও ডাঃ পি, জি লেলে যথাক্রমে দুই দিবস প্রধান অতিথি রূপে উপস্থিত ছিলেন। মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী উভয় দিবসই ভাষণ দিয়াছিলেন এবং সভার আদি ও অন্তে ব্রহ্মচারিগণ প্রত্যহ শ্রীহরিনাম সংকীর্তন করিয়াছিলেন।

প্রথম দিবসের আলোচ্য বিষয় “প্রেমধর্ম” সম্পর্কে সংক্ষেপতঃ আলোচিত হয় যে, প্রেমধর্ম বিষয়-আশ্রয় সম্পর্কিত। শ্রীকৃষ্ণই প্রেম-ধর্মের একমাত্র বিষয়-বিগ্রহ বাকী যাহা কিছু সকলই আশ্রয়-জাতীয়। এতদ্ব্যতিরেক মধ্যে নিত্য সম্বন্ধকেই ‘প্রেম’ বলে। কৃষ্ণ-সম্বন্ধ ব্যতিরেকে ব্যাধি বা সমষ্টির যাবতীয় সম্বন্ধ বা সম্পর্ককেই ‘কাম’ বলে। প্রেম—All accommodating কিন্তু প্রেম-সাম্য কাম—All deteriorating, All devastating. ক্ষুদ্র জীব হইতে ভগবান পর্যন্ত প্রেম সকলকেই স্পর্শ করে ও পরিবর্তিত করে। এই জন্ত প্রেম সকলেরই প্রার্থনীয় বস্তু। পক্ষান্তরে কাম সকলেরই অপক্ষয় ও নাশকারী। প্রেমই শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণের তথা সনাতন-ধর্ম্মিগণের প্রার্থ্য বিষয়।

দ্বিতীয় দিবসের সভার বক্তব্য বিষয় “শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব”। জগদগুরু বেদব্যাস হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের উপর যে আলোক সম্পাত করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণই তত্ত্বসীমা। শ্রীকৃষ্ণ-নামের মহিমা, তদীয় রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর বৈশিষ্ট্য ও ধামাদির মহিমা সকলই অসমোদ্ধ। সর্বাধিক ইহাই যে,—শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা অধিক প্রিয়তম বস্তু চরাচরে আর কিছুই নাই, তাই তিনিই সর্বারাধ্য ও সর্বপ্রিয়।

এতদ্ব্যতিরেক সুরম্য রথোপরি শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দদেব জীউর নয়নমনোভিরাম শ্রীবিগ্রহযুগল মহিলা ও পুরুষ ভক্তগণ কর্তৃক আকর্ষিত হইয়া বিপুল বাহুভাও ও সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহযোগে সহরের প্রধান প্রধান রাজপথ পরিভ্রমণ করেন। শ্রীজন্মাষ্টমী দিবস সন্ধ্যায় সভামণ্ডপে South India Bhajan Mandal ভজন-কীর্তন করেন। শ্রীনন্দোৎসব দিবসে নানাধিক দুই সহস্র ব্যক্তিকে শ্রীমঠ প্রাঙ্গণে বসাইয়া বিচিত্র মহাপ্রসাদ ভোজন করান হয়।

পাঞ্জাবপ্রদেশে শ্রীল আচার্যদেব

শ্রীল আচার্যদেব গত ইং ১১।৯।৭১ ভোরে কলিকাতা হইতে প্লেন যোগে দিল্লী, তথা হইতে মোটরকারে পাতিয়ালা জেলার অন্তর্গত মণ্ডী গোবিন্দগড় যাত্রা করেন। ১২।৯ হইতে ১৫।৯ পর্যন্ত তথায় বিরাট সন্তুসন্মেলনে তিনি প্রত্যহ ভাষণ দেন। ১২।৯ ও ১৩।৯ প্রাতে বিরাট নগরসংকীর্তন হয়। তথা হইতে ১৮।৯ তারিখে তিনি চণ্ডীগড় মঠে যাত্রা করেন। বিস্তৃত বিবরণ পরবর্ত্তি সংখ্যায় প্রদত্ত হইবে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বাৎসরিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি মাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তজিন্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভতটদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাধী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিরে অমুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিস্ত ২৪ আবাচ, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকরে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ও শ্রীমন্তজিন্দয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার অত্র ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় আত্ম্য। (ফোন : ৪৬-৫৯০০)

শ্রীসন্তোষের

ভগবদ্গীতা

গীতার শ্লোকের সহজ বাংলায় অনুবাদ ও আধুনিক সময়ের উপযোগী সবল ব্যাখ্যা। বাংলায় গীতার অনেক সংস্করণ আছে। আপনি যদি গীতার কর্মযোগের উপদেশ বুঝতে না পেরে থাকেন তাহলে সন্তোষ ভাষ্য পড়ুন। গীতার উপদেশ চিন্তাকর্ষক ভাষায় গল্পকথা আপনার জানা উপমা দিয়ে বুঝানো। বর্তমান জীবনে নানা সমস্যার ও উদ্বেগে আপনি কি বিব্রত? অশান্তি জয় ক'রে কি উপায়ে কাজ করা সম্ভব, বিপদের সামনে অর্জুনের মতো কিভাবে দাঁড়াতে হবে এবং আপনার সংসারের কর্তব্য কর্মকেই কিভাবে কর্মযোগের সাধনার রূপান্তরিত করা যায় যদি জানতে চান তাহলে গীতার সন্তোষ ভাষ্য পড়ুন।
বাধাই; মূল্য ১২ টাকা (ডাক খরচ ১'৭৫)

সৃষ্টি, ভগবান ও সাধনা—শ্রীসন্তোষের। বিজ্ঞানের মতে সৃষ্টি আপনা থেকে; ঋষিরা বলেন, সৃষ্টি ভগবানের। যত মত ততো পথ। কোন্ পথ ঠিক? নূতন পথের সন্ধান দেবে।
বাধাই; মূল্য ৮ টাকা। (ডাক খরচ ১'৫০)

৪৪ বাহুড় বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৯

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১'৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — ১'০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— ৫০
- (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত রচিত — ১'০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্ব্যাহার শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাদলা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — ৫'০০
- (৯) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ সঙ্কলিত — — ১'০০
- (১০) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যাহার শ্রীমুখের স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস এন ঘোষ প্রণীত (যন্ত্রস্থ) —

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ୍ରী শ୍ରী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



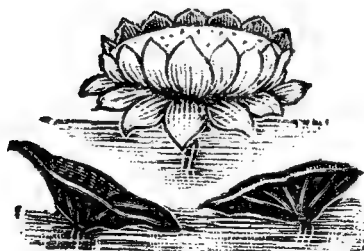
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৯ম সংখ্যা

কার্তিক, ১৩৭৮



সম্পাদক :—

ত্ৰিঙ্গুস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমন্ত্ৰিক্ৰমোদ মাধব গোস্বামী মহাৰাভ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমন্ত্ৰিক্ৰমোদ পুৰী মহাৰাভ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল্
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীমঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিময় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞাবৃত্ত, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঐশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, ঘশড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাদীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতনোদর্পগমার্জ্জনঃ ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণঃ
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্ত্রিকাবিতরণং বিছাবধুজীবনম্।
আনন্দাপুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং
সর্বান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥”

১১শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠ, কার্তিক, ১৩৭৮।

২৯ দামোদর, ৪০৫ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ কার্তিক, মঙ্গলবার ; ২ নভেম্বর, ১৯৭১।

{ ৯ম সংখ্যা

গানের অধিকারী কে ?

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

নবধা ভক্তির মধ্যে কীর্তনাখ্যা ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ।
অপর আট প্রকার ভক্তি কীর্তনাখ্যা ভক্তির যোগেই
সাধিত হয়। কৃষ্ণকীর্তন মলিন চিত্ত জীবের হৃদয়-
দর্পণকে মার্জন করেন, ভবসমুদ্ররূপ মহাদাবাগ্নির নির্বাপণ
করেন, জীবের পরম মঙ্গলরূপ কল্যাণ কিরণ বিস্তার
করেন, তিনি অপ্রাকৃত অনুভূতির প্রাণ-স্বরূপ, জীবের
কৃষ্ণসেবানন্দ বর্দ্ধন করেন, পদে পদে পূর্ণ সুখা আনন্দান
করান এবং সর্বাত্মার শিদ্ধতা সাধন করেন। এই
কৃষ্ণকীর্তন কৃত্রিমভাবে হয় না। কীর্তনকারী আপনার
শুদ্ধ অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে চিন্ময় কৃষ্ণনাম সেবোন্মুখ হইয়া
কেবলমাত্র গান করিতেই সমর্থ। যেখানে গায়কের
বৃত্তি অত্যাভিলাষময়ী অথবা কর্ম-জ্ঞানাত্মক, তথায়
কৃষ্ণকীর্তন ফলানুসন্ধান করিয়া ভক্ত্যাদ্ব হইতে বিদায়
গ্রহণ করেন, তজ্জন্ম শ্রীশ্রীমহাপ্রভু জীবকে যে একমাত্র
উপদেশ করিয়াছেন তাহা এই,—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥”

প্রাকৃত সকল প্রকার অহঙ্কার রহিত হইয়া প্রাকৃত
স্নিগ্ধত্বের স্থাপিত তৃণ হইতে আপনাকে সুনীচ জ্ঞানে

তরুর ত্রায় সহগুণ সম্পন্ন হইয়া আপনাকে সকল প্রকার
প্রাকৃত অভিমান হইতে বিমুক্ত করিয়া অপরের প্রাকৃত
অভিমান সমূহের সম্মান প্রদান করতঃ জীব নিরন্তর
কৃষ্ণনাম গান করিবেন। প্রাকৃত অভিমানের বশবর্তী
হইলে, আপনাকে প্রাকৃত জ্ঞান করিলে, প্রাকৃত বস্তু
কর্তৃক আক্রান্ত হইবার যোগ্য মনে করিলে, প্রাকৃত
সম্মান লাভে লুপ্ত হইলে অথবা অপর প্রাকৃত বস্তুর
অসম্মান করিলে অপ্রাকৃত হরিনাম সর্বদা কীর্তিত
হয় না।

যিনি প্রাকৃত জন্ম মাংসাত্ম্যে মহিমাঘিত হইয়া আত্ম-
শ্লাঘা করেন, যিনি অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়া আপনাকে
ধনী জ্ঞান করেন, যিনি বেদশাস্ত্রে বিপুল পরিশ্রম করিয়া
আপনাকে পণ্ডিত মনে করেন এবং যিনি কন্দর্প সদৃশ
সৌন্দর্য লাভ করিয়া নিজ রূপ গরিমার আশ্বালন
করেন তিনি পদে পদে প্রাকৃত মাংসাত্ম্যে মত্ততাক্রমে
মুঢ় হইয়া যান। তিনি কখনই অকিঞ্চনের ত্রায় নিকৃপট
চিত্তে কৃষ্ণনাম গান করিতে পারেন না।

যিনি সুর, লয়, তাল, মান প্রভৃতির সৌন্দর্য্যে
আচ্ছন্ন হইয়া নাম-রসানন্দদানে বঞ্চিত হন তাঁহারও

কৃষ্ণগানে অধিকার লাভ ঘটে না। যিনি পরমাদরের সহিত কৃষ্ণগানে উৎসাহ বিশিষ্ট হন না তিনিও গানাদি-কারী হইতে পারেন না। যিনি অবাস্তুর উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া প্রতিষ্ঠাবশে নাম কীর্তনে দস্ত প্রকাশ

করেন তিনি নাম গানে অধিকারী হন না। যিনি কেবল-মাত্র জড়ে উদাসীন, অপ্রাকৃত সেবা পরায়ণ এবং নিকৃষ্ট চিত্তে একমাত্র নামগানে রত তিনিই প্রকৃত নাম গানের অধিকারী।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৭৩ পৃষ্ঠার পর)

অনেক আধুনিক ও পুরাতন যুক্তিবাদী পুরুষ মুক্তি বিষয়ের প্রতিবাদ করেন। তাঁহাদের প্রথম প্রতিবাদ এই যে, “এই ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর-সৃষ্ট, অতএব মানবের বাঞ্ছনীয়। জগদীশ্বর মানবদিগকে যুক্তি-শক্তির দ্বারা ভূষিত করিয়া এই ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত করিতে দিয়াছেন। মানবগণ যুক্তি-শক্তির পরিচালনার দ্বারা সমাজ ও তৎ-সম্বন্ধীয় অনেক ব্যবস্থা স্থাপন করত জগতে সুখভোগ করিতেছেন। অনেকানেক আবিষ্কার করত সুখ এবং সুখোপায়ের আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছেন এবং কালে কালে এই প্রকার উন্নতি হইতে হইতে এই ব্রহ্মাণ্ড একটি অপূর্ণ ক্লেশরহিত ধাম হইয়া বিরাজ করিবে। মানবগণ তখন অনায়াসে সর্বসুখ ভোগ করিতে পারিবেন, ইহাই ঈশ্বরের অভিপ্রায়।”

এই প্রকার সিদ্ধান্ত-বিশ্বাসও যুক্তি-বিরুদ্ধ, যেহেতু ইহার বিপরীত স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যয় দৃষ্ট হয়। স্বভাবতঃ আত্মায় একটি অপ্রাকৃত আশা প্রতীয়মান হয়। হে পাঠকবর্গ! আপনাদিগের অস্থিচক্ষু বিশিষ্ট স্থল দেহ ও মনোময় স্তম্ভ দেহ নির্ভেদ করত আত্মার কোটরে প্রবেশ করিয়া একবার সমাধি অবস্থায় এই বিষয়ের প্রত্যক্ষ করুন। তাহা হইলে দেখিবেন যে, আপনারা পান্থনিবাসীর তায় এই সপ্তাবরণবিশিষ্ট দেহেতে বাস করিতেছেন এবং স্বীয়ধাম-গমনের গাঢ়তর আশা করিতেছেন। পুরুষোত্তম-ধামাভিমুখ যাত্রি সকল যেমত পথ-মধ্যে কোন একটি গৃহেতে বাস করিয়া রাত্রিযাপন করত অরুণোদয়ের অপেক্ষা করে, তদ্রূপ আপনারাও এই প্রাকৃত দেহেতে অজ্ঞানরূপ রাত্রিযাপন করত জ্ঞান-

রূপ অংশুমালীর অপেক্ষা করিতেছেন। পান্থ-নিবাসে আসক্ত হইয়া কোন্ মুখ তাহার উন্নতির চেষ্টা করে? যাত্রীরা কখনই করিবে না, তবে ঐ পান্থনিবাস-দ্বারা যাহাদের কার্যসাধন হয় এবং উহাদের অধিকারী ব্যক্তিরাই তৎকার্যে প্রবৃত্ত হইবে। যে পুরুষ এই পাঞ্চভৌতিক পান্থ-নিবাসের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই ইহার পালন-কর্তা। কর্তব্যবিমূঢ় যাত্রিসকল এই পান্থ-নিবাসে আসক্ত হইয়া ইহার উন্নতি করে এবং ঈশ্বরও ঐ সকল ব্যক্তির দ্বারা নিজ কার্যের সাধন করিয়া ল'ন। ইহাতে তাঁহার অসীম কৌশলের ব্যাখ্যা হইতেছে। যেহেতু পান্থস্থিত পান্থাসক্ত ব্যক্তিগণ তদাসক্তি-রূপ যে অপরাধ করিয়াছে, তাহার দণ্ডস্বরূপ তাহারা অকস্মাৎ পরিশ্রম করিতে বাধ্য হয়। পূর্বপাপক্ষয়রূপ ফল ব্যতীত আর কিছুই প্রাপ্ত হয় না, বরং তাহাদের আসক্তি গাঢ় হইলে তথায় বাস করিয়া আপনাদিগকে বঞ্চনা করে। জীব যে এই মান্নিক ব্রহ্মাণ্ডের চিরনিবাসী নহে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ, অতএব ইহাকে ব্রহ্মাণ্ডের প্রজা कहিলে বিশ্বাসবিরুদ্ধ বাক্য হইয়া উঠে। এই ভৌতিক ব্রহ্মাণ্ড যতই উন্নত হউক না কেন, কখনই ইহা নির্দোষ হইবে না। কখনই বিমল সুখ ইহাতে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না। এ'টিও স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস। পঞ্চভূত মায়া-জনিত; অতএব অভাব-সঙ্কর। অভাবই ইহার স্বভাব, অতএব ভৌতিক ব্রহ্মাণ্ড কোনকালেও অভাবরহিত হইবে না এবং পূর্ণতা না হইলেও যে বিমল সুখ কখনও আশা করা যাইবে, এমত নহে। এই মান্নিক ব্রহ্মাণ্ডের যতই উন্নতি হউক না কেন, দেশ, কাল

প্রভৃতি পরিচ্ছেদক গুণ-সকল কোথা যাইবে? ইউরোপ ও আমেরিকা দেশস্থ অনেক * * তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতও এই সম্বন্ধে অনেক ভ্রম প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ এই ভূত-সকল ক্রমোন্নতির দ্বারা অপ্রাকৃতত্ব প্রাপ্ত হইবে, এরূপ স্বীকার করেন। হায়! তাঁহারা যুক্তি করিবার সময় পরমেশ্বরের অচিন্ত্য শক্তির ধ্যান করেন না। যদি একবার হৃদয়-কন্দরে সেই পরমপুরুষ ভগবানের সচ্চিদানন্দ ভাবে স্থান দান করেন, তবে আর এরূপ সঙ্কীর্ণ অসংস্কৃত তর্কের উদয় হয় না। পরমেশ্বর যখন সর্বশক্তিসম্পন্ন, তখন তাঁহার অনন্ত প্রকারের সৃষ্টি থাকিতে পারে। এই প্রাকৃত জগৎই যে ক্রমে অপ্রাকৃত হইবে ইহার প্রয়োজন কি? তাঁহার কি আর একটি অপ্রাকৃত জগৎ থাকিতে পারে না? যাহারা সমুদায় জগতের আদি বলিয়া প্রকৃতিকে লক্ষ্য করেন এবং একটি মহান চৈতন্যরূপ স্বীকার করিতে সমর্থ হন না, অথচ চৈতন্যরূপ পুরুষকে প্রকৃতির সন্তান বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারাই কেবল প্রাকৃত জগৎ হইতে অপ্রাকৃত জগতের প্রাদুর্ভাব কল্পনা করিতে পারেন। সেশ্বরবাদী পুরুষেরা এ প্রকার কহিলে আশ্চর্য্যাম্বিত হইতে হয়। প্রাকৃত জগৎ যে কোনকালে অপ্রাকৃতস্বরূপ হইবে এরূপ কদাচ স্বীকৃত হইতে পারে না।

এ প্রকার প্রতিবাদ যে যুক্তিবিহীন তাহাও দৃষ্টি করুন। পরমেশ্বরকে বেদসকল সত্যসংকল্প ও সর্বশক্তিমান বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। জগদীশ্বর যে মানবদিগকে উন্নত করিবার আশায় প্রথম সৃষ্টির পরেই এ জগতে স্থাপিত করিয়াছেন এমত হইতে পারে না। তিনি সর্বমঙ্গলময়, অতএব অকারণে আমাদেরকে যে ক্রেশময় দেশে স্থাপিত করিয়া বিপজ্জালে পাতিত করিবেন, এরূপ তাঁহার স্বভাব নহে। যদি এই ব্রহ্মাণ্ডটো আমাদের চিরনিবাস অথবা ভোগের জন্ত সৃষ্ট হইত, তবে তিনি

অবশ্যই নিশ্চলরূপে ইহাকে সৃষ্টি করিতেন। তিনি সর্বশক্তিমান অতএব এই ব্রহ্মাণ্ডের যে কোন বিশেষ পরিণাম আশায় বসিয়া আছেন, এরূপ তাহার পক্ষে ঘটনীয় নহে। স্বত্বধরেরা কাষ্ঠ ও বাটালী ব্যতীত কোন বিষয় নিষ্কাণ করিতে সক্ষম হয় না, কর্মকারেরা লৌহ, হাতুড়ী ও অগ্নি ব্যতীত কিছুই করিতে পারে না এবং কুন্তকারেরা কুলাল, চক্ৰ, মৃত্তিকা প্রভৃতি উপকরণ ব্যতীত কিছুই গড়িতে পারে না, এরূপ প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু আমাদের পরমেশ্বর কি তদ্রূপ অক্ষম পুরুষ? তিনি কি মানব-বুদ্ধি ও ফল-সৃষ্টি ব্যতীত এই জগৎকে উন্নত করিতে পারিতেন না? আহা! যে মহাপুরুষ ইচ্ছামাত্রেই এই সদস্য জগৎকে উৎপত্তি করিয়াছেন, তিনি কার্য্য করিতে ইচ্ছা করিলে কি কোন দ্রব্য বা যন্ত্রের প্রয়োজন হয়? যিনি সমস্ত চৈতন্য, জড় ও যন্ত্রাদির নিয়ন্তা তাঁহার সঙ্কল্প কখনই গৌণ-সিদ্ধ হইতে পারে না।

এই ব্রহ্মাণ্ডটি যে চিরকাল অসিদ্ধ ও অভাবপূর্ণ থাকিবে, ইহাই তাঁহার ইচ্ছা, নতুবা ইহার অবস্থা এরূপ হইত না। জীবের প্রাণ্য আর একটি ধাম স্বীকার না করিলে কোন বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত হইতে পারে না। শাস্ত্রযুক্তি ও আত্মার প্রত্যক্ষ দৃষ্টি দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হয়। জীব সেই অভূত অপ্রাকৃত ধামের আশা করিয়া থাকেন।

যথা বামন পুরাণে—

শ্রুতদর্শয়ামাস স্বলোকং প্রকৃতেঃ পরম্।

কেবলানুভবানন্দমাত্মমক্ষমধ্বগম্॥

শ্রুতৌ চ—এষঃ ব্রহ্মলোক, এষ আত্মলোক ইতি।

এই প্রকার প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত দুইটি জগৎ স্বীকার করা অনাদিসিদ্ধ বলিতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিম্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—শরণাগতির লক্ষণ কি ?

উত্তর—শ্রীবিষ্মনাথ-টীকা (গীতা)—যো হি যচ্ছরণো ভবতি, স হি মূল্যক্রীতঃ পশুরিব তদধীনঃ। স তং স্বং কারয়তি তদেব কৰোতি, যত্র হ্যাপয়তি তত্র তিষ্ঠতি, যদভোজয়তি তদেব ভুঙ্তে ইতি শরণাগতি-লক্ষণম্।

যে যাহার শরণ গ্রহণ করে, সে ক্রীতপশুর তায় তাহার অধীনে থাকে। প্রভু তাহাকে যাহা করান, তাহাই করে, যেখানে রাখেন সেইখানেই থাকে, যাহা খাইতে দেন তাহাই খায়।

শরণাগত ভক্ত নিজ খাওয়া, পরা বা খাকার জন্ত কোন চিন্তা করেন না। ‘কি করিব’ এ চিন্তাও শরণাগতের থাকে না।

শরণাগত ব্যক্তি ভবিষ্যতের জন্ত কোন চিন্তা করেন না।

আমাদের পূর্বগুরু শ্রীবিষ্ণুপুরীপাদ স্বকৃত ‘ভক্তি-রত্নাবলী’ গ্রন্থে ১২ বিবচনে ৬৪ পৃষ্ঠায় ‘মৰ্ত্ত্যো যদা’ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—ভগবতি নিবেদিতাঅন-স্তৎকুপয়া সৰ্বোহপি পুরুষার্থো ভবতি। বিক্রীতস্ত দত্তস্ত বা গবাঋদেৰ্ভরণপালনাদিচিন্তা ন ক্রিয়তে, তথা ভগবতি দেহাদিকং সমৰ্প্য নিশ্চিন্তো যতিষ্ঠতি স নিবেদিতাত্মা।

ভগবানে শরণাগত বা নিবেদিতাত্মা ব্যক্তির বাবতীয় পুরুষার্থ লাভ হয়। যিনি গুরু বিক্রী করেন, তিনি যেমন বিক্রীত পশুর ভরণপোষণ চিন্তা করেন না, তদ্রূপ যিনি ভগবানে আত্মনিবেদন করেন, তিনি ভগবানে দেহাদি সমস্তই সমৰ্পণ করিয়া নিশ্চিন্তে থাকেন। শরণাগতের সকল চিন্তা ভগবানই করেন।

নিবেদিতাত্মা বা শরণাগতঃ স্বতঃ শেতে অর্থাৎ নির্ভয়ো ভবতি। [শরণাগত-ভক্তো নিশ্চিন্তস্তিষ্ঠতি স্মৃখী শ্রাৎ। (শ্রীসনাতন টীকা)]

প্রশ্ন—কার্পণ্য কি ?

উত্তর—কার্পণ্য অর্থে দৈন্ত্য।

শ্রীসনাতন প্রভু হরিভক্তিবিলাস ১১বিঃ ১৭ শ্লোকের টীকায় বলেন—কার্পণ্যং—‘ভগবন্ রক্ষ রক্ষ’ ইত্যাদি প্রকারেণ আর্ন্তহম্।

হে ভগবন্, আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর—এইরূপ আর্ন্তিই কার্পণ্য বা দৈন্ত্য।

শ্রীশ্রীজীবপ্রভু ভক্তিসন্দর্ভে বলিয়াছেন—কার্পণ্যং—পরম-কারণিকো ন ভবৎপরঃ, পরম-শোচ্যতমো ন চ মৎপরঃ।

হে ভগবন্, আপনার তায় দয়ালু ও পতিতগাবন কেহ নাই, আর আমার তায় পতিত অধমও আর কেহ নাই—এই চিন্তাটিই দৈন্ত্য।

শাস্ত্র বলেন—নিজ ইষ্টদেব ব্যতীত অত্ৰ দৈন্ত্য করা উচিত নয়।

প্রশ্ন—আত্মনিষ্কেপ মানে কি ?

উত্তর—গুরুকৃষ্ণের অধীন থাকিয়া নিজ স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগই আত্মনিষ্কেপ।

শ্রীশ্রীজীবপ্রভু ভক্তিসন্দর্ভে বলিয়াছেন—আত্মনিষ্কেপঃ—‘ত্বয়া স্বীকেশ হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কৰোমি’ ইত্যাদি প্রকারঃ।

হে স্বীকেশ, আপনি হৃদয়ে অবস্থান করিয়া আমাকে যে কার্যে নিযুক্ত করিতেছেন, আমি তাহাই করিতেছি—নিজ কর্তৃত্ব, অহঙ্কার বা স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ করিয়া এইভাবে ভগবানের কর্তৃত্ব বা নিয়ামকত্ব স্বীকার করাই আত্মনিষ্কেপ বা স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ।

পদ্যপুরাণে—

ভগবৎ-পরতস্ত্রোহসৌ তদায়ত্তাত্মজীবনঃ।

তস্মাৎ স্বসামর্থ্যবিধিং ত্যজ্যেৎ সৰ্বকর্মশেষতঃ ॥

ঈশ্বরস্ত তু সামর্থ্যাৎ নালভ্যং তস্ত বিদ্বতে।

তস্মিন্ কৃতভরঃ শেতে তৎকর্ম্মৈব সমাচরেৎ ॥

জীব ভগবানের অধীন। কৃষ্ণাধীন জীবের কায়, মন, বাক্য, জীবন সবই কৃষ্ণের করায়ত্ত, সবই কৃষ্ণ কর্তৃক চালিত। কৃষ্ণাধীন জীবের স্বাধীনভাবে কিছু করার সামর্থ্য নাই। মায়াবদ্ধ হইয়া জীব অজ্ঞতা বশতঃ নিজেকে কর্তা বা স্বতন্ত্র বলিয়া মনে করে মাত্র। ‘অহঙ্কারবিমুঢ়াত্মা কর্তাহং ইতি মত্ততে’। (গীতা) সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ সর্ববিষয়ে সমর্থ বলিয়া তদধীন জীবের কোন অলভ্য বা অসুবিধা থাকে না। এজ্ঞ শরণাগত ভক্ত নিজ সামর্থ্যের প্রতি আস্থা ছাড়িয়া সর্বতোভাবে নিজ স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ করতঃ ভগবানে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত ও সুখী হন। সেই শরণাগত ভক্ত ভগবানে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্তে ও সুখে থাকিয়া নির্ভয়ে সতত ভগবানের কাঁধেই করেন—ভগবানের সুখের জগ্গই যত্নপর হন।

শ্রীসনাতন-টীকা—আত্মনো নিষ্কম্পঃ সমর্পণম্। ভগবান্ও নিজেই বলিয়াছেন—‘মাং প্রপন্নো জনঃ কশ্চিন্ন ভূয়োহহঁতি শোচিতুম্।’

আমার আশ্রিত ভক্ত কোনদিন দুঃখ পায় না।

শ্রীবিষ্ণুনাথ-টীকা—(গীতা, সর্বধর্মান্) আত্মনিষ্কম্পঃ—স্বীয় স্থূল-সূক্ষ্মদেহসহিতস্ত এবং স্বস্ত্রীকৃষ্ণার্থ এবং বিনিয়োগঃ।

প্রশ্ন—রক্ষিষ্ণুতি ইতি বিশ্বাসঃ—ইহা কিরূপ ?

উত্তর—ভগবান্ আমাকে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন, এইরূপ স্মৃতি বিশ্বাস।

শ্রীবিষ্ণুনাথ-টীকা—স্বরক্ষণপ্রতিকূলবস্তুষু উপস্থিতেষু অপি ভগবান্ মাং রক্ষিষ্ণুতি এবং ইতি দ্রোপদী-গজেন্দ্রাদীনাং ইব বিশ্বাসঃ।

প্রশ্ন—আত্মকূল্যস্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জ্জনম্ কিরূপ ?

উত্তর—শ্রীবিষ্ণুনাথ-টীকা—ভক্তিশাস্ত্রবিহিতা স্বাভীষ্ট-দেবার রোচমানা প্রবৃত্তিঃ আত্মকূল্যং, তদ্বিপরীতং প্রাতিকূল্যং।

শ্রীজীবপ্রভু—আত্মকূল্য-প্রাতিকূল্যে—ভগবদ্ভক্তাদীনাম্ শরণাগতস্ত ভাবস্ত বা।

ভগবানের ভক্ত বা গুরুই ভগবানের আত্মকূল। ভক্তরাজ গুরুই ভগবানের সকল ইচ্ছা জানেন এবং

সেইভাবে সতত তাঁহার স্মৃতি বিধান করেন। এজ্ঞ গুরুর ইচ্ছা ও নির্দেশ অনুসারে ভগবৎসেবাই আত্মকূল্য।

শ্রীসনাতন-টীকা—ভগবদ্ভক্তানাংকূলভায়াঃ সংকল্পঃ কর্তব্যত্বেন নিয়মঃ। প্রাতিকূল্যস্ত তদ্বিপরীত্য-বর্জ্জনম্।

প্রশ্ন—শরণাগতি-মাহাত্ম্য কিছু বলুন।

উত্তর—শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—শ্রবণাদি-অসমর্থস্ত শরণাগতমাত্রেণাপি কৃতার্থতা স্তাৎ। শরণাগতত্বে চ কেবলং ভগবদীয়োহহং এতাবমাত্রেণ।

শ্রবণকীর্তনাদিতে অসমর্থ ব্যক্তিও ভগবচ্চরণে শরণাগত হইবামাত্র কৃতার্থ হয়।

‘আমি একমাত্র ভগবানের’—এইরূপ বিচারই শরণাগতি। (হঃ ভঃ বিঃ ১১বিঃ ৩৯৩ শ্লোক শ্রীসনাতন-টীকা) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলেন—‘দেবদুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যাহারা শ্রীগোবিন্দের শ্রীপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করে না, তাহারা আজীবন বিবিধ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—সর্বজীবের হৃদয়ে অন্তর্ধ্যামিরূপে অবস্থিত পরমাত্মস্বরূপ আমাকে আশ্রয় কর, তাহা হইলে তোমার আর ভয় থাকিবে না।

শ্রীসনাতনটীকা—মামেব একং শরণং যাহি। ময়া এব অকুতোভয়ঃ স্তাৎ। সর্বদেহিনাং আত্মানং অন্তর্ধ্যামিভেন হৃদি নিবসন্তুম্। অনেক হৃদয়ক্ষেত্রবিশেষাশ্রয়ণনিয়মো-নিরন্তঃ। (হঃ ভঃ বিঃ ১১বিঃ ৩৯৫ টীকা)

একমাত্র হৃদয়স্থ ভগবান্কে আশ্রয় করিলে ভগবান্ সেই শরণাগত ভক্তের যাবতীয় ভয় ও দুঃখ দূর করিয়া থাকেন—একথা ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন।

ভগবান্ অন্তর্ধ্যামিরূপে সকলের হৃদয়ে বাস করিয়া থাকেন বলিয়া নিজ হৃদয়ই ভগবদ্ধাম। এজ্ঞ অন্ত ভগবদ্ধাম-আশ্রয়-বিধি এখানে নিরন্ত হইল।

রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্র বলিয়াছেন—‘যে ব্যক্তি শরণাপন্ন হইয়া ‘হে ভগবন, আমি তোমার হ’লাম’—এই বলিয়া একবার প্রার্থনা করে, আমি তাহাকে ভয় হইতে রক্ষা করিয়া থাকি। কারণ শরণাগতকে রক্ষা করাই আমার ব্রত।’

শ্রীসনাতনটীকা (১১ বিলাস ৪২০) সঙ্কদেব প্রপন্নো যঃ ইত্যাদি বচনতঃ সঙ্কৎ প্রবৃত্ত্যা এব শরণাগতত্বসিদ্ধেঃ।

শ্রীনৃসিংহপুরাণে ভগবান্ বলিয়াছেন—‘হে ভগবন্, আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম’—এই বলিয়া যে ব্যক্তি আমার শরণ গ্রহণ করে, আমি (ভগবান্) তাকে যাবতীয় দুঃখ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলেন—শ্রীহরির মঙ্গলময় শ্রীনাম আশ্রয় করিলে জীবের কিঞ্চিদ্ভাও অমঙ্গল বা অনিষ্ট হয় না। পরন্তু সেই নামাশ্রিত ব্যক্তি যাবতীয় মঙ্গল লাভ করিয়া থাকে।

শ্রীসনাতনটীকা—অশুভং অমঙ্গলং অনিষ্টং বা কিঞ্চিন্নৈব প্রাপ্যবন্তি।

নামাশ্রয়ণমপি ভগবদাশ্রয়ণং এব ইতি তস্যোরভেদ-অভিপ্রায়েণ।

ভগবানের নাম ও ভগবান্ অভিন্ন বলিয়া নামাশ্রয়ই ভগবদাশ্রয়। (হঃ ভঃ বিঃ ১১বিঃ ৩৯৯)

বৃহন্নারদীয়পুরাণ বলেন—জগতের একমাত্র রক্ষাকর্তা শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে তাহার কোন দুঃখই হয় না।

টীকা—শরণাগত ভক্ত নাবসীদতি কিঞ্চিৎ দুঃখং নাপ্নোতি।

শরণাগত ব্যক্তি ভগবানের রূপায় বিন্দুমাত্রও দুঃখ পায় না। (হঃ ভঃ বিঃ ১১বিঃ ৪০০)

মহাভারত বলেন—সর্বজীবের একমাত্র আশ্রয় শ্রীহরিকে আশ্রয় করা মাত্রই সমস্ত দোষ ও দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয় এবং দ্রুতর সংসার দুঃখ হইতেও মুক্তি হইয়া থাকে।

টীকা—সর্বজীবৈক্যাশ্রয়ং হরিক্ষ আশ্রয়মাত্রেণ সর্ব-দোষদুঃখহরং মনোহরঞ্চ। (হঃ ভঃ বিঃ ১১বিঃ ৪০১)

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—যাহারা ভগবান্কে আশ্রয় করে, কোন শত্রু তাহাদের কিছু করিতে পারে না।

বামনপুরাণ বলেন—যাহারা শ্রীহরির শরণাপন্ন হয়, যমরাজ তাহার কিছু করিতে পারেন না। শরণাগতের নরক হয় না, সংসারভয়ও থাকে না, এমন কি ভগবৎ-প্রাপ্তিও হইয়া থাকে।

টীকা—জাতেহপি পাপে কিঞ্চিৎ কর্তুং ন শকুয়াৎ।

শরণাগতের পাপ হইলেও যম তাহাকে শাস্তি দিতে সমর্থ হন না।

টীকা—শরণাগতানাং কিঞ্চিদপি অসাধ্যং নাস্তি। তেষাং দুষ্করং কিং, অপি তু সর্বমেব সূকরং।

শরণাগত ভক্তের অসাধ্য কিছু নাই। ভগবৎরূপায় শরণাগত ভক্ত সবই করিতে সমর্থ।

টীকা—শরণাগতানাং সর্বদুঃখহানিঃ সূখপ্রাপ্তিঞ্চ উক্তা। শরণাগতের কোন দুঃখ ত থাকেই না, উপরন্তু যাবতীয় সুখ লাভ হয়।

কায়, মন ও বাক্যের দ্বারা কৃষ্ণাশ্রয়ই শরণাগতির লক্ষণ।

টীকা—বাচা আশ্রয়ণং ‘তব অস্মি’ ইত্যাদি বচনং। মনসা আশ্রয়ণং—তন্মৈব অহং ইত্যাদি চিন্তনং।

কায়েন আশ্রয়ণং—তৎক্ষেত্র-সেবনাদি। হে ভগবন্, আমি তোমার হইলাম—এইরূপ উক্তিই বাক্যের দ্বারা আশ্রয়।

‘হে ভগবন্, আমি তোমার’—এরূপ চিন্তাই মনের দ্বারা আশ্রয়।

ভগবদ্ধাম, মঠ বা গুরুগৃহে বাসই কায় দ্বারা আশ্রয়।

গীতা ‘সর্বধন্যান্’ শ্লোকের শ্রীবিদ্বান্ধ-টীকা—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শরণাগতের পাপমোচনভার, সংসারমোচনভার, ভগবৎপ্রাপ্তির ভার, দেহব্যবহারভার প্রভৃতি সকলই সানন্দে গ্রহণ করেন এবং বলেন, ‘হে ভক্তগণ, তোমাদের সকল ভার আমি গ্রহণ করিলাম। এখন তোমরা নিশ্চিন্তে ও সুখে থাক’।

পূর্ণ শরণাগতি হইলে পূর্ণফল লাভ হয়। নতুবা যেমন শরণাগতি, তেমন ফল হইয়া থাকে।

প্রশ্ন—সকাম ভক্তগণও কি ভগবানের আরাধনা করিয়া ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও প্রেম সবই লাভ করেন?

উত্তর—হাঁ। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—অজ্ঞ সকাম ভক্তগণ ভগবদারাধনা করিয়া ধর্মার্থকামমোক্ষ ত’ লাভ করেনই, এমন কি পরম করুণাময় ভগবান্ তাহাদিগকে অপ্রাকৃত দেহ এবং প্রেমও দিয়া থাকেন।

-(ভাঃ ৮।৩।১৯ টীকা)

শাস্ত্র আরও বলেন—

কাম লাগি' কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণরসে ।

কাম ছাড়ি' দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥ (চৈঃ চঃ)

প্রশ্ন—সংসার হইতে মুক্তিলাভের উপায় কি?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—

শ্রীকপিলদেব কহিলেন নিজ মায় ।

দেব-পিতৃ যে ভজে, সে দেব-পিতৃ যায় ॥

নানা দুঃখে তপ যজ্ঞ করে ব্রত-দান ।

কর্মফল বিনে কিছু না দেখিয়ে আন ॥

সর্বকর্ম করে, কিবা সর্বদেব পূজে ।

সর্ব যজ্ঞ করি' যদি সর্বদেব ভজে ॥

তবু ভববন্ধঃখ না ঘুচেয়ে তার ।

বিনা কৃষ্ণ ভজিলে সংসার নহে পার ॥

পুরুষ-পূরণ কৃষ্ণ নিত্য সত্য হয় ।

সবার হৃদয়ে বৈসে প্রভু কৃপাময় ॥

সর্বভাবে লহ তুমি তাঁহাতে শরণ ।

তবে সে দেখিয়ে মাতা ভব-বিমোচন ॥

প্রশ্ন—গুরুসেবা জিনিষটা কি?

উত্তর—গুরু ভগবৎসেবা ব্যতীত অণু কিছু করেন না ।

এজ্ঞ গুরুসেবা মানে—গুরুকে ভগবৎসেবার সহায়তা করা ।

গুরুর আদেশ নির্বিচারে প্রীতির সহিত পালনও গুরুসেবা । (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—যে গুরু আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিতে না পারেন, তিনি কি গুরু নহেন?

উত্তর—কখনই না । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

গুরুন স শ্রাৎ স্বভ্রূনো ন স শ্রাৎ

পিতা ন স শ্রাজ্জননী ন সা শ্রাৎ ।

দৈবং ন তৎ শ্রান্ন পতিশ্চ স শ্রাৎ

ন মোচয়েদ্ যঃ সমুপেত মৃত্যুম্ ॥ (ভাঃ ৫।৫।১৮)

শ্রীবিষ্ণুনাথটীকা—

ভক্তি-পথের উপদেশ দ্বারা যিনি সমুপস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার হইতে মোচন করিতে না পারেন, সেই গুরু 'গুরু' নহেন, সেই স্বজন 'স্বজন'-পদবাচ্য নহেন, সেই পিতা 'পিতা' নহেন অর্থাৎ তাঁহার পুত্রোৎপাদন-বিষয়ে

যত্ন করা উচিত নহে, সেই জননী 'জননী' নহেন অর্থাৎ সেই জননীর গর্ভধারণ কর্তব্য নহে, সেই দেবতা 'দেবতা' নহেন অর্থাৎ যে-সব দেবতা জীবের সংসার-মোচনে অসমর্থ, সেই সব দেবতার মন্মথের নিকট পূজা গ্রহণ করা উচিত নহে, আর সেই বহির্মুখ পতিও 'পতি' নহেন, অর্থাৎ তাঁহার পাণিগ্রহণ করা উচিত নহে । অতএব যাহারা জীবকে সংসার হইতে উদ্ধার করিতে পারেন না, তাদৃশ গুরু, পিতা, পতি, স্বজন প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিবে । এইজন্যই পূর্বের মহাত্মা বলি মহারাজ নিজ কুলগুরু শুক্রাচার্যকে, ভক্ত বিতীষণ স্বীয় স্বজন রাবণকে, ভক্ত প্রহ্লাদ পিতা দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে, ভরত স্বীয় মাতা কৈকেয়ীকে, খট্টাঙ্গ-রাজা দেবতাগণকে, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণীগণ নিজ পতি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণকে তাঁহাদের ভগবদ্বিমুখতা দেখিয়া হৃঃসঙ্ক-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।

প্রশ্ন—কাহার সদগুরুচরণাশ্রয়ের স্পৃহা জাগে না?

উত্তর—কৃষ্ণেতর-বিষয়ে প্রমত্ত ও বিষয়ে অত্যাশক্ত ব্যক্তির কখনও সদগুরুচরণাশ্রয়ের জ্ঞান স্পৃহা জাগে না । (শ্রীধরস্বামী ও চক্রবর্তী টীকা)

প্রশ্ন—অসমর্থ লোকের দয়াপ্রবৃত্তি কি হৃঃখকর হয়?

উত্তর—হাঁ, শাস্ত্র বলেন—

'অসমর্থস্ত কৰুণা হৃঃখায়ৈব হি সম্ভবত' ।

জীব পরতন্ত্র, অধীন বা অসমর্থ বলিয়া তাহার পক্ষে অপরকে কৃপা করিবার প্রবৃত্তি হৃঃখই প্রসব করে ।

প্রশ্ন—ভগবদ্বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাসই কি ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়?

উত্তর—নিশ্চয়ই । যিনি শাস্ত্রবাক্যে, গুরুবাক্যে ও ভগবদ্বাক্যে স্ফূট বিশ্বাস করেন, ভগবদ্বাক্যে যাহার স্ফূট বিশ্বাস ও নির্ভরতা হয়, তাঁহার ভগবৎপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত । ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব নিজপ্রিয় ভক্ত শ্রীমুকুন্দ দত্ত ঠাকুরকে বলিয়াছেন—

অব্যর্থ আমার বাক্য তুমি যে জানিলা ।

তুমি আমা' সর্বকাল হৃদয়ে বাঞ্ছিলা ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০ম অধ্যায়)

সাময়িক প্রসঙ্গ

অকর্ম্মফলভুক পুমান্

মহাভারত দ্রোণপর্বে জয়দ্রথ-বধপর্ক ১১৪তম অধ্যায়
হইতে উদ্ধৃত সঞ্জয়বাক্য—

আত্মাপরাধাৎ সন্তুতং বাসনং ভরতর্ষভ ।
প্রাপ্য প্রাকৃতবদ্ বীর ন ত্বং শোচিতুমহঁসি ॥
পুরা যদ্যচ্যসে প্রাঠৈঃ স্তম্ভিবিহুৱাদিভিঃ ।
মা হাবীঃ পাণ্ডবান্ রাজমিতি তন্ন ত্রয়া শ্রুতম্ ॥
সুহৃদাং হিতকামানাং বাকাং যো ন শৃণোতি হ ।
সুহৃদং বাসনং প্রাপ্য শোচতে বৈ যথা ভবান্ ॥
যাচিতোহসি পুরা রাজন্ দাশার্হণ শমং প্রতি ।
ন চ তং লক্ষ্যান্ কামং ত্বত্তঃ কৃষ্যে মহাযশাঃ ॥
তব নিগূর্ণতাং জ্ঞাত্বা পক্ষপাতং স্ততেষু চ ।
দ্বৈধীভাবং তথা ধর্ম্মে পাণ্ডবেষু চ মৎসরম্ ॥
তব জিহ্মমভিপ্রায়ং বিদিত্বা পাণ্ডবান্ প্রতি ।
আর্তপ্রলাপাংশ্চ বহুন্ মনুজাধিপসত্তম ॥
সর্বলোকস্ত তত্ত্বজঃ সর্বলোকেশ্বরঃ প্রভুঃ ।
বাসুদেবন্তো যুদ্ধং কুরুণামকরোমহং ॥
আত্মাপরাধাৎ সুমহান্ প্রাপ্তস্তে বিপুলঃ ক্ষয়ঃ ।
নৈনং দুর্ধ্যোধনে দোষং কর্তুমহঁসি মানদ ॥
ন হি তে স্ত্রকৃতং কিঞ্চিদাদৌ মধ্যে চ ভারত ।
দৃশ্যতে পৃষ্ঠতশ্চৈব ত্র্যম্ লো হি পরাজয়ঃ ॥
তস্মাদবস্থিতো ভূত্বা জ্ঞাত্বা লোকস্যা নির্ণয়ম্ ।
শৃণু যুদ্ধং যথারূপং ঘোরং দেবাসুরোপমম্ ॥

মহাভাঃ দ্রোণপর্ক ১১৪।৪৭-৫৬

ধৃতরাষ্ট্র কৌরবপক্ষে মহা মহা বলশালী সৈন্যাদিকা
সম্ভেদ পাণ্ডবপক্ষের অল্পসৈন্য লইয়া জয়লাভ এবং
তঁাহার পুত্রগণের পরাজয়প্রাপ্তি ভাগ্য ব্যতীত আর কি
হইতে পারে, ইহা বলিয়া সঞ্জয়কে উহার কারণ কহিতে
বলিলে সঞ্জয় কহিলেন—

হে ভরতশ্রেষ্ঠ, এই সমূহ বিপৎপাতের মূল কারণই
আপনি। আপনারই স্বকৃত অপরাধ হইতে ইহা সমুদ্ভূত

হইয়াছে। স্তবরাং এক্ষণে ইহার জন্ত সাধারণ মনুষ্যের
তায় আপনার শোক করা কর্তব্য নহে। পূর্বে যখন
আপনার বুদ্ধিমান্ সুহৃদ বিহুৱাদি আপনাকে বলিয়া-
ছিলেন যে, মহারাজ আপনি পাণ্ডবগণের তায়-ধর্ম্ম-
সদ্বত রাজ্য অপহরণ করিবেন না, তখন আপনি
তঁাহাদের সেই কথায় কর্ণপাত করেন নাই। যিনি
হিতৈষী সুহৃদগণের বাক্য শ্রবণ করেন না, তঁাহাকেই
পরিণামে মহা সঙ্কট প্রাপ্ত হইয়া আপনার তায় শোক
করিতে হয়। হে রাজন, দশার্হনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
প্রথমেই আপনাকে শান্তির জন্ত দাড়া করিয়াছিলেন,
কিন্তু আপনারই দিক্ হইতে মহাযশস্বী কৃষ্ণের সেই
ইচ্ছা পূরণ করা হয় নাই। হে নৃপশ্রেষ্ঠ, সর্বলোকের
তত্ত্বজ তথা সর্বলোকেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন জানিলেন,
আপনি সর্বতোভাবে সদৃগুণশূন্য, স্বীয় পুত্রপ্রতি আপনার
পক্ষপাতিত্ব দোষ বিद्यমান, ধর্ম্মবিষয়ে আপনার মনে
দ্বৈধীভাব অর্থাৎ দুই প্রকার মনোবৃত্তি বা সংশয় এবং
পাণ্ডবগণের প্রতি আপনার হৃদয়ে মাৎসর্য্য রহিয়াছে,
পাণ্ডবগণের প্রতি মনে মনে কুটিলতাপূর্ণ অভিপ্রায়
সংরক্ষণ পূর্বক (মতলব আঁটিয়া) বাহিরে আপনি আর্ত
ব্যক্তির তায় বহু প্রলাপোক্তি করিতেছেন, তখনই তিনি
এই কুরু-পাণ্ডব-মহাযুদ্ধের আয়োজন করিলেন। হে
মানদ, আপনারই অপরাধে আপনার সম্মুখে এই সুমহান্
লোকক্ষয় উপস্থিত হইয়াছে। স্তবরাং দুর্ধ্যোধনকেই
সমস্ত দোষের ভাগী করা যুক্তিযুক্ত নহে। হে ভারত,
অগ্রে, মধ্যে বা পশ্চাতে আপনার কোন স্বকৃত অর্থাৎ
শুভকর্ম্মই ত' দেখা যায় না, অতএব এই পরাজয়ে
মূল আপনিই। এজন্ত স্থিরচিত্তে অবস্থিত হইয়া এই
লোকনির্ণয় অর্থাৎ নম্বর পরিবর্তনশীল জগতের এইরূপই
পরিণতি, ইহা উপলব্ধি করত দেবাসুরসংগ্রামতুল্য এই
ভয়ঙ্কর কুরুপাণ্ডবযুদ্ধের যথার্থবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন।

বেদচর্চা-প্রসার

আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম—পুরী, জম্মু, দিল্লী ও পুনার চারিটি বেদচর্চার কেন্দ্র স্থাপন করিবার জন্ত কেন্দ্রীয় সরকার বিশেষ আগ্রহান্বিত হইয়াছেন এবং কার্যেও কিছু অগ্রসর হইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। সম্প্রতি পুরী স্বর্গদ্বারে সুরমা বেদভবন ও যজ্ঞশালায় ঘারোদঘাটন হইয়াছে। কিন্তু আমাদের কথা হইতেছে যে, বেদ অপৌরুষেয় বস্তু। ‘বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভুরিতি শুশ্রমা’ বেদ পরোক্ষবাদ, অর্থ দুঃস্থ। শুধু পানিনির সাহায্যে যাস্ক, নিরুক্ত, সায়নভাষ্যাদি প্রাচীন টীকা আলোচনা করিলেই বেদের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝা যাইবে না। “যস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥”

শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের একান্ত আনুগত্য বাতীত বেদ জাগতিক পাণ্ডিত্যের নিকট আত্মপ্রকাশ করিবেন না।

বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ ভাগবত। শুদ্ধভক্ত-ভাগবতের আনুগত্যে এই গ্রন্থ-ভাগবত আলোচ্য।

তবে বেদের প্রাচীন টীকাভাসারে অনুবাদ সহ বেদের একটি রাজ সংস্করণ প্রকাশিত হউক, ইহাতে আমরা খুবই আন্তরিক উৎসাহ প্রকাশ করিতেছি। পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহোদয় সায়নভাষ্য ও বঙ্গানুবাদ-সহ চতুর্বেদের সংহিতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে তাহাও ছল্লাপ্য। সুতরাং বেদের একটি সম্পূর্ণ সানুবাদ সংস্করণ প্রকাশের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা অবশ্য স্বীকার্য।

— — —

প্রাচীন মূর্তি অপসারণ

আমরা চৌরাশিক্রোশ ব্রজমণ্ডল পরিক্রমাকালে অনেকস্থলেই শুনিয়াছি, অনেক প্রাচীন মন্দিরের প্রাচীন মূর্তি—চুরী গিয়াছে। শুনা গেল বিদেশীয়েরা তাঁহাদের মিউজিয়ামে আর্ধ্যভূমি ভারতের প্রাচীন স্থাপত্য-নিদর্শন সংরক্ষণার্থ বহু টাকার প্রলোভন দেখাইয়া কতকগুলি নাস্তিক পাণ্ডু ব্যক্তি দ্বারা ঐ সকল প্রাচীন মূর্তি অপহরণ করাইতেছে! আমরা কাম্যাবন পরিক্রমার সময় পঞ্চ-পাণ্ডবদিগের প্রাচীন মূর্তি অপহৃত দেখিয়া আসিয়াছিলাম। আরও অনেক স্থানে প্রাচীন মূর্তি দেখিতে পাই নাই।

কিছুদিন হইল মধুবনে অতিশুল্কর শ্রীদাউজী (বলরাম) ও শ্রীমধুবনবিহারী (কৃষ্ণ) মূর্তিও চুরী হইয়াগিয়াছে! শ্রীছিত্রমল নামক একজন মধুবনবাসী ব্রজবাসী পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের শিষ্য, মধুবন-বিহারী তাঁহারই সেবা। ঐ বিগ্রহ চুরী গেলে বহু সন্ধানে তিনি কিছু সূত্র পাইয়া তৎসম্পর্কিত লোককে প্রাথমিক ৫০০০ দিয়া ঐ বিগ্রহ ফেরত পাইয়াছিলেন। বড়ই দুঃখের বিষয় পুনরায় তাহা চুরী গিয়াছে। সুতরাং ঐ ৫০০ টাকাও গেল, বিগ্রহও হারাইলেন। শ্রীদাউজী-বিগ্রহও অপূর্বদর্শন, তিনিও অপহৃত হইয়াছেন। এইরূপ ব্রজমণ্ডলের বহুস্থানে ঐরূপ ঘটনা ঘটিতে শুনিয়া আসিয়াছি। সম্প্রতি শুনা গেল, হিমাচল প্রদেশের চম্বার মন্দির হইতে প্রায় দেড়হাজার বৎসরের পুরাতন এক বিষ্ণুমূর্তি অপহৃত হইয়া বোম্বাই হইতে বিদেশে পাঠাইবার চেষ্টা হইতেছিল। ভগবদিক্ষায় ব্যাপারটি জানাজানি হইয়া পড়ায় মূর্তিটিকে সরাইতে পারে নাই, উদ্ধার করা হইয়াছে। কিন্তু হায়, এইরূপ কত শত শত মূর্তি ভারত হইতে বিদেশে চলিয়া যাইতেছেন। শুধু মূর্তি নহে—প্রাচীন গ্রন্থ, প্রাচীন স্থাপত্য-নিদর্শন—ঐতিহ্যসম্পদ আমাদেরই অসাধারণত্যাফলে আমরা হারাইতেছি! পুরাকীর্তি সংরক্ষণের আইন থাকা সত্ত্বেও ধর্মনিরপেক্ষ সরকারও যেমন উদাসীন, আমারও তদ্রূপ।

আবার শুনিতেছি—কেরালার দেবপ্রশ্ন বোর্ডের সেবা-পরিচালনাধীনে প্রায় সহস্র মন্দির আছে। সেই সমস্ত মন্দিরের পূজক নিযুক্ত করেন দেবপ্রশ্ন বোর্ড। তাঁহারা চিরাচরিত পন্থা পরিত্যাগ পূর্বক ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ব্যক্তির পরিবর্তে শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তিকে অর্চনাদি শিখাইয়া তাহাদিগের দ্বারা ই অর্চনকার্য করাইতেছেন।

তামিলনাড়ুর ধর্ম-সম্পত্তি-পরিচালন-সংক্রান্ত মন্ত্রী ঘোষণা করিয়াছেন—শীঘ্রই সে রাজ্যের হিন্দুদের মঠ-মন্দিরে দেবোপাসনার জন্ত আবহমানকাল হইতে প্রচলিত সংস্কৃত ভাষায় মন্ত্রাদি উচ্চারণের পরিবর্তে তামিল ভাষায় মন্ত্রাদি উচ্চারিত হইবে। ঐ সকল মন্ত্র সংস্কৃত হইতে তামিল ভাষায় অনূদিত হইবে। কিন্তু মন্ত্রপ্রবর্তক ঋষিগণ-দ্বারা আহিতশক্তি সংস্কৃত মন্ত্রকে তামিল ভাষায় অনুবাদ

করিলে মস্তের সেই অন্তঃস্মৃতি ভাব ও শক্তির কি অপলাপ হইবে না? কতকগুলি কামক্রোধাসক্ত সাধারণ ব্যক্তি হইবে মস্তপ্রবর্তক? ধন্য কলিযুগ তেরি তামাসা দ্বখ লাগে আউর হাসি! মসজিদ বা গীর্জার উপাসনার ভাষাও কি উর্দু বা ইংরাজীর পরিবর্তে তামিল ভাষায় অনূদিত হইবে? কই, সে বেলায় তাহাদিগের চিরাচরিত পদ্ধতি উলট পালট করিয়াদিবার সাহস ত' কাহারও হইতেছে না? রাগ কি কেবল ব্রাহ্মণেরই উপর? ঐ শ্রেণীর লোকের ধারণা হইয়াছে—ব্রাহ্মণেরাই মতলব করিয়া শূদ্রদিগকে অনাদৃত করিয়া রাখিয়াছে, তাই ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষমূলে ব্রাহ্মণ-প্রবর্তিত সংস্কৃত ভাষা, মন্ত্র, উপাসনা-পদ্ধতি প্রভৃতির আমূল পরিবর্তন চেষ্টা! এই সকল মৎসরতাময়ী আত্মরিক চেষ্টার দ্বারা আর্ধ্যভূমি ভারতের সকল কৃষ্টি—সকল শিক্ষা-নীক্ষার মৌলিকত্ব ধ্বংস হইবে। মন্ত্র হীনবীর্ঘ্য হইয়া পড়িবে। দেবারাধনায় ঐশ্বরিতা প্রবেশ করিবে, মহাজনানুগতা উঠিয়া গেলে জীব গোলোক-বৈকুণ্ঠের বিপরীত পথে চালিত হইবে।

— — —

মাদ্রাজে কুৎসিৎ ধর্মজোহ

ধর্ম-নিরপেক্ষ রাষ্ট্রে শিক্ষা ও নীতিকে ধর্মের সহিত বিচ্ছিন্ন করিবার মতবাদ (Secularism) স্বীকৃত হইবার জন্ত দেশে অধ্যাত্মিক নাস্তিকদল অত্যন্ত প্রবল হইয়া নানাভাবে ধর্মমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করত ধর্মাহুরাগী সজ্জন-গণের হৃদয়ে ধর্মাস্তিক ব্যাথা প্রদান করিতেছে। কএকদিবস পূর্বেও কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ধর্মপ্রাণ ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত মহোদয়কে অত্যন্ত ব্যথিতচিত্তে বালকের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে দেখিয়াছি। তামিলনাড়ু বা মাদ্রাজের রামস্বামী নাইকার নামে এক পিশাচপ্রকৃতি পাষণ্ড ব্যক্তি হিন্দুধর্মকে অশ্রীল ও দুর্নীতি-পূর্ণ বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্ত সালেম সহরের মধ্য দিয়া বহু কদম্বা চিত্রপূর্ণ এক বিরাট মিছিল পরিচালন করিতেছিল। উহার মধ্যে এইরূপ একটি বীভৎস দৃশ্য ছিল যে, মর্যাদা পুরুষোত্তম শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের এক বিরাট মূর্তিকে পাণিষ্ঠগণ প্রকাশ্য রাজপথে দুই হাতে জুতা মারিতে মারিতে লইয়া যাইতেছে। আশ্চর্যের বিষয়

তৎকালে স্থানীয় কোন হিন্দুই নাকি এই অত্যাচার-পাণ্ডাচারের প্রতিবাদ করেন নাই। আবার সরকারী পুলিশও নাকি এই মিছিলের শান্তিরক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন। ম্যাজিষ্ট্রেট ই বা কিরূপে এইরূপ একটি ছায়-বিরুদ্ধ মিছিল বাহির করিবার লাইসেন্স দিতে পারেন, তাহাও ভাবিয়া পাই না। ডাঃ সেনগুপ্ত অত্যন্ত ব্যথিতচিত্তে ইহা লইয়া বহু তোলপাড় করিয়াছেন। প্রধান মন্ত্রী শ্রীযুক্ত ইন্দিরা গান্ধীও এজন্ত দুঃখপ্রকাশ করিয়াছেন। শুনিলাম, পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্টকে সাম্পেও করা হইয়াছে। ধর্ম লইয়া এই প্রকার বিক্রম করিবার—খিনিমিনি খেলিবার দুর্বুদ্ধি হইয়াছে—মাদ্রাজের D. M. K. বা ডাবিড মুন্নেত্রা কাজাগাম দলের নেতা রামস্বামী নায়েকার নামক পাষণ্ডের। লোকটির পিতৃদত্ত নামও রামস্বামী—রাম হইয়াছে স্বামী অর্থাৎ প্রভু বাহার। তাহারই এই কীর্তি! ধন্য কলিযুগ!

শ্রীগান্ধীজী তাঁহার মৃত্যুর শেষমূহুর্তেও 'রাম' নাম উচ্চারণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন, জীবদ্দশায় ভারতে রামরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিবার সফল প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, সেই ভারতে পরম বরুণ শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের প্রতি ঐরূপ বীভৎস ব্যবহার দর্শনে তাঁহার পরলোকগত আত্মা কি ব্যথিত হইতেছেন না?

মানুষ পদমর্যাদা লাভের জন্ত উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। বৈদেশিক অধ্যাত্মিকদের নাস্তিকতা অনুকরণ করিবার জন্ত নিজেদের আর্ধ্যভূমির সকল কৃষ্টি—সকল মর্যাদা ভুলিয়া যাইতেছে। বহিরঙ্গা মায়্যা পিশাচী মানুষকে এইরূপেই নরকের পথে লইয়া যায়!

তবে আমাদেরও এসকল কালাপাহাড়ী অত্যাচার বর্ণনমাত্র করিয়া বা কাগজে কলমে দুঃখ প্রকাশ করিলেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে না। হৃদয় অনু-তাপানলে দগ্ধীভূত হইয়া যদি ভগবচ্চরণে সত্য সত্যই ব্যাকুলতা জাগে, তাহা হইলেই শ্রীভগবান্ ঐ সকল পাষণ্ডদলন করত প্রেমপ্রচার করিবেন। কিন্তু সত্যসত্য প্রাণ কাঁদে কই? অন্তরে দোষ দিয়া কি করিব? আমাদেরই বহির্মুখতা—ধর্মধ্বংসিতা প্রবলা হওয়ায় ঐসকল অনর্থ ঘটতেছে।

শুনলাম, ঐরূপ ধর্মদ্রোহের প্রতিবাদে উত্তরপ্রদেশে গোরক্ষপুরের হিন্দু। একটি বিরাট মিছিল বাহির করিয়া তাহাতে ঐ রাম স্বামী নায়েকারের একটি প্রতিকৃতিকে ১০।১২ জন লোকে অনবরত জুতা ও কাঁটা মারিতে মারিতে সহরের বিভিন্ন রাস্তা ভ্রমণ পূর্বক তাঁহাদের অন্তর্দাহ কিছুটা বাহিরে প্রকাশ করিয়াছেন। পরে ঐ ছবিটিকে ভাঙ্গিয়া চূরমার করিয়া পোড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। যাহা হউক আমরা এইরূপ একটি হৃদয়বিদারক ঘটনায় খুবই ব্যথিত। ছুটির দলন ও শিষ্টের পালন ব্রতধারী শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র ইহার প্রতীকার বিধান করিয়া জগৎকে রক্ষা করুন, ইহাই প্রার্থনা।

আত্মধর্মই অপেক্ষণীয়

শ্রীমুরলি চন্দ্র মিত্র মহাশয়ের ১৯৬৩ সালে প্রকাশিত ‘Century Dictionary’তে ‘Secularism’ শব্দের অর্থ দেখিলাম—“নীতি ও শিক্ষা ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন রাখিবার মতবাদ—The doctrine that morality and education should be separated from religion.

ঐ অভিধানে ‘Secular’ শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে—“ধর্মনিরপেক্ষ—Not concerned with religion.”

আমরা শুনিয়াছি, আমাদের রাষ্ট্রও নাকি Secular অর্থাৎ ধর্মনিরপেক্ষ। নীতি ও শিক্ষাকে ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন রাখিবার অতিভয়াবহ শোচনীয় পরিণাম ভারতের—বিশেষতঃ বঙ্গের প্রত্যেক নরনারী প্রতিনিয়তই স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতেছেন। সুতরাং দৃষ্টান্ত অপ্রসোজনীয়। আবার ধর্মনিরপেক্ষতা সম্বন্ধে কোন কোন বিশেষজ্ঞকে বলিতে শুনিয়াছি—“ধর্মের উপর রাষ্ট্র কোন হস্তক্ষেপ করিবেন না, যাহার যে ধর্মমত, তাহা তিনি অবাধে পালন করিতে পারেন। কাহাকেও আক্রমণ না করিয়া, এক সম্প্রদায় অন্য সম্প্রদায়ের মতের হেয়ত্ব প্রতিপাদন পূর্বক তৎসম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তির প্রাণে ব্যথা না দিয়া, নিজ নিজ ধর্মমতে আস্থা সংরক্ষণ করিতে পারেন।” কিন্তু ইহাতে একটি কথা এই যে, শ্রীভগবান্ তাঁহার গীতায় বলিয়াছেন—অপৌরুষেয় বেদ এবং সেই বেদানুগত শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক যাহারা স্বেচ্ছাচারকে

ধর্মমত বলিয়া চালাইতে যাইবেন, তাঁহার। নিজেরাও কুপথগামী হইবেন, অতঃকো বেদবিগর্হিত কুপথে লইয়া যাইবেন। সুতরাং সচ্ছাত্ত্রবিধানাভ্যায়ী ধর্ম্যধর্ম কর্তব্য—কর্তব্য নির্ধারণ না করিলে শাস্ত্রবিরুদ্ধ অসম্মতবাদ নিজের সহিত সমগ্র জগতেরই অহিতকারক হইবে। এজ্ঞ শ্রীশ্রী রূপ গোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে ব্রহ্মযামল-বাক্য উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন—

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিরূপপাতায়ৈব কল্পতে ॥

অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক যদি কেহ শ্রীহরির ঐকান্তিকী অর্থাৎ অনন্তা ভক্তিও অলুপ্তান করিতে যান, তাহা হইলে তাহা কখনও কল্যাণপ্রদ হইবে না, পরন্তু উৎপাতেরই কারণ হইয়া দাঁড়াইবে। কেননা পূর্ব-মহাজন-প্রদর্শিত-পথের অনুগমনই অনন্তা ভক্তি সম্ভব হইতে পারে, নতুবা হয় না।

এজ্ঞ পথনির্দেশ প্রসঙ্গে বকরূপী ধর্মের প্রশ্নোত্তরে মহারাজ যুধিষ্ঠির কহিয়াছিলেন—“ধর্মস্ত তৎ নিহিতং গুহায়াং মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ।” শ্রীমদ্ভাগবত ৬ষ্ঠ স্কন্ধে অজামিলোপাখ্যানে ভাগবতধর্মরহস্যবিদ ব্রহ্মা-শিবাди দ্বাদশজন মহাজনের কথা আছে।

বিধর্ম (স্বধর্মের বাধক কর্ম), পরধর্ম (অন্তের বিহিত ধর্ম), উপধর্ম (জটাত্মাদি ধারণ দ্বারা গর্ক), ছলধর্ম (শব্দের অর্থ বা ব্যাখ্যান) ও আতাস (পুরুষের স্বেচ্ছাকল্পিত, আশ্রমবিধান, হইতে পৃথক্কৃত ধর্ম)—এই পাঁচটি অধর্ম শাখা। ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি ইহাকে অধর্মবৎ পরিত্যাগ করিবেন। স্বধর্ম বলিতে ঔপাধিক বর্ণাশ্রম ধর্ম। শুদ্ধ আত্মযুক্তি নির্গুণভক্তির উদয়ে এই স্বধর্মও ত্যাগে দোষ হয় না। কেননা তখন জীবের নিত্য ধর্মই স্বধর্মরূপে প্রকাশিত হয়, ঔপাধিক স্বধর্ম তখন পরধর্ম হইয়া পড়ে।

“পৃথিবীতে যতকথা ‘ধর্ম’ নামে চলে।

ভাগবত কহে—তাহা পরিপূর্ণ ছলে।”

কলির প্রভাবে অধর্মজগণ ধর্মবক্তা সাজিয়া প্রকৃত আত্মধর্ম-প্রচারে নানাপ্রকার বিঘ্ন উৎপাদন করিবে।

সুতরাং যত মত তত পথ হইলেও সকল পথই গোলোক-বৈকুণ্ঠের পথ নির্দেশক নহে। ইহা না বুঝিয়া যেসে পথ ধরিলে অবশ্যই কুপথগামী হইতে হইবে।

“যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।

তবে জানিবা সিদ্ধান্তসমুদ্র-তরঙ্গ ॥”

—চৈঃ চঃ

ইহাই মহাজন-বাক্য। সুতরাং প্রকৃত ধর্ম-তত্ত্ববিৎ শুদ্ধভক্তসমীপে ধর্মকথা না শুনিলে অধর্মকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া ভ্রান্ত হইতে হইবে।

শুদ্ধ আত্মধর্মের প্রতি নিরপেক্ষ বা উদাসীন হইলেও সর্বনাশ? আবার ধর্মের নামে অধর্মের অপেক্ষা বা আশ্রয় গ্রহণ করিলেও সমূহ বিপদ। সুতরাং শুদ্ধ ভক্ত মহাজনের আনুগত্যে আত্মধর্মে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ, তাহাতে কাহারও নিরপেক্ষ থাকিবার উপায় নাই। কেননা তাহাই ত’ আত্মার স্বরূপগত স্বভাব। অধর্ম বা অনাঅধর্মের প্রতিই বরণ অপেক্ষা শূন্য হইতে হইবে।

—

“নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে”?

“তুমি ত’ মারিবে যা’রে কে তা’রে
রাখিতে পারে”?

‘যুগান্তর’ পত্রে গত ৫ই সেপ্টেম্বর (১৯৭১) তারিখের কাটিহারের একটি সংবাদে প্রকাশ—কাটিহার-মনিহারি রেল লাইনের উপর—পূর্বোত্তর সীমান্ত রেলের কাটিহার-মনিহারি শাখায় মনসাহি ও মহিষারপুর ষ্টেশনের মাঝামাঝি একস্থানে ৩০-৩৫ বৎসর বয়স্ক ৪ জন যুবক কালপ্রেরিত হইয়া রেল লাইনের উপর বিছানা পাতিয়া ঘুমাইতেছিল। আর ৩ ব্যক্তিও খাটিয়া পাতিয়া ঐ লাইনের উপর শুইয়াছিল। ভোর রাতে একটা মালগাড়ী আসিয়া পড়ে। ইঞ্জিনের ধাক্কায় খাটিয়া ৩টি ছিটকে পড়ায় খাটিয়ার লোক ৩টি কিছু আঘাত পাইলেও বাঁচিয়া গিয়াছে। কিন্তু ঐ চারিটি হতভাগ্য শায়িত লোক একেবারেই চিরনিদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছে।

বন্ধার জলে কএক লক্ষ লোক রেল লাইনে আশ্রয় লইয়াছে। রাত্রেই ট্রেনগুলি বন্ধ হইলেও ভোরের মালগাড়ীতে ঐ বিপদ ঘটাইয়াছে! নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে? অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব কর্মানুসারে যাঁহার অদৃষ্টে যাহা লিখিত আছে, তাহা অবশ্যই সংঘটিত হইবে। একটি শ্লোকে কথিত হয়—

“মাতুলো যন্ত গোবিন্দঃ পিতা যন্ত ধনঞ্জয়ঃ।

সোহভিমুখ্যঃ রণে শেতে, নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে ॥”

অর্থাৎ যাঁহার মাতুল স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, আর পিতা সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা দ্রিডুবনবিজয়ী গাণ্ডীব-ধর্ম্য অর্জুন, সেই অভিমুখ্যকেও যুদ্ধে নিহত হইতে হইয়াছিল। সুতরাং নিয়তিকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না। নিয়তি কাহারও দ্বারা বাধিত হইবার নহে। আবার খাটিয়ার লোক তিনটিকে ভগবান্ই রক্ষা করায় তাহারা বাঁচিয়া গেল। সুতরাং রাখে কৃষ্ণ মারে কে?

এই সকলকে আধিদৈবিক তাপ বলে। কৃষ্ণবহির্গুণ মায়াবদ্ধ জীবকে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিতাপজালায় সর্বদাই জলিয়া পুড়িয়া মরিতে হয়। ভগবদ্গুণত্ব ব্যতীত এ জালা নিবৃত্তির আর দ্বিতীয় কোন উপায় শাস্ত্রে কথিত হয় নাই।

“মায়াযুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণমুখি-জ্ঞান।

জীবেরে কুপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্ম-রূপে আপনারে জানান।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান ॥

কৃষ্ণ তুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহির্গুণ।

অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া-পিশাচী দণ্ড করে তা’রে।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তা’রে জারি’ মারে ॥

কতু স্বর্গে উঠায়, কতু নরকে ডুবায়।

দণ্ড জনে রাজা যেন নদীতে চুপায় ॥

সাধু-শাস্ত্র-কুপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহা’রে ছাড়য় ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য

—

**নিত্যারাধ্যতমশু মদগুরোরষ্টোত্তরশতত্ৰী ও শ্ৰীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামিনো
বিষ্ণুপাদশ্যষ্টাষ্টিতমাবির্ভাব-বাসরে মদীয় ক্ষুদ্ৰভক্ত্যৰ্থ্যঃ**

ভো আরাধ্যগুরো! বহুবিধেষু পাৰ্থিবচিন্তনীয়েষু বস্তুষু মনুষ্যাণাং নিত্যলক্ষণীয়া “গোলোক-
বৃন্দাবনাবস্থান রূপা সদগতিঃ”। মৎসদৃশাঃ সদা কুপথাবলম্বিনো-বয়ং সুদুস্তরে সংসারার্ণবে—ভবাদৃশং
শরণাগতরক্ষণক্ষমং কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-গান-নৰ্ত্তন পরং কর্ণধারং প্রাপ্যাত্মোত্থানৈকাদশ্যাঃ পুণ্যতমে লগ্নে
ভবদাবির্ভাব-বাসরে, তব চরণসরোরুহাস্তিকেহস্থা ভক্তিকুসুমাজল্যাঃ প্রদান-সুযোগং লব্ধ্বা অস্মান্
ধন্যাত্তিষ্ঠন্ত্যনু মন্যামহে।

অহো ভবভয়ব্রাতঃ! সংসারার্ণবেষু বহুবিধৈর্ধাত-প্রতিঘাতৈ তর্জরিতং মমাস্তঃকরণং ভগবৎ
সেবাচিকীৰ্ষুঃ সন্ বহুকালং যাবৎ সদগুরুব্রহ্মেণ তদুপদেশেন মম কর্মপথে নিৰ্ব্বাচনে সচেষ্টাবস্থিতে
জগৎপাতুর্জগদীশ্বরস্তানুচালিত-পথি বিচরন্ ভবতঃ শ্ৰীপাদপদ্ম-দর্শনক্ষমোহভবম্। অধুনা মমাতীষ্ট-
সিদ্ধিরূপে ভক্তিরসামৃতসিকৌ নিমজ্জয়িতুং ক্ষমং তে চরণকমলং প্রাপ্য তবোপদেশাবলম্বনমন্তরেণ নান্যং
পন্থানং পশ্যামি। অতঃ সৈকতময়বেলাভূমাবিব ক্ষণভঙ্গুরায়ুক্ষালে দণ্ডায়মানোহহং প্রতিক্ষণমাহ্বয়ামি
মাং সমুদ্রর ভবার্ণবাং। যতঃ কৃষ্ণবহিস্মুখং মনুষ্যাধমং মাং কামাদি-মহাবাত্যাবিক্ষুদ্রাং সুদুস্তর-
সংসারার্ণবাং তারয়িতুং ভবান্নেব পারকঃ। পশু মে হৃদয়দৌৰ্ব্বল্যং সদা মাং পশ্চাদাকর্ষতি। অতঃ
আশ্রিতস্ত কামনা যেন বিফলতাং ন প্রাপ্নোতি তদেব বিধেয়ম্।

প্রভো ভক্তবৎসল! ভবচরণারবিন্দং দর্শনাবধি মদীয়াঃ কপটাচরণাদয়ঃ সদাকুপথগামিনঃ
প্রবৃত্তয়শ্চ চিরতরে বিলুপ্তপ্রায়া এব সঞ্জাতাঃ। কিন্তু সদসজ্জ্ঞানবোধাসমর্থত্বাদ দোহুলামানং মে মনঃ সদা
কিংকর্তব্যবিমূঢ়ঃ সন্ মাং আন্দোলয়তি। শ্রোতাসি প্রবহমানং তৃণমিব বিহবলতয়া কল্লুষিতং মমাস্তঃকরণং
সংপথি পরিচালয়ন্ কৃষ্ণানুকূলতাপ্রাপ্তৌ ভবদুপদেশাবলিরেব সমর্থঃ। জানাম্যহং দৃঢ়তাবলম্বনং বিনা
সংযমনোপায়ো নাস্তি। স চ গুরুজ্ঞানানুজ্ঞামন্তরেণ ন সম্ভবতি। অতো ভবত উদাত্তস্বরস্তাভয়বাণেব
মম কাম্য বস্তু। তৎ কুপয়া মে মনোমধূলিট্ তব চরণসরসিজস্ত মধুপানে যথা সমর্থশ্চেৎ তৎকরণীয়ম্।

ভো অভয়দাতঃ! মম কামাদিষড়্‌রিপূন্ পরিভ্রূয় শুদ্ধমনোরুত্যা ভগবৎসেবাসাধনরূপে
“স্বরূপে” প্রতিষ্ঠাপ্য সর্বযত্নেন প্রাপক্ষিকান্ সর্বশাকাজ্ঞান্ বিদূরিতান্ কৃৎস্না ভবচরণে আত্মসমর্পণানন্তরং
ভগবদভজনে যথা কৃতযত্নী ভবিষ্যামি তদ্বিধায়াজ্ঞানতিমিরাচ্ছন্নং মাং জ্ঞানাজন-শলাকয়া সংপথি
পরিচালয়ন্ চিরদাসশৃংগলেন বধীহি।

অহো অধমব্রাতঃ! সদা কামচারী সংযমহীনশিচ্ছোহমশেষগুণালঙ্কৃতস্ত ভবতশ্চরণকোকনদং
বন্দনায়াং ন যোগ্যঃ। তথাপি পাণ্ডুলভ্যে ফলে উদ্বাহ্বামনস্তেবোপহাস্ততামবমন্ত্য ভবৎপাদপদ্মবন্দনায়
কিঞ্চিন্নাত্ৰ সুযোগং প্রাপ্সুনা মন্যাত্মোত্থানৈকাদশ্যাঃ শুভক্ষণে মদন্ত্যং ক্ষুদ্ৰকুসুমাজলিং তব চরণনখাগ্রে
স্থান প্রদানেন মাং কৃতার্থং কুরু।

“যস্ত প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো যস্তাপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি।

ধ্যায়ন্ স্তবংস্তস্য যশস্তিসম্ভাং বন্দে গুরোঃ শ্ৰীচরণারবিন্দম্॥”

শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠতঃ

কৃপাকণৈকপ্রার্থী সেবকাস্থমঃ—শ্ৰীজগদীশচন্দ্র পাণ্ডা

৩৫নং সতীশমুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ }

শ্ৰীউত্থানৈকাদশী (৩০।১০।১৯৭১)

**পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ১০৮শ্রী ওঁ বিষ্ণুপাদ
শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের অষ্টষষ্ঠিতম
শুভাবির্ভাব বাসরে “শ্রীগুরুপ্রশস্তি”**

অনাদিকাল-শ্রোতে প্রবহমানাবস্থায় যে প্রভুর শ্রীচরণযুগে দৈবে সংলগ্ন হইয়া বাস্তব স্তূথের অনুসন্ধানে কিঞ্চিৎ তৎপরতালাভের সৌভাগ্যলাভ করতঃ ছল্লংঘ্য জগৎ-প্রাকারও অতিক্রম করিবার দুঃসাহস করিতেছি, সেই প্রভুর ভুবনমঙ্গল শুভাবির্ভাব বাসরে আজ আমরা তাঁহার রাতুল চরণকমল বিশেষ সাবধানে বন্দনা করিতেছি।

অজ্ঞান-তিমিররাশির পারে যিনি সূর্যাসমকান্তি, বিশাল শরীর, বিপুলায়ত-নয়ন, অশেষ করুণানিলয় ও আলমুশুম্ব—তিনি মাদৃশ অজ্ঞানাক্ষকারাচ্ছন্ন হৃদয়ে নিজগুণে উদ্ভিত হইয়া সমুদয় অন্ধকার-রাশি বিদূরিত করতঃ আমাদিগকে তাঁহার শ্রীচরণকমলের শোভা দর্শনে তথা বন্দনে অধিকার প্রদান করুন।

যিনি প্রাকৃত জন্মকর্ম্ম, নামরূপ ও গুণদোষাদি বিবজ্জিত হইয়াও অপ্রাকৃত দেবক্যাদি ‘জন্ম’, গোবর্দ্ধন ধারণাদি ‘কর্ম্ম’, কৃষ্ণ-রামাদি স্বরূপভূত চিন্ময় ‘নাম-রূপ’-বিশিষ্ট এবং প্রাকৃত হেয়গুণ রহিত সমস্ত কল্যাণগুণাত্মক—অনন্ত কল্যাণগুণবারিধি, স্বেচ্ছায় প্রপঞ্চে প্রকটিত, যিনি সর্বতত্ত্বস্বতন্ত্র স্বরাট-লীলাপুরুষোত্তম এবং যিনি সাক্ষাৎ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব সেব্য ভগবান্ শ্রীহরি বলিয়া সর্বশাস্ত্রে উক্ত, তিনিই আজ তদভিন্ন দিব্যপ্রকাশে তৎপ্রিয়তম সেবকবিগ্রহ-রূপ ধারণ পূর্বক মাদৃশ জীবাবধমকে গৃহাক্কুপ হইতে উদ্ধার করিবার জ্ঞা অস্মদীয় গুরুপাদপদরূপে অবতীর্ণ, সেই পরমকরুণানিলয় স্বাশ্রিতবৎসল শ্রীগুরুদেব আমাদিগকে রক্ষা করুন।

যাঁহার কৃপাম্পর্শে অজ্ঞানাবৃত্ত বিবিধ ক্লেশ-নিকরাকর এই গুণপরিণামরূপ প্রপঞ্চেখিত দেহবর্গ, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি সকলই চিদানন্দময় হইয়া এক অখণ্ড অদ্বয়জ্ঞানের সেবায় যোগ্যতাপ্রাপ্ত হয়, সেই পরমেশ্বরের প্রকাশরূপ দিব্য কলেবর শ্রীগুরুপাদপদ আমাদিগকে রক্ষা করুন।

আত্মতত্ত্বভাবনা-দ্বারা লোকস্থিতি ও বেদস্থিতি পর্য্যন্ত হেয়কারী সাধক যে আনন্দময় পরমপুরুষের স্বভাবসিদ্ধ আকর্ষণ উপলব্ধি করতঃ চতুর্বর্গাভিলাষকেও অতিক্রম জ্ঞান করিতে সমর্থ হয়, সেই লীলাপুরুষোত্তম শ্রীভগবানের শুদ্ধ প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ আমাদিগকে সতত রক্ষা করুন।

ঐকান্তিক শরণাগত ভক্তগণ অত্যন্ত মঙ্গলপ্রদ যাঁহার লীলাদি কীর্তন করতঃ আনন্দসাগরে নিমজ্জমান হইলে তাঁহাদের হৃদয়ে স্বতন্ত্র বিষয়-বাহ্যার কোনই স্ফুর্তি হয় না, শুদ্ধভক্তিযোগলভাপরেশা-ভিন্ন-প্রকাশবিগ্রহ সেই শ্রীগুরুপাদপদ কালকবলিত মাদৃশ শরণাগত দাসগণকে নিয়ত রক্ষা করুন।

লীলাকৈবল্যস্বরূপ অনন্তলীলাময় পুরুষের অভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ জগতে পঞ্চ মুখ্যরসের পরমাত্মরূপে অবস্থান করতঃ যিনি জীবজগতের নিঃশ্রেয়স গতিবিধায়ক, তিনি কৃপাপূর্বক মাদৃশ অজ্ঞানবিমূঢ় দিশাহারা পথচারীর পথনির্দেশ পূর্বক ব্রজের পথের পথিক করিয়া দিউন।

শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাথ্য নবধাভক্তির মূর্ত্তস্বরূপ শ্রীহরিদয়িত-প্রকাশ আমাদিগকে নিত্যকাল রক্ষা করুন, পালন করুন; অকিঞ্চন আমরা তাঁহার রাতুল শ্রীচরণে বাসংবার কেবল প্রণাম জানাইতেছি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্রপ্রদেশ)

}

সেবকধর্ম—শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী
শ্রীউথানৈকাদশী (৩০।১০।১৯৭১)

অস্মদীয় শ্রী গুরুপাদপদ্ম পরমারাধ্য ঔ রিষুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের অষ্টষষ্টিতম
শুভাবিভাব বাসরে তদীয় শ্রীচরণকমলে
দীনের ভক্তি-কুসুমাঞ্জলি

মুকুং করোতি বাচানং পঙ্কুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যংকুপা তমহং বন্দে শ্রী গুরুং দীনভারণম্ ॥

সানন্দে বন্দনা করি উথানৈকাদশী ।
সর্ব শুভদা বিশ্বের অমঙ্গল নাশি ॥
বর্ষে বর্ষে আসি কর নব জাগরণ ।
গুরুপাদপদ্ম-তত্ত্ব করাতে স্মরণ ॥১॥
তব সমাশ্রয়ে আজ ভগবান্ হরি ।
আসিলেন এ জগতে গুরুরূপ ধরি ॥
উঠিছে সর্বত্র আজ সুমঙ্গল ধ্বনি ।
দিকে দিকে শ্রী গুরুর জয় মাত্র শুনি ॥২॥
বন্দি হরি-গুরুদেব-বৈষ্ণব-চরণ ।
এ অধমে কৃপাবারি করহ সিঞ্চন ॥
মায়ার প্রভাব হ'তে করি পরিত্রাণ ।
অশোক-অভয়ামৃত দেহ মোরে দান ॥৩॥

গুরুদেব !

তোমার চরণতরী করিয়া আশ্রয় ।
উত্তরিব ভবার্ণব করেছি নিশ্চয় ॥
তুমি ত' স্থলিত-পদ জনের আশ্রয় ।
তুমি বিনা আর কেবা আছে দয়াময় ॥৪॥
চলিছে ধ্বংসের মুখে জগতের ধারা ।
নরনারী সব আজ দেখ শাস্তিহারা ॥
আমার ভরসা প্রভো তুমি ত' দয়াল ।
চরণে শরণ দিয়া রাখ চিরকাল ॥৫॥
শ্রীচৈতন্য-মনোহভীষ্ট করিতে প্রচার ।
তব চেষ্টা অগণন বিবিধ প্রকার ॥
দিয়া সেই প্রেমধন দীন হীন জনে ।
নিযুক্ত রাখহ কৃষ্ণ-চরণ-স্মরণে ॥৬॥

করণা করহ জানি তব নিজজন ।
ভক্তি-বীজ হৃদি মাঝে করহ বপন ॥
শুদ্ধ-সংকীৰ্তন-যজ্ঞে দেহ অধিকার ।
মায়ামোহ হ'তে মোরে করহ উদ্ধার ॥৭॥
ভক্তি, ভক্ত, ভগবান্ তিনে দেহ মতি ।
এ তিন বিনা জীবের নাহি অগ্র গতি ॥
অপরাধ দূরে যায় আনন্দ-সাগরে ।
ভাসে জীব ভাগ্যবান্ রসের পাথারে ॥৮॥
শ্রী গুরু-বৈষ্ণব-কৃপা-কতদিনে হবে ।
উপাধিরহিত রতি চিন্তে উপজিবে ॥
ভাবময় বৃন্দাবন হেরিব নয়নে ।
রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণ গাব সর্বক্ষণে ॥৯॥

বিষয়-বাসনারূপ চিন্তের বিকার ।
আমার হৃদয় দন্ধ করে অনিবার ॥
তুমি ত' হৃৎকল জনের পরম আশ্রয় ।
কৃষ্ণরতি দিয়া কর সবল হৃদয় ॥১০॥
সদা আশা করি আমি থাকি ভক্তসঙ্গে ।
নিরন্তর পদসেবা করি নানারঙ্গে ॥
আমার এমন ভাগ্য কতদিনে হবে ।
তোমার চরণে শুদ্ধভক্তি উপজিবে ॥১১॥

(আহা !) তব যশোগুণগানে ভরিছে ভুবন ।
অনন্ত মহিমা তব কে করে বর্ণন ॥
কৃপা করি কর যদি শক্তি সঞ্চার ।
(তব) গুণসিন্ধু-বিন্দু স্পর্শে পাই অধিকার ॥১২॥

বিশ্বধর্ম-মহাসভায় হ'য়ে আমন্ত্রিত ।
 দিতেছ সূচিন্ত্য ভাষণ শুদ্ধভক্তিমত ॥
 মুখরিত করি বিশ্ব গৌর-জয়-গানে ।
 করিছ জীবের হিত অশেষ বিধান ॥১৫॥

তুমি যদি কৃপা করি দেহ ভক্তিকণ ।
 তবে ত' হইতে পারে বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 সার্থক ভজন মোর তবে ত' হইবে ।
 আত্মসাৎ করি পদে চিরাশ্রয় দিবে ॥১৬॥

প্রভো !

(আজ) শ্রীতির চন্দন মাখা শ্রীভক্তিপ্রসূনে ।
 পূজিছেন ভক্তবৃন্দ ও' রাজা চরণে ॥
 (কিন্তু) ভক্তিহীন আমি, কিছু নাহি উপায়ন ।
 কি দিয়ে পূজিব ওই রাজীব চরণ ॥১৪॥

আজি শুভদিনে ধর এই নিবেদন ।
 সাষ্টাঙ্গ প্রণতি মোর করহ গ্রহণ ॥
 তব দাসদাস বলি' কর অঙ্গীকার ।
 মনোজ্ঞ-সেবায় তব দেহ অধিকার ॥১৬॥

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীউত্থান-একাদশী (৩০।১০।১৯৭১)

নিত্য শ্রীপাদপঙ্কজ-সেবাপ্রার্থী

সেবকাধম

শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

অমলীয় পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ১০৮-শ্রী
 ঐ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের অষ্টবষ্টিতম
 শুভ আবির্ভাব-বাসরে তদীয় চরণসরোজে “ভক্তি-অর্থ্য”

আজি উত্থান একাদশী তিথি
 বন্দনা করি পুলকে ।
 যেদিন মোদের গুরুদেব আসি'
 জনম লভিল ভুলোকে ।
 গোলোকে যাঁহার নিত্য বসতি,
 পতিত তারণে যাঁর হেথা গতি,
 করুণা প্রকাশ যাঁহার প্রকৃতি,
 তাঁরই বন্দন নুলোকে ।
 আজি গুরুদেব-চরণপদ্ম
 বন্দনা করি পুলকে ॥১॥
 গোলোক হইতে তাঁর আগমনে
 মানব-মানস-কুঞ্জে ।
 অবিহতগতি হরষিত মনে
 ভক্তি-মধুপ গুঞ্জে ।

প্রেম বন্ধ্যায় জগত ভাসিল,
 জন-গণ-মনে হরষ জাগিল,
 হরিকীর্তনে মানব মাতিল,
 (তার) নবনব রস ভুঞ্জে ।
 বহিস্মুখ সব হইয়া উন্মুখ
 আসিতেছে পুঞ্জে পুঞ্জে ॥২॥
 ভকত সমূহ মনের হরষে
 করিছে তাঁহার আরতি ।
 তাঁর পদরেণু শিয়রে ধরিছে
 পাইবে বলিয়া মুকতি ।
 সাজাইছে কেহ বরণের ডালা,
 কেহবা গাঁথিছে বনফুল-মালা,
 রচিতেছে কেহ নিবেদন-থালী
 হৃদয়ে পুরিয়া ভকতি ।
 ভূমিতলে পড়ি' কেহ বা করিছে
 চরণ-কমলে প্রণতি ॥৩॥

পরমারাধ্য শ্রীলগুরুদেব !

সংসার-মহাসাগর-সলিলে

আমার জীবনতরণী ।

কেমনে চালাব ভাবিতে ভাবিতে

তুমি দেখাইলে সরণী ।

তুমি বুঝাইলে ভক্তির পথে

চলিতে পারিলে অভয় তাহাতে,

বাঞ্ছার মাঝে পারিবে চলিতে,

যদিও তিমির রজনী ।

তুমি চালাবারে পথ দেখাইলে

আমার জীবন-তরণী ॥৪॥

উৎসাহে মাতি' ধরিলু সুপথ,

কেহই নারিল রোধিতে ।

যদিও অনেকে প্রয়াসী হইল

আপনার পথে টানিতে ।

কেহ পারিল না মত ফিরাইতে,

শত বাধা পেয়ে লাগিলু চলিতে,

আগাইয়া গেলু নির্ভীক চিতে

তব উপদেশ মানিতে ।

সংসার মাঝে ধ্রুবতারার সম

রহিলে আমার আঁখিতে ॥৫॥

আজি হেরিতেছি দুর্যোগভরা

এই ত' বিশাল ধরণী ।

গগনে পবনে ধরমহীনতা

হানিছে বক্ষে অশনি ।

সমাজ ভিতরে মহাবিপর্ষা,

প্রতি পরিবারে ঘটিছে প্রলয়,

ভগবৎকথা কেহ নাহি কয়,

এমত দিবস রজনী ।

হরিভক্তনের 'তব উপদেশ

স্মরণ করিগো তখনি ॥৬॥

জগতজনের কিবা উপকার

করিতেছ তাহা স্মরিয়া ।

সম্মুখে শির অবনত করে

জনগণ প্রাণ ভরিয়া ।

বহু মঠ তুমি স্থাপন করেছ,

শ্রীচরণে স্থান পতিতে দিয়েছ,

শ্রীহরির কথা প্রচার করেছ,

সারাটি জীবন ধরিয়া ।

সে কথা ভাবিয়া পরাণ আমার

পুলকে উঠেগো পুরিয়া ॥৭॥

বাথা পাই মনে অধুনা কালের

ঘোর দুর্দশা নেহারি ।

পাইয়া সুপথ ধরিয়াও তাহা

ঠিক মত নাহি আচরি ।

অগ্রগতিতে বাধা শত শত,

স্বজন পোষণে সদাই নিরত,

বিষয়ের জালে ক্রমশঃ জড়িত,

ভাবিতেছি আমি কি করি ।

বল দাও প্রাণে ওগো দয়াময়

নিজগুণে কৃপা বিতরি' ॥৮॥

উপচার-হীন অর্ঘ্য আমার

লহগো করুণা করিয়া ।

রচিয়াছি যাহা আজিকে ভক্তি-

সলিলে সিক্ত করিয়া ।

কত জনে আনে কত উপহার

বিবিধ বিধানে সীমা নাহি তার,

সকলেই দিবে চরণে তোমার

হরষে পরাণ ভরিয়া ।

এদীন-সেবক-রচিত অর্ঘ্য

লহগো করুণা করিয়া ॥৯॥

আজ এই তব প্রকট বাসরে
লইব ভিক্ষা মাগিয়া ।

বল সঞ্চার কর পুনঃ প্রাণে
সব কলুষতা নাশিয়া ।

তোমার কৃপায় ক্ষমতা লভিব,

মারিসদা, মেদিনীপুর
২৬ দামোদর, ৪৮৫ গৌরাক্ষ
১২ কার্তিক, ১৩৭৮ বঙ্গাব্দ

জীবন সাধনা সফল করিব,
ভকতির পথে চলিতে থাকিব
পরমানন্দে মাতিয়া ।

তব চরণের ধূলি মাথে করি
চলিব জীবন ভরিয়া ॥১০॥

কৃপালেশ-প্রার্থী দীনসেবক
শ্রীবিভূপদ দাসাধিকারী

পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণীবন্যা

(পূর্বে প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৮১ পৃষ্ঠার পর)

[সাধুর লক্ষণাদি সম্বন্ধে শ্রীল আচার্যদেব-কথিত
কতিপয় শ্লোক ও উহার ব্যাখ্যা—]

“চৈতঃ খবন্ত বন্ধায় মুক্তয়ে চাত্মনো মতম্ ।

গুণেষু সত্ত্বং বন্ধায় রতং বা পুংসি মুক্তয়ে ॥”

—ভাঃ ৩২৫।১৫

[(শ্রীকপিলদেব মাতা দেবহৃতিকে লক্ষ্য করিয়া
বলিয়াছিলেন—হে মাতঃ) চিত্তই জীবাশ্রয় বন্ধন এবং
মুক্তির কারণ, যেহেতু ঐ চিত্ত বিষয়ে আসক্ত হইলেই
জীবের বন্ধন উপস্থিত হয় এবং পরমপুরুষ শ্রীভগবানে
নিযুক্ত হইলেই তাহার মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ।]

“বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে ।

মামনুশ্রয়তশ্চিত্তং মযোয এবিলীয়তে ॥”

ভাঃ ১১।১৪।২৭

[শ্রীকৃষ্ণ তৎপ্রিয়তম ভক্তরাজ উদ্ধবকে বলিতেছেন—
বিষয়চিন্তাশীল পুরুষের চিত্ত বিষয়ের প্রতিই আসক্ত
হইয়া থাকে; পরন্তু যিনি অনুক্ষণ আমার চিন্তা করেন,
তাঁহার চিত্ত পরমাত্মরূপী আমাতেই নিমগ্ন হইয়া থাকে ।]

প্রসঙ্গমজ্বরং পাশমাশ্রয়নঃ কবয়ো বিহঃ ।

স এব সাধুষ্কৃতো মোক্ষদ্বারমপাবৃতম্ ॥

ভাঃ ৩২৫।২০

[শ্রীকপিলদেব জননী দেবহৃতিকে কহিতেছেন—হে
মাতঃ, পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, আসক্তিই জীবাশ্রয়

পক্ষে দৃঢ় বন্ধন স্বরূপ; আবার সেই আসক্তিই যদি
সাধুপুরুষে কৃত হয়, তাহা হইলে উহাই মোক্ষের দ্বার
স্বরূপ হইয়া থাকে । (অবশ্য ঐকান্তিক ভক্তগণের পক্ষে
মোক্ষ ভক্তির আনুভূতিক ফল মাত্র । যেমন ভক্তপ্রবর
শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল কহিয়াছেন—

“ভক্তিঃ স্মি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্তা—

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্
ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥”

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭ শ্লোঃ)

অর্থাৎ হে ভগবন্, তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি
স্থিরতরা থাকে, তাহা হইলে তোমার কিশোরমূর্তি স্বতঃই
আমাদের হৃদয়ে স্ফুর্ভিপ্রাপ্ত হন । তখন স্বয়ং মুক্তিই
কৃতাজলিপুটে আমাদের সেবা করিতে থাকিবে । আর
ভুক্তি (অনিত্য স্বর্গভোগাদি) ধর্মার্থকামের ফলসমূহ
(যখন যেমন প্রয়োজন, তখন সেইরূপ ভাবে তোমার
চরণসেবার নিমিত্ত আমাদের) আদেশকাল প্রতীক্ষা
করিতে থাকিবে ।)]

“কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় ‘সাধুসঙ্গ’ ।”

“মহৎ-কৃপা বিনা কোন কন্ঠে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২)

সেই সাধুর তটস্থ ও স্বরূপলক্ষণ বলিতেছেন—

“তিতিক্ষণঃ কারুণিকাঃ স্নহদঃ সর্বদেহিনাম্।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

ময়ানন্তেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কৃন্তি যে দূঢ়াম্।

মৎকৃতে তাক্তকর্ম্মাণস্তাক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥

মদাশ্রয়াঃ কথা মুষ্টাঃ শৃণুস্তি কথয়ন্তি চ।

তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্ মদগতচেতসঃ ॥

ত এতে সাধবঃ সাধিব সর্বসঙ্গবিবর্জিতাঃ।

সঙ্গশ্চেষথ তে প্রার্থাঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥”

—ভাঃ ৩২৫।২১-২৪

[শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন—হে মাতঃ, সেই সাধুর তটস্থলক্ষণ সম্বন্ধে বলিতেছি, শ্রবণ করুন— তাঁহার হরিকীর্তনে (বৃক্ষের ছায়) সহিসু, জীবহুঃখে দয়ার্দ্র, প্রাণিমাত্রেরই নিত্য মঙ্গলবিধাতা, তাঁহার সকল জীবকেই অম্বর ও ব্যতিরেকভাবে ভগবানেরই সেবক বলিয়া জানেন, স্ততরাং কাঁহাকেও শত্রু বলিয়া ভাবেন না; তাঁহার নিকাম, অতএব শান্ত, শাস্ত্রাত্মবর্তী এবং স্নানীতাই তাঁহাদের ভূষণ স্বরূপ।

অতঃপর ঐ সাধুগণের স্বরূপলক্ষণ সম্বন্ধে বলিতেছি, শ্রবণ করুন—তাঁহার আমাকেই একমাত্র ভজনীয় বিষয়জ্ঞানে আমাতে একনিষ্ঠ ভক্তি করিয়া থাকেন, আমার সেবাসুখ-তাৎপর্য্যার্থে সর্বদর্ম্ম পরিত্যাগ করেন— আমার জন্ত স্বজন-বন্ধু-বান্ধবাদি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া থাকেন; তাঁহার মদ্বিসয়ক পবিত্র কথা শ্রবণ ও পরম্পর কীর্তন করিয়া থাকেন; মদগতচিত্ত এই সকল সাধুগণকে আধ্যাত্মিকাদি তাপ ব্যথিত করিতে পারে না।

হে সাধিব, উক্ত গুণসম্পন্ন এই সকল সাধু পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ে আসক্তিশূন্য। তাঁহারাই অসৎসংসর্গজনিত দোষ হরণ করিতে সমর্থ। স্ততরাং হে মাতঃ, এই প্রকার সাধুগণের সঙ্গই আপনার প্রার্থনীয়।]

শ্রীঋষভদেব পুত্রগণের প্রতি মোক্ষধর্ম্ম ও পারমহংস্ত ধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশদান-প্রসঙ্গে কহিতেছেন—

“মহৎসেবাং দ্বারমাছবিমুক্তে-

স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্।

মহাস্তন্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা

বিমত্তবঃ স্নহদঃ সাধবো য়ে ॥” (ভাঃ ৫।৫।২)

[“পণ্ডিতগণ ব্রহ্মোপাসক ও ভগবদ্ভূপাসকভেদে দ্বিবিধ।

তাঁহার মহৎসেবাকেই ব্রহ্মসাধুজ্ঞা ও ভগবানের পার্শ্বদত্ত-লাভরূপ দ্বিবিধ মুক্তিপ্রাপ্তির উপায় এবং স্ত্রীসঙ্গিগণের সঙ্গকে নরকের দ্বারস্বরূপ বলিয়া থাকেন। যাহারা সমদর্শী, ভগবানে নির্ভায়ুক্ত, অক্ৰোধী, সর্বভূতহিতে রত এবং অদোষদর্শী, তাঁহাদিগকেই মহৎ বলিয়া জানিবে। (এই সকল মহতের সাধারণ গুণ। ভগবন্নিষ্ঠতাই ভগবদ্ভূপাসক মহতের বিশেষত্ব।)]

“যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থা

জনেষু দেহস্তরবাত্তিকেষু।

গৃহেষু জারাত্মজরাতিমংসু

ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থ্যচ লোকে ॥”(ভাঃ ৫।৫।৩)

[“যাহারা সর্বোচ্চর আমাতে সৌহৃদ স্থাপন করিয়া আমার প্রীতিকেই একমাত্র পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, অর্থাৎ ভগবৎপ্রীতি ব্যতীত অন্যবস্তুকে পুরুষার্থ বলেন না, যাহারা ভোজন-পানাদিতে রত বিষয়িগণের অসদ্ব্যবহার এবং ধন-জন-স্ত্রী-পুত্র-গৃহাদিতে প্রীতি করেন না, যাহারা ইহলোকে দেহনির্বাহোপযোগী অর্থ ব্যতীত অধিক ধনে স্পৃহা করেন না, তাঁহারাই মহৎ।” (ইহাই মহতের সাধারণ লক্ষণ।)]

হরিবর্ষে ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রীভগবান্ নৃসিংহদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন—

“মাগারদারাত্মজবিন্ধবন্ধু

সঙ্গো যদি শ্রাদ্ভগবৎপ্রিয়েষু নঃ।

যঃ প্রাণবৃত্ত্যা পরিতুষ্ট আত্মবান্

সিধ্যাত্যদূরান তথেন্দ্রিয়প্রিয়ঃ ॥”

ভাঃ ৫।১৮।১০

[“হে প্রভো, কোনরূপ বিষয়েই যেন আমাদের আসক্তি না জন্মে। যদি আসক্তি জন্মে, তাহা হইলে যেন গৃহ, স্ত্রী, পুত্র, বিত্ত ও বন্ধুগণে না জন্মিয়া ভগবৎপ্রিয় পুরুষগণেই আসক্তি উদ্ভিত হয়। যে আত্মতত্ত্ববিৎ পুরুষ কেবলমাত্র প্রাণধারণোপযোগী আহারমাত্রের পরিতুষ্ট থাকেন, শীঘ্রই তিনি কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন। গৃহাদি বিষয়াসক্ত ব্যক্তি সেরূপ হইতে পারে না।”]

“যশ্চান্তি ভক্তিভগবত্যাকিঞ্চনা

সর্বৈশ্চ নৈশ্চত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্ত্য কুতো মহদগুণ।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥” —ভাঃ ৫।১৮।১২

[অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে যাহার নিকামা সেবা-

প্রবৃত্তি বর্তমান, ধর্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণের সহিত দেবতাবর্গ তাঁহাতেই সম্যগ্রূপে অবস্থান করেন।

হরিভক্তিবিহীন ব্যক্তি—অত্যাভিলাষ-কর্ম-জ্ঞান-যোগ রত বা গৃহাদিতে আসক্ত, সূত্রতাং হরিতে তাহার কেবলা ভক্তি নাই। মনোবশ্মের দ্বারা সে অসং বর্হিক্ষিপয়ে ধাবিত; তাহাতে মহদগুণগ্রামের সম্ভাবনা কোথায়?”

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন—“অভক্ত্য তু মহদ গুণা মহতো ভক্তিমতস্ত্য যে নির্দোষা গুণান্তে কুতঃ? যদি চ শাস্ত্রজ্ঞতাদয়ো গুণাঃ স্নাস্তদা খর্দীষা-মৎসরাদিদোষ-সহিতা এব স্নাঃ ।”

অর্থাৎ অভক্ত্যব্যক্তির ভক্তিমান মহদ ব্যক্তির নির্দোষ গুণ কি করিয়া থাকিবে? যদিই বা শাস্ত্রজ্ঞতাদি গুণ থাকে, তাহা নিশ্চয়ই ঈর্ষা মাৎসর্যাদি দোষ-সমন্বিত হইবেই।]

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীপ্রভু ভগবদ্ভক্তের সদগুণ সম্বন্ধে লিখিতেছেন—

“সর্ব মহা-গুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ, সকলি সঞ্চারে ॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সব কথা না যায়, করি দিগদ্রশন ॥

রূপানু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, মুদ্র, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকশরণ ।

অকাম, নিরীহ, হির, বিজিত-বড় গুণ ॥

মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৭২-৭৭

শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের সেবাধ্যক্ষ শ্রীহরিদাস পণ্ডিত ঠাকুরের সদগুণ-বর্ণন প্রসঙ্গে বৈষ্ণবের গুণ বর্ণিত হইতেছে—

“সেবার অধ্যক্ষ—শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।

তাঁর যশঃ-গুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥

সুশীল, সহিষু, শান্ত, বদান্ত, গম্ভীর ।

মধুর-বচন, মধুর-চেষ্টা, মহাবীর ॥

সবার সম্মান-কর্তা, করেন সবার হিত ।

কৌটিল্য-মাৎসর্য-হিংসা-শূন্য তাঁর চিত ॥

কৃষ্ণের যে-সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ।

সে সব গুণের তাঁর শরীরে নিবাস ॥”

—চৈঃ চঃ আদি ৮।৫৪-৫৭

কৃষ্ণকশরণতাই কৃষ্ণভক্তের মুখ্য গুণ, যাহাতে এই প্রধান গুণটি বর্তমান, তাঁহাতে অত্যাশ্রয় যাবতীয় সদগুণ আনুষঙ্গিকভাবে বিরাজিত। এইরূপ কৃষ্ণানুরক্ত কৃষ্ণকশরণ শুদ্ধভক্ত সাধুর সঙ্গই বরণীয়। ইহাদের শ্রীমুখে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ কৃষ্ণ শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির উদয় হইয়া থাকে।

“সতাং প্রসঙ্গান্মম বর্ধ্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্ঞাষণাদাশ্বপর্বগবজানি

শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥” —ভাঃ ৩।২৫।২৫

[অর্থাৎ “সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার মাহাত্ম্য-প্রকাশক যে-সকল শুদ্ধ হৃদয় ও কর্ণের প্রীতি-উৎপাদক কথা আলোচিত হয়, তাহা প্রীতির সহিত সেবা করিতে করিতে শীঘ্রই অবিজ্ঞা-নিবৃত্তির বস্তুস্বরূপ আমাতে যথাক্রমে প্রথমে শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা হইতে আসক্তি পর্যাস্ত সপ্তস্তরের সাধনভক্তি), পরে রতি (ভাবভক্তি) ও অবশেষে ভক্তি (প্রেমভক্তি) উদিত হইবে।”]

শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের পূর্ববিভাগ চতুর্থ লহরীতে ১০ম সংখ্যায় প্রেম-ভক্তিলভের একটি ক্রম এইরূপ প্রদান করিয়াছেন—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসদ্বোধে ভজনক্রিয়া ।

তোতাহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা কৃচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাং প্রেমঃ প্রাভূর্ত্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

শ্রীরূপানুগবর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীপ্রভুও শ্রীরূপপাদানুসরণে প্রেমভক্তিলভের ক্রমপন্থা এইরূপ জানাইয়াছেন—

“কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয়।

ভাবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্তন’।

সাধনভক্ত্যে হয় ‘সর্বানর্থনিবর্তন’ ॥

অনর্থনিবৃত্তি হৈলে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ হয়।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাচ্ছ ‘রুচি’ উপজয় ॥

রুচিভক্তি হৈতে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণ প্রীতাসুর ॥

সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’ নাম।

সেই প্রেমা—‘প্রয়োজন’ সর্বানন্দধাম ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৩৯-১৩

পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব এইরূপ বিবিধ শাস্ত্র-প্রমাণ-মূলে সাধুসঙ্গে কৃষ্ণানুশীলনের একান্ত প্রয়োজনীয়তা জ্ঞাপন পূর্বক পুনরায় সাক্ষ্য অবিবেশনে শ্রীমদমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্মের অসমোদ্ধ চমৎকারিতা প্রদর্শন করেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ উদ্বোধন সঙ্গীত কীর্তন করিলে পূজাপাদ মহারাজ তাঁহার ভাষণ আরম্ভ করিয়া বলেন—শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের কথা হইতে বড় কথা এতাবৎকাল আমার চোখে একটিও পড়ে নাই। Father-hood বা Mother-hood of God head অর্থাৎ ঈশ্বরের পিতৃত্ব বা মাতৃত্ব তাঁহার Son-hood বা পুত্রত্ব হইতে কোন বড় কথা নহে। বাইবেলে ভক্তির কিছু কথা থাকিলেও তাহা মহাপ্রভুর বাণীর সহিত তুলিত হইতে পারে না। শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদদের ‘দেব ভবন্তং বন্দে’ গীতির ‘পরমেশ্বরতা তদপি তবারিক দুর্ঘটঘটনবিধাত্রী’ পর্ধ্যন্ত এবং শ্রীমদমহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের ‘ন ধনং ন জনং’, ‘অগ্নি নন্দতলুজ’, ‘আশ্লিষ্য বা পাদরতাং’ ইত্যাদি শ্লোক-ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে শ্রীমদমহাপ্রভু-প্রকটিত আদর্শ অসমোদ্ধ ভক্তির চমৎকারিতা প্রদর্শন করেন। শ্রীভগবান্ যাহা করেন, তাহা আমাদের মঙ্গলোদ্দেশ্যেই করিয়া থাকেন, এতৎসম্বন্ধে রাজা ও মন্ত্রী একটি আখ্যায়িকা বর্ণন করেন। মন্ত্রী ভগবদ্ভক্ত, তাঁহার বিশ্বাস ছিল শ্রীভগবদ্বিচ্ছায় যাহা কিছু সংঘটিত হয়, তাহা আমাদের মঙ্গলোদ্দেশ্যেই হইয়া থাকে। একদা রাজা ও মন্ত্রী বনপথে গমনকালে রাজার পায়ে ছোটো লাগিয়া কিস্কিৎ ক্ষত হয় ও ক্ষতস্থান হইতে রক্ত পড়িতে থাকে।

রাজা মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—কি মন্ত্রী, ইহাও কি মঙ্গলের জন্ত? তাহাতে মন্ত্রী পূর্ববৎ তাঁহার ধারণার দৃঢ়তা প্রতিপাদন করিলে রাজা কষ্ট হইয়া মন্ত্রীকে জব্দ করিবার জন্ত পথিমধ্যে মন্ত্রীকে ধাক্কা দিয়া একটি অন্ধকূপের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া বলিলেন, তোমার ভগবান্ তোমার মঙ্গল করুন! আমি চলিলাম। কিয়দ্দূর অগ্রসর হইতেই রাজা একটি দস্যু কর্তৃক ধৃত হইলেন। ইহারাই ইহাদের সর্দারের আদেশে দেবীর নিকট বলি দিবার জন্ত একটি নরপশুর সন্ধান করিতেছিল। রাজাকে সুপুরুষ দর্শনে ইহা দ্বারা তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে মনে করিয়া রাজাকে দেবীমন্দিরে তাহাদের সর্দারের নিকট লইয়া চলিল। অতঃপর সর্দারের হুকুম মত রাজাকে যথাসময়ে স্নানাদি করাইয়া দেবীর সম্মুখে যুগ্মকাষ্ঠে বলি দিবার জন্ত লইয়া আসিলে ঘটক সহসা রাজার পায়ের দিকে নজর করিয়া দেখিল একটি ক্ষতস্থান হইতে রক্ত ঝরিতেছে। তাহা দেখিবামাত্র সে ঐ নরপশুকে বলির অযোগ্য জ্ঞানে বলিদান হইতে বিরত হইল। দস্যুরা তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধির প্রতিকূল জ্ঞানে রাজাকে গলা ধাক্কা দিয়া বাহির করিয়া দিল এবং আর একটি নরপশুর অনুসন্ধানে বাহির হইল। এদিকে রাজা তখন অত্যন্ত অল্পতপ্ত হৃদয়ে মন্ত্রীকে রাগ করিয়া যে কূপে ফেলিয়া দিয়াছিলেন, ক্রমে ক্রমে সেই কূপ সমীপে আসিয়া নানা কৌশলে মন্ত্রীকে কূপ-মধ্য হইতে উঠাইয়া বলিতে লাগিলেন—মন্ত্রী তোমার প্রতি আমি অত্যন্ত দ্রব্যবহার করিয়াছি, তুমি আমাকে ক্ষমা কর। সকল ঘটনা প্রকাশ করিয়া কহিলেন—সত্যই মঙ্গলময় ভগবান্ যদি আমার পায়ে ঐরূপ আঘাত না লাগাইতেন, তাহা হইলে আমি দস্যুহস্তে অবশ্যই নিধন প্রাপ্ত হইতাম। মন্ত্রীও কহিলেন, মহারাজ, আপনাকে ছাড়িয়া দিলেও দস্যুরা আমাকে অক্ষত দেহ দেখিয়া নিশ্চয়ই বলি দিত। সুতরাং বিপদ সম্পদ কোন অবস্থাতেই অভিজ্ঞ না হইয়া ভগবদ্ভজনে মনোনিবেশ করিতে হইবে। মহাজন-বাণী—

“বিধয়ে যে প্রীতি এবে আছেয়ে আমার।

সেই মত প্রীতি হউক চরণে তোমার ॥

বিপদে সম্পদে তাহা থাকুক সমভাবে।

দিনে দিনে বৃদ্ধি হউক নামের প্রভাবে ॥”

গৃহস্থগণ এক অবয়বজ্ঞানতত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণকেন্দ্রিক হইয়া অর্থাৎ সর্বত্র তৎসম্বন্ধ যোজনা করিয়া কর্মে আবৃত হইলে কখনও তাঁহাদের মধ্যে সজ্জব উপস্থিত হইবে না, কিন্তু কেন্দ্র বিভিন্ন হইলে সংঘর্ষ—অনিবার্য। এইরূপ বহু সহস্রদেশ প্রদানান্তর শ্রীল আচার্য্যদেব গৃহপতি সগোষ্ঠী হিন্দুপালজী এবং উপস্থিত সজ্জন ও মহিলা শ্রোতৃবৃন্দ-প্রতি তাঁহার শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারে সহায়তা-হেতু সকলের প্রতিই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্বক শ্রীভগবচ্চরণে সকলেরই নিত্য কল্যাণ প্রার্থনা করেন। শ্রীহিন্দুপালজী এবং উপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দ সকলেই কএক-দিন বাৎসর্য পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্য মহারাজের শ্রীমুখ-

নিঃসৃত শুদ্ধ হরিকথামৃত আশ্বাদন-সৌভাগ্য লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ, চিরকৃতজ্ঞ এবং চিরঋণী হইবার কথা জ্ঞাপন পূর্বক সগোষ্ঠী মহারাজের জয়গান করিতে থাকেন ও প্রত্যক্ষ এইভাবে আসিয়া তিনি তাঁহাদিগকে কৃষ্ণকথা শুনাইয়া কৃতার্থ করেন, এই প্রার্থনা করিতে করিতে দণ্ডবৎ প্রণতি বিধান করিতে লাগিলেন। শ্রীল মহারাজ তাঁহাদের সোজা দৈন্যাদির ভূয়সী প্রশংসা করিয়া পরদিবস সকালে তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক অমৃতসর যাত্রা করিবার কথা ঘোষণা করিলেন। কীর্তনান্তে সভাভঙ্গ হয়।

গোবিন্দগড়ে (পাঞ্জাব) অখিল ভারতীয় শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন-মহাসম্মেলনে শ্রীল আচার্য্যদেব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়, মঠাধ্যক্ষ পরম পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব গত ১১ই সেপ্টেম্বর (১৯৭১) তচ্ছিষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সমভিব্যাহারে দমদম বিমান-বন্দর হইতে প্রাতঃ ৬ টায় যাত্রা করতঃ দিল্লী পালাম বিমান-বন্দরে প্রাতঃ ৮ টা ২০ মিঃ এ যথাসময়ে অবতরণ করেন। শ্রীত্রৈলোক্য নাথ দাসাধিকারী (শ্রীতুলসীদাস), শ্রীরামনাথ, শ্রীভুবনেশ্বর দাসাধিকারী (তিলকরাজ), শ্রীললিতকৃষ্ণদাস বনচারী ও দিল্লীর অগ্রাণ্ড পুরুষ ও মহিলা ভক্তবৃন্দ বিমান বন্দরে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা পুষ্পমালাদির দ্বারা শ্রীল আচার্য্যদেবের পূজা বিধান করেন। শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জীর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীহরুমানপ্রসাদজী তাঁহাদের মোটর বান (Private Car) লইয়া উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের বিশেষ আগ্রহক্রমে সপার্বদ শ্রীল আচার্য্যদেব কএক ঘণ্টার জন্ত তাঁহাদের মডেল টাউনস্থিত বাসভবনে অবস্থান করতঃ মাধ্যাহ্নিক কৃত্য সম্পন্ন করেন। শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জীর সহধর্ম্মিণী শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-সেবার জন্ত বহু আয়োজন করিয়াছিলেন। তাঁহারা অপরাহ্ন পোনে তিনটায় শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জীর মোটরকারে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীহরুমানপ্রসাদজী সমভিব্যাহারে দিল্লী হইতে যাত্রা করতঃ সন্ধ্যা পোনে সাতটায় পাঞ্জাব প্রদেশস্থ মণ্ডী গোবিন্দগড়ে পৌছান। তথায় তাঁহাদের আগমনের পূর্বেই চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীমদ্

ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীতরুণকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ব্রহ্মচারী, শ্রীভাস্বর ব্রহ্মচারী ও শ্রীমুরারিদাস এবং চণ্ডীগড় সহরের অগ্রাণ্ড গৃহস্থভক্ত উপস্থিত ছিলেন। মণ্ডী-গোবিন্দগড়স্থ অখিল ভারতীয় শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন-মহাসম্মেলনের সভাপতি শ্রীরাজকুমারজী ভাটিয়া এবং কতিপয় সভ্য চণ্ডীগড়স্থ ভক্তবৃন্দের সহিত একযোগে সংকীর্তন ও পুষ্পমালাদি সহযোগে শ্রীল আচার্য্যদেবকে সাদর সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। সভাপতি বহুপ্রকারে তাঁহাদের সেবার জন্ত যত্ন করেন, অতিশয় সজ্জন ব্যক্তি। অগ্রাণ্ড বহিরাগত অতিথিবর্গ অধিকাংশ স্থানীয় বিদ্যালয় ভবনে অবস্থান করেন। তথায় কএকশত অতিথির জন্ত পাঞ্জাব-দেশীয় ভোজনের বিপুল ব্যবস্থা ছিল। শ্রীল আচার্য্যদেব ও তদনুগত মঠাশ্রিত ভক্তগণের ব্যবস্থা পৃথক হয়। ১২ই সেপ্টেম্বর শ্রীল আচার্য্যদেবকে পুরোবর্তী করতঃ সভামণ্ডপ হইতে প্রাতঃ ৬টায় নগর-সংকীর্তন-শোভা-যাত্রা বাহির হইয়া সহর পরিক্রমা করেন। নগর-সংকীর্তনে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পাটী ছাড়া অল্প কোন পাটী ছিল না। স্থানীয় নরনারীগণ ও বহিরাগত বহু ভক্ত নগর-সংকীর্তনে যোগ দেন। উক্ত দিবস অর্থাৎ ১২ই সেপ্টেম্বর পূর্বাহ্নের প্রথম অধিবেশনে সম্মেলনের সাফল্য জন্ত আশীর্ব্বাদ প্রদানার্থ অনুরুদ্ধ হইয়া শ্রীল আচার্য্যদেব উদ্বোধন-ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত

লোকসভার অবসর-প্রাপ্ত সদস্য শ্রীজগৎ নারায়ণজী, স্বামী চিন্ময়ানন্দজী, স্বামী জগদীশ মুনীজী বক্তৃতা করিয়াছেন। আমাদের মঠের ব্রহ্মচারিগণ দ্বারা প্রথমেই কীর্তন হওয়ার পর শ্রীরাজগোপাল বিয়োগী-ও অন্যান্য কতিপয় বিশিষ্ট গায়ক কীর্তন করেন। ১৩ই হইতে ১৫ই তারিখ পর্যন্ত প্রত্যহ রাত্রিতে শ্রীল আচার্যদেব অভিভাষণ প্রদান করেন। শ্রীল তীর্থ মহারাজ প্রত্যহ প্রাতঃকালীন ধর্মসভায় কিছু সময়ের জন্য ভাষণ দেন। শ্রীমদ ভক্তিশ্রীমদ পুরী মহারাজও একদিন বলেন। রাত্রির ধর্মসভায় কএক সহস্র নরনারীর দ্বারা সভামণ্ডপ পরিপূর্ণ থাকিত। স্বামী কৃষ্ণানন্দজী, স্বামী আনন্দদেবজী অবধূত, স্বামী স্বরূপানন্দজী, স্বামী চিন্ময়ানন্দ জী, স্বামী জগদীশ মুনীজী, আশুকাবি বেন্দুজী, শ্রীতিলক রাজ জী, স্বামী মুকুন্দহরি জী প্রভৃতি বিশিষ্ট স্বামীজীগণ বক্তৃতা ও গায়কগণ গান করেন। ১৫ই তারিখে অন্তিম অধিবেশনে পুনঃ আশীর্বাদ প্রদানের জন্য অল্পকাল হইয়া শ্রীল আচার্যদেব অভিভাষণ প্রদান করেন। সম্মেলনের উপ সভাপতি শ্রীগঙ্গাদিনজী—যিনি মুখ্যভাবে প্রত্যহ সম্মেলন পরিচালনার জন্য কার্য করেন, তিনি অন্তিম অধিবেশনে ধন্যবাদ প্রদান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। শ্রীরাজকুমারজী, স্বামী স্বরূপানন্দজী, শ্রীবালাকিষণ বসুদী, শ্রীগঙ্গানন গোয়েল প্রভৃতি সম্মেলনের সদস্যগণ সম্মেলনের সাফল্যের জন্য অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। ১৫ই সেপ্টেম্বর দিবারাত্র সম্মেলন চলিতে থাকে। ১৬ই সেপ্টেম্বর পুনঃ প্রাতঃ ৬ টায় নগর-সংকীর্তন সভামণ্ডপ হইতে বাহির হইয়া নগর পরিক্রমা করেন। প্রত্যাবর্তনকালে সংকীর্তন-শোভাযাত্রা স্থানীয় প্রসিদ্ধ শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্দিরে প্রবেশ করতঃ শ্রীমন্দির-পরিক্রমা ও শ্রীবিগ্রহগণের অগ্রে ভক্তগণের নৃত্য-কীর্তন হয়। শেষ দিন শোভাযাত্রায় নরনারীগণ বিপুল সংখ্যায় যোগ দেন। শোভাযাত্রা সভামণ্ডপে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীল আচার্যদেব নামসংকীর্তনের মহিমা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত ভাষণ

প্রদান করতঃ সংকীর্তনে যোগদানকারী নরনারীগণকে প্রশংসাত্মক বাক্যের দ্বারা উৎসাহ প্রদান করেন। শ্রীল গুরুমহারাজের অনুগমনেই দুই দিন নগর সংকীর্তন অনুষ্ঠিত হয়।

একদিন সভায় কোন স্বামীজী কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিকে ভগবৎপ্রাপ্তির তিনটি উপায় রূপে বর্ণন করতঃ জ্ঞানীকে পদচালনে সমর্থ ও ভক্তকে পদচালনে অসমর্থ পক্ষু একরূপ দৃষ্টান্ত দ্বারা জ্ঞানী নিজ সামর্থ্যে ভগবানের নিকট পৌছিতে পারেন, কিন্তু ভক্তের নিজ সামর্থ্যে ভগবানের নিকট পৌছিবার যোগ্যতা না থাকায় ভগবান্ নিজে তাঁহার নিকট আসেন—এইরূপ ভাষণ প্রদান করিলে পরম পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার অভিভাষণে উক্ত বিচারের জটী প্রদর্শন করতঃ ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করেন। ভগবানের রূপা ব্যতীত আরোহণস্থায় কাহারও তাঁহাকে জানিবার সামর্থ্য নাই, ইহা তিনি বহু যুক্তি ও শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা বুঝাইয়া বলেন। ভক্তি ছাড়া কর্ম, জ্ঞান, যোগ সবই বন্ধা, ভক্তিনুক্ত হইলেই উহার। নিজ নিজ অভীষ্ট ফল প্রদান করিতে পারেন, কিন্তু উহা শুদ্ধা ভক্তি নহে। একমাত্র শুদ্ধাভক্তিতেই ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। শুদ্ধ ভক্তকে পক্ষু বলা নিতান্ত অপরাধ। —ইত্যাদি বহু কথা বলেন। অন্তিম অধিবেশনে কতিপয় সজ্জনগণের দ্বারা অল্পকাল হইয়া শ্রীল আচার্যদেব কেন বিভিন্ন মতবাদ জগতে প্রচারিত হইল এবং কোন্টী শ্রেষ্ঠ পথ, তাহা শ্রীকৃষ্ণ-উদ্ধবসংবাদ-প্রসঙ্গ (ভাঃ ১১।১৪শ অঃ) আলোচনা ও ব্যাখ্যার দ্বারা সকলকে বুঝাইয়া দেন—‘বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি……’ ইত্যাদি। বেদকে অবলম্বন করিয়া গৌতম, কণাদ, পতঞ্জল, কপিল, জৈমিনী আদি ঋষি বিভিন্ন শ্রেণের কথা বলিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিষ্কাম ভক্তিকেই সর্বোত্তম শ্রেয়ঃ বলিয়া আর সব মতবাদকে প্রকৃত নিঃশ্রেয়ঃ পথ নহে জানাইয়াছেন।

শ্রীল আচার্যদেব শ্রীদামোদরব্রত উদ্‌ঘোষনান্তে চণ্ডীগড় মঠ হইতে ২।১১।১৯৭১ তারিখে দিল্লী আসিয়া তথায় কএকস্থানে ভাষণাদি প্রদান পূর্বক হায়দরাবাদ মঠের নবসংগৃহীত জমিতে ভিত্তিহাপনোদ্দেশ্যে ৮ নভেম্বর হায়দরাবাদ পৌঁছিবেন। সেখানে তাঁহার মাসাধিক কাল অবস্থিতির সম্ভাবনা আছে।

শ্রীল আচার্যদেব ও হরিয়ানার মাননীয় গভর্নর বাহাদুর

গত ২রা অক্টোবর (১৯৭১) পরম পূজনীয় শ্রীল আচার্যদেব তচ্ছিয়া শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে রাজভবনে হরিয়ানার মহামান্য গভর্নর বাহাদুর শ্রী বি, এন্ চক্রবর্তীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রায় ৪০ মিনিটকাল ভগবৎপ্রসঙ্গ আলোচনা করিয়াছেন। গভর্নর বাহাদুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মস্থান সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য জানিতে চাহিলে শ্রীল আচার্যদেব আমাদের পরমেষ্ট্রী গুরুপাদপদ্ম বৈষ্ণবসার্কভোম শ্রীশ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ ও পরাংপর গুরুপাদপদ্ম শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের দিব্য অঙ্কভূতি ও শ্রীভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি বিভিন্ন শাস্ত্রীয় গ্রন্থের প্রমাণ উল্লেখ করতঃ রাজ্যপালকে প্রাচীন নবদ্বীপের অবস্থিতি সম্বন্ধে যাবতীয় জ্ঞাতব্য তথ্য বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন। তদুত্তরে রাজ্যপাল বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। কথা-প্রসঙ্গে রাজ্যপাল কুরুক্ষেত্রের শ্রীবৃদ্ধির জন্য হরিয়ানার সরকার বাহাদুর যে বিরাট পরিকল্পনা করিয়াছেন, তাহা জ্ঞাপন করিলে তদুত্তরে শ্রীল আচার্যদেব বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। শ্রীরাজ্যপাল আগামী মার্চমাসে চণ্ডীগড় মঠের বার্ষিক উৎসবে যোগদিবার ইচ্ছা প্রকাশ পূর্বক সকলেরই আনন্দ বর্ধন করেন। প্রায় ৪২ বৎসর পূর্বে তিনি কৃষ্ণনগরে ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট থাকা কালে একবার শ্রীশ্রীম মায়াপুর দর্শনে গিয়াছিলেন বলেন।

চণ্ডীগড় মঠদর্শনে শ্রী বি, পি, বাগচী

চণ্ডীগড় ইউনিয়ন টেরিটরীর মাননীয় চীফ কমিশনার শ্রী বি, পি, বাগচী মহোদয় গত ৩০শে সেপ্টেম্বর মধ্যাহ্নে সঙ্গী চণ্ডীগড় মঠদর্শনে আসিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবন পূর্বক মঠের স্থান, বিরাট সংকীর্তনভবন ও সেবকখণ্ডাদির কার্যের দ্রুত অগ্রগতি দেখিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। তাঁহার উভয়েই হরিকথা শ্রবণ করিয়া যান।

হায়দ্রাবাদ মঠের নিজস্ব ভূমি সংগ্রহ

পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্যপাদ অঙ্গপ্রদেশে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারোদ্দেশ্যে বিগত ১৯৫৯ সালে হায়দ্রাবাদ সহরে এক সুন্দর ভাড়াবাড়ীতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের একটি শাখা সংস্থাপন করেন। মঠের প্রচারকার্যে সমৃদ্ধ হইয়া স্থানীয় ধনাঢ্য সজ্জন লাল শ্রীমসুন্দরজী কনোড়িয়া মহাশয় মঠের একটি নিজস্ব বাড়ী করিবার অভিপ্রায়ে সহরের মধ্যস্থলে দেওয়ান দেউড়ী, পাথরঘাটি মহল্লায় দশকাঠা (৮০৪ বর্গগজ) ভূমি শ্রীল আচার্যদেবের বরাবরে অর্পণ করতঃ বিগত ২৪ সেপ্টেম্বর (১৯৭১) তারিখে উহার দলিল রীতিমতভাবে রেজেষ্ট্রী করিয়া দিয়াছেন। শ্রীল আচার্যদেবের কৃপা-নির্দেশমতে বিগত ১২ আশ্বিন (১৩৭১), ২৯ সেপ্টেম্বর (১৯৭১) বুধবার শ্রীশ্রীমচন্দ্রের বিজয়োৎসব ও শ্রীপাদ মধ্বাচার্যের আবির্ভাব তিথিতে মঠবাসী বৈষ্ণববৃন্দ স্থানীয় বহু বিশিষ্ট মাড়োয়ারী, আজ্ঞ, মহারাজারান, বড় ও আসাম দেশবাসী সজ্জন সমভিব্যাহারে পূর্বাহ্ন ১০ঃ ঘটিকার সময় শুভমুহুর্তে শ্রীগুরুবর্গের আলেখ্যার্চা, শ্রীতুলসীদেবী ও শ্রীশালগ্রাম বিগ্রহ পুরোবর্তী করতঃ সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহ মঠের উক্ত নিজস্ব ভূমিতে প্রবেশ পূর্বক একটি সুন্দর স্তূপস্থ চন্দ্রাতপের নিয়ে শ্রীবিগ্রহগণের যথাবিধি অর্চনাদি সমাপনান্তে পরম হর্ষ সহকারে শ্রীগুরু-গোরাঙ্গের উচ্চ জয়ধ্বনি ও অবিরাম শ্রীহরি-সংকীর্তন মধ্যে উক্ত জমির উপর হিন্দী, ইংরাজী ও তেলগু ভাষায় লিখিত শ্রীমঠের নামাঙ্কিত দিব্য-সাইনবোর্ড সংস্থাপন করেন। মহোপদেশক শ্রীমৎ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীজী মঠের পক্ষ হইতে জমি-দাতা মহাশয়কে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রদান করতঃ তাঁহার গলদেশে প্রসাদী পুষ্পমালা প্রদান করেন। উপস্থিত সজ্জনবৃন্দ সকলকে শ্রীভগবৎপ্রসাদ (পেঁড়াদি) দেওয়া হয়। এই জমি-সংগ্রহ-কার্যে শ্রীবিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারীজীর নিকট সেবা চেষ্টিয়া শ্রীগুরু-বৈষ্ণবগণ বিশেষ সন্তোষলাভ করিয়াছেন।

উপস্থিত সজ্জনগণের মধ্যে লাল শ্রীমসুন্দর কনোড়িয়া, শেঠ সুন্দরমলজী, শেঠ ফকিরচাঁদজী, শেঠ ভকতরামজী, শেঠ বিহারীলাল জী, শেঠ হনুমানদাসজী, শ্রীকৃষ্ণ রেড্ডীজী, শ্রীজ্ঞানেশ চাঁদ জৈন, শ্রীজগা রেড্ডীজী, শ্রীব্রজ সিংজী ও ডাঃ সি, পি, গুপ্ত এম্-বি, বি-এস্ এর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমগ্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদিগ্বিতি শ্রীমন্তক্লিদ্ধিত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোক্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত আনিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিস্তৃত ২৪ আবার, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকরে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও শ্রীমন্তক্লিদ্ধিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামাস্ত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় আভব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীসন্তোষের

ভগবদ্গীতা

গীতার শ্রোকের সহজ বাংলায় অনুবাদ ও আধুনিক সময়ের উপযোগী সরল ব্যাখ্যা। বাংলার গীতার অনেক সংস্করণ আছে। আপনি যদি গীতার কর্মযোগের উপদেশ বুঝতে না পেরে থাকেন তাহলে সন্তোষ ভাষ্য পড়ুন। গীতার উপদেশ চিন্তাকর্ষক ভাষায় গল্পকথা আপনার জানা উপমা দিয়ে বুঝানো। বর্তমান জীবনে নানা সমস্যায় ও উদ্বেগে আপনি কি বিব্রত? অশান্তি জয় করে কি উপায়ে কাজ করা সম্ভব, বিপদের সামনে অজুনের মতো কিভাবে দাঁড়াতে হবে এবং আপনার সংসারের কর্তব্য কর্মকেই কিভাবে কর্মযোগের সাধনায় রূপান্তরিত করা যায় যদি জানতে চান তাহলে গীতার সন্তোষ ভাষ্য পড়ুন।
বাধাই; মূল্য ১২ টাকা (ডাক খরচ ১.৭৫)

সৃষ্টি, ভগবান ও সাধনা—শ্রীসন্তোষের। বিজ্ঞানের মতে সৃষ্টি আপনা থেকে; ঋষিরা বলেন, সৃষ্টি ভগবানের। যত মত ততো পথ। কোন্ পথ ঠিক? নূতন পথের সন্ধান দেবে।
বাধাই; মূল্য ৮ টাকা। (ডাক খরচ ১.৫০)

৪৪ বাহুড় বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা-২

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১.৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — ঐ — " ১.০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— " ৫০
- (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল রূপ গোবিন্দো বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — " ৬২
- (৬) শ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — " ১.০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্রূপমহাপ্রভুর শ্রীমুখোক্ত প্রকাশিত বাদলা ভাবার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — " ৫.০০
- (৯) ভক্ত-ব্রজ—শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ সম্বলিত — " ১.০০
- (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রূপমহাপ্রভুর অরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস এন্‌ ঘোষ প্রণীত (যন্ত্রিত) —

প্রস্তাব :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଶୁକ୍ଳଗୋବିନ୍ଦୋ ଜୟତଃ



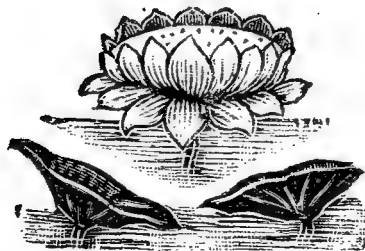
ଶ୍ରୀରାମମାୟାପୁର ଐଶ୍ଵାତ୍ଥାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗୋଢ଼ିୟ ଗଠର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

୧୧ଶ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ବାଣୀ

୧୦ମ ସଂଖ୍ୟା

ଅଗ୍ରହାୟଣ, ୧୩୭୮



ସମ୍ପାଦକ :—

ତ୍ରିଦଶିନ୍ଧାମୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାବିରାଜ ଶ୍ରୀ ମହାରାଜ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমদ্ভক্তিধৰিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমৌ শ্ৰীমদ্ভক্তিধৰমোদ পুৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এন্স
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞানবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞানতত্ত্ব, বি, এন্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ-চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সুরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

প্রাচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পগমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণগং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বস্বান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১১শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৭৮। { ১০ম সংখ্যা
৩০ কেশব, ৪৮৫-শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ অগ্রহায়ণ, বৃহস্পতিবার ; ২ ডিসেম্বর, ১৯৭১।

শ্রীশ্রীসরস্বতী-সংলাপ

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি-
প্রভুপাদ লক্ষ্মী নগরীর ১৯নং ষ্টেশন রোডে অবস্থান-
কালে ৭/১১/১৯২৯ তারিখে উগাও-এর অবসরপ্রাপ্ত
ডিষ্ট্রিক্ট ও সেসন্স জজ রায়বাহাদুর * * বসু শ্রীল
প্রভুপাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। শ্রীল
প্রভুপাদকে শ্রীগৌরসুন্দরে একনিষ্ঠ দর্শন করিয়া রায়-
বাহাদুর বসু মহোদয় বলেন যে, তাঁহার বন্ধু মিঃ রা *
* * (সুপারিন্টেন্ডিং ইঞ্জিনিয়ার) মহাপ্রভুর একনিষ্ঠ
ভক্ত ছিলেন। মিঃ রা * * *র একমাত্র কন্ঠার যখন খুব
অসুখ হইল, তখন রা * * * মহাপ্রভুকে দিবারাত্র
উচ্চৈঃস্বরে ‘গৌর গৌর’ করিয়া ডাকিতে লাগিলেন।
যতই কন্ঠার রোগের মাত্রা বৃদ্ধি পাইতে থাকিল, ততই
সংকীৰ্তনের মাত্রাও বৃদ্ধি পাইল। রা * * * বাবু খুব
ভোগরাগ আরম্ভ করিলেন, ঘন ঘন গুরুদেবের বাড়ীতে
যাওয়া আসা করিতে লাগিলেন, তাঁহার অপূর্ণ
গুরুভক্তি-দর্শনে সকলে সন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর
প্রতি এরূপ ভক্তি করিলেও তাঁহার একমাত্র কন্ঠার
মৃত্যু হইল। কন্ঠাটি যেদিন মারা যায়, সেইদিন
প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি ৯ ঘটিকা পর্যন্ত নাভিখাসে
কন্ঠা কষ্ট পাইতে পাইতে প্রাণত্যাগ করিল। রায় বাহাদুর

* * বসু কয়েকদিন পরে তাঁহার বন্ধু রা * * বাবুর
সহিত দেখা করিলেন। যে-রা * * *র মহাপ্রভুর
প্রতি অচলা ভক্তি ছিল, রায় বাহাদুর বসু মহাশয় উপস্থিত
হইয়া দেখিলেন, সেই শ্রদ্ধা-ভক্তি একেবারে উচ্ছেদ
হইয়া গিয়াছে। মিঃ রা * * *রায় বাহাদুরকে বলিলেন,
—“মহাপ্রভু টহাপ্রভু কিছু নাই, যদি সত্য-সত্যই ভগবান্
থাকিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি তাঁহার ভক্তকে
দুঃখ দিতেন না। যদি তিনি সত্য-সত্যই অন্তর্ধামী
হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার ভক্তের হৃদয়ের
ভাবী বেদনার কথা জানিয়া তাঁহার কন্ঠাকে রক্ষা
করিতেন! ইহাতে জগতে ভগবানের মহত্ব আরও কত
অধিক প্রচারিত হইত! ভক্তেরও ভগবানের প্রতি
শ্রদ্ধা-ভক্তি কত কোটিগুণ বর্দ্ধিত হইত! ভক্তলোকের
নিকট ভগবানের সেই মহিমার কথা প্রচার করিয়া কত
লোকের দ্বারা ভগবানের ভজন করাইতেন! পরিবার-
বর্গের সকলেরই মহাপ্রভুর প্রতি কত শ্রদ্ধা-ভক্তি বৃদ্ধি
পাইত! আর কন্ঠাটিও পুনর্জীবন লাভ করিয়া ভগবানের
প্রতি কতই না আকৃষ্ট হইত। অতএব লোকে কুসংস্কার-
বশে ভগবান্ আছেন বলিয়া বিশ্বাস করিতে যান,
মহাপ্রভুর নাম করেন, স্মরণে ‘গৌর গৌর’ বলা অপেক্ষা

জগতের যে-কোন কার্য করা অধিক লাভ-জনক ও তাহা বাস্তব।”]

এই কথার উত্তরে শ্রীল প্রভুপাদ বলিতে লাগিলেন—

“আমরা যে মহাপ্রভুকে আশ্রয় করিয়াছি, সেই মহাপ্রভু রা * * বাবুর বাগানের মালীর ছায় মহাপ্রভু নহেন; আমরা শ্রীবাস পণ্ডিতের মহাপ্রভুকে আশ্রয় করিয়াছি—যে মহাপ্রভু শ্রীবাসের প্রেমে মুগ্ধ হইয়া বলিয়া থাকেন—

“পুত্রশোক না জানিল যে মোর প্রেমে।

হেন সব সঙ্গ মুগ্ধ ছাড়িব কেমনে।”

আমরা সেই শ্রীবাস পণ্ডিতের মহাপ্রভুর ভজন করি, যে শ্রীবাস পণ্ডিত বলিয়াছিলেন—

“কলরব শুনি’ যদি প্রভু বাহু পায়।

তবে আজি গঙ্গা প্রবেশি মু সর্কষায়।”

আমরা শ্রীকৃপের মহাপ্রভুর ভজনা করি, যে শ্রীকৃপ বলেন—

“বিরচয় ময়ি দণ্ড দীনবন্ধো দয়াধা

গতিরিহ ন ভবতঃ কাচিদচাপি মমাস্তি।

নিপততু শতকোটিনির্ভরং বা নবাস্ত-

স্তদপি কিল পয়োদন্তু যতে চাতকেন।”

আমরা সেই মহাপ্রভুর ভজন করি, যিনি জগদগুরু-লীলা প্রকট করিয়া এই শিক্ষা প্রদান করেন—

“আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনাম্মর্ম্মহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পাটো

মৎ প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ।”

না গনি আপন হুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ,
তাঁর সুখ আমার তাৎপর্য।

মোরে যদি দিয়া হুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,
সেই হুঃখ—মোর সুখবর্ষ।

এই মহাপ্রভুকে ভজন করিবার জন্ত যদি জগতের অপস্বার্থগুলিকে কোটি কোটিবার ছাড়িয়া দিতে হয়, তাহাতে আমি সর্ব্বইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রস্তুত আছি। আমি যে অপস্বার্থ লইয়া তাঁহার চরণ আশ্রয় করিয়াছি মনে করিয়াছিলাম, তাহা হইতে তিনি রক্ষা করিয়া

তাঁহার চরণপ্রান্তে টানিয়া লইবার জন্ত—আমার কপটতা ধরিয়া দিবার জন্ত, পরম দয়াময় তিনি, আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণে ইক্ষন যোগাইলেন না। আমাকে জানিতে দিলেন, তাঁহার চরণ-ব্যতীত জগতে আশ্রয়ণীয় আর কোন নিত্যবস্তু নাই। যে কর্ম্মফলের প্রস্তুতটি আমি টানিয়া আনিয়া আমার স্বন্ধে চাপাইয়াছি, আমার নিজের কার্যের দ্বারা যে ফলটি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা একটুকু সহিষ্ণুতার সহিত যদি সহ্য করিয়া নিত্যপ্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় করি, তবেই প্রকৃত মঙ্গলের সন্ধান পাইব। আমরা ভোগি-সম্প্রদায় ভোগের একটু অসুবিধা হইলেই চটিয়া উঠি। ভোগি-সম্প্রদায় ভোগকে ছাড়িয়া দিতে বলে। শ্রীগোরাঙ্গের ভক্তগণ কাহাকেও কিছু ভোগ করিতে বলেন না, ভোগ করিতেও বলেন না। তাঁহার বলেন,—প্রকৃত বস্তুর প্রতি—বাস্তব অপ্রাকৃত অদ্বয়জ্ঞানের প্রতি জীবাত্মার স্বাভাবিক যে রাগ, তাহা প্রযুক্ত হউক। ত্রিবিধ হুঃখে যে আবহাওয়া ভরপুর হইয়া রহিয়াছে, তাহাকে গ্রহণ করিলেও মঙ্গল হইবে না, কৃত্রিমভাবে ত্যাগ করিতে চাহিলেও ত্যাগ করা যাইবে না। তিনিই মুক্তিপদে দায়ভাক্ হইবেন, যিনি কায়মনোবাক্যে ভগবানের চরণে নমস্কার বিধান করিবেন। যতই অসুবিধা অসুখ না কেন, ভগবানের কৃপাবতার বলিয়া তাহাকে বরণ করিবেন। শ্রীচৈতন্যদেব আমাদের যে কত মঙ্গল বিধান করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না। শ্রেয়ঃপন্থী আমরা, আমাদের চক্ষু-কুম্মীলনের জন্ত আমাদের প্রেয়াবস্তুগুলির মধ্যে যে কতপ্রকার অসুবিধা আছে, তাহা স্তরে স্তরে সাজাইয়া রাখিয়া দিয়াছেন। আমাদের ধারণা স্থাপ্য দিয়াছেন, পদে পদে বিপদ দিয়াছেন, প্রত্যেক বস্তুর মধ্যে ক্ষণভঙ্গুরতা রাখিয়া দিয়াছেন, আমাদেরকে শ্রেয়ঃপন্থী করিবার জন্ত। বহুদিনের পূর্ব্বের একটি কথা মনে পড়িল। হাইকোর্টের উকীল * * দত্ত মহাশয় তাঁহার পুত্র মৃত্যুশয্যায় শায়িত দেখিয়া আমাকে একদিন বলিলেন,—‘আপনি সাধু, আমার পুত্রটির জীবন দান করুন’। আমি তাঁহাকে বলিলাম,—‘আমি ত’ জীবন দেওয়ার মালিক নই, তবে আপনার চিন্তাস্রোতটিকে পরিবর্তন

করিবার চেষ্টা করিতে পারি'। বৈ * * বাবু Comte র একজন প্রধান চেল্য ছিলেন। তিনি বলিতেন,—‘যদি তোমাদের কোন ঈশ্বর থাকেন, তবে তাঁকে দিয়ে আমার ছেলেটিকে ভাল ক’রে দাও’। আমি তাঁহাকে স্পষ্টই বলিয়াছিলাম,—‘আমি ভগবানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন অভিযান করিব না, আমি শাক্তের মতবাদ পোষণ করিতে পারিব না। শ্রীগৌরসুন্দর অত্যন্ত দয়াময় বলিয়া এই জগতের শত শত অসুবিধাগুলি সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন,—ইহাই তাঁহার দয়া’।

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

এখানে ভগবানকে ভুলিয়া থাকা জীবের আদৌ কর্তব্য নহে। এইস্থান আমাদের নিত্য বসতিস্থান নহে। ইহা প্রতি মুহূর্তে জানাইবার জ্ঞান তিনি প্রেয়ঃপহার মধ্যে এত অসুবিধা রাখিয়া দিয়াছেন। শ্রীকুলশেখর বলিয়াছেন,—

“নাহা ধর্ম্যে ন বস্তুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে

যদ্যদ্যব্যং ভবতু ভগবন্ পূর্বকস্মান্নরূপম্।

এতৎপ্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেহপি

তৎপাদান্তোক্তহুগগতা নিশ্চলা ভক্তিরস্ত ॥”

“নাহং বন্দে পদকমলয়োর্দ্বন্দ্বদ্বন্দ্বিহতোঃ

কুন্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনতুম্।

রম্যা রামা মুহুতল্ললতানন্দনে নাভিরঙ

ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েয়ং ভবন্তুম্ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরও এইরূপ একটি শ্লোক বলিয়াছেন,—

“ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মানি জন্মনীষরে ভবতান্তকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥”

আমি ছলনায় পতিত হইব না। জন্ম-জন্মান্তর ছলনায় পতিত হইয়াছি, আর হইব না। আমি আমার কর্মের প্রাক্তন ফলের জ্ঞান তোমাকে খাটাইব না; কারণ, আমি শ্রীগুরুর পাদপদ্মের নিকট শ্রীমদ্ভাগবতের বাণী শুনিয়াছি,—

“ধর্ম্যঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহিত্র পরমো নিষ্ঠ্যংসরাণাং সতাং

বেতং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপত্রয়োন্নলনম্।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে কিংবাণৈররীশ্বরঃ

সত্তো হৃদবক্ষ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥”

আমার শ্রীগুরুদেব কখনও কোন লোকের নিকট হইতে কোন সেবা গ্রহণ করিতেন না। কেহ তাঁহার সেবা করিতে আসিলে তিনি সেই ব্যক্তির চৌদপুরুষান্ত করিতেন। তিনি তাঁহাদিগকে বলিতেন—‘তোমরা আমাকে পরজন্মে তোমাদের চাকর করিতে চাহ। তোমাদিগের চাকরী করিয়া আমার ঋণ শোধ করিতে হইবে; কিন্তু আমি কৃষ্ণভক্তের চাকরী ব্যতীত আর কাহারও চাকরী করিব না। যিনি কৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা অধিক চাকরী করেন, সেই শ্রীরাধাঠাকুরাণীর চাকরী ব্যতীত জন্ম-জন্মান্তরে আমি আর কাহারও চাকরী করিতে চাই না।’ তিনি আমাদিগকে বলিতেন,— ‘কেবল পরমার্থ বিষয়ে যত্ন কর, আর কিছু করিতে হইবে না।’ তিনি কোন কালির অক্ষর বা অলুস্মার-বিসর্গের পণ্ডিত ছিলেন না। তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া দর দর ধারে অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে তিনি চীৎকার করিয়া চলিতেন,—‘গৌর নিত্যানন্দের নাম করিয়া যেন আমরা সেই নামের কলঙ্ক না হই। গৌর নিতাইর নিকট ধর্ম্য-অর্থ-কাম-মোক্ষের ছাই-পাঁশ যেন কামনা না করি।’ তিনি অনেক সময় আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেন,—‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বা শ্রীমদ্ভাগবতে কি লেখা আছে, বলুন। আমি ত’ সংস্কৃত বুঝি না, লেখাপড়া কিছু জানি না।’ আমরা বলিতাম,—‘আমরা কি বলিব? আপনার চরিত্রেই আমরা জলন্তরূপে দেখিতে পাইতেছি—শ্রীচরিতামৃতে ও শ্রীমদ্ভাগবতে কি আছে।’

রা * * বাবু মহাপ্রভুকে আশ্রয় (?) করিয়াছিলেন as if to enrich মহাপ্রভু! অর্থাৎ যেন মহাপ্রভু তাঁহার রূপায় উদ্ধার পাইবেন! তাঁহার সম্পূর্ণ আসক্তি ছিল জড়ের উপর, শ্রীচৈতন্যের উপর নহে। মহাপ্রভু সেই কপটতাটি দেখাইয়া দিলেন। বিষয়টি তাঁহার নিকট আদৌ মীমাংসিত হয় নাই। তিনি এক মুহূর্তের জ্ঞানও মহাপ্রভুর স্বরূপ আলোচনা করেন নাই। তিনি শ্রীগৌরাজের পাদপদ্মকে nature’s product বা কোন ঔষধবিশেষের তায় বস্তু মনে করিয়াছিলেন। যে ঔষধ

তাঁহার কণ্ঠার রোগ দূর করিবে, সেই প্রাকৃত বস্তুই তাঁহার নিকট মহাপ্রভু। যে গৌর-নিতাইর শ্রীপাদপদ্ম সর্ব অনর্থ বিদূরিত করিয়া কৃষ্ণপ্রেম দান করেন, শ্রীরাধা-কৃষ্ণ দান করিতে পারেন, তাঁহার নাম-নামীতে কোন ভেদ নাই, সেই গৌর-নিতাই এ জগতের একটা পীর-ফকির বা তাবিজ-কবচের শ্রায় বস্তু নহেন। যদি সত্য সত্য গৌর-জন গুরুপাদপদ্মের নিকট হইতে তিনি উপদেশ পাইতেন, তাহা হইলে নাম স্বয়ং কৃপা করিয়া তাঁহার হৃদয় উন্নত করিতে পারিতেন—

“বৈকুণ্ঠনাম-গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ”

কিন্তু মায়িক ভাবে নাম গ্রহণই অশেষ অঘপ্রদ। তিনি নামাপরাধ করিতেছিলেন, তাই নামাপরাধের জন্ত তাঁহার অমঙ্গল হইয়া গিয়াছে। নামাপরাধের ফল ধর্ম্মার্থকাম বা অর্থর্ম্ম, অনর্থ ও কামে অতৃপ্তি। তাঁহার কামে অতৃপ্তি হইয়াছে। তখনই তাঁহার নামাপরাধ যাইবে, যখন তিনি সত্য সত্য নিকপটে শ্রীগৌরপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। তখন গৌরনাম তাঁহার চিত্ত দ্রবীভূত করিয়া চক্ষু দর দর ধারা প্রকট করিবে, তখন তিনি জগদগুরু শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদের কথা বৃষ্টিতে পারিবেন,—‘প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ।’ জ্ঞানী—Salvationist—চিন্মাত্রবাদী, আর কর্ম্মী—Elevationist জড়বাদী—উভয়েই misguided. শ্রীমদ্ভাগবত যাবতীয় কপটতাকে উন্মূলিত করিয়াছেন। যে মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতকে প্রমাণ-শিরোমণি বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, সেই মহাপ্রভুকে আশ্রয় করিলে কোন কৈতব বা অপস্বার্থ থাকিতে পারে না। শ্রেয়ঃ—হরিতকী-জাতীয় বস্তু, আর প্রেয়ঃ—মিষ্ট-জাতীয় বস্তু। কবিরাজকে যদি রোগী উপদেশ দেয় যে, তাহাকে হরিতকীর পরিবর্তে খুব পাটালিগুড় খাইবার ব্যবস্থা দেওয়া উচিত, তাহা যেক্ষণ রোগীর বৈজ্ঞানিক আশ্রয় গ্রহণ করার অভিনয় মাত্র, তজ্জপ ভগবানের আশ্রয়-গ্রহণের নাম করিয়া ভগবানের দ্বারা নিজের রোগ বৃদ্ধি করিবার চেষ্টাও অমঙ্গলের পথ।

শ্রীচৈতন্যবাণীতে উদাসীন থাকিলে আমরা যে-কোন একটা সময়তানকে চৈতন্য বা চৈতন্যভক্ত বলিয়া খাড়া

করিব। যখন আমাদের প্রেমোলাভ হইবে না, তখন আমাদের মিছা গৌরভক্তিরও ছুটি হইয়া যাইবে। আমরা কিন্তু সেই মহাপ্রভুকে ভজন করি, যে মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এইরূপ ভাবে স্তব করিয়াছেন,—

“নমো মহাবদাত্ম্য কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরবিস্তবে নমঃ ॥”

যে মহাপ্রভুকে শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভু স্তব করিয়াছেন—

“হেলোক্লীলিতখেদয়া বিশদয়া প্রেমীলদামোদয়া।

শ্যামাচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া।

শশ্বত্ত্ত্বিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুর্য্যমধ্যাদয়া

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদনন্দোদয়া ॥”

যে মহাপ্রভুকে শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রভু স্তব করিয়াছেন—

“কৈবলাং নরকায়তে ত্রিংশপূরাকার-পুষ্পায়তে

দুর্দান্তেজিয়কালসর্পপটলী প্রাংখাতদংষ্ট্রায়তে।

বিধিমহেন্দ্রঃ দিশ্চ কীটায়তে বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে

যং কারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥”

“স্ত্রীপুত্রাদিকথাং জহব্বিবসিঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বুধা

যোগীন্দ্ৰা বিজহ্মকুন্নিয়মজক্ৰেং তপস্তাপসাঃ।

জ্ঞানাভ্যাসবিধি জহশ্চ যতয়শ্চৈতন্যচক্রে পরা-

মাবিস্কুর্বতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবাচ্চ আসীদ্রসঃ ॥”

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিত হইবার পরও তাঁহার সেই সকল কথা বিচার করেন না, তাঁহার বাস্তবিকই দুর্ভাগ্য। শ্রীগৌরসুন্দর ত’ আমাদের ভোগ্য বস্তু নহেন। কোটি কোটি আপদে বিপদে থাকিয়াও শ্রীগৌরসুন্দরের কথা শ্রবণ করিতে হইবে, কীর্তন করিতে হইবে, প্রচার করিতে হইবে, জগতে existing যত প্রকার thoughts প্রচলিত হইয়াছে, হইবে ও হইতেছে, সব অন্ধ-কপর্দকতুল্য; তাহা তখনই বোধ হইবে,—যখন আমরা নিকপটে শ্রীগৌর-সুন্দরের শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় করিতে পারিব। রা * * গৌরসুন্দর যে পরতত্ত্ব, তাহা বৃষ্টিতে পারেন নাই, কেবল মুখেই মিছা ভক্তি দেখাইয়াছেন—সয়তানকে আশ্রয় করিয়াছেন!

(ক্রমশঃ)

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৯ম সংখ্যা ১৯৫ পৃষ্ঠার পর)

এক্ষণে প্রতিবাদিগণ আর একটি কূতর্ক উঠাইতে পারেন। তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিবেন যে, পরমেশ্বর জীবগণকে সেই অপূর্ব ধামে না রাখিয়া এই অসম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ডে কি নিমিত্ত রাখিয়াছেন। যদি জীবসকল তত্ত্বামের যোগ্যরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, তবে কি কারণে তাহারা তথায় থাকিল না? এ বিষয়েও বিশ্বাস ও যুক্তি উত্তর প্রদান করিবে। হে ভাগবত মহোদয়গণ! আপনাদিগের আত্মার নিগূঢ় প্রদেশে আর একবার স্থিরচিন্তে উপবিষ্ট হইয়া সমাধিযোগের দ্বারা এই তত্ত্বের বিচার করুন। সমাধি ব্যতীত অপ্রাকৃত তত্ত্বের কোন ভাব উপলব্ধি হয় না। যে সকল পুরুষ সমাধি-বৃত্তির আলোচনা করেন না, তাঁহাদের পক্ষে আত্মতত্ত্ব নিতান্ত দুর্লভ। সমাধির দ্বারা জীব বাহ্য দ্বারসকল বন্ধ করত অন্তর্ভুক্তি দ্বারা অপ্রাকৃত ধামে বিচরণ করত অপ্রাকৃত তত্ত্বসকল সাক্ষাৎ দর্শন করেন। যখন আমরা সমাধিযোগে সেই পরমপুরুষ সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণের সন্নিবিষ্ট হইয়া সাক্ষাৎকার লাভ করি, তখন আমাদের অন্তঃকরণ পরমপ্রেম উৎফুল্ল হয়। কিন্তু তখন আমাদের পূর্বকৃত কোন অপরাধের জ্ঞান অনুতাপ উপস্থিত হয়। আমাদের তখন ভোগেচ্ছার দ্বারা মায়া-স্বীকাররূপ যে অকার্য্য, তাহা স্বরণপথাক্রম হইয়া আমাদের বিলজ্জিত ও সন্তপ্যমান করে। আমরা তখন বিবেচনা করি, হায়! আমরা কেন এমত অপূর্ব পূর্ণানন্দ পরিত্যাগ করিয়া মায়া-সুখানন্দে প্রবেশ করিয়াছিলাম! এমত দয়ালু পরমেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া সামান্য জড়শূন্যের বাঞ্ছা করিয়াছিলাম! কিন্তু পরমেশ্বর কি দয়ালু! তিনি আমাকে পরিত্যাগ না করিয়া স্বীয় ধামের সহিত আমার নিকট বর্তমান আছেন, আমি যে অবস্থায় পতিত হই না কেন, তিনি স্ব-স্বরূপে আমার সঙ্গে সঙ্গে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছেন। আমার কেবল দৃষ্টিপাতের

প্রয়োজন। এইরূপ ভাব সমাধিতে আমাদের মনে সততই উদ্ভিত হয়। ইহার কারণ কি? আমরা যে কোন কালে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইয়াছি, ইহাই প্রত্যক্ষ বোধ হয়। স্বতঃসিদ্ধ আত্ম-প্রত্যয় হইতে বার্তা-সমূহের কেবল বীজ পাওয়া যায়, বার্তা জানা যাইতে পারে না। ঐ বীজ হইতে যুক্তি দ্বারা ও শাস্ত্র-বিচারের দ্বারা সমগ্র বার্তা সংগৃহীত হয়।

মহাপ্রভু সনাতনকে কহিয়াছেন—

“কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল।

এই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥”

এতাবৎ উপনিষৎস্বরূপ প্রভু-বাক্যের দ্বারা কি সংগৃহীত হয়? বোধ হয় যে, জীব কোন সময়ে নিজ স্বভাব কৃষ্ণভক্তি বিশ্বত্বিক্রমে ভোগেচ্ছাবশতঃ মায়া-হস্তে পতিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডে কারারুদ্ধপ্রায় অবস্থিতি করিতেছেন। অসম্পূর্ণ মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে যৎকিঞ্চিৎ ইন্দ্রিয়-সুখ-ভোগের দ্বারা জীব কালযাপন করিতেছেন। এই ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিতি-কাল জীবের দণ্ডকাল বলিতে হইবে। জীব স্বীয় কর্মফলে অত্র স্থলে নানাবিধ দ্রুংখ ভোগ করিতেছেন। এই ব্রহ্মাণ্ডে আমাদের যতদূর প্রাকৃত উন্নতি হয়, আমাদের ততদূর বন্ধনের দৃঢ়তা স্বীকার করিতে হইবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের উন্নতিতে আমাদের সুখের কারণ কিছুই নাই। জীবের এই পতিত অবস্থাটি যে নিশ্চয় সত্য, তাহা সর্বদেশের শাস্ত্র-বেত্তারা স্বীকার করিয়াছেন। ঐতিহ্যে আদমের পতন যেরূপ হইয়াছিল, তাহা আপনারা অবগত আছেন। জ্ঞানবৃক্ষের ফল-ভক্ষণই তাহার পতনের কারণ। কৃষ্ণের অধীনস্থ পরিত্যাগ পূর্বক যে স্বীয় জ্ঞানের দ্বারা স্বাধীন হইয়া ভক্তি-সুখকে বর্জন করে, তাহার আর মঙ্গল কোথায়? জীব কৃষ্ণদাসত্ব পরিত্যাগপূর্বক শয়তানের অর্থাৎ মায়া-হস্তে পতিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডে দ্রুংখ পাইতেছে, ইহা

কোরাণেও স্বীকৃত। জীবের স্বতঃসিদ্ধ সন্তাপের মূলই সমুদায় বিবরণে দৃষ্ট হয়। যद्यপি স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যয়ের স্বীকার করত তাহা হইতে কোন বিশেষ সত্যের আবিষ্কার না করা যায়, তবে আমাদের যুক্তিশক্তির দ্বারা কি ফল হইল? আমরা পশু হইতে কোন্ বিষয়ে শ্রেষ্ঠ হইলাম?

এক্ষণে প্রতিবাদী প্রশ্ন করিবেন যে, জীব কি নিমিত্ত ঈশ্বরের দাসত্ব ভুলিয়াছিল এবং পরমেশ্বরই বা কি নিমিত্ত তাহাকে এরূপ বিন্মত হইবার ক্ষমতা দিয়াছিলেন? এতদ্বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইতে গেলে প্রথমে জ্ঞাতব্য এই যে, সমস্ত জ্ঞানের আকর যে স্বতঃসিদ্ধ আত্ম-প্রত্যয়, তাহা কদাচ সমাধি ব্যতীত বিবেচিত হইতে পারে না। অতএব হে ভাগবত-মণ্ডলি! আপনারা আর একবার সমাধিযোগের দ্বারা আত্মার অন্তঃপুর ধামে প্রবেশ করুন। অপ্রাকৃত ভবস্বরূপ ভগবদীপিকা তথায় অনবরত সঙ্কর্ষণ-মুখ হইতে স্রুত হয়। যেরূপ সনকাদি ঋষিগণ ভগবান্ সঙ্কর্ষণের নিকট হইতে সাত্ত্বী শ্রুতি ভাগবত শ্রবণ করিয়াছিলেন, আপনারাও তদ্রূপ শ্রবণ করুন। বিশুদ্ধ-সব্দের আত্মা সঙ্কর্ষণ অনন্ত কহিতেছেন,—শ্রবণ কর, পরমেশ্বর সর্বমঙ্গলময়। তিনি জীবের অনন্ত উন্নতি করুন করত জীবের স্বভাবকে স্বীয় দাসত্বে পরিণত করিলেন। কৃষ্ণ-দাসত্বই জীবের স্বভাব হইল। দাসত্ব-সুখে জীব পরমানন্দে কালযাপন করিতে লাগিল। কিন্তু জীবের যে অগত্যা দাসত্ব, তাহাতে জীবের কোন বিশেষ গৌরব না থাকায় অধিকতর উন্নতির অধিকারী হইতে পারে না। পরম-করণাময় জগদীশ্বর জীবকে স্বাধীনতারূপ একটি অপূর্ণ রত্ন দান করিলেন। ঐ স্বাধীনতার সদ্ব্যবহার করত যে-সকল জীব ঈশ্বর-সেবায় অধিকতর ভক্তি

করিলেন, তাঁহারা উন্নত অবস্থার অধিকারী হইলেন; কিন্তু যাহারা ঐ স্বাধীনতার অসদ্ব্যবহার করত ভোগ-বাসনা করিয়া দাসত্ব পরিত্যাগ করিলেন, তাঁহারা গুণবতী মায়াকর্তৃক আকর্ষিত হইয়া মায়ার অপকৃষ্ট সেবায় রত হওত কখনও দুঃখ, কখনও সুখ ভোগ করিবার জন্ত ভোগায়তন প্রাকৃত দেহে প্রাকৃত জগতে প্রবেশ করিলেন। এই বাণীটি পুরঞ্জান-উপাখ্যানে দৃষ্ট হইবে। যে-সকল পুরুষ পরমেশ্বরকে বিশ্বাস করেন, কিন্তু এতদ্বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হন না, তাঁহারা এই প্রকার সিদ্ধান্তেই বিশ্রাম করেন। পরমেশ্বরের অসীম দয়াতে কেবলমাত্র বিশ্বাস করিয়া যাহারা ভজনানন্দে কালযাপন করেন, তাঁহারা নির্দোষ হইয়াও সুখী এবং যাহারা এই তত্ত্বে বিশেষ বিচার করত এই প্রকার সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদেরও দুঃখ অপগত হয়; কিন্তু যে-সকল ব্যক্তি এই দুয়ের মধ্যবর্তী তাঁহারা অত্যন্ত দুঃখ পান। যথা বিদুরোক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ে—

“যশ্চ মূঢ়তমো লোকে যশ্চ বুদ্ধেঃ পরং গতঃ।

তাবুভৌ সুখমেধেতে ক্লিশ্রতান্তুরিতো জনঃ॥”

হে ভাগবত মহোদয়গণ! বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, জীবের ক্লেশের কারণ জীব ব্যতীত আর কে হইল? পরমেশ্বর আমাদের প্রতি অপার করুণা প্রকাশ করিয়া আমাদের উদ্ধার করিবার জন্ত প্রাকৃত জগতেও আবিভূত হইয়া ব্রজ-লীলা প্রকাশ করিয়াছেন। আহা! তাঁহার করুণার অবধি নাই। এই অপ্রাকৃত ব্রজলীলার যে গম্ভীর তত্ত্ব, তাহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইলে আর জীবের দুঃখ কোথায়? সংসারের মধ্যে যে-সমস্ত কর্মকাণ্ড আর্ধ্যধর্ম বলিয়া বেদসকল ব্যাখ্যা করেন, তাহাতে জীবের যথার্থ কি মঙ্গল হইতে পারে?

(ক্রমশঃ)

কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট ও ভক্তোচ্ছিষ্টই কৃষ্ণ-নাম-প্রেম-রূপালাভের একমাত্র উপায়—

“কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় ‘মহাপ্রসাদ’ নাম।

‘ভক্তশেষ’ হৈলে মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান ॥

ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদ-জল।

ভক্তভুক্ত-শেষ,—এই তিন সাধনের বল ॥

তিন হৈতে কৃষ্ণ-নাম-প্রেমের উল্লাস।

কৃষ্ণের প্রসাদ, তাতে ‘সাক্ষী’ কালিদাস ॥

তাতে ‘বৈষ্ণবের বুটা’ খাও ছাড়ি’ ঘৃণা-লাজ।

যাহা হৈতে পাইবা বাঞ্ছিত সব কাজ ॥”

—চৈঃ চৈঃ অন্ত্য

বর্তমান সমস্যা ও তাহার সমাধান-সমীক্ষণ

[পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্ৰিস্বামী শ্ৰীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

পশ্চিমবঙ্গে কলিকাতা মহানগরীর কুমারটুলী, দমদম, সিঁথি, বেলিয়াঘাটা, বরাহনগর, যাদবপুর, টালীগঞ্জ, বেহালা প্রভৃতি অঞ্চলে এবং মফঃস্বলের খড়দহ, বালি, বর্দ্ধমান, কালনা প্রভৃতি বিভিন্ন সহরে ও গ্রামাঞ্চলে ব্যাপকভাবে যেসকল নরহত্যার নারকীয় তাণ্ডবনৃত্য আমরা আধুনিক সংবাদপত্র সমূহে প্রত্যহ প্রতিনিয়ত দর্শন করিবার দুর্ভাগ্য বরণ করিতেছি, তাহাতে মনে হয়, আমরা যেন কোন শিক্ষিত সভ্যরাষ্ট্রে বাস করিবার পরিবর্তে কতকগুলি নিরীশ্বর নির্নৈতিক অশিক্ষিত অসভ্য উচ্ছৃঙ্খল বর্বরের মধ্যে বাস করিতেছি, যেখানে নাই কোন শাসনশৃঙ্খলা, শিষ্টাচার, সভ্যতা, পরভ্রূৎখাতরতা। আলেকজাণ্ডার সেলকার্ক সমুদ্রতটবর্তী কোন হিংস্র বন্যজন্তুসমূহ নিবিড়ারণ্যমধ্যে পরিত্যক্ত হইয়া তত্রতা হিংস্র পশুদের সহিতও সম্ভাব্য সংস্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন; কিন্তু হায়, আজ আমরা কেষথায় অবস্থান করিতেছি? সর্বদা সশঙ্কচিত্তে মানুষকে রাস্তাঘাটে যাতায়াত করিতে হইতেছে, বাড়ীতে ঘরের মধ্যে বসিয়া থাকিয়াও নিস্তার নাই। কেহ কোন পাটীভুক্ত না হইয়াও কোনদলীয় লোকের সহিত পূর্বপরিচয় বশতঃ আত্মীয়তা বা বন্ধুত্ব-স্বত্রেও কোন বাক্যলাপ করিলে অপরাধক্ষের লোক তাহাকে শত্রু-পক্ষাবলম্বী বলিয়া সন্দেহ করত তাহার জীবনান্ত করিবে! কোন ব্যক্তি-বিশেষ স্নায়ুসঙ্গত উপায়ে কুশি শিল্প ব্যবসা বাণিজ্যাদি দ্বারা বা চাকরীবা করী করিয়া বহু পরিশ্রমে কিছু অর্থ সঞ্চয় বা জমিজমা সংগ্রহ করিলেও তাহার নিস্তার নাই! সমাজবিধ্বংসী দস্যুদল হয় তাহা তাহার নিকট হইতে বলপূর্বক কাড়িয়া বা লুটিয়া লইবে, না হয় তাহাকে প্রাণেই শেষ করিবে! এক দেশের, এক গ্রামের, এমনকি একই পরিবারের লোক বিবদমান পাটীভুক্ত হওয়ার পরস্পরে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া একের হস্তে অগ্নিকে ইহসংসার হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিতে হইতেছে! এইরূপে

পশ্চিমবঙ্গের প্রায় সর্বত্রই অশান্তি—আতঙ্ক বিরাজিত, নিশ্চিন্ত মনে দলীয় নির্দলীয় কাহারও রাস্তায় চলা ফেরার, জীবিকার্জন-চেষ্টা বা হাটবাজার করার উপায় নাই। চোর ডাকাত গুণ্ডাদলও রাজনীতির দোহাই দিয়া এই অবসরে তাহাদের উত্তেজিত সিদ্ধি করিয়া লইতেছে।

ক্রোধের বশবর্তী হইয়া দুর্বৃত্তদল কত যে স্কুলকলেজ, উহার ল্যাবরেটরী, লাইব্রেরী, বাস, ট্রাম ইত্যাদি ভারতের বহু বহু মূল্যবান সম্পত্তি জ্বালাইয়া পোড়াইয়া ছারখার করিয়া দিয়াছে এবং এখনও দিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ট্রেনগুলির—বিশেষ করিয়া শিয়ালদহ লাইনের—দুর্ঘটনা দেখিলে বড়ই দুঃখ হয়। লাইট, ক্যান, লোহার বা পিতলের বড়, বাঁকের কাঠ, জানালার কবাট প্রভৃতি চুরী করিয়া লইয়া ট্রেনের স্নন্দর স্নন্দর কামরাগুলিকে কদাকার করিয়া রাখিয়াছে, জিনিষপত্র রাখিবার স্থান নাই, ক্যান অভাবে প্যাসেঞ্জারগণকে গরমে অত্যন্ত কষ্টভোগ করিতে হয়। আবার তাহার উপর দস্যুগণ প্রায় দলেদলে ট্রেনের কামরা মধ্যে ঢুকিয়া ছোরা প্রভৃতি দেখাইয়া যাত্রীদের হাতের ঘড়ী, কাউন্টেন পেন, টাকা, গহনা প্রভৃতি ছিনাইয়া লইতেছে, না দিতে চাহিলে প্রাণেই মারিয়া ফেলিতেছে! রেল লাইনের তামার তার ও আরও কত কত দামী জিনিষ চুরী হইয়া যাইতেছে! কতকগুলি হইয়াছে ওয়গনব্রেকার। ইহারাও দলে দলে বহু বোঝাই মালগাড়ী ভাঙ্গিয়া লুট করিয়া লইতেছে! এমন পাকা চতুর চোর যে, পুলিশও তাহাদিগকে ধরিয়া উঠিতে পারিতেছে না। আবার ধরিতে গিয়াও পুলিশকে বহু বিপদের সম্মুখীন হইতে হইতেছে, তাহাদের অনেককে প্রাণেও মারিয়া ফেলিতেছে! চতুর্দিকে এত যে অধিক খুনজখম হইয়া চলিয়াছে, তৎসম্পর্কিত দোষী ধরা পড়িলেও উপযুক্ত প্রমাণাভাবে সুবিচার সম্ভব হইতেছে না।

অনেকক্ষেত্রে আবার “চোরকো ছোড়ে সাধকো বাঁধে পথিককে লাগাওয়ে কাঁসি” রূপ অবস্থাও হইয়া পড়িতেছে, প্রকৃত দোষী ধরা পড়িতেছে না।

ভারতের তথাকথিত হিংসামূল্য রাজনীতি (?) আজ এমনই এক ভয়াবহ পরিস্থিতির আবাহন করিয়াছে যে, তাহাতে আজ নিরপেক্ষ সাধারণ মানুষেরও জীবন বিপন্ন হইয়া উঠিয়াছে। ভবিষ্যদর্শী বুদ্ধিমান নেতৃবৃন্দও ‘হিংসামূল্য রাজনীতিকে অবিলম্বে থামাও থামাও’ বলিয়া পরিত্রাহি চীৎকার করিতেছেন। বিস্তৃত হায়! কে কাহার কথা শুনে! চোরা না শুনে ধর্ম্মের কাহিনী! বিবদমান রাজনৈতিক দলসমূহের মধ্যে পরস্পরে মতানৈক্যবশতঃ সংঘর্ষের ফলে সহস্র সহস্র মূল্যবান প্রাণ কালের করাল কবলে কবলিত হইতেছেন! তাঁহাদের দ্বারা দেশের দেশের কতই না কল্যাণ সাধিত হইতে পারিত! কত উদীয়মান স্কুল কলেজের যুগ ছাত্র মাতা পিতা ভ্রাতাদি স্বজন বান্ধবগণকে কাঁদাইয়া ইহাম ত্যাগ করত না-জানি কোন্ অজানা লোকে প্রয়োগ করিতেছেন! ক্ষত্রিয়ের ক্ষাত্রধর্ম্মানুসারে ধর্ম্মযুদ্ধে সম্মুখ সমরে প্রাণত্যাগ শ্লাঘনীয়—স্বর্গাদি লোকপ্রদ ও বশস্তর হইতে পারে বটে, কিন্তু পরস্পরে হিংসাহিংসী ঘেষাঘেষী করিয়া গুপ্তঘাতকতা করিলে—মারামারি কাটাকাটি করিয়া মরিলে সে মৃত্যু ইহলোকে ত’ নিন্দনীয় হইবেই, পরন্তু পরলোকেও ত’ তাহা সদগতি-প্রদ হইবে না! হায়, এমন দুর্ভাগ্য মানবজীবন ত’ ‘ন দেবায় ন ধর্ম্মায়’ হইয়া পড়িতেছে! ইহাতে আত্মকল্যাণ বা দেশের দেশের কাহারও ত’ কোনই বাস্তবকল্যাণ সম্পাদিত হইতেছে না! ফলে ইহাই হইতেছে যে, আমরা ভারত-মাতার কতকগুলি কৃতী সন্তানকে চিরতরে হারাইয়া ক্রমশঃ হীনবল হইয়া পড়িতেছি! গৃহবিবাদে ইহাই ত’ শোচনীয় পরিণাম! আমাদের বিবদমান অবস্থা ও লোকক্ষয়-চেষ্টা দেখিয়া আজ অপর দেশের লোক অটু অটু হস্তা করিতেছে! সূতরাং ভ্রাতায় ভ্রাতায় স্বজনে স্বজনে এই বৃথা বিরোধ-অবিলম্বেই প্রশমিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। মানব-সমাজের প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষী বুদ্ধিমান মনীষিবৃন্দ সকল

দলকে (২৮ দলকে) একত্র করত তাঁহাদের মধ্যে মতবৈষম্য দূর করিয়া একমত স্থাপনে সর্বাস্তঃকরণে যত্নবান হউন, জিঘাংসামূল্য জিগীষা অবিলম্বে থামিয়া যাউক, মানুষ স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলুক, সম্ভাবে অবস্থিত থাকিয়া শান্তিময় জীবন যাপন করুক, সকলেই আত্মহিত এবং তৎসহ পরহিত-সাধক গঠনমূলক কার্যে ত্রুতী হউক। ধ্বংসমূল্য নীতিকে কোন ক্রমেই প্রশ্রয় দেওয়া কর্তব্য নহে। উহাতে মানবজীবন একেবারেই অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছে। বাদ্গালী জাতিই যেন ধ্বংস হইতে বসিয়াছে! কাহারও সহিত মতানৈক্য ঘটিলেই তাহাকে যে একেবারে প্রাণেই মারিয়া ফেলিতে হইবে, ইহা বর্তমান সভ্য-জগতে কি, প্রকারে ‘নীতি’ বলিয়া আদৃত—বহুমানিত হইতে পারে, তাহা আমরা ধারণায়ই আনিতে পারিতেছি না। ইহা কোনদেশী রাজনীতি, ইহার পরিণামই বা কি?

পূর্বপাকিস্থানে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে রাজনীতির নামে যে রাক্ষসী পৈশাচিকী ধ্বংসমূল্য নীতির আবাহন হইয়াছে বা এখনও হইতেছে, তাহাতে যে কত লক্ষ লক্ষ নরনারী হতাহত হইয়াছে এবং এখনও হইতেছে, কত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান—মঠ মন্দির দেবমূর্তি প্রভৃতি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কত নিরীহ সাধু সজ্জন যে দস্যুহস্তে প্রাণ হারাইয়াছেন, কত জনপদ জনশূন্য মরুভূমি হইয়া পড়িয়াছে, শ্মশানক্ষেত্র হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। অহিন্দু অপেক্ষা হিন্দুই অধিক সংখ্যায় অতি নিশ্চয় নৃশংসভাবে নিহত হইয়াছে, দস্যুরা উহাদের বাড়ী ঘরদুয়ার বিবর সম্পত্তি সর্বস্ব পোড়াইয়া, লুণ্ঠরাজ করিয়া সর্বস্বান্ত করিয়া দিয়াছে। হতাবশেষ উপদ্রুত প্রায় এককোটি নরনারী অতিকষ্টে পাট ধান ক্ষেতে লুকাইয়া লুকাইয়া রাতে রাতে চলিয়া বহুদূর ঘুরিয়া ঘুরিয়া পায়ের হাঁটিয়া অনাহারে অনিদ্রায় কঙ্কালসার হইয়া ভারতে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে ও এখনও লইতেছে, তাহাদের মধ্যে কতক কতক বা রাস্তাতেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে ও হইতেছে, যাহাদিগকে আবার এখানকার অর্থাৎ ভারতের শিবির সমূহে আশ্রয় দেওয়া হইয়াছে, তাহাদেরই বা কি কষ্ট! কি দুর্গতি! পাকিস্থানের নিষ্ঠুর-হৃদয় জলাদগণ বহু উচ্চ শিক্ষিত সজ্জন ব্যবহারজীবী, কবি, শিক্ষক, অধ্যাপক

এবং শিক্ষার্থী ছাত্রগণকে হত্যা করিয়া জগতের অপূর্ণ-
ণীয় ক্ষতি বিধান করিয়াছে। কত যে কৃষিজীবী, শিল্পী,
ব্যবসায়ীদিগকে মারিয়াছে, নারী নিধাতন করিয়াছে
ও করিতেছে, তাহার সীমা নাই। জানি না এই সকল
মহা-পাপিষ্ঠ নরঘাতকের অন্তে কি গতি হইবে! এত
মারিয়াও এখনও কি তাহাদের মনে নির্বেদ আসিয়াছে?
না জানি কি বজ্রাধিক কঠিন পাষণ দিয়া গড়া তাহাদের
হৃদয়। পূর্ববঙ্গের প্রায় কোটি সংখ্যক শরণার্থী পশ্চিম-
বঙ্গে আসিয়া এখানকার অর্থ-খাদ্য-স্থানভাবাদি বিভিন্ন
সমস্যা সম্বন্ধিত করিয়াছে। হায়, মানুষ “আপন করম
দোষে আপনি ভুবিহু” নীতি অবলম্বনপূর্বক নিজেদের
সর্বনাশ নিজেরাই ডাকিয়া আনিয়াছে! যেমন পূর্ব-
বঙ্গের, তেমনই পশ্চিমবঙ্গের অবস্থা! বাদ্দালী জাতির
অস্তিত্ব যেন লুপ্ত হইতে বসিয়াছে! শ্রীমহাপ্রভুর
প্রেমবক্তা-প্রাবিত বঙ্গভূমি আজ নরশোণিতপ্রাবিত! হিংসা-
দ্বৈষ-জর্জরিত! অহো কি শোচনীয় পরিণাম! ভাবিতেও
শরীর শিহরিয়া উঠে। গঠনমূল্য নীতির দূতান্ত—একটিও
নাই, কেবল ধ্বংসমূল্য নীতিই ক্রমশঃ প্রবলাকার ধারণ
করিতেছে!

‘কিমকাণ্ড্য কদর্ঘাণাং’ অর্থাৎ নিজেদ্রিয়তর্পণকামী
কংসাদির ত্রায় কদর্ঘাচারিত্র ব্যক্তিগণের পক্ষে কিছুই
অকাণ্ড্য নাই। তাহারা অপস্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত না করিতে
পারে, এমন কিছু কুকর্ম্য নাই। কংসকারারক কঠিন
শৃঙ্খলাবদ্ধ শ্রীবল্লভদেব-দেবকীর প্রতিবর্ষে একটি করিয়া
সন্তান ভূমিষ্ট হইতে লাগিল আর কংস জীববৎ প্রাকৃত
জন্মরহিত বিষ্ণুর প্রাকৃতজন্ম এবং তাঁহা হইতে তাহার
মৃত্যু আশঙ্কা করিয়া এক একটি করিয়া তাহা সংহার
করিতে লাগিল। ইহাতে শ্রোতা মহারাজ পরীক্ষিত
অত্যন্ত বিস্মিত ও ব্যথিত-চিত্ত হইলে বক্তা শ্রীশুকদেব
গোস্বামী কহিতেছেন—মহারাজ, ইহাতে বিস্মিত হইবেন
না, কংসাদি দুর্জয়গণের পক্ষে অকরণীয় কিছুই নাই,
তাহারা স্ব স্ব অপস্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত সবই করিতে পারে—

“মাতরং পিতরং ভ্রাতৃন সর্বাংশং সুহৃদস্তথা।

মস্তি হস্ততৃপো লুকা রাজানঃ প্রায়শো ভুবি ॥”

ভাঃ ১০।১।৬৭

[অর্থাৎ প্রায়ই এই পৃথিবীতে ভোগলোভগ্রস্ত,
আত্মদ্রিয় তর্পণরত নৃপতিসকল স্ব স্ব জননী, জনক,
সহোদর ও সর্ব সুহৃদবর্গকে বিনাশ করিয়া থাকে।]

কংস তাহার স্নেহপাত্রী কনিষ্ঠা ভগিনী দেবকীর,
ভগিনীপতি শ্রীবল্লভদেব-সহ রথারোহণে প্রথম যন্তুরালয়ে
প্রয়াণকালে তৎপ্রতি স্নেহপরবশ হইয়া স্নেহনিদর্শন স্বরূপ
বামহস্তে রথের অশ্বের বন্ধাধারণ এবং দক্ষিণ হস্তে
প্রাজ্ঞদণ্ড (তোত্রবেত্র) ধারণ করিয়া রথ চালন
করিতেছিল। কিন্তু পশ্চিমধ্যে যে মুহূর্ত্তে “অস্ত্রাষ্টমষ্টমো
গর্ভো হস্তা যাং বহসেহবুধ” (অর্থাৎ “রে মূর্খ, তুই যাহাকে
বহন করিতেছিস, তাহার অষ্টমগর্ভ তোর প্রাণ সংহার
করিবে”)—এই দৈববাণী তাহার কর্ণকুহরে প্রতিষ্ট হইল,
সেই মুহূর্ত্তেই তাহার কনিষ্ঠা ভগিনীর প্রতি যাবতীয়
স্নেহ-মায়া-মমতা—সমস্তই অন্তর্হিত হইয়া গেল। সে
বামহস্তে অশ্বের বন্ধা ছাড়িয়া দিয়া ভগিনীর কেশগুচ্ছ
ধরিল এবং দক্ষিণহস্তে খজা লইয়া ভগিনী-বধে উত্তত
হইল। স্বার্থপর ব্যক্তিগণের অস্বাভাবিকজন বন্ধুবান্ধব
দেখ-দশ-প্রতি প্রীতির এইরূপই ভয়াবহ নমুনা!

‘স্ব’ বলিতে যেখানে জড়দেহাআবোধ এবং ‘অর্থ’
বলিতে যেখানে সেই প্রাকৃত দেহ মনের প্রাকৃত প্রয়োজন-
সিদ্ধি-বিচারই প্রবল হইয়া পড়ে, সেখানে সেই অপস্বার্থ-
সাধনে পরস্পরে সংঘর্ষ অনিবার্য। কিন্তু ‘স্ব’ বলিতে
যেখানে নিরুপাধিক আত্মবিচার প্রবল হয় এবং সেই
আত্মার অর্থ বা প্রয়োজন-বিচারে যেখানে নিত্য আত্মার
নিত্য প্রভু—সেবা-শ্রীগোবিন্দের সুখাশেষ-রূপ সেবা-চেষ্টা
প্রবলা হইতে থাকে, সেখানে এক-কেজিকতা থাকায়
আর কোন সংঘর্ষের অবকাশ হয় না। কেন্দ্র বিভিন্ন
হইলেই বৃত্তসকলের মধ্যে সংঘর্ষ অনিবার্য হইয়া উঠে।
সকল স্বার্থের গতি বা গন্তব্যস্থল এক শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্ম-
সেবা হইলে—‘একক্রিয়ো ভবেন্মিত্রঃ’ চায়াহুসারে পরস্পরে
মিত্রতা সহজেই সম্পাদিত হয়।

শ্রীভগবান্ তাঁহার গীতায় বলিয়াছেন—

“অহং কুংসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥”

“মন্তঃ পরতরং নান্নং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ॥”

“অহং সর্বশ্রু প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বৃধা ভাবসমম্বিতাঃ॥”

[অর্থাৎ “ভগবৎ-স্বরূপ আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের মূল হেতু। হে ধনঞ্জয়, আমা হইতে শ্রেষ্ঠতর তত্ত্ব আর কেহ নাই।” —গীঃ ৭।৬-৭ এবং “অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত সমস্ত বস্তুরই উৎপত্তিহীন আমাকে জানিও;—এইরূপ অবগত হইয়া ভাব অর্থাৎ শুদ্ধভক্তি-সহকারে যাহারা আমাকে ভজন করেন, তাঁহারা ই পণ্ডিত, অপর সকলেই অপণ্ডিত।”—গীঃ ১০।৮] গীতার শ্রীভগবদ্বাক্যের সর্বশেষ সিদ্ধান্তও—

“মামেকং শরণং ব্রজ।”

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্॥”

“মচ্চিত্তঃ সর্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদাতুরিয্যসি।

অথ চেদহঙ্কারাৎ শ্রোয়সি বিনজ্যসি॥”

—গীঃ ১৮শ অঃ।

অর্থাৎ হে অর্জুন, দেহধর্ম মনোধর্ম—যাবতীয় ঔপাধিক ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আমাতেই শরণাপন্ন হও। আমার অহুগ্রহেই পরাশান্তি ও শান্ত স্থান লাভ করিতে পারিবে।

“অথ চেদহঙ্কারাৎ কৃত্যাকৃত্যবিষয়কজ্ঞানাভিমানাৎ মহন্তঃ ন শ্রোয়সি, তর্হি বিনজ্যসি—স্বার্থাৎ বিভ্রষ্টো ভবিষ্যসি। ন হি কশ্চিৎ প্রাণিনাং কৃত্যাকৃত্যয়োর্বিজাতা প্রশান্তা বা মন্তোহন্তো বর্ততে।” (শ্রীবলদেবকৃত গীতাত্মবর্ণ-ভাষ্য)

অর্থাৎ “হে অর্জুন, অহঙ্কার-বশতঃ নিজেকেই কর্তব্য ও অকর্তব্য বিষয়ে জ্ঞানী বা বুদ্ধদার বলিয়া অভিমান-হেতু তুমি যদি আমার কথা না শুন, তাহা হইলে স্বার্থ বা নিজ প্রয়োজনবিচার হইতে তুমি অবশ্যই ভ্রষ্ট হইবে। বস্তুতঃ প্রাণিগণের কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে আমিই বিশেষজ্ঞ বা প্রশান্ত। অর্থাৎ প্রাকৃত ও প্রকৃষ্ট উপদেষ্টা, আমা ছাড়া আর কেহই সহপদেষ্টা নাই।” “মামহুস্মর যুধা চ।”

“বৈদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো বেদান্তরূদ্বেদবিদেব চাহম্” (গীঃ ১৫।১৫) অর্থাৎ “জীবের নিত্য মঙ্গল বিধাত-

স্বরূপ আমিই জীবের উপদেষ্টা। আমিই সর্ববেদবেদো ভগবান্, সমস্ত বেদান্ত-কর্তা এবং বেদজ্ঞ আমিই।”

এক অদ্বিতীয় সর্বকারণ কারণ ভগবান্ আমাদের সকলেরই মূল কারণ—সকলেরই একমাত্র সেবা। আমরা সকলেই তাঁহা হইতে উদ্ভূত হইয়াছি, তাঁহা দ্বারা জাত হইয়া। তাঁহারই কৃপায় স্ব স্ব অস্তিত্ব সংরক্ষণ করিতেছি, অস্তে প্রয়াণকালে তাঁহাতেই—তাঁহারই অশোক অভয়ামৃত চরণাবিন্দে সকলকেই চির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। সর্বসেবা তাঁহারই সুখোৎপাদন-চেষ্টা আমাদের সকলেরই একমাত্র কৃত্য। সুতরাং তাঁহাকেই—তাঁহার ইন্দ্রিয়-তর্পণকেই কেন্দ্র করিয়া আমাদের স্ব স্ব কৃত্য নির্দ্ধারিত হইলে সকলের মধ্যে সমদর্শন—সাম্য মৈত্রী অবশ্যই জাগিয়া উঠিবে। ‘মা’ শব্দে লক্ষ্মী বা স্বরূপশক্তি, ময়া সহ বিद्यমানঃ সমঃ অর্থাৎ শ্রীভগবান্। সেই ভগবান্ সর্ব জীবহৃদয়ে অন্তর্ধামী পরমাত্মা রূপে বিরাজিত, প্রত্যেক জীবাত্মা তাঁহার সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধযুক্ত, তাঁহার সেবাই জীবের একমাত্র কর্তব্য এবং তাঁহাতে প্রীতিই একমাত্র প্রয়োজন, এই বিচার আসিয়া গেলেই জীবহৃদয়ে পরদুঃখকাতরতা, পরস্পরে সহানু-ভূতিশীলতা, সমবেদনা-বোধ রূপ মানবতা জাগিতে পারে। এজন্য আত্মানাত্ম-বিবেকোদ্বেগবোধন একান্ত প্রয়োজন।

তিনি সর্বজীব-হৃদয়ে অন্তর্ধামী পরমাত্মরূপে অবস্থান করিতেছেন (গীঃ ১৮।৬১), জীবাত্মা নিত্য ও শ্রীভগবানেরই বিভিন্নাংশ (গীঃ ১৫।৭), আত্মা ষড়্বিধ বিকাররহিত (জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে বিপরিশ্রমতে অপক্ষীরতে বিনশতি—বাস্তব-কথিত এই ছয় প্রকার বিকার-রহিত—গীঃ ২।২০), আত্মা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশোষ্য, নিত্য, সর্বগত, স্থায়ী, অচল ও সনাতন অর্থাৎ সর্বদা বিद्यমান বস্তু (গীঃ ২। ২৩-২৪), এই আত্মা বৃহৎ অগ্নি হইতে তৎফুল্লিদ্বং পরমাত্মা হইতেই উদ্ভূত (“যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গা বাচ্চরন্ত্যাব-মেবান্মাদান্মনঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে দেবাঃ সর্কাণি ভূতানি বাচ্চরন্তি”—বৃহদারণ্যক ২।১।২০—“তন্ম যেন ঈশ্বরের জলিত জলন। জীবের স্বরূপ যৈছে ফুল্লিঙ্গের রূপ ॥”—চৈঃ চঃ আ ৭।১১৬) ; জীব-কেশাগ্র-শত ভাগের শতাংশ-তুল্য স্বল্প চৈতন্য হইলেও আনন্ত্য

অর্থাৎ শ্রীভগবানের সহিত অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধ-বিশেষ-যুক্ত সামিধ্য বা মোক্ষলাভযোগ্য হইতে পারেন (—“বালাগ্র শতভাগশত শতবা কলিতশ্চ চ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥”—শ্বেতাশ্বতর ৫।৯); আত্মা অণুচৈতন্য (এবোহুগুরাত্মা—মুণ্ডক ৩।১।৯); অণুত-প্রযুক্ত আত্মাতে পাপ পুণ্যাদি আশ্রয় করিতে পারে (অণুর্হেব আত্মায়ং বা এতে সিনীতঃ পুণ্যং চাপুণ্যঞ্চ—২।৩।১৮ হৃত্রের মাধবভাষ্যধৃত পৌগবন শ্রুতি-বাক্য); জীব স্বরূপতঃ ত্রিগুণাতীত চিত্ত্ব হইয়াও অণুতপ্রযুক্ত মায়াবশযোগ্য হইয়া নিজেকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া মনে করে এবং সেই গুণময়ী মায়াবৃত্ত অনর্থের দ্বারা অভিভূত হয়, শ্রীভগবানে ভক্তিযোগ অবলম্বনই সেই অনর্থ হইতে নিষ্কৃতিলাভের একমাত্র উপায় (“যস্মৈ সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্। পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎ-কৃতঞ্চাভিপদ্যাতে ॥ অনর্থোপশমং সাংসারভক্তিযোগ-মথোক্ষজে।”—শ্রীভাগবত ১।৭।৪-৬); নিত্য চিৎকণ জীব-সমূহের পরমারাধ্য পরমনিত্য বিভূচিদ্বস্ত ভগবান্ এক হইয়াও সকলের সকল কামনা বাসনা পূরণ করেন; যে সকল বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই আত্মহু আত্মান্তর্ধামী শ্রীভগবান্কে দর্শন করেন, তাঁহারা ই নিত্য শান্তি লাভ করিয়া থাকেন, অপরে অর্থাৎ বাহারা নিজ নিত্য সেবা প্রভু-রূপে ভগবান্কে দর্শন করিতে পারেন না, তাঁহারা শাস্ত্রী শান্তি লাভ করিতে পারেন না (“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্। তমাশ্রয়ং বেহনুপশ্রুস্তি ধীরাশ্চৈবাং শান্তিঃ শাস্ত্রী নেতরেবাম্ ॥”—কঠ ২।২।১৩ ও শ্বেতাশ্বতর ৬।১৩); বৃহদারণ্যক (৪।৩।৯) শ্রুতি বলিতেছেন—জীব-পুরুষের দুইটি স্থান আছে—ইহলোক ও পরলোক। জাগ্রৎ—পরলোক, সুষুপ্তি—ইহলোক। ইহাদের সন্ধি বা মিলনস্থান-রূপ স্বপ্নস্থান তৃতীয়। এই স্বপ্নস্থানকেই দার্শনিক পরিভাষায় তটস্থ বলা হয়। জীব এই সন্ধিরূপ তৃতীয়স্থানে তটস্থ অবস্থায় স্থিত হইয়া জাগ্রদ্রূপ পরলোক ও সুষুপ্তিরূপ ইহলোক—উভয়লোক দর্শন করেন। চিজ্জগৎকে জল এবং মায়িক জগৎকে ভূমি মানিয়া লইলে এই দুইটির বিভাগকারী রেখাকে তট বলে।

শ্রীভগবানের তটস্থশক্তি হইতে জীবের উদ্ভব, এই জন্ত জীব তটস্থশ্রুত। এই শ্রুতিতে (৪।৩।১৮) আর একটি দৃষ্টান্ত দিয়া এই তাটস্থ্যভাবটি বুঝাইতেছেন—যেমন একটি মহামৎস্ত নদীর পূর্ব ও অপর উভয়কূলে বিচরণ করে, সেইরূপ জীব-পুরুষ জড়জগৎ ও চিজ্জগতের স্বাধবর্তী কারণজলে স্বপ্নস্থানে স্থিত হইয়া ঐ স্বপ্নান্ত সুষুপ্তিরূপ ইহলোক ও বুদ্ধান্ত জাগ্রদ্রূপ পরলোকস্থানে বিচরণ করিয়া থাকে অর্থাৎ জীব অসংসঙ্গ বশতঃ মায়াবদ্ধ হইয়া কৃষ্ণবহির্গুণতাক্রমে অচিদ্ রাজ্যে এবং সংসঙ্গ-বশতঃ মায়াযুক্ত হইয়া কৃষ্ণসেবোন্মুখতাক্রমে চিদ-রাজ্যে বসবাসের যোগ্যতা লাভ করে। ঐ মূল শ্রুতি যথাঃ—(১) তত্ বা এতত পুরুষন্ত দে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ। সন্ধ্যং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং। তস্মিন্ সন্ধো স্থানে তিষ্ঠন্নেতে উভে স্থানে পশুতীদঞ্চ পরলোক-স্থানঞ্চ (বৃঃ আঃ ৪।৩।৯)। (২) তদ যথা মহামৎস্ত উভে কূলেহনুসঞ্চরতি পূর্বঞ্চাপরঞ্চৈবমেবায়ং পুরুষ এতাব্ভাবস্তা-বনুসঞ্চরতি স্বপ্নান্তঞ্চ বুদ্ধান্তঞ্চ (বৃঃ আঃ ৪।৩।১৮)।] শ্রীনারদীয় পুরাণেও জীবের তাটস্থ্যশ্রুত সম্বন্ধে এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—“যতটস্থস্ত চিদ্রূপং স্বসংবেচ্ছাদ্ বিনির্গতম্। রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে।” অর্থাৎ পূর্বজ্ঞানময় শ্রীভগবান্ হইতে উদ্ধৃত চিৎকণস্বরূপ জীব স্বরূপতঃ ত্রিগুণাতীত হইয়াও স্বীয় তাটস্থ্য স্বভাববশতঃ মায়িক গুণরাগের রঞ্জিত হয়। আবার সাধুগুরুকৃপাবলে কৃষ্ণসামুখ্যক্রমে জীবের তাটস্থ্যভাব দূরীভূত হইয়া জীব চিদ্রাজ্যের অধিবাসী হয়। মুণ্ডক (৩।১।১-৩), শ্বেতাশ্বতর (৪।৬-৮) এবং ঋগ্বেদ (১।১৬।৪২১) বলিতেছেন—

[“দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে। তস্মোরন্তঃ পিপ্লবং স্বাদন্তানশ্রমন্তোহভিচাক্ষীতি ॥ সমানে বৃক্ষে পুরুষো নির্মগ্নো হনীশয়া শোচতি মুহমানঃ। জুষ্টং যদা পশুতাত্তমীশমন্ত মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥ যদা পশুঃ পশুতে কল্পবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণাগাপে বিধু্য নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যামুপেতি ॥”]

অর্থাৎ সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট, সর্বদা সংযুক্ত, সখাভাবাপন্ন দুইটি-পক্ষী একটি জীবদেহ রূপ পিপ্লবরূপকে আশ্রয় করিয়া বাস করিতেছেন। তন্মধ্যে একজন অর্থাৎ

মায়াধীন জীব দেহে আত্মবুদ্ধিজ্ঞান নানাবিধ স্বাদযুক্ত সুখদুঃখরূপ কর্মফল ভোগ করিয়া থাকেন। অত্য়জন অর্থাৎ জীবের কর্মফলদাতা মায়াধীশ পরমেশ্বর ঐ কর্মফল-বাধা না হইয়া জীবরূপ পক্ষীর কর্মফলস্বাদন-কাধ্য সাক্ষিস্বরূপে পরিদর্শন করেন। কর্মফল-ভোক্তা জীব একই দেহরূপ বৃক্ষে তাঁহার পরম বান্ধব পরমাত্মার সহিত একসঙ্গে অবস্থান করিয়াও তাঁহাকে (পরমাত্মাকে) না জানিয়া তাঁহার মায়া দ্বারা মুগ্ধ হইয়া স্থূল ও সূক্ষ্মদেহে আত্মবুদ্ধিজ্ঞান শোক করেন অর্থাৎ শোকমোহ ভয়াদি দ্বারা অভিভূত হন। (এইরূপ ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে জন্মজন্মান্তরীণ ভক্ত্যুগ্মবী স্মৃতিক্রমে সদগুরুপাদাশ্রয়ে গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে) যখন সেই জীব আপনা হইতে ভিন্ন সেবা পরমেশ্বরকে দেখিতে পান অর্থাৎ সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করেন, গুরুমুখে তাঁহার মহিমা অবগত হন, তখন শোকনির্মুক্ত হইয়া গুণানুগত্যে শ্রীভগবানের সেই নাম-রূপ-গুণ-লীলা ও মহিমার অনুশীলন করিতে থাকেন। এইরূপে গুরুকৃপাক্রমে লব্ধ-দিব্যচক্ষুঃ দ্রষ্টা জীব যখন সেই “সুবর্ণবর্ণো হেমাদ্ধোবরাদ্ধচন্দনাদ্ধদী। সন্মাস-কৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরাযণঃ॥” (মহাভাঃ ও বিষ্ণু সহস্রনাম) মহাপুরুষকে দর্শন করেন, তখন তিনি পরবিদ্যালাভফলে অপরা লৌকিকী বুদ্ধিগ্রহতা পাপপুণ্য-ধারণা সম্যকপ্রকারে বিধোত হইয়া নির্মল হন এবং সাম্য অর্থাৎ ভগবৎ সামিধ্য লাভ করেন। “কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকলি সঞ্চারে” এই অর্থে সাম্য বা সমতালাভ বলা বাইতে পারে, নতুবা কৃষ্ণ-নিত্যদাস অণুচিৎ মায়াবশযোগ্য জীব কখনও মায়াধীশ সেবা ভগবানের সমান হইয়া যান না। সুতরাং পরমাত্মারই অধিবণ জীবের একমাত্র কর্তব্য—“সোহাত্মা অষ্টেষ্টব্যঃ”, পরমাত্মারই প্রীতিসহকারে উপাসনা কর্তব্য—“অত্ম-নমেব প্রিয়মুপাসীত” (পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকেই প্রীতিপূর্বক উপাসনা কর—বৃঃ আঃ ১।৪।৮), পরমাত্মাকেই দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হইবে—“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ”।

এইরূপ বেদাদি শাস্ত্রে প্রায় সর্বত্রই আত্মার পরমাত্মানুশীলনের কথা সুস্পষ্টরূপেই উক্ত হইয়াছে।

পরমাত্মার অংশী স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র। শ্রীঅর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

“অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন।

বিষ্টভাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ॥”

গীঃ ১০।৪২

[অর্থাৎ “হে অর্জুন, অধিক কি বলিব, সংক্ষেপতঃ আমার এই প্রকৃতি সর্বশক্তিসম্পন্ন, তাহার এক এক প্রভাব দ্বারা আমি এই সমস্ত জগতে প্রবিষ্ট হইয়া বর্তমান। জড়প্রভাব-দ্বারা জড়ীয় সত্তায়, জীব-প্রভাব-দ্বারা জৈবজগতে প্রবিষ্ট হইয়া এই সৃষ্ট জগতে সাম্বন্ধিক-ভাবে বর্তমান আছি।”

“অত্য়াত্ম দেবোপাসনাতেও কৃষ্ণসেবা হইতে পারে,” সেই সন্দেহ নিরুত্তির জ্ঞাত ভগবান্ এই অধ্যায়ে কহিলেন যে, অত্য়াত্ম বিবিধদ্রাবি দেবগণ—আমার বিভূতিমাত্র; আমি—সকলের আদি, অজ, অনাদি ও সর্বমহেশ্বর। এরূপ বিভূতিতত্ত্ব বিচার পূর্বক জানিলে আর অনন্তভক্তির বাধা হয় না। আমার এক অংশ যে পরমাত্মা, তদ্বারা আমি সমস্ত-জগতে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত বিভূতি প্রকাশ করিয়াছি। ভক্তগণ আমার বিভূতিতত্ত্ব অবগত হইয়া ভগবজ্জ্ঞান লাভ করত গুরুভক্তির সহিত আমাকে শ্রীকৃষ্ণাকারে ভজন করিবেন। এই (১০ম) অধ্যায়ের ৮ম, ৯ম, ১০ম ও ১১শ শ্লোকে (ইহাই গীতার চতুঃ-শ্লোকী) গুরুভজন ও ভজনফল বলিয়াছেন। সমস্ত বিভূতির আকরস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণভজনই জীবের নিত্যধর্মরূপ প্রেমের প্রাপক—ইহাই এই অধ্যায়ের নিষ্কর্ষ।—শ্রীশ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ।]

শ্রীভগবান্ তাঁহার গীতার ৫।১৮ গীতিতে বলিয়াছেন—

“বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ॥”

[অর্থাৎ “অপ্রাকৃত গুণলব্ধ জ্ঞানীসকল প্রাকৃত গুণকৃত উত্তম, মধ্যম ও অধম রূপ যে বৈষম্য, তাহা পরিত্যাগ পূর্বক বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গরু, হস্তী, বৃক্কর ও চণ্ডাল-সকলের প্রতি সমদর্শন-প্রযুক্ত ‘পণ্ডিত’ সংজ্ঞা লাভ করেন।”]

‘মাংসদৃক্’ বা স্থূলদৃক্ ব্যক্তিগণ বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত

হইয়া তাঁহাদের স্থূলদর্শনে গুণগত বৈষম্য বিচারক্ৰমে
অবিদ্যৎ প্রতীতিমূলে বিষম দর্শনের হস্ত হইতে কিছুতেই
নিকৃতি লাভ করিতে পারেন না। কিন্তু ‘বেদদূক’
হৃদয়ীঃ অন্তদৃষ্টি-সম্পন্ন বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ তাঁহাদের বিদ্যৎ
প্রতীতিমূলে প্রতি জীবৈ পরমাত্মার অনুগত রূপে
আত্মদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া ঐরূপ বিষমদর্শনের হস্ত হইতে
নিকৃতিলাভ করত সর্বত্র সমদর্শী হইয়া থাকেন। এইরূপ
সমদর্শনেই প্রকৃত সাম্য মৈত্রী বিরাজিত, উহাতেই
পরদুঃখকাতরতা, পরের সুখদুঃখকে নিজের সুখদুঃখের
সহিত সমান-জ্ঞানজনিত সহানুভূতি জাগিয়া উঠিয়া
মানুষকে দেবতায় পরিণত করে। নতুবা এপ্রকার
সহানুভূতিশূন্য মানুষ পশুরও অধম হইয়া যায়। শাস্ত্রে
বলিয়াছেন—‘হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যেন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ’
অর্থাৎ হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত ব্যক্তি সর্বজীবৈ হরিসম্বন্ধ
দর্শন করায় তিনি কখনও পরপীড়ক হইতে পারেন না।

“যস্যাপ্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চন।
সর্বৈশ্চ শৈশবতঃ সমাসতে সুরাঃ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদুৎসব।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ॥” — ভাঃ ৫।১৮।১২

[অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে ঘাহার নিকামা সেবাশ্রুতি
বর্তমান, ধর্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণের সহিত দেবতা-
বর্গ তাঁহাতেই সমাগ্রূপে অবস্থান করেন। হরিভক্তি-
বিহীন ব্যক্তি— অত্যাভিলাষ-কর্ম-জ্ঞান-যোগ্যরত বা
গৃহাদিতে আসক্ত, স্ততরাং হরিতে তাহার কেবলা ভক্তি
নাই; মনোরথের দ্বারা সে অসৎ বহির্বিশেষে ধাবিত;
তাঁহাতে মহদুৎসবগ্রামের সম্ভাবনা কোথায়?]

স্ততরাং শ্রীভগবানে শুদ্ধ ভক্তিযোগাবলম্বনই একমাত্র
শ্রেয়ঃপথ, তাঁহাতেই আত্মকল্যাণের সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তি ও
সমষ্টিগত সমগ্র বিশ্বকল্যাণ সংসাধিত হইবে— সার্ব-
দেশিক সকল সমস্যার সার্বকালিক স্থায়ী সমাধান
সুসম্ভাব্য হইবে। ‘নাত্তঃ পশ্য বিদ্যাতেহয়নায়’।

সাময়িক প্রসঙ্গ

দেবমন্দিরে শ্রোতবিস্তান প্রার্থনীয়

এক নিধি হইতে উথিত প্রলয়ঙ্কর ঘূর্ণিবাত্যা ও
১৫ ফিট উচ্চ জলোচ্ছ্বাসে উড়িয়া বিধ্বস্ত, আবার
তামিল নাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী শ্রীকরণানিধির ককণাজলোচ্ছ্বাসে
দাক্ষিণাত্যের দেবমন্দির—দেবসেবাও বিপন্ন হইতে
বসিয়াছে! শ্রীকরণানিধি নাকি ককণা পূর্বক কোয়েম্বে-
টুরের এক বক্তৃতায় কহিয়াছেন—“যে সব হিন্দু দেবদেবী
তামিলে পূজা ও প্রার্থনা নিতে গররাজী হবেন,
দরকার হ’লে তাঁদের সকলকে আমরা গাড়ী বোঝাই
ক’রে উত্তরে পাঠিয়ে দেব।” (‘যুগান্তর’ ২০শে কার্তিক,
১৩৭৮; ৭ই নবেম্বর, ১৯৭১ রবিবাসরীয় সম্পাদকীয়
স্তম্ভ দ্রষ্টব্য)

হিন্দুর দেবদেবীর প্রতি এইরূপ অমর্যাদাহচক মন্তব্য-
প্রকাশ বড়ই মর্মান্বহ। একজন শিক্ষিত পদস্থ ব্যক্তি
ঐরূপ অসংযতবাক্য হইতে পারেন, ইহা আমরা কল্পনায়ও
আনিতে পারি না। এই জ্ঞাই ‘যুগান্তর’ প্রবন্ধের নামকরণ
করিয়াছেন—“দেবতার বিরুদ্ধে ‘জিহাদ’।” ‘জিহাদ’

বা ‘জিহাদ’ আরবী শব্দ, অর্থ—‘ইসলাম-বিরোধীর
সহিত মুসলমানের যুদ্ধ’, ‘ধর্মযুদ্ধ’। দ্রাবিড় মুন্নেত্রা
কাজাগাম দল নাকি মনে করেন, দাক্ষিণাত্যের দ্রাবিড়
সম্প্রদায় আধ্যাত্মিকতার আধ্যাত্মিক হইতে পৃথক্, উত্তর
ভারতীয় আধ্যাত্মিকতা তাঁহাদের আচার-ব্যবহার-ভাষাদিগত
সংস্কার দক্ষিণ ভারতীয় দ্রাবিড়গণের উপর ক্রমশঃ
চাপাইয়া দিতে চাহিতেছেন। তাই তাঁহারা প্রথমে
তাঁহাদের দ্রাবিড়-সমাজে হিন্দী ভাষা প্রবর্তনের প্রবল
প্রতিবাদ করিতে করিতে অবশেষে সনাতন হিন্দুধর্মেরও
পর্ষন্ত প্রতিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। হিন্দীভাষা তাড়াইতে
গিয়া তাঁহারা একেবারে দেবভাষা বা সংস্কৃত ভাষাকেই
দেবস্থান ও ধর্মায়তন হইতে নির্বাসিত করতঃ মন্ত-স্তম্ভ,
পূজা-পদ্ধতি প্রভৃতি সমস্তই তাঁহাদের মাতৃভাষা তামিল
ভাষান্তরিত করিতে চাহিতেছেন। মাতৃভাষা তামিলকে
গৌরবাঘিত করাই নাকি তাঁহাদের উদ্দেশ্য।

আধ্যাত্মিকতার যেমন মৌলিক ভাষা সংস্কৃত, তেমন
ইহুদীদের হিব্রু (Hebrew), খৃষ্টানদের গ্রীক (গ্রীস

দেশীয় ভাষা), ল্যাটিন (প্রাচীন রোমক জাতির ভাষা), মুসলমানদের আরবী। বাইবেল অবশ্য হিব্রু ভাষা হইতে গ্রীক, ল্যাটিন ও ইংরাজী ভাষায় অনূদিত।

কিন্তু আমাদের বক্তব্য এই যে, ভাব হইতে ভাষার অভিব্যক্তি। ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব-বিপ্রলিপ্সা দোষ-চতুষ্টয়রহিত ত্রিগুণ-প্রভাবমুক্ত মন্বদ্রষ্টা বা মন্বপ্রবর্তক ঋষিগণের দিব্যানুভূতিলব্ধ তদীয় ভজনশক্ত্যাহিত গূঢ়ার্থ-বিজ্ঞাপক মন্ত্রাদির অন্তর্নিহিতভাব সাধারণ পণ্ডিতগণের দুর্য্যোগ্য। ভ্রমাদি দোষচতুষ্টয়শূন্য যথার্থ বক্তা আপ্তোপদিষ্ট বা আপ্তজ্ঞানোচ্চারিত-বচনাত্মক শব্দই প্রমাণ অর্থাৎ প্রমা-জনক বা যথার্থ জ্ঞানোৎপাদক বলিয়া গণ্য হইবে। নতুবা যদা তদা পণ্ডিতগণ ব্যক্তির ভ্রমাদি দোষ-দুঃ প্রবাক্য কখনই প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হইবে না। বন্ধ-মোক্ষবিৎ—তত্ত্বজ্ঞ ভজনপরায়ণ ব্যক্তিই যথার্থ পণ্ডিত অর্থাৎ বেদোজ্জলানুদ্বিসম্পন্ন। খেতাস্বতর শ্রুতি বলিয়াছেন—যাহার শ্রীভগবানে যেমন পরাভক্তি, শ্রীগুরুদেবতাতেও যদি ঐক্যপূর্ণ ‘পর্য্য ভক্তি’ বিद्यমান থাকে, তাহা হইলে বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্রের বা শাস্ত্রোপদিষ্ট মন্ত্রাদির প্রকৃত তাৎপর্য্য তাঁহার নিকট আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন। গীতা শাস্ত্রে বলিয়াছেন—যিনি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া নিজের ইচ্ছামত চলিতে যাইবেন, তিনি সুখ সিদ্ধি পরাগতি-লাভে চিরবঞ্চিত হইবেন। কাথ্যাকাথ্য-ব্যবস্থা-নিরূপণে শাস্ত্রবাক্যই প্রমাণ। শাস্ত্রবিধানানুযায়ী কর্মপ্রবৃত্তিই ভগবদভীষিত। শ্রীভগবান্ জানাইয়াছেন—শ্রুতি স্মৃতি তাঁহারই আদেশ, তাহা উল্লঙ্ঘন করিলে তাঁহার ‘আজ্ঞাচ্ছেদী’ ও তদ্ ‘দেষী’ বলিয়া বিচারিত হইতে হইবে। শ্রুতি ও স্মৃতি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের দুইটি চক্ষু-স্বরূপ, একটি না মানিলে কাণা, দুটি না মানিলে অন্ধ হইতে হইবে। শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি বর্ণিত বিধি উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক ঐকান্তিকী ভক্তি দেখাইতে গেলে তাহা নিজের সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র দেশের দশের—সকলেরই মহা উৎপাতের কারণ হইয়া পড়িবে।

বিশেষতঃ পদ্যপুৰাণে শ্রীবেদব্যাস বলিয়াছেন—

“সম্প্রদায় বিহীনো যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ।

অন্তঃ কনৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীব্রহ্মকৃতসনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥

রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধ্বাচার্য্যং চতুর্মুখঃ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং রুদ্রো নিষাদিত্যং চতুঃসনঃ ॥”

‘সম্প্রদায়’ শব্দের আভিধানিক অর্থ ‘গুরুপরম্পরাগত সহপদেশ’। সেই শ্রোতপারম্পর্যানুসরণ ব্যতীত মন্ব ফলদায়ক হয় না। এজন্ত কলিতে ‘শ্রী’, ‘ব্রহ্ম’, ‘রুদ্র’ ও ‘সনক’—এই চারিটি ভুবনপাবন সংসম্প্রদায় হইবেন। ‘শ্রী’ বা শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীরামানুজাচার্য্যচরণকে, চতুর্মুখ শ্রীব্রহ্মা শ্রীমদ্বাচার্য্যপাদকে, শ্রীকৃত্ত শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদকে এবং চতুঃসন শ্রীসনক-সনন্দন-সনাতন-সনৎকুমার শ্রীনিষা-দিত্য বা শ্রীনিষার্কপাদকে তাঁহাদের সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কলিযুগপাবনাবতারাী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমদ্বাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীমধ্বমত হইতে কেবলাদৈতবাদ নিরসন ও শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিকে নিত্য জানিয়া তাঁহার সেবা; শ্রীরামানুজ হইতে অনন্তভক্তি ও ভক্তজন সেবা; শ্রীবিষ্ণুস্বামী হইতে তদীয়-সর্ব্বস্বভাব ও রাগমার্গ এবং শ্রীনিষার্ক হইতে একান্ত রাধিকাশ্রয় ও গোপীভাব—এই অষ্টসার স্বীকার পূর্ব্বক জীবেশ্বরে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সম্বন্ধবিচার-মূলে শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেমকেই সাধ্যশিরোমণি তত্ত্ব এবং ‘প্রেমবিলাসবিবর্ত্ত’ অর্থাৎ বিচ্ছেদকালে অধিরূঢ়ভাববশতঃ সন্তোগাভাবেও সন্তোগ ক্ষুণ্ণরূপ এক অপূর্ব্বভাবেকেই সাধ্যাবধি বলিয়া জানাইলেন* (১৫: ৮: মধ্য ৮৯৭)। গোপীভাবামৃত লোভোদয়ে সখীর আনুগত্যে রাগানুগমার্গে ভজন করিতে করিতে-ভজন পরিপক্বাবস্থায় ভাগ্যবান্ জীব স্বীয় সিদ্ধ ভাবযোগ্য দেহ লাভ করিয়া অপ্রাকৃত ব্রজধামে স্বীয় নিত্যসিদ্ধ ভাবানুরূপ কৃষ্ণ-সেবাধিকার প্রাপ্ত হন। উপনিষৎ বা শ্রুতিগণ ইহায় দৃষ্টান্ত। গোপীর আনুগত্য ব্যতীত ব্রজে কৃষ্ণসেবায় অধিকার পাওয়া যায় না বলিয়া তাঁহারা গোপীর আনুগত্যে রাগমার্গে গোপীদেহে ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে ভজন করিয়াছিলেন। কিন্তু সাধারণ জীবের পক্ষে ইহা অত্যন্ত দুর্লভ বলিয়া শ্রীমদ্বাচার্য্য নামে রাগভক্তিযুক্তি আহিত করিয়া জীবগণকে সেই নাম গ্রহণ করিবার উপদেশ করিলেন। নাম-ব্রহ্মের রূপায়ই ক্রমে ক্রমে মূর্ত্তানর্থ হইয়া জীবের সর্ব্বার্থ-সিদ্ধি হইবে।

‘বিধিমাৰ্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র’—‘বিধিমাৰ্গে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি’। তাই ‘বিধিমাৰ্গরত জনে স্বাধীনতা-রহু দানে রাগমাৰ্গে করান প্রবেশ’। বাহ্যকল্পতরু শ্রীনামব্রজের পাদপদ্মে ‘রাগাভুগ-ভজন-সম্পৎলাভের প্রার্থনামূলে নাম গ্রহণ করিতে করিতে নামই রূপা পূর্বক রাগাধিকার প্রদান করেন—‘ঈষৎ বিকসি পুন, দেখায় নিজ রূপ গুণ, চিত্ত হরি’ লয় কৃষ্ণপাশ। পূর্ণ বিকসিত হঞা ব্রজে মোরে যায় লঞা দেখায় নিজ স্বরূপ-বিলাস ॥’—ইহাই মহাজন-বাক্য। শ্রীনামব্রজ তচ্চরণাশ্রিত জীবকে তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলা-মাধুর্য্য আশ্বাদিন-সৌভাগ্য দান করেন। শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর নামে সর্বশক্তি বিভাগ করিয়া দিয়াছেন। গ্রহণেও কোন কালাকাল শৌচাশৌচাদি বিচার রাখেন নাই। তিনি ভজনাঙ্গ সকলের মধ্যে নাম-সংকীৰ্ত্তনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়াছেন।

সং সম্প্রদায়ানুগত্যে ভজনে প্রবৃত্ত হইলেই সাধনানু-রূপ সিদ্ধিলাভ হয়। থাকে। তদ্ব্যতীত প্রকৃত নিঃশ্রেয়ঃ সিদ্ধি অসম্ভব। মন্ত্রপ্রবর্তক ঋষিগণ-প্রবর্তিত মূল-মন্ত্রের হৃদগতভাব সাধন-ভজনশূন্য জাগতিক পণ্ডিতসম্মত ব্যক্তির লেখনীপ্রসূত অনুবাদে অভিব্যক্ত হইতে পারে না, তদ্ব্যতীত সদগুরুপারম্পর্য্য বা শ্রৌতধারা ব্যাহত হওয়ার মন্ত্রজপ বা মন্ত্র-দ্বারা শ্রীবিগ্রহগণের অর্চনাদি চেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হইবে না। সংস্কৃত দেবভাষা, নামেও ‘সংস্কৃত’, কাজেও সংস্কৃত। আমাদের আরাধ্য দেবগণ সর্বভাবাবিদ, তাঁহারা তামিল তেলেগু সবই বুঝিতে পারেন। কিন্তু কথা হইতেছে ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন বটে, কিন্তু সেই ভাবটি কি? ভাব বলিতে ভক্তিভাব [‘ভক্ত্যন্তে ...ভাবসমমিষিতাঃ’—ভাবো দান্তসখাদিতদ্ব্যুজ্জাঃ (গীতা ১০।৮)] ‘ভক্ত্যা অনন্তর্য্য শকাঃ’ (গীতা ১১।৫৪), ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি’ (গী: ১৮।৫৫)—ইহাই ভগব্দ্বাক্য। সদগুরুপারম্পর্য্য-অনুসরণে সচ্ছাত্র অনুশীলন-ক্রমেই সেই ভক্তির উদয় হয়। থাকে—‘যন্তাং বৈ শ্রয়মাণাং কৃষ্ণে পরম পুরুষে ভক্তিরূপপথতে পুংসঃ শোকমোহভয়া-পহা ॥’ (ভা: ১।৭।৭) [অর্থাৎ ভক্তানাভিজ্ঞ শ্রীবেদব্যাস ভগবদ্ভক্তিভাবানভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীমদ্

ভাগবত নামক পারমহংসী সংহিতা রচনা করিলেন—যাহা শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ শোক-মোহ-ভয়নাশিনী ভক্তির উদয় হয়।] শ্রৌতপারম্পর্য্য হইতে স্বতন্ত্র হইয়া শ্রীভগবদ্ ভাগবত বা কৃষ্ণ-কাষ-মুখপদ্মনির্গতা শুদ্ধভক্তিবীৰ্য্য-সমম্বিতা দেব-ভাষায় অনাদর পূর্বক মাতৃভাষায় আদর দেখাইতে গেলে তাহা কখনই প্রকৃত শ্রেয়ঃসাধক হইবে না। কিন্তু মহা-জনাভুগত্যে তাঁহার হৃদগত ভাবোপলব্ধিক্রমে কোন ভক্তিমান্ ব্যক্তি মূলমন্ত্র অবিকৃত রাখিয়া—তাঁহার ভাষাদি মাতৃভাষায় করিতে পারেন। মন্ত্র একটি প্রাকৃত অক্ষরাঙ্ক বস্তু নহে। উহাতে মন্ত্রপ্রণেতা দিব্যপুরুষগণের দিব্যশক্তি নিহিত থাকে। উহাকে ভাষান্তরিত করিতে গেলে উহার শক্তি হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে। তবে মন্ত্রের দেবনাগরী—সংস্কৃত অক্ষরগুলি তামিল তেলেগু প্রভৃতি অক্ষরে (Script এ) সাবধানে লিখিয়া লইতে পারা যায়। আমরা যেমন দেবনাগরী অক্ষরগুলি বাংলা অক্ষরে লিখিয়া লই। সংস্কৃতের ছায় এমন সুন্দর সার্বজনীন ভাষার প্রতি কোন প্রকার অনাদর বা অমর্যাদা না করা হয়, ইহাই আমাদের বিশেষ অনুরোধ। দ্রাবিড়ায়্য ত’ আছে। কিন্তু তাহাতে ত’ মূল দেব-ভাষার কোন অনাদর করা হয় নাই।

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ ভক্তরাজ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন (ভা: ১।১।১৪)—‘যে বেদবাক্যে আমার স্বরূপভূত ধর্ম্ম বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা কালপ্রভাবে লুপ্তপ্রায় হইলে সৃষ্টির প্রারম্ভে আমি তাহা ব্রহ্মাকে উপদেশ করি। ব্রহ্মা তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র মহাকে, মহা তাহা ভৃগু প্রভৃতি সপ্ত ব্রহ্মর্ষিকে (ভৃগু, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, পুলহ ও ক্রতু) উপদেশ করেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দেবতা, দানব, গৃহক, মনুষ্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিজ্ঞাধর, চারণ, কিংদেব, কিন্নর, নাগ, রাক্ষস এবং কিন্পুরুষ প্রভৃতি সকলে তাহা প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁহাদের রজঃসম্বৃতমোগুণসম্বৃত্তা বাসনা-বৈচিত্র্য-হেতু ধর্ম্মের ব্যাখ্যাবিষয়ে নানাপ্রকার বাক্য উচ্চারিত হইতে থাকিল।

“এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যাদ্বিত্তমত্তমো নৃণাম্।

পারম্পর্যেণ কেষাঞ্চিৎ পাবণ্ডমত্তমোহপরে ॥”

—ভাঃ ১১।১৪।৮

[এইরূপে মানবগণের বাসনাভেদে বিভিন্ন মতির উদয় হইয়া থাকে। কেহ কেহ বেদপাঠরহিত হইয়াও উপদেশ-পরম্পরাক্রমে বিভিন্ন মতগ্রন্থ এবং অগ্রাভ্যাস কতিপয় পুরুষ পাবণ্ডমত্তগ্রন্থ হইয়া থাকে।]

মানবগণ শ্রীভগবানের দৈবী গুণময়ী মায়ায় বিমোহিত হইয়া তাঁহাদের স্ব স্ব কৰ্ম ও কৃতি অনুসারে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষাদি বিভিন্ন শ্রেয়ঃপ্রার্থী হইয়া পড়েন। কিন্তু ভগবৎপাদপদ্মে সমর্পিতা পুরুষ শ্রীভগবান্ বা সেই শ্রীভগবৎপাদপদ্মে ভক্তি ব্যতীত ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, সার্ক-ভৌমপদ, পাতালরাজ্যাধিপত্য, অবিমাদি যোগসিদ্ধি অথবা মোক্ষপদ প্রভৃতি কিছুই প্রার্থনা করেন না (“সমর্পিতায়েচ্ছতি মদিনাত্ম্য” ভাঃ ১১।১৪।১৪)। শ্রীভগবান্ ও তাদৃশ ভক্তিমান্ ভক্তপদ-খলিদ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে পবিত্র করিবার জন্ত ভক্তের অনুগমনাদর্শ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। “বস্ত্তস্ত ভক্তচরণধূলিগ্রহণং বিনা ভক্তির্ন শ্রাৎ। ভক্ত্যা বিনা মন্যধূয়ারসানুভবো ন শ্রাদ্ধিতি মঠৈব মধ্যাদা স্থাপিতা।” (ভাঃ ১১।১৪।১৬ শ্রীচক্রবর্ত্তি টীকা) অর্থাৎ বস্ত্ততঃ ভক্তচরণধূলি-গ্রহণ ব্যতীত ভক্তি হয় না। ভক্তি ব্যতীত ভগবন্মাধূয়ারসানুভূতিও হইতে পারেন না। এজন্ত শ্রীভগবান্ স্বয়ংই তাঁহার ভক্ত ও ভক্তির মধ্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“যথাগ্নিঃ স্নসমৃদ্ধার্চিঃ করোত্যোবাংসি ভস্মসাৎ।

তথা মদিষয়া ভক্তিকরকৈবনাংসি কুংসশঃ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উকুব।

ন স্বাধ্যায়তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মোক্ষজিতা ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্।

ভক্তিঃ পুনাতি মরিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥”

—ভাঃ ১১।১৪।১৯-২১

অর্থাৎ “স্নসমৃদ্ধ (প্রবৃদ্ধশিখা) অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠসকলকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ মদবিষয়া ভক্তি সমস্ত পাপকে মূলের সহিত দগ্ধ করিয়া ফেলে।

মদীয়া সাধনাত্মিকা প্রবলা ভক্তি আমাকে যেরূপভাবে বশীভূত করিতে পারে, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য (জ্ঞান), ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্তা, কিম্বা দান ক্রিয়া আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না।

শ্রদ্ধাজনিত অনন্ত-ভক্তিপ্রভাবেই পরমাত্মা ও প্রিয়-স্বরূপ আমি সাধুগণের লভ্য হইয়া থাকি। একাগ্রভাব-সম্পন্ন ভক্তি চণ্ডালগণকেও পবিত্র করিয়া থাকে।”

শ্রীব্রহ্মা শ্রীভগবানের স্তব করিয়া বলিতেছেন—“অং ভক্তিযোগপরিভাবিত্ত্বংসরোজ আস্মে শ্রুতেক্ষিতপথো নমু নাথ পুংসাম্।” (ভাঃ ৩।৯।১১) অর্থাৎ “হে নাথ, (গুরুমুখে) ভবদীয় কথা শ্রবণানন্তর লোকে আপনার সেবাশ্রাণ্ডির পথের সন্ধান পায়। আপনি আপনার নিজজনের ভক্তিযোগপূত স্বপ্নে সর্বদা বিশ্রাম করেন।” “শ্রুতেক্ষিত-পথঃ”—“আদৌ গুরুমুখাৎ শ্রুতঃ পশ্চাদীক্ষিতঃ সাক্ষাৎ-কৃতশ্চ পশ্য যন্ত সঃ”—শ্রীচক্রবর্ত্তি টীকা। ঐ ব্রহ্মস্তুবে আর একটি শ্লোকে (৫ম) কথিত হইয়াছে—“যে তু তদীয়-চরণাষ্টকোবগন্ধং জিঘ্রস্তি কর্ণবিবরৈঃ শ্রুতিবাতনীতম্। ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেবাং নানৈষি নাথ হৃদয়াষ্টকহাৎ স্বপুংসাম্ ॥” অর্থাৎ “হে প্রভো যে সকল শুদ্ধভক্ত আপনার পাদপদ্মের সৌরভ শ্রুতিরূপ গন্ধবহযোগে প্রাপ্ত হইয়া কর্ণরজ্জ্বারা আঘ্রাণ করেন অর্থাৎ আদরের সহিত আপনার কথা শ্রবণ করেন এবং প্রেমলক্ষণ-যুক্ত ভক্তিযোগে ভবদীয় চরণপদ্মকেই পরমপুরুষার্থরূপে গ্রহণ করেন; হে নাথ, সেই সকল নিজজনের হৃদয়-কমল হইতে আপনি কখনও দূরগত হন না।”

“পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সত্যং

কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সন্তু তম্।

পুনন্তি তে বিষয়বিদুর্বিভাশয়ং

ব্রহ্মন্তি উচরণসরোরহাস্তিকম্ ॥”

—ভাঃ ২।২।৩৭

অর্থাৎ বাহারা স্ব স্ব উপাশ্রয়বিগ্রহ শ্রীনারায়ণ, শ্রীরাম-চন্দ্র বা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের স্ব স্ব ভাবানুরূপ বালা, পোঁগণ বা কৈশোরলীলার এবং তদুভক্ত নারদাদি, হরুমদাদি, নন্দাদি-শ্রীদামাদি গোপ এবং গোপবালাদিগের কথামৃত শ্রবণপুটে সংস্থাপিত করিয়া পরিপূর্ণরূপে পান করেন,

তঁাহারা জড়বিষয়-কল্পিত অন্তঃকরণকে পবিত্র করেন এবং ত্রীভগবৎপাদপদ্ম সমীপে গমন করেন।

এইরূপে ত্রীভগবান্, গীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্রে তঁাহাতে প্রীতিমূল্য ভক্তিকেই সমস্ত বেদবেদান্ততিহাসপূর্ণাণ্ড-পঞ্চ-রাত্রাদি শাস্ত্রের একমাত্র স্বারস্ত্র অর্থাৎ নিজ অভিপ্রায় বলিয়া জানাইয়াছেন। সেই ভক্তি শুদ্ধ শ্রোতপারম্পর্যা-মুসরণ ব্যতীত কিছুতেই লভ্য হইবার নহে এবং ভক্তি ব্যতীত ভগবদর্চনাদি প্রযত্নও ত্রীভগবদ্বিগ্রহের অমর্যাদা ব্যতীত আর কিছুই নহে। “অচ্যো বিষো শিলাধীশ্চ বা নারকী সঃ” অর্থাৎ অর্চনীয় বিষ্ণুবিগ্রহে বাহার শিলাদি প্রাকৃতবুদ্ধি হয়, তিনি নরকপথের যাত্রী হইয়া থাকেন। এজন্ত সচ্ছাত্র এবং সদগুরুপারম্পর্যামুসরণ পূর্বক ভক্তিমার্গাবলম্বনেই ভগবদ্বিগ্রহ-সেবনীয়। মহাজন প্রদর্শিত পন্থা অনুগমনের পরিবর্তে স্বাতন্ত্র্যাবলম্বন কখনই শ্রেয়ঃসাধক হইতে পারে না। ‘মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ।’ আশা করি মাননীয় ত্রীকরণানিধি মহাশয় রূপা পূর্বক দেবস্থানে—ভগবন্মন্দিরে অদৈব অশ্রোত বিচার প্রবর্তনে যত্নবান্ হইয়া ভক্তগণের প্রাণে ব্যাথা দিতে চাহিবেন না। ত্রীভগবান্ রূপাপূর্বক বিশ্বাসীর হৃদয়ে শুদ্ধ ব্যবসায়াত্মিকা একাভিমুখিনী বুদ্ধিরূপে সংস্থিত হইয়া বিশ্বের বাস্তব কল্যাণ বিধান করুন, সার্বজনীন দেবভাষায় সকলেরই অনুরাগ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউক—ইহাই তচ্চরণে সকাতর প্রার্থনা। ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ও ॥

উড়িষ্যায় প্রচণ্ড ঘূর্ণিবাত্যা ও

সামুদ্রিক জলোচ্ছ্বাস

গত ১৫—১৭ কার্তিক (১৩৭৮), ইং ২—৪ নবেম্বর (১৯৭১) দিবসত্রয়ের ‘ঘূগান্তরা’দি সংবাদপত্রে গত ১১ ও ১২ কার্তিক বা ২৯ ও ৩০ অক্টোবর শুক্র ও শনিবার উড়িষ্যায় সমুদ্রোপকূলাঞ্চলে ঘণ্টায় দেড়শত কিলোমিটার বেগে যে প্রলয়ঙ্কর ঘূর্ণিবাত্যা ও পাঁচ মিটার বা প্রায় ১০ হাত উচ্চ সামুদ্রিক জলোচ্ছ্বাসের ভয়াবহ সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, জম্মু, পারাদ্বীপ, কেন্দ্রাপাড়া, যাজপুর, জগৎসিংপুর, কটক সদর ও বালেশ্বর জেলার ভদ্রকাদি কোন কোন অংশ,

নীলগিরি, খয়রা, শিমুলিয়া, সোরা, বাহানাগা, রেম্ণা, বস্তা, বামুদেবপুর প্রভৃতি স্থানের লক্ষ লক্ষ লোক গৃহহারী এবং সহস্র সহস্র মনুষ্য ও গবাদি পশুর প্রাণহানি হইয়াছে। কটক জেলার মহাকাল পাড়া, রাজনগর প্রভৃতি এবং পুরীর সমুদ্রোপকূলবর্ত্তিহানে ক্ষতির পরিমাণ অত্যধিক। লক্ষ লক্ষ বিধবস্ত গৃহ এবং উৎপাটিত বৃক্ষ এই প্রলয়ঙ্করী ঘূর্ণিবাত্যার তাণ্ডব নাটোর জাজ্জল্যমান সাক্ষ্য। জম্মুতে অধিকাংশই বাংলাদেশের শরণার্থী সমুদ্রের জলে ভাসিয়া কালের করাল কবলে কবলিত হইয়াছে। আনুমানিক ৫০ লক্ষাধিক লোক গৃহহীন হইয়া নিরাশ্রয় হইয়াছে, ২৫-৩০ হাজার বা ততোধিক নরনারীর প্রাণহানি ঘটিয়াছে, গবাদি পশুও যে কত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। লক্ষ লক্ষ বৃক্ষ এবং শস্তক্ষেত্র ধ্বংস হইয়াছে। সরকারী মতে ক্ষতির পরিমাণ লিখিয়াছেন ২০০-৩০০ কোটি টাকা। অসংখ্য মৃতদেহ পচিয়া দুর্গন্ধ হইয়াছে, কুকুর শৃগাল শকুনাদিও তাহা স্পর্শ করে না। বায়ুমণ্ডল পুতিগন্ধময়। যাহার ফলে কলেরা মহামারী অনিবার্য। কেন্দ্রীয় সরকার চতুর্দিক হইতে বিপন্ন। একদিকে বাংলাদেশের লক্ষ লক্ষ শরণার্থীর লালন-পালন-সমস্তা, অপরদিকে পাকিস্তানের রণকণ্ঠন-নিবৃত্তির চিন্তা, পশ্চিমবঙ্গের শাসন-শৃঙ্খলা সংরক্ষণ ও বেকার-সমস্তা সমাধানোপায় নির্ধারণ এবং তদুপরি বর্তমানে উড়িষ্যার ঝড় ও বন্যাবিধ্বস্ত দুর্গত-দ্রাণ-চিন্তা প্রভৃতি যুগপৎ সমুপস্থিত বহু বহু স্মকঠিন জটিল সমস্যার সম্মুখীন হইতে হইতেছে সরকার বাহাদুরকে।

এই ঝড়ে ও বন্যায় মেদিনীপুর জেলার পাঁশকুড়া, সূতাহাটা, নন্দীগ্রাম ও মহিষদল এলাকায় প্রায় ১৫০০ বাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়িবার এবং কাঁথিতে ছয় হাজার বাড়ী ও মেদিনীপুর সহরেরও পথঘাট বন্যার জলে ডুবিয়া যাইবার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। ঐ জেলার কাঁথি, তমলুক ও সদর মহকুমার বাড়ীঘর এবং শস্যক্ষেত্রেও প্রচুর ক্ষতি হইয়াছে বলিয়া জানা যায়।

গত বৎসর ইং ১৯৭০ সালের ১২-১৩ নবেম্বরের এবং তৎপূর্বে ১৯৪২ সালের বঙ্গোপসার হইতে উথিত ঝড় ও জলক্ষীতি পূর্ববঙ্গের এবং মেদিনীপুর জেলার

কাঁথি প্রভৃতি অঞ্চলের বহু ক্ষতি সাধন করিয়াছিল। কএকদিবস পূর্বেও বঙ্গোপসাগর হইতে উত্থিত ঝড়ে শতাধিক ধীবর নিখোঁজ হইয়াছে বলিয়া সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।

এইগুলিকে আধিদৈবিক তাপ বলে। ভগবদ্-বহির্গুণতা হইতেই শরীর ও মনঃসম্বন্ধী আধ্যাত্মিক, ভূত বা জীব-সম্বন্ধী আধিভৌতিক এবং দৈব সংঘটন জনিত আধিদৈবিক তাপ উত্থিত হইয়া প্রতিনিয়ত জীবসকলকে ক্রেশ প্রদান করত ভগবৎ-সেবামুখ হইবার জন্ত সাবধান করিয়া দিতেছে। কিন্তু এমনই হতভাগ্য নাস্তিক আমরা যে, উহাকে প্রাকৃতিক বিপর্যয় বলিয়া উড়াইয়া দিই, ভগবানকে ভুলিবার জন্তই যে ঐ সকল হুঃখ আসিতেছে, তাহা বিশ্বাস করিতে বা মানিতে চাহি না। “কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি বহির্গুণ। অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসারাদি হুঃখ ॥” “জীব কৃষ্ণ-নিত্যদাস

তাহা ভুলি’ গেল। সেই দোষে মায়া তা’র গলায় বাঁধিল ॥” “অতএব মায়ামোহ ছাড়ি’ বুদ্ধিমান। নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করুন সন্ধান ॥”—এই সকল মহাজনবাক্যে বিশ্বাস হয় না, বলিয়াই আমাদেরকে নিরন্তর সংসার হুঃখ জলধিতে নিমজ্জমান হইয়া হাবুডুু থাইতে হয়। পূর্বপাকিহানে কত হুঃখ পাইবার পর কতকগুলি সর্বস্বান্ত জীব নির্ভয় লাভের জন্ত পশ্চিমবঙ্গে জম্মুবীপে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, কিন্তু হায়, সেখানেও সমুদ্র তাহাদিগকে তাঁহার জলমধ্যে চির আশ্রয় প্রদান করিলেন! প্রাকৃত উপায় অবলম্বন করিয়া অভয় পাওয়া যায় না, শ্রীভগবানের অশোক-অভয়-অমৃতাদার শ্রীপাদপদ্মই একমাত্র নির্ভয় আশ্রয়। আরোহণস্থায় উদ্ভাবিত শাস্তি-সমস্তা-সমাধানের সহস্র সহস্র পন্থা ব্যাহত হইয়া যায়। অবরোহণথাবলম্বনে ভগবদ্রূপদিষ্ট “মামেকং শরণং ব্রজ” এই চরম সিদ্ধান্তানুসরণই জীবমাত্রেরই সঙ্গীচীন পন্থা।

শ্রীদামোদরব্রত, উর্জ্জব্রত বা নিয়মসেবা

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতবাসী তৎশাখামঠ সমূহের অধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডি-গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের সেবা-নিয়ামকত্বে আমাদের সকল মঠেই গত ১৪ আশ্বিন (১৩৭৮), ইং ১ অক্টোবর (১৯৭১) শুক্রবার শ্রীহরিবাসর হইতে দ্বাদশারম্ভপক্ষে নিয়মসেবা আরম্ভ হইয়া তাহা ১২ কৃত্তিক, ৩০ অক্টোবর উত্থান-একাদশী পর্যন্ত পালিত হইয়াছে।

এবার নিয়মসেবাকালে পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব চণ্ডীগড় মঠে স্বয়ং উপস্থিত থাকায় ভারতের বহুস্থান হইতে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত এবং আশ্রয়লাভেচ্ছু বহু হিন্দুস্থানী, পাঞ্জাবী, আসামী, বাদ্রালী ও উৎকলবাসী পুরুষ ও মহিলাভক্ত চণ্ডীগড় মঠে সমাগত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এবং স্থানীয় বহু উচ্চশিক্ষিত ও সমস্ত নবনারী আবালবৃদ্ধবনিতা দলে দলে স্বতঃস্ফূর্ত উল্লাস সহকারে প্রাতে মঙ্গলারতি দর্শন, নগর সংকীর্তন এবং বিভিন্ন সময়ে (পূর্বাহ্নে, অপরাহ্নে ও সারাহ্নে) পাঠকীর্তন শ্রবণাদিতে

যোগদান করিয়াছেন। কীর্তন ও ভাষণ সর্ব সাধারণের বোধ-সৌকর্যার্থ সাধারণতঃ হিন্দী ভাষাতেই বিহিত হইয়াছে। প্রত্যহ সন্ধ্যার পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব শ্রীমদ্ ভাগবত ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সকালে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার ও মঠ সমূহের সাধারণ সম্পাদক ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ।

শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা ও অন্নকূট মহোৎসব

শ্রীল আচার্যদেবের সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে গত ২ কৃত্তিক, ২০ অক্টোবর চণ্ডীগড়ে এই সর্বপ্রথম-শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা ও অন্নকূট মহোৎসব মহাসমারোহে বিরাট ভাবেই সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীশ্রীগিরিরাজ-গোবর্দ্ধনপূজা ও মহাসংকীর্তনমুখে শ্রীমঠের নবনির্মিত বিশাল সংকীর্তন-ভবন বা নাট্যমন্দিরের উদ্বোধন কার্যও সম্পাদিত হইল। সংকীর্তন-ভবনের মধ্যস্থলে শ্রীগোবর্দ্ধন পর্কতের স্মৃতির জন্ত একটি প্রতীক-পর্কত নির্মিত হয়। উহার সম্মুখে

অবিস্তৃত স্থান জুড়িয়া প্রায় ২৫০ শত উপকরণ-বৈচিত্র্য-সহ অন্ন ও পুরী ভোগ সজ্জিত করা হইয়াছিল। পাঁচ মণেরও অধিক চাউলের অন্ন এবং তৎপরিমাণ উচ্চ পুরীভোগের আয়োজন হয়। ঐ অন্ন ও পুরীর পরিমাণানুযায়ী প্রচুর পরিমাণে লাক্রা ও পাঞ্জাবদেশীয় ‘কড়ি’ও (দধি, ছোলার বেসন ও বড়া মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করা হয়) নিবেদনের ব্যবস্থা হয়। শ্রীমন্দির হইতে সংকীৰ্ত্তন সহযোগে শ্রীগিরিধারী ও শ্রীশালগ্রাম উক্ত প্রতীকপৰ্ব্বতে বিরাজমান হইলে ঐ সকল সতুলসী সমুত্ত সোপকরণ পৰ্ব্বতপ্রমাণ অন্ন ও পুরীভোগ শ্রীভগবান্কে যথাবিধি নিবেদন করিয়া বিপুল জয়ধ্বনি সহকারে ভোগারতি-কীৰ্ত্তন আরম্ভ করা হয়। বলা বাহুল্য—শ্রীমন্দিরেও পৃথগ্ভাবে ভোগের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। শ্রীল আচাৰ্যদেব স্বয়ংই পূজা ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন করেন। অনন্তর সংকীৰ্ত্তন-সহযোগে শ্রীগিরিরাজকে বার চতুষ্টয় পরিক্রমা করিয়া তাঁহার সম্মুখে বহুক্ষণ নৃত্যকীৰ্ত্তন চলিতে থাকে। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকা হইতে প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ করা হয়। উপস্থিত নরনারীকে শ্রীমঠের সংলগ্ন বিরাট পার্কে বসাইয়া প্রসাদ দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। এক এক বারে দেড়হাজার হইতে দুই হাজার নরনারী প্রসাদ পাইতে থাকেন। কএক সহস্র নরনারী সন্ধ্যা পর্যন্ত প্রসাদ সেবা করেন। এক অপূৰ্ণ দৃশ্য। এই প্রকার বিরাট অন্নকূট উৎসব তদ্দেশবাসিগণ ইতঃপূর্বে আর কখনও দেখেন নাই বলিতেছেন। শ্রীল আচাৰ্যদেব পূৰ্ণাহ্ন ১১ ঘটিকা হইতে বেলা ১টা পর্যন্ত শ্রীমদ্ ভাগবত ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীগোবর্দ্ধনপূজা-প্রসাদ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শ্রীল আচাৰ্য পাদপদ্মের চণ্ডীগড় মঠে শুভবিজয় ও তথায় শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাহুষ্ঠানের শুভস্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া তদানুগত্যে সকল শাখামঠেই যথোচিত সমারোহের সহিত শ্রীগোবর্দ্ধনপূজা ও অন্নকূট মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তথা শ্রীল আচাৰ্যদেবের শুভ আবির্ভাব তিথিপূজা

আমাদের যাবতীয় শাখা মঠেই বিগত ১২ কার্তিক, ৩০ অক্টোবর শনিবার শ্রীউত্থান-একাদশী তিথি বাসরে নিয়মসেবার পাঠ-কীৰ্ত্তনাদি যথাসময়ে যথারীতি অনুষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যাষে পরম-গুরুষ্টক কীৰ্ত্তন করিয়া শ্রীশ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের অপূৰ্ণ জীবনভাগবত আলোচনা করা হয়।

শ্রীল আচাৰ্যদেব কৃপাপূৰ্বক চণ্ডীগড় মঠে অবস্থান করায় তথায় শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেক ও পূজাদি তিনি স্বয়ং সম্পাদন করেন। বিশাল সংকীৰ্ত্তনভবনে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম পূজার বিশেষ আয়োজন হইয়াছিল, ভক্তগণ তথায় তাঁহার পাদপদ্ম পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান, প্রণাম ও প্রদক্ষিণাদি করেন।

উক্ত দিবস কলিকাতা মঠে নিয়মসেবার পাঠ কীৰ্ত্তন যথানিয়মে অনুষ্ঠিত হয়। অতঃপর মঠসেবকগণ সকলেই প্রস্তুত হইয়া পুনরায় পূৰ্ণাহ্ন ৯ ঘটিকায় সংকীৰ্ত্তনভবনে সমবেত হন। পূজাপাদ শ্রীল আচাৰ্যদেবের বৃহৎ আলেখ্যার্চা তথায় মঞ্চোপরি বিচিত্রবস্ত্র ও পুষ্পমালা দ্বারা বিভূষিত করিয়া সংরক্ষিত হন। সেবকগণ প্রথমে পূজনীয় শ্রীমদ্ভক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তি-বিলাস ভারতী মহারাজ প্রভৃতি সমুপস্থিত শ্রীল আচাৰ্যদেবের সতীর্থগণ সকলকেই পুষ্পমালা ও সোভরীয় বস্ত্রাদি দ্বারা যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদর্শন করিলে তাঁহারাও শ্রীল আচাৰ্যদেবের আলেখ্য পুষ্পমালাদি দ্বারা সম্বন্ধিত করেন। তৎপর শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারীজী ষোড়শোপচারে শ্রীগুরুপাদপদ্মের পূজা ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন করিলে অন্তান্ত সেবকগণ ক্রমশঃ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন।

শ্রীউত্থান একাদশী তিথিতে শ্রীশ্রীল বাবাজী মহারাজের তিরোভাবতিথি ও শ্রীল আচাৰ্যদেবের শুভ আবির্ভাব তিথিপূজা এবং তৎপর দিবস মহাপ্রসাদ বিতরণ-মুখে মহামহোৎসব বিপুল সমারোহের সহিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সকল শাখা মঠেই অনুষ্ঠিত হইয়াছে। পত্রিকায় স্থানভাব বশতঃ প্রত্যেক মঠের উৎসববিবরণ বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা সম্ভব হইল না।

অস্বদীয় শ্রীগুরুদেব অষ্টোত্তরশতশ্রী ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব
গোস্বামী বিষ্ণুপাদের অষ্টষষ্টিতম শুভাবিভাব-বাসরে
তদীয় চরণসরোজে দীনের “স্তবাজলি”

| | | | |
|-----------------------------|----------------------|--|----------------------|
| শ্রীভগবান্-উত্থান- | একাদশী স্মহান্, | অদোষদরশী তুমি | তা' সবারো দোষ ক্ষমি' |
| ধন্য জীব সে তিথি-সেবনে। | | নানাছলে করহ করুণা। | |
| এই শুভ পুণ্য দিনে, | উদিত তুমি ভুবনে, | কৃষ্ণকথা শুনাইয়া | শুদ্ধ কর ছুট হিয়া, |
| তমো যথা নাশয়ে তপনে ॥১॥ | | তব দয়া নাহিক তুলনা ॥৮॥ | |
| কলিহত জীবগণে, | দেখিয়া হুঃখিত মনে, | ত্রিদণ্ড-কৌপীন-ডোরি | কমণ্ডলু আদি ধরি' |
| তরাইতে তব আগমন। | | ছাসিবার ভুবন-পাবন। | |
| তেয়াগিয়া সযতনে, | গৃহ-সুখ, আপুজন, | পতিত নিন্দকগণে | অধম মূঢ় যবনে |
| বেষ লইলা দীন অকিঞ্চন ॥২॥ | | কুপা করি করিলে তারণ ॥৯॥ | |
| সকল জগত মাংস, | বর্ষাশ্রমে অগ্রগণ্য, | তব নিজজন গণে | প্রেরিতেছ সর্বস্থানে |
| ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-বেষ ধন্য। | | কুপা সঞ্চারিতে সর্বজনে। | |
| মনোহর সুশোভন, | ধৃত অরুণ বসন, | (তব) কুপাদেশ শিরে ধরি তাঁরা দেশে দেশে ফিরি' | |
| ভালে দিব্য তিলক-বরণ্য ॥৩॥ | | তব শিক্ষা করে বিতরণে ॥১০॥ | |
| উজ্জ্বল সুবর্ণতনু, | শ্রীহস্তলম্বিত-জামু | শুদ্ধভক্তি প্রচারিয়া | মোহনিদ্রা ঘুচাইয়া |
| চান্দ-মুখ অধর অরুণ। | | (জীবের) নামে শ্রদ্ধা করান উদয়। | |
| মুকুতার পাঁতি জিনি, | শ্রীমুখে শোভে দশনি | (ক্রমে) তব পদান্তিকে আনি' কৃষ্ণদীক্ষা শিক্ষা দানি' | |
| হাস্তামৃত করেন বর্ষণ ॥৪॥ | | শত শত জীবে উদ্ধারয় ॥১১॥ | |
| দর্শনে জুড়ায় প্রাণ, | তমো হয় অন্তর্দ্বান, | গুরু-গৌর-শিক্ষাসার | তব আচার প্রচার, |
| দূরে যায় চিন্তের বাসন। | | সেই শিক্ষা শিখাও সবারে। | |
| তব গুণ অগণন, | কেবা করিবে বর্ণন, | বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ | কর শিক্ষাসার কৃষ্ণ |
| মুঞি কোন্ হার অর্ঘ্যচীন ॥৫॥ | | অন্য কিছু নাহি বল কা'রে ॥১২॥ | |
| কৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ- | লীলামৃত-আশ্বাদন- | নদীয়ার ঘরে ঘরে | এই ভিক্ষা চাহি ফিরে |
| রত সদা ভাসি' আঁখি নীরে। | | নিত্যানন্দ হরিদাস রায়। | |
| ভাগ্যবান্ জীবগণ | সে-চরণ-দরশন | তুমিও তব দাসগণে | সেই শিক্ষা কর' দানে |
| করি' ডুবে আনন্দ-পাথারে ॥৬॥ | | তবাদেশে তাঁরা কৃষ্ণ গায় ॥১৩॥ | |
| যাঁর নর্তন-কীর্তনে, | সুমধুর সুভাষণে | 'দামোদরে' অনুক্ষণ | কৃষ্ণনাম সংকীর্তন |
| উল্লসিত সজ্জন-হৃদয়। | | আপনি আচরি' শিখাইলা। | |
| (কিন্তু) পাপিষ্ঠ পামতিগণে | প্রমাদ গণয়ে মনে, | গৌরকৃষ্ণ-লীলামৃত | অষ্টকালান্বাদ-রত |
| মাংসুর্ষে জলিয়া মরয় ॥৭॥ | | হই' ব্রত শুষ্ঠু আচরিলা ॥১৪॥ | |

সর্বত্র কৃষ্ণের নাম, প্রচারিলে অবিরাম, ভক্তভাগবত-সঙ্গে গ্রন্থভাগবত সঙ্গে
 (কত) পাপী তাপী করিলে নিস্তার। সেবিবারে দাও অধিকার ॥১৮॥
 তোমাসম সুরূপ, নাহি দেখি কোন জন তব গুরু-গৌরসেবা- নিষ্ঠাদর্শ সুদুল্লভা,
 দীন লাগি' এত ব্যথা কার ॥১৫॥ বৈষ্ণবের সেবাতে উল্লাস।
 অজ্ঞানতমো নাশন, পতিতধমপাবন, গৌরধাম ব্রজধামে তব সেবা অনুপমে
 ভয়-শোক-মোহ দূরকারী। অনুসরি' পুরাইব আশ ॥১৯॥
 দুর্জনে তারিতে ক্ষম কলিকল্পযথগুন, অগণন গুণগণ সেবি' তোমা ধন্য হন,
 দীনহীন-পাষণ্ডী-উদ্ধারী ॥১৬॥ মোরে কৃপা কর দয়াময়।
 অসম্মত-দুষ্টজন কলি-অনুচরণ সুদীন সহিষ্ণু কর অমানী মানদ আর,
 জগজনে করে প্রবঞ্চন। নামে রতি যাহে উপজয় ॥২০॥
 (তা'দের) কুরাকান্ত-ধ্বান্ত নাশি' সুসিদ্ধান্ত পরকাশি' তব আবির্ভাবদিনে সকাতরে শ্রীচরণে
 কলিভয় করিছ মোচন ॥১৭॥ পামরের এই নিবেদন।
 আচার্য্য-ভাস্কর তুমি পুনঃ পুনঃ তোমা নমি, নিজগুণে কৃপা করি' এতুর্জন-কেশে ধরি',
 হৃদয়ের ক্ষালি' অন্ধকার। শ্রীচরণে দেহ চিরস্থান ॥২১॥

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কলিকাতা
 শ্রীউখান-একাদশী (১২।৭।১৩৭৮)

}

বিঘসাশী কিঙ্করাঙ্কিকর
 শ্রীভগবান্ দাস ব্রহ্মচারী

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিমুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—ভক্ত কৃষ্ণের ভজন করেন; এখানে ভজন শব্দের অর্থ কি?

উত্তর—ভক্ত: কৃষ্ণং ভজতি অর্থাৎ ভক্ত কৃষ্ণং সুধরতি। ভক্ত কৃষ্ণের ভজন করেন মানে—ভক্ত কৃষ্ণকে সুধী করেন, কৃষ্ণের সুধবিধান করেন।

ভজন অর্থে সুধ দেওয়া। ভজনে কৃষ্ণসুখে তাৎপর্য্য, ন তু স্বসুখে। ভজতি অর্থে সুধরতি।

ভগবানের সুখের জগ্ন যাহা করা যায়, তাহাই ভজন বা ভক্তি।

যিনি ভজন করেন, তিনি ভক্ত। ভক্ত নিকাম। নিজসুখবাহারহিত কিন্তু কৃষ্ণসুখকামনা-যুক্ত কৃষ্ণসুখকামী ব্যক্তিই নিকাম।

ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেবও বলিয়াছেন—

‘কৃষ্ণসুখনিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয়।’

(চৈ: চ: ম ২৪।২৫)

কৃষ্ণের সুখেই কৃষ্ণাধীন জীবের সুখ হয়। এজন্য ভক্তগণ নিকাম হইয়া কৃষ্ণসুখার্থ কৃষ্ণের ভজন বা সেবা করেন। স্বসুখবাহাই দুঃখের মূল। এজন্য স্বসুখকামী ব্যক্তি দুঃখী। তাই শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলই অশাস্ত ॥ (চৈ: চ:)

কৃষ্ণভক্ত—দুঃখহীন, বাঞ্ছান্তরহীন।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥

(চৈ: চ: ম ২৪।১৭৬)

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনই ভজন বা ভক্তি। নিজ
সুখার্থ কৃষ্ণানুশীলন বা কৃষ্ণসেবার অভিনয় ভজন বা
ভক্তি নহে। তাহা কপটতা মাত্র।

প্রশ্ন—ধন ও বিজ্ঞা দ্বারা এবং প্রীতিহীন ভক্তিক্রিয়া
দ্বারা কি ভগবানকে পাওয়া যায়?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—

জাতি, কুল, ক্রিয়া, ধনে কিছু নাহি করে।
প্রেমধন, আত্তি বিনা না পাই কৃষ্ণেরে ॥
যে-তে-কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে।
তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥
এই তার প্রমাণ যুবন হরিদাস।
ব্রহ্মাদির ছলভ দেখিল পরকাশ ॥
যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে।
জন্ম জন্ম অধম-যোনিতে ডুবি মরে ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১০ম অধ্যায়)

প্রশ্ন—ওঁ বা প্রণব কি সাফাৎ ভগবান?

উত্তর—নিশ্চয়ই। ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেব বলিয়াছেন—
‘প্রণব’ সে মহাবাক্য বেদের নিদান।
ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব—সর্ববিশ্বধাম ॥

(চৈঃ চঃ আ ৭।১২৮)

শাস্ত্র বলেন—

ওমিতিব্রহ্ম। ওমিতীদং ব্রহ্ম। (তৈঃ শিঃ ৭ অঃ)

ভগবৎসন্দর্ভে (৪৯ সংখ্যায়)—ওঁ পরব্রহ্মের সর্বাপেক্ষা
ঘনিষ্ঠ (মধুরতম) নাম। উচ্চারণ আরম্ভ হইতেই ইহা
জীবকে সংসার-ভয় হইতে ত্রাণ করে। ব্রহ্মের আর
একটি আবির্ভাব—প্রণব। তিনি পরমবস্তু বলিয়া কথিত।
তিনি সকলের আদি, মধ্য ও অন্ত। ওঁকারকে সর্ব-
ব্যাপী বিভূ অর্থাৎ সাফাৎ বিষ্ণু বলিয়া জানিতে পারিলে
আর শোক করিতে হয় না।

পরমেশ্বরের অত্যান্ত অবতারের গ্রাম এই প্রণবও
তাঁহার বর্ণরূপী অবতার। প্রণব ঈশ্বর স্বরূপ।

শাস্ত্র বলেন—

“অকারেণোচ্যতে কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈক নায়কঃ।

উকারেণোচ্যতে রাধা মকারো জীববাচকঃ॥”

প্রশ্ন—যে শ্রীচৈতন্যদেবকে মানে না বা তাঁহার
শ্রীচরণ আশ্রয় করে না, সে কি অমর?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

পূর্বে যেন জরাসন্ধ-আদি রাজাপণ।
বেদধর্ম করি’ করে বিষ্ণুর পূজন ॥
কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে দৈত্য করি’ মানি।
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥
মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ।
ইপি লাগি’ কৃপার্দ্র প্রভু করিল সম্মাস ॥
সম্মাসী-বুদ্ধো মোরে করিবে নমস্কার।
তথাপি ষণ্ডিবে হুঃখ, পাইবে নিস্তার ॥

—চৈঃ চঃ আ ৮।৮-১১

হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন।

সর্বোত্তম হইলেও তারে অমুরে গণন ॥

(চৈঃ চঃ আ ৮।১২)

প্রশ্ন—শীঘ্র ভগবৎ প্রাপ্তির উপায় কি?

উত্তর—মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

বাহারা শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া নিকৃপটে
(নিকামভাবে) গুরুসেবা করেন, সেই গুরুনিষ্ঠ ভক্তগণ এক
জন্মেই ভগবান্কে প্রাপ্ত হন।

শাস্ত্র বলেন—

প্রভু কহে, বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীর্তন।

হই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

‘সাধু-কৃপা, নাম বিনা প্রেম না জন্মায়।’

‘প্রেমধন, আত্তি বিনা না পাই কৃষ্ণেরে।’

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন ॥

তোমার অহুকম্পা চাহে, ভজে অহুকণ।

অচিরাৎ মিলে তা’রে তোমার চরণ ॥

না গণে আপন হুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়-জনসুখ।

সেই হই মিলে অচিরাতে।

যিনি নিজের সুখদুঃখ অগ্রাহ্য করিয়া গুরুকৃষ্ণের সুখের
জন্য ব্যস্ত হন, তিনিই শীঘ্র ভগবান্কে লাভ করিতে পারেন।

প্রশ্ন—খ্রীসদ কি অনাচার?

উত্তর—নিশ্চয়ই। ভগবান্ খ্রীগৌরান্দেব বলিয়াছেন—
অসৎসদ ত্যাগ—এই বৈষয় আচার।

খ্রীসদী—এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥ (চৈঃ চঃ)

যাহারা খ্রীসদ করে, তাহারা অসৎ। আর যাহারা কৃষ্ণের অভক্ত অর্থাৎ যাহারা কৃষ্ণ ভজন করে না, সেই ভোগী ও ভাগী—কর্মী ও শূক জ্ঞানী সকলেই অসৎ। এই হই প্রকার অসৎ লোকের সদ করা উচিত নয়। কারণ খ্রীসদ যেমন অনাচার, কদাচার, তদ্রূপ কৃষ্ণভক্ত-সদও অনাচার। যাহারা কৃষ্ণভজন করেন, সেই বৈষয়গণ খ্রীসদরূপ অনাচার অবশ্যই ত্যাগ করেন। খ্রীসদ ত্যাগ করা বৈষয়বের আচার বা কর্তব্য।

খ্রীতে আসক্ত ব্যক্তিই খ্রীসদী। ভোগবৃত্তিতে খ্রীসদ-লিপ্সু অর্থাৎ নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণকামী ব্যক্তিই খ্রীসদী।

শাস্ত্রে বলেন—

যাহারা হরিভজন করিতে চান, তাঁহারা খ্রীসদ বা বিষয়ীর সদ করিবেন না। কারণ খ্রীসদ ও বিষয়ীর সদ বিষভক্ষণ অপেক্ষাও মারাত্মক। বিষভক্ষণ দ্বারা এক জন্ম নষ্ট হয়, কিন্তু খ্রীসদ ও খ্রীসদীদ্বারা বহু জন্ম নষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবত (১১।১৪।৩০) বলেন—

ন তথাস্ত ভবেৎ ক্রেশো বন্ধুচ্যুতপ্রসদতঃ।

যোবিৎসদ্যাং যথা পুংসস্তথা তৎসদিসদতঃ ॥

খ্রীসদ দ্বারা এবং খ্রীসদীর-সদ দ্বারা যেসকল সর্বনাশ, দুঃখ ও সংসার-বন্ধন হয়, অস্ত্র কোন কিছুর দ্বারা এরূপ সর্বনাশ ও দুঃখ হয় না।

খ্রীসদ ও খ্রীসদীর সদ অত্যন্ত ভক্তিবাধক। খ্রীসদ দ্বারা ভঞ্জে যেসকল বাধা হয়, এরূপ বাধা আর অস্ত্র কিছুতে হয় না। এজন্য ভজনেচ্ছু ব্যক্তিগণ এই বিপজ্জনক খ্রীসদ হইতে দূরে থাকেন।

খ্রীসদ প্রমাদজনক বলিয়া খ্রীকে প্রমদা বলা হয়। ‘প্রমাদ করণদ্বাত্ত, প্রমদেতি চ গীয়েতে’ (শ্রীমধ্ব)। ‘খ্রীসদো মোহয়েৎ লোকং সাধুসদঃ প্রবোধয়েৎ।’ (বিষ্ণুনাথ)

খ্রীসদ দ্বারা জীব মোহিত হয়, কৃষ্ণকে ভুলিয়া যায়। কিন্তু সাধুসদ জীবকে খ্রীসদের কবল হইতে রক্ষা করিয়া কৃষ্ণানুধ করে।

শ্রীমদ্ভাগবত (১১।২৬।৩) বলেন—

সদং ন কুধ্যাদসতাং শিশ্নোদর-তৃপাং কচিৎ।

শ্রীবিষ্ণুনাথ-টীকা—অসতাং লক্ষণং আহ—শিশ্নোদরে তর্পয়ন্তি ইতি।

যাহারা খ্রীসদলিপ্সু ও পেটুক, যাহারা উদর ও উপস্থের বেগদমনে অসমর্থ, যাহারা আহার ও বিহারে স্তম্ভ পায়, তাহারাই অসৎ। এসব অসত্তের সদ করা উচিত নয়।

খ্রীকৃপিনী মায়ার অত্যাশ্চর্য্য প্রভাব। এই মায়াজীবকে সহজেই আকৃষ্ট করে। সুতরাং যাহারা সংসার হইতে উদ্ধার চান, তাঁহারা কদাপি খ্রীসদ করিবেন না। কারণ খ্রীসদ নরকের দ্বার স্বরূপ। এজন্য ভক্তগণ নিজ বিবাহিত স্ত্রীর প্রতিও আসক্তি পরিত্যাগ করেন।

দেবনির্মিতা খ্রীকৃপিনী মায়ী শুশ্রূষার ছলে ধীরে ধীরে জীবের সর্বনাশ করিয়া থাকে। কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তি খ্রীকে তৃণাচ্ছাদিত কূপের তায় নিজ মৃত্যুস্বরূপ জানিয়া খ্রীসদ হইতে দূরে থাকিবেন। (ভাঃ ৩।৩১।৪০)

শিলং শৈলে প্রচার

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়-মঠ প্রতিষ্ঠানের অন্ততম প্রচারক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ বন মহারাজ শ্রীকৃষ্ণরঞ্জন দাস বনচারী, শ্রীরমানাথ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীপতিচরণ-দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীভূবারিদাস ব্রহ্মচারী সহ আসাম প্রদেশের প্রাচীন রাজধানী শিলং শৈলে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচার-কল্পে পন্টন বাজার লুকিয়র রোডহ “রাজহান

বিশ্রাম-ভবনে” দীর্ঘ ষোড়শ দিবসব্যাপী অবস্থান করেন। গত ইং ১৯২৭ তারিখে স্বামীজী উক্ত বিশ্রাম-ভবন সংলগ্ন শ্রীহনুমানজীর আখড়ায় সন্ধ্যারাত্রিকের পর দাস্তুরসের পরাকাষ্ঠা শ্রীহনুমানজীর মহিমা ও প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের সেবা-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়াছিলেন। বক্তৃতার আত্মতে মহাজন পদাবলী ও শ্রীরামচন্দ্রের মহিমান্বচক কীর্তন হইয়াছিল।

ইং ১১৯১১ তাং উক্ত সহরে উম্মিং হান নিবাসী ভক্তবর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র মোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের ভবনে স্বামীজী শ্রীমদ্ ভাগবত ৭ম স্কন্ধ হইতে ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদোক্ত “কৌমার আচরেৎ প্রাজ্ঞো ধর্ম্মান ভাগবতানিহ” শ্লোকটি ব্যাখ্যা করেন।

ইং ১২১৯১১ তাং গোহাটি মঠ হইতে শ্রীপ্রাণকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীজী মহারাজের পাটিতে যোগদান করেন। পরদিবস আসামের স্বনামধন্য স্বর্গীয় মুখ্যমন্ত্রী বিমলা-প্রসাদ চালিহা মহাশয়ের পত্নী স্বধর্ম্মনিষ্ঠা শ্রীমতী সুমতী বালা চালিহা মহোদয়ার নিউকলোনী, লাইমোকুরা

বাস-ভবনে আহূত হইয়া স্বামীজী শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধোক্ত “শ্রীগজেন্দ্র মোক্ষণ লীলা” প্রসঙ্গ পাঠ করেন। অনেক গণ্যমান্য সজ্জন শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন।

ইং ১৭১৯১১ তাং স্বামীজী জেলরোডস্থ শ্রীমতী কুল বালা সোম মহোদয়ার বাস ভবনেও শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত উক্ত “শ্রীগজেন্দ্র মোক্ষণ লীলা” পাঠ প্রসঙ্গে সকল সাধনের মধ্যে ভক্তিই যে শ্রেষ্ঠ সাধন, তাহা বিশদভাবে বুঝাইয়া দেন। পরদিবস ১৮১৯১১ তাং স্বামীজী সদলে শ্রীগোহাটি মঠে নির্ঝিয়ে প্রত্যাবর্তন করেন।

বিরহ-সংবাদ

শ্রীমরোজবাসিনী দেবী—পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রী ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিতা শ্রীযুক্তা সরোজবাসিনী দেবী ৮২ বৎসর বয়সে গত ১৪ ভাদ্র (১৩৭৮), ৩১ আগষ্ট (১৯৭১) মঙ্গলবার শুক্লাদশমী তিথিতে অপরাহ্ন ৩।০ ঘটিকায় শ্রীধাম কোলদ্বীপে (বর্তমান সহর নবদ্বীপে) শ্রীগৌরধামরজঃ প্রাপ্তা হইয়াছেন। তিনি ও তাঁহার আত্মীয়া শ্রীপ্রিয়তমা দেবী বরিশাল জেলার অন্তর্গত বানরীপাড়া নারী পল্লী হইতে আসিয়া বিগত ১৩২১ বঙ্গাব্দে পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহারা তাঁহাদের সতীর্থ ও সতীর্থাগণ সমীপে ‘সরোজ দি’ ও ‘প্রিয়তমা দি’ নামে পরিচিতা ছিলেন। প্রিয়তমা দি কয়েক বৎসর পূর্বেই স্বধাম প্রাপ্তা হইয়াছেন। সরোজ দি দীর্ঘকাল শ্রীধাম মায়াপুরে অবস্থান পূর্বক দৃঢ় নিষ্ঠার সহিত ভজন সাধন করতঃ শেষ জীবনে সহর নবদ্বীপে শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া ভজন করিয়া গিয়াছেন। চলচ্ছক্তি ও দৃষ্টিশক্তিহীন অবস্থায়ও তিনি মধ্যে মধ্যে শ্রীধাম মায়াপুর দর্শন করিয়া আসিতেন। শ্রীমায়াপুর ছিল তাঁহার জীবাত্মরূপ। তিনি বৈষ্ণবোচিত নানা সঙ্গুগালঙ্কৃত, শুদ্ধভক্তিসিকান্তাভিজ্ঞা একজন পরমভক্তিমতী বিদ্বা মহিলা ছিলেন। তাঁহার শ্রীহরি-

শুক্র-বৈষ্ণব এবং শ্রীধাম-সেবানিষ্ঠা আদর্শ স্থানীয়া। আমরা তাঁহার কৃপাপ্রার্থী।

শ্রীমহিম চন্দ্র রায়—পরমপূজনীয় শ্রীশ্রীমহাক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীপুলিনবিহারী রায় (দীক্ষোত্তর নাম শ্রীপুণ্ডরীক দাসাধিকারী) মহাশয়ের পিতৃদেব শ্রীমহিম চন্দ্র রায় মহোদয় ৯৪ বৎসর বয়সে গত ৩১ অক্টোবর (১৯৭১) রবিবার শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে মধ্যাহ্নে তাঁহার ১৩৮ বিবেকনগর, যাদবপুরস্থ বাসভবনে শ্রীভগবৎপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে পরলোক-গমন করিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ বৈষ্ণবপুত্র পুলিনবাবু গত ১০ নভেম্বর বুধবার একাদশাহে দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজের পোরোহিত্যে সতুলসী-চরণামৃত-মহা-প্রসাদায় নিবেদন দ্বারা তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য সম্পাদন করিয়াছেন। সাহিত্য শ্রাদ্ধাঙ্গ স্বরূপ বৈষ্ণব-হোমাদিকৃত্যে তদীয় সতীর্থ পণ্ডিত শ্রীজগদীশ চন্দ্র পাণ্ডা কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ মহোদয় সহায়তা করিয়াছেন। শ্রীমঠের বৈষ্ণবগণ ব্যতীত পুলিনবাবুর কতিপয় আত্মীয়-স্বজন-বন্ধুবান্ধবও মধ্যাহ্নে শ্রাদ্ধাদিকৃত্য দর্শন ও মহাপ্রসাদ সন্ধান করিয়াছেন।

বিশেষ জ্ঞপ্ত্য :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের অস্থূললীলাভিনয়হেতু দিল্লী ও হায়দ্রাবাদ যাত্রা স্থগিত আছে। তিনি বর্তমানে চণ্ডীগড় মঠেই অবস্থান করিতেছেন। ডিসেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে আমরা তাঁহার কলিকাতা মঠে শুভবিজয়ের আশা পোষণ করিতেছি।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, বাৎসরিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকচাণ্ড্য ত্রিদিগ্বিষয়িত শ্রীমন্তক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীকৃষ্ণ ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মারাপুরাস্তগ্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অল্পসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাপটক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — ৫০০
- (৯) ভক্ত-ধ্রুব — শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার —
ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত (গ্রন্থ) —

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ ঘোষে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাব্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোদানে

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাস্বর্গত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোদানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য জিদগিৰি ও শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খৃষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সম্মুখভাগে মুক্তবায়ু পরিলেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিশ্ত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ও শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য হারিহরী ভক্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)

শ୍ରীশ୍ରীকୃଷ୍ଣଗୌରାଜେ) ଅରପତ:



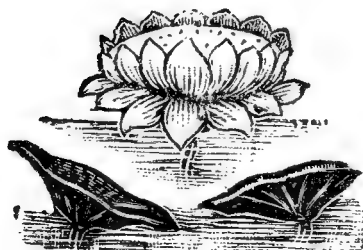
ଶ୍ରୀଧାମମାୟାପୁର ଈଶୋଦ୍ଦାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗୌଡ଼ୀୟ ମଠେର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଐକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

୧୧ଶ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ସାର୍ବୀ

୧୧ଶ ସଂଖ୍ୟା

ମୌସ, ୧୩୭୮



ସମ୍ପାଦକ :—

କ୍ରିଷ୍ଣାନ୍ତରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାବଳୀର ତୀର୍ଥ ସହାୟକ

প্রতিষ্ঠাতা :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমন্ত্ৰিজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :-

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডযামী শ্রীমন্ত্ৰিজিদয়িত পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :-

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ, বিভ্রাশিখি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার-বি-এ, বি-এল
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিভ্রাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :-

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিভ্রারত্ন, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :-

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়্যাপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্রামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘশড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গোরান্ধ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :-

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দাপুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাব্যস্তপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

১১শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পৌষ, ১৩৭৮।

২৯ নারায়ণ, ৪৮৫ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ পৌষ, শুক্রবার ; ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৭১।

{ ১১শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীসরস্বতী-সংলাপ

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ১০ম সংখ্যা ২২০ পৃষ্ঠার পর)

অনপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটসুন্দরহৃতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরত্ব বঃ শচীনন্দনঃ ॥

পূর্বে যাঁহা কখনও প্রদত্ত হয় নাই, সেই উন্নত উজ্জল রস যে গৌরসুন্দর অগতে প্রচার করিয়াছেন, তাঁহার নিকট বিষ্ঠা-মূত্র, কতকগুলি মাংসরক্ত-পুষ্ট প্রার্থনা করিব ! যাঁহার সন্নতানকে মহাপ্রভু মনে করেন, তাঁহারাই মহাপ্রভুর নিকট ঐ সকলের প্রার্থী হন।

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা-

দেকাআনাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ।

চৈতন্যাদ্যং একটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাশুং

রাধাভাবহ্যাতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনী—কৃষ্ণের Counter whole, Counter part নহেন। শ্রীমতী রাধিকার বাহিরের দিকের অঙ্গকান্তি শ্রীমের সৌন্দর্য্যকে সম্পূর্ণরূপে আবৃত করিয়াছে, মনকেও আবৃত করিয়াছে—এমন ঘন সমাপ্তি—উভয়ে একরূপ ওতপ্রোতভাবে বিরাজিত। শ্রীগৌর-

সুন্দর রাধিকামাত্র নহেন, কৃষ্ণমাত্রও নহেন,—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের ঘন সমাপ্তি।

প্রসারিত-মহাপ্রেমপীষ্বরসসাগরে।

চৈতন্যচন্দ্রে একটে যো দীনো দীন এব সঃ ॥

রায় বাহাদুর বসু—আমাকে হ'একটি practical কথা বলুন, theoretical কথা ত' অনেক আছে। কি ক'রে নামাপরাধের হস্ত হ'তে রক্ষা পাওয়া যায় ?

প্রভুপাদ—‘হরিনামচিন্তামণি’ আলোচনা করুন।

রায় বাহাদুর—মহাপ্রভু যে বলিয়াছেন—আচণ্ডালে নাম দেও।

প্রভুপাদ—নামাচার্য্যই নাম প্রদান করিতে পারেন। যিনি মহাপ্রভুর রূপায় নামাপরাধ ও নামাভাস হইতে মুক্ত, তিনিই নাম প্রদান করিতে পারেন।

রায় বাহাদুর—‘হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা’ এই কথায় তা' হ'লে সার্থকতা কি ?

প্রভুপাদ—ইহাতে নামাপরাধের কথা ত' বলেন নাই যে, নামাপরাধ করিলেও মঙ্গল হইবে ?

রায় বাহাদুর—নামাপরাধ বলিয়া কোন কথা ত' মহাপ্রভু বলেন নাই।

প্রভুপাদ—আপনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, সন্দর্ভ—এ সকল আলোচনা করুন, দেখিবেন, সর্বত্র ‘নামাপরাধ’ কথাটি আছে। “নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন।” নামাপরাধী গুরুব্রতের নিকট নাম পাওয়া যায় না। শুদ্ধ নামাচার্যের শরণ গ্রহণ করিতে হইবে। গুরু মঙ্গল বিধান করিবেন। নিজের শিষ্যের উপর প্রভুত্ব করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন মনে করিবেন না। প্রেয়ঃ পুষ্টা আশ্রয় করিয়া গৌর-নিত্যানন্দের নাম মুখে বাহির হইবে না। গৌরভোগী সম্প্রদায় গৌর-বিদ্যেবী, তাহারা নামাপরাধী, তাহাদের নিকট হইতে সাবধান থাকিতে হইবে।

রায় বাহাদুর—এত কড়াকড়ি করিলেই কি নাম হইবে ?

প্রভুপাদ—কৃত্রিমভাবে উচ্চারণ করিলেও নাম হইবে না। নাম যে, স্বপ্রকাশ বস্তু। তিনি নিজের রূপা করেন। ইহা যাহারা আলোচনা না করিবেন, তাহারা অপরাধ করিবেন। একটবার নাম করিলেই ত’ মঙ্গল হইতে পারে।

রায় বাহাদুর—কি করিয়া সেই একটি নাম করিব ?

প্রভুপাদ—‘আদৌ গুরুপাদাশ্রয়’।

রায় বাহাদুর—Human shape-এ যে মানব-গুরু, তাহা ত’ বড় limited. আমি না হয় একজন গুরু করিলাম ; কিন্তু যাহারা African, American বা New-zealand এর অধিবাসী, তাহারা কিরূপে ঐরূপ নামাচার্য পাইবেন ?

প্রভুপাদ—তাঁহারাও তাঁহাদের অধিকার অনুযায়ী গুরু পাইবেন—যেমন Christ-কে পাইয়াছিলেন। সৌভাগ্য উদ্ভিত হইলে, অকপটে সঙ্গুগুরুর অনুসন্ধান করিলে জন্ম-জন্মান্তরেও পাইবেন। For the time being you stop and lend your submissive and regardful ear. আমি জগতের সকলকে বলি,—আপনাদের সকল কথা রাখিয়া রূপা করিয়া একটু শ্রোত কথা শ্রবণ করুন। আমি Transcendental Sound এর পক্ষপাতী, আমি অপরাধের পক্ষপাতী নহি, আমি অপরাধ করিতে প্রস্তুত নহি, অত্বেও অপরাধ করাইতে

প্রস্তুত নহি। Rubbish জিনিষগুলি যাহা এখন হইতে সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার বোঝা মাথায় লইয়া চলিলে এক ইঞ্চিও ব্রজের পথে অগ্রসর হইতে পারিব না। এ জগতের যাহারা Giant-intellect বলিয়া প্রতিষ্ঠিত, তাহারা তাঁহাদের কথা কিছুকাল স্থগিত রাখিয়া দিয়া Transcendental Sound শুনুন। Empiricism must never be the medium. ‘ভক্তি’ জিনিষটি suggestive নয়। ‘লাগে তাক, না লাগে তুক’ এ জাতীয় বস্তু নয়। তাহা positive—বাস্তবতা নির্দেশ করিয়া দেয়। Personal Godhead এর আনুগত্য-বিচারই—ভক্তি।

অবিশ্রুতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষীণোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি।

সমুদ্র শুদ্ধিং পরমাঅভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞান-বিরাগযুক্তম্॥

ঠাকুর বিষ্ণুমঙ্গল বলিয়াছেন—

ভক্তিতত্ত্বমি স্থিরত্বা ভগবন্ যদি জ্ঞা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাকিশোর-মুষ্টিঃ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলিঃ সেবতেহস্মান্

ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়-প্রতীক্ষাঃ ॥

আমাদের Mission হওয়ার আদৌ কোন দরকারই ছিল না, কেবল wrong way তে মানুষ চলিয়াছে বলিয়া আমরা নিজের ভগবৎসেবাকে Mission এর কার্যে প্রয়োগ করিয়াছি,—মলুখ-সমাজকে wrong way হইতে উদ্ধার করিবার জন্য। এই প্রকার ভোগময় পৃথিবীর সার্বভৌমপদ যদি কোটিবারও পাই, তবে উহাকে মলমূত্রের জায় বিসর্জন করিতে পারি। মলুখ-জাতি তাহাদের wrong direction হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া গৌরসুন্দরের পাদপদ্মে প্রতিষ্ঠিত হউক—যিনি সকল মঙ্গলের মূল; এজন্তই আমাদের ক্ষুদ্র প্রয়াস। শ্রীচৈতন্যদেব যে কথা বলিয়াছেন, তাহা হইতে যদি একচুলও কেহ তফাৎ হন, তিনি ব্রহ্মা, শিব, বায়ু, বরুণ—যিনি হউন না কেন, যত বড়ই ধর্ম প্রচারক হউন, ধর্ম্মনেতা হউন, তিনি সেই পরিমাণ অসুবিধায় রহিয়া-ছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের যিনি দাস, তিনি পরম বাস্তব-

সত্যের উপাসক। জগতের Giant intellect বা মাল্লব যাহাকে হোমরা চোমরা ধর্মপ্রচারক বলিয়া সাজাইয়া উঠাইয়াছে, তাহাদের কোন কথায় শ্রীচৈতন্যদাস লুদ্ধ বা শঙ্কিত হন না—শ্রীগৌরপাদপদ্মে এত বড় সৌন্দর্য্য তাঁহারা দর্শন করিয়াছেন। গৌরভক্তের নিকট বিষয়-বিষয়বের দত্ত ভঙ্গ হইয়াছে। শ্রীগৌরসুন্দরের বাণী যাহাদের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে, জগতের কোন প্রকার ছলনা তাঁহাদিগকে বঞ্চনা করিতে পারে না।

কৈবল্য নরকায়তে ত্রিদশপুরাণশাস্ত্রপুণ্যতে
দুর্দন্তেন্দ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোংখাতদংষ্ট্রায়তে।
বিধি-মহেন্দ্রাদিশচ কীটায়তে বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে
যংকংকণাকটাক্ষবৈভবত্যাং তং গৌরমেব স্তমঃ।

পতঞ্জলির যোগপথ, কৃত্রিমভাবে জিতেন্দ্রিয় হইবার চেষ্টা অথবা মেনকা, উর্বরী প্রভৃতি ব্যাপার ও বিষয়-সমূহ ভগবদ্ভক্তকে কোনদিন লুদ্ধ করিতে পারে না। Pessimistic view লইয়া দুঃখ হইতে বিমুক্ত হওয়া যাহারা একটা খুব বড় কথা মনে করেন, তাঁহাদের হস্ত হইতেও ভগবদ্ভক্তের জুতা-বরদারগণ পরিমুক্ত। ভগবদ্ভক্ত privation from necessities of lifeকে খুব বড় কথা মনে করেন না। তস্ত্যায়ের ত্রায় কর্ণে তুলা প্রদান করিয়া বহির্জগতের জ্ঞান হইতে দূরে থাকা তাঁহাদের আবশ্যক হয় না। তাঁহারা নিজের প্রীতির কামুক নহেন। আমার প্রীতি ত' আমাকে নরকে লইয়া যাইবে, আমি যে রোগগ্রস্ত পশু, ভগবানের প্রীতিই আমার কাম্য। worldly acquisition-গুলি লইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্ম শ্রয় হয় না। সেই সকল তাঁহার পাদপদ্ম-সেবায় লাগাইলেই তবে মঙ্গল হয়।

কালঃ কলির্কলিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গঃ

শ্রীভক্তিমাগ ইহ কোটিকটকরুহঃ।

হা হা ক যামি বিকলঃ কিমহং করোমি

চৈতন্যচন্দ্র যদি নাথ কৃপাং করোমি ॥

নির্জনে বসিয়া বসিয়া গৌর-নিভাইর নাম করিব,—
ইহা আর একটি কপটতা ও আত্মসুখ-বাঞ্ছা বা প্রতিষ্ঠার

এষণা। ইন্দ্রিয়গুলি সমস্তই বৈরিবর্গ। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত নিত্যআত্মরুত্তি ভক্তির পথকে ঐ সকল শত্রু কোটিকটকরুহ করিয়া তুলিয়াছে। লোকে তাই কলু-ভোগ-কলুত্যাগ-অন্তাভিলাষ-কর্ম-জ্ঞান-যোগবিদ্ধ 'মিছা ভক্তি'কে ভক্তি মনে করিতেছে। আমি অধোক্ষজ ভগবানের সেবা করিব। আমি আমার প্রচুর বা স্পষ্ট ইন্দ্রিয়তর্পণকারী কুকুরের সেবা করিয়া মেথর হইব না, গাধার সেবা করিয়া রজক হইব না, ইটপাটকেলের সেবা করিয়া Engineer হইব না—এরূপ যাহাদের বিচার, তাঁহারা ই মহাপ্রভুর প্রীতি আচরণ করিতে পারেন, ভক্তির পথ আশ্রয় করিতে পারেন। শ্রীগৌর-সুন্দর প্রাচীর-জাতীয় অচিদ্ব্যস্ত নহেন। আমাদের মধ্যে যে নৈসর্গিক অনাদি-বৈমুখ্য-জনিত বুদ্ধি আসিয়া পড়িয়াছে, গৌর-কৃপায়ই তাহা হইতে উদ্ধার-লাভ হইতে পারে, অথবা কোন উপায়ে নহে। অত্যান্ত লোক যদি কৃপা করিবার অভিনয় করিতে আসেন, তাঁহাদিগকে বঞ্চক জানিতে হইবে। তাঁহারা ত' সর্বক্ষণ গৌরনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে আমার সম্মুখে আসেন না, তাঁহারা ত' গৌরনাম, গৌরলীলা গান করেন না, তাঁহারা কি করিয়া গুরুর কাণ্ড্য করিতে পারিবেন? যে-সকল ব্যক্তি পার্থিব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তুতে কিঞ্চনধর্ম্মে আসক্ত, তাঁহারা পাঠশালার গুরুর কাণ্ড্য করিতে পারেন; কিন্তু পরমার্থ-রাজ্যের গুরুর কাণ্ড্য করিতে পারেন না।

“কিবা বিপ্র কিবা হ্রাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ॥”

গুণজাত জগতের যে ক্রিয়া আমাকে অসুবিধায় পাতিত করিতেছে, সেইরূপ অসুবিধার হস্ত হইতে উদ্ধারের জন্ত যিনি মধ্যান্তিক আঘাত প্রদান করিয়া আমার হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিতে পারেন, যিনি নিষ্কপটে দয়া করিতে পারেন, যিনি আমাকে তোষামোদ করিবার জন্ত ব্যস্ত নহেন, কিন্তু নিষ্কপটে অমায়্য আমাকে দয়া করিতে পারেন, তিনিই গুরুদেব।

(ক্রমশঃ)

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

(পূর্বে প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ১০ম সংখ্যা ২২২ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ে পঞ্চম অধ্যায়ে—

সুখায় কৰ্ম্মাণি কৰোতি লোকো ন তৈঃ সুখং বাস্তুহপরমং বা ।
বিন্দেত ভূয়ন্তত এব হুঃখং যদত্র যুক্তং ভগবান্ বদেমঃ ॥

কঠোপনিষৎ অষ্টাবিংশ মন্ত্র যথা :—

অজীৰ্য্যতামমৃতানামুপেত্য জীৰ্য্যমৰ্ত্ত্যঃ কাধঃশ্বঃ প্রজানন্ ।

অভিধ্যায়ন-বর্ণরতিপ্রমোদানতিদীর্ঘে জীবিতেকো রমতে ॥

শঙ্করাচার্য্যাকৃত-ভাষ্যার্থঃ,—জরামরণশূন্য যে দেবতা-সকল, তাঁহাদের নিকট আসিয়া, উত্তম বর ঐ সকল দেবতা হইতে পাওয়া যায় এমত জানিয়া জরামরণ-বিশিষ্ট পৃথিবীস্থিত যে মনুষ্য সে কেন ইতর বরকে প্রার্থনা করিবেক? আর গীত, রতি, প্রমোদ এ-তিনের কারণ যে অঙ্গরা-সকল হইয়াছেন, তাহাকে অত্যন্ত অস্থির জানিয়া কোন্ বিবেকী দীর্ঘ পরমায়ুতে আসক্ত হইবেক?

এই সমুদয় তত্ত্ববিচার করিলে কোন্ বিবেকী পুরুষের প্রবৃত্তি-মার্গে অশ্রদ্ধা না জন্মায়? কোন্ ব্যক্তিই বা এই সংসারকে কারাগার বলিয়া না বোধ করেন? বণিগবৃত্তির নীরস অস্থি চর্চণ করিয়া কোন্ জীবের রস-ভুজা-নিবৃত্তি হয়? সিংহাসনস্থ কোন্ ব্যক্তিই বা স্বীয় রাজমুকুট পরিত্যাগ পূর্বক নিবিড় বন-মধ্যে প্রবেশ করিয়া হরিতোষণ-তপস্তায় প্রবৃত্ত না হয়? কোন্ অজ্ঞধারী পুরুষ বা অস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক হরিনামের মালা গ্রহণ না করেন? আহা! বিরাগের কি আশ্চর্য্য ফল! অপূর্ব্বে হর্য্যা অট্টালিকা, বহুমূল্য রত্নালঙ্কার, পরমা সুন্দরী যুবতীগণের কটাক্ষ, বহু ধনপূর্ণ অর্থভাণ্ডার, গো-মহিবাদি গৃহপশুসকল কখনই গোস্বামী রঘুনাথ দাসের ছাত্র বিবেকী পুরুষদিগকে বাধ্য করিতে পারে না। সমস্ত বঙ্গদেশের মন্ত্রিত্ব-পদ ও বহুজনকৃত সম্মান ও রাজার বিপুল স্নেহও শ্রীমদ্ রূপগোস্বামীর ছাত্র কোন মহাপুরুষকে সংসারে আবদ্ধ করিতে সমর্থ হয়

না। আহা! অপ্রাকৃত তত্ত্বের কি অদ্ভুত মাধুর্য্য; যে ব্যক্তির অপ্রাকৃত চক্ষু সেই পরমরমণীয় দেশ-কাল-পরিচ্ছিন্ন ব্রজলীলা উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছে তাঁহার আর ক্ষুদ্র সংসার কোথায় থাকে? তথাপি দশমে রাসপঞ্চাধ্যায়ে—

কা স্মাস্ত তে কলপদায়তবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থাচরিতাম্ চলৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্যাসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদগোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥

এতদিচারের দ্বারা বৈরাগ-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল। কিন্তু বৈরাগ্য যে কি পদার্থ তাহা এক্ষণে স্থির করা কর্তব্য। জ্ঞান হইলে বৈরাগ্য হয়। জ্ঞান কাহাকে বলি? অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত তত্ত্বের ভেদ, যে জ্ঞানের দ্বারা স্থির হয় তাহাকেই জ্ঞান বলি। অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে যদিও অনেক বিচার করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদের অতিজ্ঞান-দোষের ক্লেশ সহ্য করিতে হয়। প্রাকৃত অর্থাৎ ভৌতিক পদার্থ যে অনিত্য তাহা তাঁহারা স্থির করেন, কিন্তু জীবাত্তার বিষয়ে তাঁহাদের একটা এক্রপ গাঢ়তর ভ্রম উৎপন্ন হয় যে, ব্রহ্ম ব্যতীত জীবাত্তার লয়-স্থান আর কিছুই দেখিতে পান না। তাঁহাদের বিবেচনার জীবের ব্রহ্মের সহিত একাক্যে জ্ঞান বলা যায়। কিন্তু সাধুপুরুষেরা ইহাকে অতিজ্ঞান বলিয়া থাকেন। জ্ঞান ও অতিজ্ঞানে বিশেষ ভেদ আছে। জ্ঞানের দ্বারা পদার্থের সত্যতার নির্ণয় হইয়া থাকে, কিন্তু অতি-জ্ঞান-কর্তৃক সহজ জ্ঞান তিরোহিত হইয়া কূট তর্কের উদয় হয়। ঔষধের দ্বারা রোগের নিবারণ হয়, কিন্তু বিষাক্ত ঔষধের দ্বারা পুনরায় অগ্নতর রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে, এক্রপ প্রসিদ্ধি আছে। অদ্বৈতবাদী মহাশয়েরা যদিও সংসাররূপ বৃহ-দ্রোগের শাস্তি করিতে সক্ষম হইয়াছেন, কিন্তু অদ্বৈতবাদরূপ

আর একটি ততোহধিক গুরুতর বোণের দ্বারা জীবকে আক্রমণ করত শাস্তি-পথের বিরোধ করেন। অনেকানেক বিজ্ঞ অদ্বৈতবাদীর সহিত আমাদের বিচার হইয়াছে, কিন্তু তাঁহাদের সিদ্ধান্ত নিতান্ত অমূলক বোধ হয়। প্রথমতঃ তাঁহারা একপ কুতর্ক করেন যে, জীব যৎকালে প্রাকৃত ভ্রম হইতে স্বতন্ত্র হন, তখন তাঁহার ও ব্রহ্মের মধ্যে কোন আবরণ না থাকায় জীবের ব্রহ্মত্ব সংঘটন অবশ্যই হয়। আহা! অদ্বৈতবাদী এত বিচার করিয়া মূল বিষয়ে ভ্রান্ত হইলেন! অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত এতদ্বয়ের ত্বের ভেদ করিয়াও রোগগ্রস্ত হইলেন; ইহা অতিশয় দুঃখের বিষয়। অপ্রাকৃতত্ব কাহাকে বলি? প্রকৃতির অতীত যে পদার্থ তাহাই অপ্রাকৃত। প্রকৃতির যত প্রকার গুণ আছে তাহা অপ্রাকৃত পদার্থে সম্ভব হয় না। অপ্রাকৃত পদার্থ জ্ঞান ও আনন্দ এই লক্ষণের দ্বারা লক্ষিত হয়। ইহাতে আকৃতি, বিজুতি, স্থিতি-স্থাপকতা প্রভৃতি প্রাকৃত গুণসকল থাকিতে পারে না। দেশ ও কাল তথায় প্রভু হইতে পারে না। যথা ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবম অধ্যায়ে,—

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তমোঃ সত্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।
ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুভূতা যত্র সুরাসুরাচ্ছিতাঃ ॥

যে পদার্থে দেশ ও কালের অধিকার নাই; তাহাতে আবরণ ইত্যাদির ভাব অসম্ভব, যেহেতু আবরণ ও ঐক্য এই দুইটা ভাব দেশ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। নদী সকল সমুদ্রে পতিত হওয়ায় উহাদের জল নদীত্বভাব পরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়; এই প্রকার উদাহরণের দ্বারা অদ্বৈতবাদিগণ জীবের চরমে ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদন করেন। আহা! এই উদাহরণটি কি প্রাকৃত হইল না? তবে অদ্বৈতবাদীর অপ্রাকৃত তত্ত্বজ্ঞান কোথায় হইল? বাস্তবিক অদ্বৈতবাদিগণ অপ্রাকৃত তত্ত্বকে উত্তমরূপে উপলব্ধি করিতে না পারায় “ঐক্য”, “আবরণ”, “অভেদ” এই সমস্ত বাক্য অপ্রাকৃত জীব ও ব্রহ্মত্বের আরোপ করিয়া আপনাদিগকে সত্য হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখেন। ফলতঃ তাহাদের জ্ঞান অবিগত, একারণ ত্বের প্রকাশ হয় না। অপ্রাকৃত জগতে প্রাকৃত জগতের উদাহরণ সম্ভব নহে। অতএব

তদ্বিষয়ে স্বতঃসিদ্ধ আত্ম-প্রত্যয় ব্যতীত আর জ্ঞান নাই। আমরা যখন এই পঞ্চভূতাত্মক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করত সমাধি-যোগে অপ্রাকৃত তত্ত্বের উপলব্ধি করি, তখন আমাদের মনে একটি অকুণ্ঠ আনন্দ-স্বরূপ ভক্তিব্যাগের উদয় হয়। ঐ ভক্তিব্যাগই আমাদের নিত্যস্বভাব, উহার গাঢ়তাই আমাদের অনন্ত প্রাপ্য এবং ভগবদ্ব্যস্তিই আমাদের অপ্রাকৃত লক্ষণ। আমাদের বিকৃত বুদ্ধির দ্বারা অপ্রাকৃত তত্ত্ব কখনই স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হইবে না, যেহেতু প্রাকৃত সত্বজের দ্বারা আমাদের বুদ্ধি একেবারে প্রাকৃত ভাবে পরিণত হইয়াছে। অতএব এই বদ্ধ অবস্থায় অপ্রাকৃত তত্ত্ব সত্বজের আমাদের তর্ক করা বুঝা। তথা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধান্ত বচন,—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাত্ত্বর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

অচিন্ত্য বিষয়ে যুক্তি যোগ করায় অদ্বৈতবাদিগণ ব্রহ্মা-কর্তৃক এইরূপ দশমস্কন্ধে তিরস্কৃত হইয়াছে:—

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলক্ষণে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদযথা স্থল তুয়াবঘাতিনাম্ ॥

এ বিষয়ে স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাসই আমাদের মঙ্গলের মূল; যথা চরিতামৃত—

বিশ্বাসে পাইয়ে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর ।

অপ্রাকৃত-তত্ত্ব তর্কের দ্বারা স্থাপনা বা বিচার করিতে গেলে আমরা হয় নাস্তিক, নতুবা অদ্বৈতবাদী হইয়া যাইব। অতএব হে ভক্তমণ্ডলি, অপ্রাকৃত-তত্ত্ব তর্ক করিবেন না, কেবল নির্মল স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস অবলম্বন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে রত হউন।

অপ্রাকৃত-তত্ত্ব যে স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস দৃষ্ট হয় তাহাকেই বিশুদ্ধ জ্ঞান বলা যায়। জীব অপ্রাকৃত ও অপ্রাকৃত পরমেশ্বরই জীবের উপাস্য এবং অপ্রাকৃত ধামই জীবের নিজালয়, একপ সিদ্ধান্তকে জ্ঞান বলা যায়। ফলতঃ এই মায়াময় অপকৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড হইতে জীবের বৈরাগ্য নিতান্ত প্রয়োজন। এই বৈরাগ্য যে কি প্রকারে সাধিত হয় তাহা বিবেচনা বরা কৰ্ত্তব্য।

মূর্থলোকেরা এই প্রকার সিদ্ধান্তের অসম্ভাবহার করত জীবনের প্রতি বিরক্ত হইয়া আত্মঘাতী হইয়া পড়ে। তাহার ফল এই যে, কারাগার হইতে অথবা-কালে অন্ত্যমুখ্য পলায়ন করিতে চাহিলে যেমন পুনর্ধৃত হইয়া গাঢ়ভাবে পুনরাবদ্ধ হয়, তজ্জপ আত্মঘাতী জীবগণ নানাবিধ কষ্টের সহিত গাঢ়ভাবে বদ্ধ হয়। পরিত্রাণের জ্ঞায়া-বিধি আছে, তাহা অবলম্বন না করিলে পরিত্রাণ কিরূপে সম্ভব হয়? বৈরাগ্য অবলম্বনই জ্ঞায়া-বিধি, ইহাতে সন্দেহ নাই।

যে-সকল দুর্বলপুরুষ সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া পড়ে তাহার লোক-সমাজ পরিভ্যাগপূর্বক বনে গমন করিয়া বৈরাগ্য আচরণ করিয়াছি এরূপ বিশ্বাস করে। ইহাকেও প্রকৃত বৈরাগ্য বলা যায় না। তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ে বিদুর বাক্য,—

জনস্য কৃষ্ণাধ্বিমুখস্য দৈবাদধশ্চশীলস্য স্তম্ভঃখিতস্য ।
অহুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং ভূতানি ভব্যানি জনাৰ্দ্দনস্য ॥
তথাহি তৃতীয় স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে—

সর্বৈ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ তপোদানানি চানঘ ।

জীবাভয়প্রদানস্য ন কুর্বাণীন্ কলামপি ॥

তথাহি প্রথম স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে—

শিবায় লোকস্ত ভবায় ভূতয়ে
যং উত্তমঃশ্লোকপরাযণাঃ জনাঃ ।
জীবন্তি নাআর্থমসৌ পরাশ্রয়ং
মুসৌচ নির্বিক্ত কৃতঃ কলেবরম্ ॥

সমস্ত জীবের উপকাররূপ মুখ্য কার্য পরিভ্যাগ পূর্বক যে-সকল লোক একাকী তপশ্চা করিবার জন্ত বনে গমন করে তাহার স্বার্থপর, অতএব বৈষ্ণব-পদবাচ্য হইতে পারে না, এইরূপ প্রহ্লাদ নিজের স্তবে কহিয়াছেন। তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

প্রায়েণ দেব মুনয়ঃ স্ববিমুক্তিকামা

মৌনং চরন্তি বিজনে ন পরার্থনিষ্ঠাঃ ।

এই সংসার-তরঙ্গে পতিত হইয়া, যে পুরুষ ইহার প্রবাহসকল অকুণ্ঠভাবে সহ-করত সর্ব জীবের প্রতি দয়া করেন এবং অহরহঃ সর্ব জীবের আধ্যাত্মিক ক্লেশ দূরীকরণার্থ ভগবানের নিকট আবেদন করেন, তিনিই বৈষ্ণব-পদবাচ্য মহাপুরুষ। আহা! পবিত্র হরিদাসের অননুকরণীয় চরিত্র আলোচনা করিলে কোন্ হৃৎভাগা পুরুষের ভগবদ্ভক্তি উদয় না হয়? তাঁহার স্বজাতীয় পাষাণেরা যৎকালে তাঁহাকে পীড়ন করিতেছিল, তখন তিনি আধ্যাত্মিক দুর্দশা দৃষ্টি করিয়া সজলনেত্রে ভগবানের নিকট এই প্রকার প্রার্থনা করিলেন, “হে জগদীশ্বর! হে গোপীজনবল্লভ! পীড়নকারী পুরুষেরা আপনার গুপ্তীর লীলা অবগত না হইয়া আপনার দাসের প্রতি যে অত্যাচার করিতেছে, তাহা আপনি বিশাল কৃপার দ্বারা ক্ষমা করুন এবং উহাদের অন্তঃকরণে ভক্তিরসের উদয় করুন, যাহা হইলে জীব আর জীবের প্রতি পীড়ন করে না।” আহা! ইহাই যথার্থ বৈরাগ্যের কার্য। (ক্লেশঃ)

ত্রিতাপজ্বালা ও তৎপ্রতিকারোপায়

[পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিগ্‌বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২২শ পরিচ্ছেদে শ্রীসনাতন-শিক্ষা বর্ণন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র স্বরূপ ও শক্তিরূপে অবস্থিত হইয়া অনন্ত বৈকুণ্ঠে স্বাংশ বিষয়রূপে এবং ব্রহ্মাণ্ডে বিভিন্নাংশ জীবরূপে লীলা-বিলাস করেন। স্বাংশ অবস্থায় সর্বত্রই তাঁহার নিজ-স্বরূপত্ব লক্ষিত হয়। বাসুদেব-সকল্লব-প্রদ্যম্ব-অনিরুদ্ধ

এই চতুর্ভূত ও অবতারগণ তাঁহার স্বাংশ-বিস্তার, ইহার শক্তিমন্ত্র, বিভিন্নাংশ জীব তাঁহার শক্তিতত্ত্ব। এই জীব নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ বা নিত্যসংসার ভেদে দুই প্রকার। নিত্যমুক্ত জীবগণ কৃষ্ণের চিন্ময়ধামে নিত্য কৃষ্ণচরণোন্মুখ থাকিয়া কৃষ্ণপার্ষদ নাম ধারণ করেন এবং সর্বদা কৃষ্ণসেবাসুখ ভোগ করেন। তাঁহাদিগকে শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা মায়াসম্বন্ধজনিত তৎকৃত কোন

দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। কিন্তু নিতাবদ্ধ জীবগণ কৃষ্ণ হইতে নিত্য বহির্মুখ থাকিয়া ইহ সংসারে স্বর্গ-নরকাদি নানাপ্রকার সুখ-দুঃখ ভোগ করেন। এই কৃষ্ণবহির্মুখতা-দাষবশতঃই কৃষ্ণের বহিরঙ্গা—‘দৈবী গুণ-ময়ী হরতারা’ মায়া তাঁহাদিগকে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিতাপ-জালায় দগ্ধীভূত করে,—

“সেই দোষে মায়-পিশাচী দণ্ড করে তারে।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি’ মারে ॥

কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাথি খায়।”

ইহার একমাত্র প্রতিকারোপায় লিখিতেছেন—

“ব্রমিতে ব্রমিতে যদি সাধু-বৈজ্ঞ পায় ॥

তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায়।

কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥”

অন্য শ্রীভগবান্ও তাঁহার শ্রীমুখে বলিয়াছেন—

“দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া হরতারা।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

“কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল।

এই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥

তা’তে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়া জাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

বর্তমান জগতের—বিশেষতঃ ভারতের, তন্মধ্যে আবার বিশেষ করিয়া অধুনা বঙ্গদেশের যে সঙ্কটাপন্ন অবস্থা, তাহাতে দেখা যাইতেছে—ত্রিবিধ তাপই তথায় দাউ দাউ করিয়া আলিয়া উঠিয়াছে। শরীর ও মনঃ সম্বন্ধী তাপ—‘আধ্যাত্মিক’; অরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ প্রাণিগণ কর্তৃক সংঘটিত বা ঐ সকল প্রাণী হইতে উৎপন্ন যে তাপ, তাহাই ‘আধিভৌতিক’ এবং অতিবাত, অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি, জলপ্লাবন, ভূমিকম্প, বজ্রগতন, নোকাডুবি, জাহাজ ডুবি, ট্রেন বা বিমান দুর্ঘটনা প্রভৃতি দৈব উৎপাতজনিত তাপই ‘আধিদৈবিক’ তাপ। সর্বকালই ভগবদ-বহির্মুখ মায়ামোহমুগ্ধ বদ্ধজীবকে এই ত্রিতাপজালা ভোগ করিতে হয়, তথাপি অধুনা যেন এই জালাটি অতি ভয়ঙ্কররূপে বৃদ্ধি পাইয়া সমগ্র মানব-সমাজকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিতে উদ্যত হইয়াছে!

শ্রীভগবান্‌ই সর্বজীবহৃদয়ে অন্তর্ধামী পরমাত্মরূপে

অবস্থিত। তাহা হইতেই জীবের স্ব স্ব কর্মফলানুসারে স্থিতি, জ্ঞান ও স্থিতি-জ্ঞানের অপগতি ঘটিয়া থাকে। আবার তিনি যে কেবল জীবের কর্ম্মানুরূপ ফলদাতা ঈশ্বরমাত্র, তাহাও নহে; তিনি জীবের নিত্যমঙ্গল-বিধাতৃ-স্বরূপে তাহাদের নিত্য মঙ্গলোপদেষ্টা—পরমার্থদাতা ভগবান্‌ও বটে। (গীঃ ১৫।১৫—“সর্বত্র চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্থতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ” দ্রষ্টব্য)। সুতরাং হে ভগবন্! তুমি কৃপাপূর্বক জীবের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া জীবকে সুবুদ্ধি প্রদান কর। জীবের প্রকৃত কৃষ্ণ-নিত্যদাস্ত্বরূপ জাগাইয়া দাও। তুমিই মারিতে পার, আবার রক্ষাও একমাত্র তুমিই ত’ করিতে সমর্থ। “প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস।” “প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর। আধিব্যাধিভুজ্জেন দষ্টানস্মাতুদয় প্রভো!” “কৃপা করি কৃষ্ণ, জীবের ঘুচাও ভবরোগ।”

আধিভৌতিক তাপ আজ মনুষ্য হইতেই অধিক পরিমাণে সংঘটিত হইতেছে। ব্যাঘ্র সর্পাদি হিংস্র জীব-জন্তুর হস্ত হইতে বরং কোন প্রকারে হয়ত নিষ্কৃতি লাভের সম্ভাবনা আছে, কিন্তু হায়, মানুষ তদপেক্ষাও হিংস্রস্বভাব হইয়া পড়িয়াছে! মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন, বিশ্বাসঘাতক মানুষ যাবচ্ছত্র দিবাকরৌ নরক পথের যাত্রী। মনুষ্য-হৃদয়ের সকল কমনীয় বৃত্তিই আজ যেন সমূলে উৎপাটিত হইতে বসিয়াছে, মানুষ তথাকথিত সর্ব্বদেশে রাজনীতির দোহাই দিয়া নরঘাতক হইয়া পড়িতেছে, ইহা অপেক্ষা চরম অধঃপতনের বিষয় আর কী হইতে পারে! রাজধর্ম্ম—অপত্যম্বেহে প্রজাপালন; প্রজাপীড়ন, প্রজাহনন বা প্রজা-শোষণ নহে। হিংসা-নীতিকে রাজনীতি বলে না। তথাকথিত রাজনৈতিক নামধারিগণের দলে দলে সংঘর্ষ বাধিয়া পরস্পরে হিংসা-হিংসীর ফলে কতকগুলি নিরীহ জনসাধারণের, এমন কি বালক-বৃদ্ধগণেরও পর্য্যস্ত প্রাণ ঘাইতেছে! দলভুক্ত লোকের ত’ কথাই নাই, সর্ব্বক্ষণই সকলের ‘সসেমিরা’ অবস্থা!

আধিদৈবিকতাপও অধুনা দৈব হইতে প্রবল পরিমাণে উদ্ভূত হইতেছে:—

বজ্রাঘাতে মৃত্যু

গত ২৫শে আগস্ট (১৯৭১) বুধবার বেলা প্রায় ১১ টায় কালনার ওয়েস্টলেভেল ক্রসিংএর নিকটবর্তী রামেশ্বরপুর গ্রামে কৃষিবিভাগের শ্রীলো টিউবওয়েলের নিকট এক ব্যক্তির বজ্রাঘাতে মৃত্যু হইয়াছে। এইরূপ দুর্ঘটনা শুধু এই একটি মাত্র নহে, প্রায়ই সর্বত্র সংঘটিত হইতে শুনা যায়।

অতিবৃষ্টি ও জলপ্লাবন

এবার গত চৈত্রমাসের মাঝামাঝি সময় হইতে বৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে এবার আর কোথাও গরমে ছটকট করিতে হয় নাই। আবার আমাদিগের এদিকে যেমন প্রবল বর্ষা—অতিবৃষ্টি, বাড়ী ঘর ছয়্যার মাঠঘাট ক্ষেত-খামার সব ডুবিয়া যাইতেছে, আর একদিকে তেমন আবার আসাম প্রদেশে শুনা যাইতেছে অনাবৃষ্টি, বৃষ্টির অভাবে সেদিকে ফসলই হইতেছে না! পূর্ববঙ্গে ত' অসুরগণ কর্তৃক অতি ভয়াবহ নরমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতেছে, এদিকেও নরহত্যার বিরাম নাই, প্রতিনিয়তই চলিয়াছে। তাই ধরিত্রীদেবী তাঁহার বক্ষোলিপ্ত নরশোণিত ধৌত করিবার জন্তই যেন এবার প্রবলা বৃষ্টি ও বজ্রার আবাহন করিয়াছেন। সর্বসংহা জননী বসুন্ধরা আর পাপিষ্ঠ পায়গুণের পাপভার সহ করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না।

হাওড়া, হুগলী, নদীয়া, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, মালদহ, মেদিনীপুর, ২৪ পরগণা, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি জেলা বজ্রা প্লাবিত হইয়া লক্ষ লক্ষ নরনারী ও গবাদি পশু গৃহচ্যুত হইয়াছে। ভাগীরথী, সরস্বতী (জলঙ্গী বা খড়িয়া), ইচ্ছামতী, চূর্ণী, মাথাভাঙ্গা, বেহলা, অজয়, দামোদর, মুণ্ডেশ্বরী, সুবর্ণরেখা, কংসাবতী বা কাঁসাই, তিস্তা, তোর্ষা প্রভৃতি নদীর জল অসম্ভবরূপে বৃদ্ধি পাইয়া বহু জনপদ ভাসাইয়া দিয়াছে। বিহার প্রদেশেও ভাগলপুর, মুন্সের, পাটনা প্রভৃতি সহর ও বহু গ্রাম জনপদ প্লাবিত হইয়াছে। গঙ্গা ও যমুনার জল বৃদ্ধিতে এলাহাবাদও জল-প্লাবিত। গোমতী নদীর জল বৃদ্ধি পাইয়া লক্ষৌ, জৌনপুর প্রভৃতি সহর ও তৎসন্নিহিত ভূভাগ জলমগ্ন হইতেছে। পশ্চিমবঙ্গে

প্রাচীন নবদ্বীপ শ্রীধাম মারাপুর, বর্তমান সহর নবদ্বীপ কুলিয়া, স্বরূপগঞ্জ, কৃষ্ণনগর, কালনা, শান্তিপুর, কাটোয়া, গুপ্তিপাড়া, জিরাট, বলাগড়, ধনিয়াখালি, সিদ্ধুর, হরিপাল, আরামবাগ, চাপড়া, তেহট, করিমপুর, হাঁস-খালি, রাণাঘাট, ইছাপুর, ফতেপুর প্রভৃতি সহস্র সহস্র জনপদের অধিকাংশ স্থান জলমগ্ন হইয়া লক্ষ লক্ষ নরনারী আজ বিধব বিপদাপন্ন হইয়াছে; খাড়াভাবে নানাবিধ ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া; নোকাডুবি হইয়া, বিষধর সর্পদংশনে, ট্রেন, বাস প্রভৃতিতে চাপা পড়িয়া কতলোক যে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। গবাদি গৃহপালিত পশুও খাড়াভাবে জীর্ণশীর্ণ হইয়া কত যে কষ্ট পাইতেছে, কত যে জলমগ্ন হইয়া বা খাড়াভাবে রোগগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, তাহার সীমা নাই। সংবাদপত্রাদিতে শুনা যাইতেছে—বিহার, উত্তরপ্রদেশ, পশ্চিমবঙ্গ ও উড়িষ্যা বজ্রার ক্ষতির পরিমাণ ৪০০ চারিশত কোটি টাকার উপর। উত্তর প্রদেশে রায়বেরিলী, ফরাঙ্কাবাদ, উনাও, বড়বাঁকি, লক্ষৌ, লখিমপুর, গাজিপুর, বালিয়া, পিলভিট, বদৌন, জৌনপুর, সীতাপুর—এই ১২ রারটি জেলা বজ্রা প্লাবিত, গৃহাদি পতিত হইয়াও বহু বহু ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। এলাহাবাদ, মীর্জাপুর, জৌনপুর, বালিয়া হইতে সাহেবপুর কামাল, ছাপরা, সারণ, সাহাবাদ, বারাউনি, সাহেবপুর প্রভৃতি স্থানের সহস্র সহস্র অধিবাসী বজ্রাপ্রপীড়িত হইয়া নানা দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছেন। সরকার বাহাদুর বজ্রাভিগকে খাড়া ও ত্রাণ সামগ্রী সরবরাহ করিবার জন্ত বহু চেষ্টা করিতেছেন। বজরা (Barge), দ্রুতগামী নোকা (Speed boat), আকাশযান প্রভৃতি দ্বারা খাড়াদি প্রেরণ, জলমগ্ন ব্যক্তিগণকে উদ্ধার করত উচ্চ স্থানাদিতে আশ্রয়দান, ঔষধ পথ্য বিতরণাদি কাণ্ডে কোটি কোটি মুদ্রা ব্যয় করিতেছেন সত্য, কিন্তু তথাপি কত যে ভাগ্যহীন দীন দুঃখী তাঁহাদের সে সাহায্য লাভে বঞ্চিত হইয়া অকালমৃত্যু বরণ করিতেছে, তাহা বর্ণনাতীত। একে পূর্বপাকিস্থান হইতে আগত কোটাধিক শরণার্থী পালন-সমস্যা, তাহার উপর আবার এই বজ্রাভিগ্রাণ-সমস্যা। শুদ্ধপরি আবার তথাকথিত

নরহত্যাশ্রম। রাজনীতি-সমস্কার সমাধানাদি লইয়া সরকার বাহাদুরকে খুবই বিব্রত হইতে হইয়াছে। শুনিতেছি বন্ধাভ্রাতাদের নিমিত্ত ৮৪ কোটির মত টাকা কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট চাওয়া হইতেছে। সংবাদ-পত্রসমূহে কথিত হইতেছে—অরণ্যভীত কালের মধ্যে এবারকার বন্ধার মত এত ব্যাপকতা এবং এত বেশী প্রকোপের নজীর আর কখনও পাওয়া যায় নাই। ১৯৫৬ সালের বন্ধার সময় জলের পরিমাপ ছিল ১০'৫২ মিটার, কিন্তু এবার ১০'৫৮ মিটারকেও অতিক্রম করিয়াছে। আর সে বন্ধা এত ব্যাপকভাবে এত অধিককাল স্থায়ী হয় নাই। এক নদীয়া জেলার ১৪টি থানা ও ১৫টি ব্লকের মধ্যে সব কয়টিই প্রায় বন্ধাকবলিত। ১৫০৭ বর্গমাইল আয়তনের মধ্যে ১৩০০ বর্গমাইল বন্ধা প্রাবৃত, ১৪০০ গ্রামের মধ্যে ১২০০ গ্রাম ক্ষতিগ্রস্ত। ইচ্ছামতীর জল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বনগ্রাম (২৪ পঃ) সহরের অনেকাংশ জলমগ্ন হইয়াছে। আরও একটি বিশেষ অসুবিধা হইয়াছে ঐসকল বন্ধাপ্রাবৃত স্থানে ভাল পানীয় জল লইয়া। অনেক টিউবওয়েল বন্ধার জলে ডুবিয়া যাওয়ায় সুপেয় পানীয় জল পাওয়া যাইতেছে না। নানাপ্রকার দূষিত জল পান ও খাওয়া ব্যবহার করিয়া অনেক স্থলে প্রবলভাবে বিষচিকা রোগের প্রাদুর্ভাব হইতেছে। অসংখ্য লোক গৃহহারী, খাওয়াভাবগ্রস্ত, ব্যাধিগ্রস্ত, পাকাধানে মই দেওয়ার মত কত সুন্দর সুন্দর ক্ষেত্রভরা শস্য জলমগ্ন; সরকার বাহাদুর আর ক্রটি লোককেই বা আহাৰ বাসস্থান দিয়া সহায়তা করিবেন, তাহা ধারণা করিয়া উঠা যায় না। তাহার উপর বন্ধার জল সরিবার সময় যে দূষিত গ্যাস উঠিবে, তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে—বহুলোককেই নানাপ্রকার মারক ব্যাধিধারা আক্রান্ত হইতে হইবে। সুতরাং অনন্তকোটি বিধব্রজাণ্ডের রক্ষাবর্ত্তা ও পালনকর্ত্তা—দীন-দুনিয়ার একমাত্র মালিক সেই শ্রীভগবানের অশোক অভয় অমৃতধার শ্রীপাদপদ্ম ব্যতীত আমাদের আর কোন নির্ভর আশ্রয়হল নাই—গত্যস্তর নাই। কিন্তু দুঃখের বিষয় এখনও মানুষের নাস্তিকতা কমিতেছে না। মহাজনগণের বিচার—এই নিদারুণ প্রাণঘাতী নাস্তিকতা

ছাড়িয়া দিয়া 'রক্ষিত্বীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা'—“কৃষ্ণ আমায় পালে রাখে জান সর্বকাল। আত্মনিবেদন-দৈন্ত্রে ঘুচাও জঞ্জাল ॥”—এইরূপ আন্তিক্য-বুদ্ধি সম্পন্ন হওয়াই মানুষের বাঁচিবার উপায়। অবশ্য কোন প্রকারে অস্তিত্ব সংরক্ষণ করাটাই যে মূল কথা, তাহা নয়। আহাৰ-বিহার-শয়ন-ইচ্ছিত্ততর্পণ ত' পশুতেও করিয়া থাকে। পশুদির জীবন হইতে মনুষ্যজীবনের বৈশিষ্ট্য 'ধর্ম' লইয়া, সেই ধর্মহীন মানুষ পশু হইতেও নিকৃষ্ট। ধর্ম কি? জীবাশ্মার স্বরূপধর্ম বা স্বভাব—শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে বিশুদ্ধপ্রীতিমূল্য ভক্তি। ইহাই জীবাশ্মার নিত্যধর্ম, ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে। তাহা হইলেই প্রকৃত শাশ্বতী শান্তির অধিকারী হওয়া যাইবে।

এই ধর্মহীন মানুষ এত ভীষণ অধার্মিক পাপও হইয়া পড়িয়াছে যে, পরের সুখ দুঃখে তাহাদের বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। সরকার বাহাদুর তাহাদের মাধ্যমে আমাদের দেশের রাস্তাঘাট কলকারখানা হাসপাতাল স্কুল কলেজ প্রভৃতি নির্মাণ, বন্ধাভ্রাতাদের ত্রাণ, শরণার্থীগণকে আহাৰ বাসস্থান দান, রোগীর চিকিৎসাদি নিমিত্ত ঐষধপথ্য প্রভৃতি ব্যবস্থা বিধান-সম্পর্কে প্রচুর অর্থ দান করিতেছেন, দুঃখের বিষয়, আমরা শুনিয়া মম্বাহত হই, মানুষের চিত্তে এত ঘৃণিত সন্ধীর্ণতা প্রবেশ করিয়াছে যে, সেই অর্থের কিয়দংশমাত্র আর্ন্তব্রাণাদি কার্যে ব্যয় করিয়া অধিকাংশই নাকি আত্মৈচ্ছিত্ত তর্পণে নিযুক্ত করা হইতেছে! সবদেশেই একটা গঠনমূল্য চিন্তাধারা আছে, পরের সুখদুঃখে সহানুভূতি-মূল্য পরোপচিকীর্ষা আছে, আর আমাদের দেশে দেখা যাইতেছে—সব বিপরীত, কেবল ধ্বংসমূলক বিচারই এখানে সর্বত্র প্রবলভাবে বিস্তার লাভ করিতেছে! নরমুণ্ড লইয়া ভাঁটা খেলা হইতেছে। কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যাদি ধ্বংস হইয়া বেকার সমস্তা অতিভয়াবহ রূপে বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাতে মানুষের দৈনন্দিন জীবন অতীব বিপন্ন হইয়া উঠিয়াছে। শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান ত' সমূলেই উৎপাটিত হইতে বসিয়াছে। আমরা এই সকলের মূলীভূত কারণ মহাজনগণের আলুগতো তারস্বরে বলিব

—একমাত্র ধর্মহীনতা। দেহ মনঃ প্রভৃতি অচেতনের ধর্ম অনিত্য, তাহা লইয়া ব্যক্ত থাকিলে তদ্বারা কখনও দেশ দশের বাস্তব মঙ্গল—শান্তি শান্তি আশা করা যাইতে পারে না, যাহার জন্ত অচেতন দেহাদির চেতনতা, সেই আত্মবস্তুর অমূল্যলীনে প্রবৃত্ত হইলেই এবং দেহাদিকে তৎসহায়ক রূপে স্বীকার করিলেই জীব প্রকৃত শান্তিপথের পথিক হইতে পারেন, তাহাতে দেশ দশ—সকলেরই রক্ষা বিধান ও বাস্তব মঙ্গল লাভ হইতে পারে। একমাত্র চাই—গীতা ভাগবতাদি শাস্ত্রাত্মশাসন আন্তরিকভাবে স্বীকার এবং তন্নির্দিষ্ট নিত্যধর্মাচরণে সুদৃঢ় নিষ্ঠা, তাহা হইলেই ফিরিয়া আসিবে আবার সেই পুরাকালের শান্তিপূর্ণ আধ্যাত্মভাষ্য ও কৃষ্টি, গড়িয়া উঠিবে আবার সেই প্রাচীন আধ্যাত্মবিগণের বেদগান-মুখরিত শাস্তিময় তপোবন, হিংসা ঘেব মাৎসর্য্য দূরীভূত হইয়া প্রকাশিত হইবে—সেই দেবতা-বাহিত ভারতাজির—বৈকুণ্ঠের প্রাক্ষণ—মুনিগণাধুষিত সেই সোনার ভারত—সোনার বাংলা। নতুবা অতিষ্ঠ হইয়া উঠিবে মানব-জীবন, থাকিবে না তাহাতে কোন মহাশয়ের দাবী। বুদ্ধিমান মানব! শান্তি চাও, সুখ চাও—ফিরে চল ফিরে চল ক্রতগতি সেই শ্রীকৃষ্ণের বেণুগান-মুখরিত—গো-গোপ-গোপীগণ সুশোভিত প্রেমময় বৃন্দারণ্যে—Back to God head and back to home—ফিরে চল প্রেমের ঠাকুর মহাবদান্ত গৌরহরির সেই প্রেমনাম-সংকীর্তন-মুখরিত ওদাধ্যপ্রধান মাধুর্য়্যগোলোকজ্যোতির্ময় চিন্নম্র ত্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরধামে প্রেমকল্পতরুনে; ভুলে যাও জৈনমুখ্যশ্রুতশ্রীর অভিমানমত্ততা, মুছে ফেল অন্তরের অন্তস্তল হ'তে পরস্পরে হিংসাঘেব মাৎসর্য্য, বন্ধ হও সোভাত্র সোহাদ্য্য যত্রে দৃঢ়ভাবে, হও প্রতিষ্ঠিত এই তত্ত্বজ্ঞানে—“এক শুদ্ধ নিত্যবস্তু অখণ্ড অব্যয়। পরিপূর্ণ হৈয়া বৈসে সবার হৃদয়॥ শুন, বাপ, সবারই একই ঈশ্বর॥”, তাহা হইলে যুগে যাবে হৃদয়ের সঙ্কীর্ণতা—অবিদ্যতা—স্ব পর-ভেদজ্ঞান, হইবে উদারচিত্ত—‘বস্তুধৈব কুটুম্বকম্’—প্রসারিত হইবে বন্ধু: আলিঙ্গিতে—বিশ্ব-মানবো। উজ্জলিবে প্রেমগঙ্গা—প্রেমধুমুনা—ব'য়ে যাবে প্রেমের বজ্রা—প্রেমের তরঙ্গ, ভাসাইবে ডুবাইবে মাতাইবে শ্রী বৃদ্ধ বালক যুবা: সমগ্র জগদ্বাসিজনে।

“নামরূপগুণলীলাদীনাং উচ্চৈর্ভাবণং তু কীর্তনম্। বহু-ভিমিলিত্বা যৎ কীর্তনং তদেব সংকীর্তনম্।” কলিযুগ-পাবনাবতারী সংকীর্তনপিতা শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর-প্রবর্তিত এই মহামিলনমন্ত্র—সংকীর্তনই কলিকৃত সকল-কনুধবিনাশী। স্মৃতরাং উচ্চনীচ, পণ্ডিত মুখ, ধনীনির্ধন নিরীশেষে—জাতিকুলাদির কোন অভিমান হৃদয়ে না রাখিয়া সকলে মিলিয়া এই নাম-সংকীর্তন-যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে নাম অবশ্যই রূপা করিয়া আমাদের সকল তাপ তাহার আভাসমাত্রেই প্রশমিত করিয়া দিবেন। “যার সকল বিপদ, ভক্তিবিনোদ বলেন, যখন ও'নাম গাই”।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ-তৎকৃত নামাষ্টকের ২য় শ্লোকে গান করিয়াছেন—

“জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগের জনরঞ্জনায় পরমাঙ্করাকৃতে।
অমনাদরাদপি মনোমুগ্ধীরিতং

নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুপসি॥”

[অর্থাৎ হে মুনিগণ কর্তৃক কীর্তনযোগ্য এবং ভক্তগণানুরঞ্জননিমিত্ত অঙ্করাকৃতি ধারণকারি শ্রীহরিনাম, আপনার জয় হউক (অর্থাৎ আপনার উৎকর্ষ সর্বদা বিজ্ঞমান থাকুক)। হে প্রভো, ঐ উৎকর্ষ এইরূপ যে, আপনি অনাদর পূর্বক অর্থাৎ সাংকেত্য, পারিহাস্য, স্তোভ ও হেলন রূপ চতুর্বিধ নামাভাস রূপে কিঞ্চিন্মাত্র উচ্চারিত হইলেও উচ্চারণকারীর যাবতীয় উৎকট তাপ (এমন কি মনোবুদ্ধি-অহঙ্কারাত্মক লিঙ্গদেহ পঞ্চাঙ্গ) সমূলে নষ্ট করিয়া দেন।]

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উহার পঞ্চানুবাদ এইরূপ করিয়াছেন—

“জয় জয় হরিনাম, চিদানন্দামৃতধাম,

পরতত্ত্ব অঙ্কর-আকার।

নিজজনে রূপা করি', নাম রূপে অবতারি',

জীবে দয়া করিলে অপার ॥

জয় হরি কৃষ্ণনাম, জগজ্জন-সুবিপ্রাম,

সর্বজন-মানস-রঞ্জন।

মুনিবৃন্দ নিরন্তর: যে নামের সমাদর,

করি' গায় ভরিয়া বদন ॥

ওহে কৃষ্ণনামাক্ষর, তুমি সর্বশক্তিধর,
জীবের কল্যাণ-বিতরণে।

তোমা বিনা ভবসিদ্ধ, উদ্ধারিতে নাহি বদ্ধ,
আসিয়াছ জীব উদ্ধারণে।

আছে তাপ জীবের যত, তুমি সব কর হত,
হেলায় তোমাতে একবার।

ডাকে যদি কোন জন, হ'য়ে দীন অকিঞ্চন,
নাহি দেখি অত প্রতিকার।

তব স্বয়ং স্ফুর্তি পায়, উগ্রতাপ দূরে যায়,
লিপ্ত-ভঙ্গ হয় অনায়াসে।

ভকতিবিনোদ কর, জয় হরিনাম জয়,
প'ড়ে থাকি তুয়া পদ আশে।”

অধুনাতন অধাস্মিক নাস্তিক জগতে ধর্মমধ্যাদা
সংরক্ষণের কথা বলিতে গেলে উপহাসাস্পদ হইতে হয়
বটে, কিন্তু সচ্ছাত্ত্বানুমোদিত ত্রিকালদর্শী মহাজনানুসৃত
এই ধর্মপথ অবলম্বন ব্যতীত মানুষের বাঁচিবার দ্বিতীয়
কোন উপায় নাই।

“অতএব মায়ামোহ ছাড়ি' বুদ্ধিমান।

নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করুন সন্ধান।”

“সেই ত' স্মমেধা, আর কলিহত জন।

সংকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন।”

শ্রীমদ্ভাগবত

(প্রশস্তি ও পরিচয়)

[শ্রীমদাকুমাৰ দাস, লাবান—শিলং]

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে
অষ্টাদশ পুরাণের উল্লেখ আছে। সেই পুরাণগুলি
এই—(১) ব্রহ্মপুরাণ, (২) পদ্মপুরাণ, (৩) বিষ্ণুপুরাণ,
(৪) শিবপুরাণ, (৫) শ্রীমদ্ভাগবত, (৬) নারদপুরাণ,
(৭) মার্কণ্ডেয়-পুরাণ, (৮) অগ্নি-পুরাণ, (৯) ভবিষ্যপুরাণ,
(১০) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, (১১) লিঙ্গ-পুরাণ, (১২) বরাহ-
পুরাণ, (১৩) স্কন্দপুরাণ, (১৪) বামনপুরাণ, (১৫) কুর্ম-
পুরাণ, (১৬) মৎস্যপুরাণ, (১৭) গরুড়পুরাণ ও (১৮)
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

এই পুরাণগুলির নামোল্লেখ করিয়া পরে আবার
বিশেষভাবে শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—
“পূর্বে ভগবান্ কারুণ্য-বশতঃ এই ভাগবত তাঁহার
নাভিপদ্মে স্থিত ভবভয়ভীত ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ
করিয়াছিলেন।” এই পুনরুল্লেখ ও বর্ণনা হইতেই বুঝা
যাইতেছে যে, শ্রীমদ্ভাগবত ‘পুরাণ-চক্রবর্তী’ (বিশ্বনাথ)
অর্থাৎ সকল পুরাণের শিরোমণি।

অত্যাশ্রয় একাধিক পুরাণে এবং স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবতে
গ্রন্থরাজ শ্রীমদ্ভাগবতের বহু গৌরবসূচক পরিচয় ও
প্রশস্তি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ভক্ত সজ্জনগণের আনন্দ-

বিধারক হইবে মনে করিয়া তাহারই কিছু কিছু নিয়ে
অনুবাদসহ উদ্ধৃত এবং কোন কোন স্থলে সংক্ষেপে
আলোচিত হইল।

স্কাঙ্কে—

শ্রীমদ্ভাগবতং নাম পুরাণং লোক-বিশ্রুতম্।

শৃণ্বাচ্ছ্রদ্ধয়া যুক্তো মম সন্তোষ-কারণম্॥

—(শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন) লোকে প্রসিদ্ধ
শ্রীমদ্ভাগবত নামক পুরাণ আমার সন্তোষের জন্য নিত্য
শ্রবণ করা বিধেয়।

যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং স্মৃত।

অষ্টাদশ পুরাণানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ॥

—হে পুত্র! যে ব্যক্তি সংযতচিত্ত হইয়া প্রত্যহ
ভাগবতের একটি শ্লোক পাঠ করেন, তিনি অষ্টাদশ-
পুরাণ পাঠের ফল লাভ করেন।

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা বরং ভাগবতং গৃহে।

শতশোহং সহস্রৈশ্চ কিমতৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ॥

—গৃহে ভাগবতের কোন শ্লোকের বিপাদ বা
একপাদও যদি থাকে, তাহা হইলে অত্র শত-সহস্র
শাস্ত্র-সংগ্রহে প্রয়োজন কি?

শ্লোকং ভাগবতং চাপি শ্লোকার্দ্ধং পাদমেব বা ।

লিখিতং তিষ্ঠতে যন্ত গৃহে তন্ত বসাম্যাহম্ ॥

সর্বাশ্রমাভিগমনং সর্বতীর্থবিগাহনম্ ।

ন তথা পাবনং নৃণাং শ্রীমদ্ভাগবতং যথা ॥

যত্র যত্র চতুর্ভুক্ত! শ্রীমদ্ভাগবতং ভবেৎ ।

গচ্ছামি তত্র তত্রাহং গৌর্ধখা সূতবৎসলা ॥

—যাহার গৃহে ভাগবতের একটি শ্লোক, অর্দ্ধশ্লোক অথবা শ্লোকের একপাদ মাত্র লিখিত থাকে, আমি (ভগবান্) সেই গৃহে বাস করি। সকল আশ্রমের ধর্মপালন ও সর্বতীর্থে গমন শ্রীমদ্ভাগবতের মত পবিত্রতা-সম্পাদক নহে। হে চতুর্মুখ! যে যে স্থানে ভাগবত থাকেন, পুত্রবৎসলা গাভীর মত আমি সেই সেই স্থানে গমন করি।

মামোৎসবেষু সর্বেষু শ্রীমদ্ভাগবতং পরম্ ।

শৃন্তু যি মরাত্তজ্যামম প্রীতৈ চ সূত্রত ॥

বস্ত্রালঙ্কারণৈঃ পুষ্পৈর্পদীপোপহারকৈঃ ।

বশীকৃতো হৃৎ তৈশ্চ সংজিয়া সৎপতির্থথা ॥

—হে সূত্রত! আমার সম্বন্ধী সকল উৎসবে যাহারা বস্ত্র, অলঙ্কার, পুষ্প, ধূপ ও দীপাদি উপহার প্রদান পূর্বক আমার প্রীতির নিমিত্ত ভক্তিসহকারে শ্রেষ্ঠপূরণ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করে, তাহারা, পতিব্রতা স্ত্রী যেমন সচ্চরিত্র পতিকে বশীভূত করে, সেইরূপ আমাকে বশীভূত করে।

পাশ্বে—

কালব্যাল মুখগ্রাসত্রাসনির্নাশ হেতবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং কলৌ কীরেণ ভাবিতম্ ॥

এতস্মাদপরং কিঞ্চিৎকন্য: শুদ্ধা ন বিদ্যতে ।

জন্মান্তরে ভবেৎ পুণ্যং তদা ভাগবতং লভেৎ ॥

—কলিকালে কালরূপ সর্পের মুখের গ্রাসের ভয় বিনাশ করিবার জন্য শ্রীশুকদেব কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবত কথিত হইয়াছে। মনের শুক্লির জন্য ইহা অপেক্ষা উত্তম আর কিছু নাই। জন্মান্তরের পুণ্যফলেই ভাগবত শাস্ত্রের প্রাপ্তি ঘটে।

পঠনাজ্জবন্যং সন্তো বৈকুণ্ঠকলদায়কম্ ।

—শ্রীমদ্ভাগবতের পঠন ও শ্রবণে সদাঃ বৈকুণ্ঠরূপ কল লাভ হয়।

প্রলয়ং হি গমিষ্যন্তি শ্রীমদ্ভাগবতধ্বনৈঃ ।

কলে দৌষা ইমে সর্বে সিংহ-শব্দাদ্ বৃকা ইব ॥

—সিংহের গর্জনে যেমন বৃককুল পলায়ন করে, সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের ধ্বনিতে কলিযুগের সমস্ত দৌষ দূরীভূত হইবে।

বেদোপনিষদাং সারাজ্জাতা ভাগবতী কথা ।

অতীতমাত্তো ভাতি পৃথগ্ভূতা ফলাকৃতিঃ ॥

আমূল্যাগ্রং রসশিষ্ঠমাস্তে ন স্বাভূতে যথা ।

স ভূয়ঃ সম্পৃথগ্ভূতঃ কলে বিশ্ব-মনোহরঃ ॥

যথা ত্রুণে হিতং সর্পি ন স্বাদায়োপেকল্পতে ।

পৃথগ্ভূতং হি তদগবাং দেবানাং রসবন্ধনম্ ॥

ইক্ষুণামপি মধ্যাস্তং শর্করা ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।

পৃথগ্ভূতা চ সা মিষ্টা তথা ভাগবতী কথা ॥

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মস্মিতম্ ।

ভক্তিজ্ঞানবিরাগাণাং স্থাপনায় প্রকাশিতম্ ॥

—বেদ-উপনিষদের সারভাগ লইয়া ভাগবতী কথা

রচিতা। ইহা বেদ হইতে পৃথক্ অথচ বেদবৃক্ষের ফল-স্বরূপ হওয়ায় অতি উত্তম বলিয়া প্রতিভাত হয়। বৃক্ষের রস উহার মূল হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত সর্বত্র বর্তমান থাকিলেও তাহার আশ্বাদন হয় না, কিন্তু তাহাই যখন আবার ফলে পৃথকরূপে অবস্থান করে, তখন আশ্বাদ হইয়া সকলের মনোহারী হয়। ত্রুণে হিত ঘূতের আশ্বাদ পাওয়া যায় না, অথচ পৃথক্ হইলে তাহা দেবগণেরও আশ্বাদনের ইচ্ছা বর্দ্ধিত করে। শর্করা ইক্ষুর মধ্য হইতে মূল পর্যন্ত ব্যাপিয়া বর্তমান থাকিলেও যখন উহা ইক্ষু হইতে পৃথক্ করা হয়, তখনই উহার মিষ্টতা (বিশেষভাবে) অল্পভূত হয়। ভাগবতী কথাও সেইরূপই। বেদতুলা এই ভাগবত-পুরাণ ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের স্থাপনের জন্য প্রকাশিত।

সদা সেব্যাসদা সেব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতী কথা ।

যন্তাঃ শ্রবণমাত্রেন হরিশ্চিত্তং সমাশ্রয়েৎ ॥

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রো দ্বাদশশব্দকস্মিতঃ ।

পরীক্ষিতকুসংবাদঃ শূদ্ৰ ভাগবতঃ তৎ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবতী কথা সর্বদাই সেব্য, সর্বদাই সেব্য। ইহার শ্রবণমাত্রই ভগবান্ চিত্তপটে আবিভূত হন।

অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক ও দ্বাদশস্কন্ধ সমন্বিত পরীক্ষিৎ
ও শুকের সংবাদ-স্বরূপ সেই ভাগবত শ্রবণ করুন।
তাবৎ সংসারচক্রেহস্মিন্ ভ্রমতেহজ্ঞানতঃ পুমান্।
যাবৎ কর্ণগতা নাস্তি শুকশাস্ত্রকথা ক্ষণম্॥
—মাতুস সেই পর্যন্তই এই সংসার-চক্রে ভ্রমণ করে,
যে-পর্যন্ত না ক্ষণকালের জন্ত শুকশাস্ত্রকথা তাহার
শ্রবণগত হয়।

একং ভাগবতং শাস্ত্রং মুক্তিদানেন গর্জতি ॥
—এক ভাগবত শাস্ত্রই মুক্তিপ্রদানের জন্ত গর্জন
করিতেছেন (অতএব বহু শাস্ত্র শ্রবণে লাভ কি?)।

বেদাদি বেদমাতা চ পৌরুষং যজ্ঞমেব চ।

ত্রয়ী ভাগবতং চৈব দ্বাদশাঙ্করং এব চ।

এতবাং তত্ত্বতঃ প্রাজ্ঞৈর্ন পৃথগ্ভাব ইযতে ॥

—বেদের মূল প্রণব, বেদমাতা গায়ত্রী, পুরুষযজ্ঞ,
বেদত্রয়, শ্রীমদ্ভাগবত, দ্বাদশাঙ্করাঙ্ক বাসুদেব-মন্ত্র
এই সকলের মধ্যে প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ তত্ত্বতঃ পৃথক্-বুদ্ধি
করেন না।

স্বকীয়ং যদভবেত্তেজস্তচ্চ ভাগবতেহদধাৎ।

তিরোধায় প্রবিষ্টোহয়ং শ্রীমদ্ভাগবতার্ণবম্ ॥

তেনেয়ং বায়সী মূর্তিঃ প্রত্যক্ষা বর্ততে হরেঃ।

সেবনাক্ষুবণাৎ পাঠাদর্শনাৎ পাপনাশিনী ॥

—ভগবান্ নিজের সমস্ত শক্তি ভাগবতে স্থাপন
করিলেন এবং অন্তর্হিত হইয়া শ্রীমদ্ভাগবত-সমুদ্রে প্রবেশ
করিলেন। সেই জন্ত এই ভাগবত ভগবান্ শ্রীহরির
বায়সী মূর্তি হইয়া প্রত্যক্ষভাবে বিরাজ করিতেছেন।
ইহার সেবন, শ্রবণ, পঠন ও দর্শনের দ্বারা সকল পাপ
নষ্ট হইয়া যায়।

শ্রীমদ্ভাগবতে নৈব ভুক্তি-মুক্তী করে স্থিতে ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই ভুক্তি ও মুক্তি করতলগত হয়।

স্বর্গে সত্যে চ কৈলাসে বৈকুণ্ঠে নাস্ত্যং রসঃ।

অতঃ পিবন্ত সদ্ভাগ্যা মা মা মুঞ্চত কহিচিৎ ॥

—(শ্রীমদ্ভাগবতে স্থাপিত) এই রস স্বর্গে, সত্যলোকে,
কৈলাসধামে ও বৈকুণ্ঠধামে নাই। অতএব হে
সোভাগ্যবান্ শ্রোতবৃন্দ! আপনারা ইহা পান করুন,
কখনও ইহা ত্যাগ করিবেন না, ত্যাগ করিবেন না।

পাদৌ যদীয়ো প্রথম-দ্বিতীয়ো

তৃতীয়-তুর্ধো কথিতৌ যদ্বক্।

নাভিস্তথা পঞ্চম এব যষ্ঠৌ

ভুজাস্তুরং দোষুর্গলং তথাহৌ ॥

কণ্ঠস্ত রাজন্! নবমো যদীয়ো

মুখারবিন্দং দশমঃ প্রফুল্লম্।

একাদশো যন্ত ললাটপটুং

শিরোহপি তু দ্বাদশ এব ভাতি ॥

তমাদিদেবং করুণা নিধানং

তমালবর্ণং স্নহিতাবতারম্।

অপার-সংসার-সমুদ্র-সেতুং

ভজামহে ভাগবত-স্বরূপম্ ॥

—(শ্রীমদ্ভাগবতের) প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ বাহার
পদদ্বয়, তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধ বাহার উরুদ্বয়, পঞ্চম স্কন্ধ
বাহার নাভি, ষষ্ঠ স্কন্ধ বাহার বক্ষঃস্থল, অপর দুই
(সপ্তম ও অষ্টম স্কন্ধ) বাহার বাহুদ্বয়, নবম স্কন্ধ বাহার
কণ্ঠ, দশম স্কন্ধ বাহার প্রফুল্ল মুখারবিন্দ, একাদশ স্কন্ধ
বাহার ললাটপটু এবং দ্বাদশ স্কন্ধ বাহার শিরোদেশ-
রূপে প্রতিভাত, সেই করুণানিধান, তমাল-বর্ণ, উৎকৃষ্ট
কল্যাণাবতার, অপার-সংসার-সমুদ্র-সেতু ভাগবত-স্বরূপকে
ভজনা করি। (এই শ্লোকগুলিতে শ্রীমদ্ভাগবত ভগবদ্বিগ্রহ-
রূপে বর্ণিত হইয়াছেন)।

অম্বরীষ! শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু।

পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্ষয়ম্ ॥

—মহারাজ অম্বরীষ! আপনি যদি সংসার-বন্ধন
হইতে ত্রাণ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে
নিত্য শুকপ্রোক্ত ভাগবত শ্রবণ করুন এবং নিজের
পাঠ করুন।

মাংস্ত্রে—

যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্মবিশ্তরঃ।

ব্রতাসুরবধোপেতং তদ্ভাগবতমিযতে ॥

—যাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া (অঙ্গীভূত
বা অন্তর্ভূত করিয়া) বিস্তৃতরূপে ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে
এবং যাহাতে ব্রতাসুর-বধের বর্ণনা আছে, সেই গ্রন্থকেই
ভাগবত বলে।

শুকপ্রোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকটিই ব্রহ্ম-গায়ত্রীর অর্থ-ব্যঙ্গক এবং এই গ্রন্থে ব্রহ্মস্বরবধের বর্ণনাও আছে। স্তবরাং ভাগবত পুরাণ বলিতে যে এই গ্রন্থই বুদ্ধিতে হইবে, তাহা এই শ্লোক হইতে (এবং এই প্রবন্ধে উক্ত আরও অগ্ৰাণ্ড শ্লোক হইতে নিশ্চিতরূপে জানা যাইতেছে। অগ্নিপুৰাণেও এইরূপ বচনসমূহ রহিয়াছে; শ্রীধরস্বামিপাদ-কর্তৃক প্রমাণীকৃত পুরাণান্তরেও আছে (ভাঃ ১।১।১ এর ভাবার্থদীপিকা টীকা দ্রষ্টব্য), যথা—

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রো দ্বাদশস্কন্ধসম্মিতঃ ।

হয়গ্রীব ব্রহ্মবিজ্ঞা যত্র বৃত্তবৎস্তথা ।

গায়ত্র্যা চ সমারম্ভস্তদ্বৈ ভাগবন্তং বিদুঃ ॥

এখানে হয়গ্রীব শব্দে অশ্বমুখ দ্বীচি মুনিকেই বুঝাইতেছে এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা-শব্দ তৎপ্রবর্তিত নারায়ণ-বর্মাখ্যা ব্রহ্মবিজ্ঞাকেই বুঝাইতেছে। (শ্রীনিভাস্বরূপ ব্রহ্মচারী তথা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামি ভাগবতভূষণ সম্পাদিত সংস্করণ তত্ত্বসন্দর্ভঃ, ২০ অঙ্কচ্ছেদ)।

[তথ্য—“বৃত্তবধের সহিত সম্বন্ধ থাকায় হয়গ্রীব-ব্রহ্মবিজ্ঞাকে ‘নারায়ণ-বন্দ্য’ বলা হইয়া থাকে। এই নারায়ণ-বন্দ্যের হয়গ্রীব নাম হইবার এইরূপ একটি শাস্ত্রীয় আখ্যায়িকা পাওয়া যায়—এক সময় অশ্বিনী-কুমারদ্বয় অতর্ক্যবেদবিৎ দ্বীচি মূনির প্রবর্গ্য অর্থাৎ প্রাণবিজ্ঞারূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা (নারায়ণবন্দ্য) বিষয়ে অত্যধিক নিপুণতা আছে জানিয়া ঐ বিজ্ঞালাভেচ্ছায় তৎসমীপে গমন পূর্বক ঐ বিজ্ঞা প্রার্থী হইলে মূনিবর কার্যাবিশেষে ব্যস্ত থাকায় ‘আপনারা এখন যান, পরে আসিলে বলিব’—এইরূপ বলিলে তাঁহারা চলিয়া গেলেন। ইতোমধ্যে ইন্দ্র আসিয়া মূনিবরকে কহিলেন—‘অশ্বিনী-কুমারদ্বয় জাতিতে ঐশ্বর্য, আপনি উহাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা দান করিবেন না। আমার কথা পালন না করিলে আপনার শিরশ্ছেদন হইবে।’ ইন্দ্র ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলে অশ্বিনীকুমারদ্বয় পুনরায় মূনির নিকট আসিলেন। মূনিবর ইন্দ্রের আগমনাদি সকল ঘটনা জানাইলে তাঁহারা কহিলেন, মূনিবর, এজ্ঞা আপনি ভয় করিবেন না। আমরা প্রথমেই আপনার মস্তক ছেদন করিয়া

তৎস্থলে একটি অশ্বমুখ যোজনা করিব, আপনি ঐ অশ্বমুখে আমাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিবেন। পরে ইন্দ্র আসিয়া আপনার কার্যের প্রতিফল স্বরূপ আপনার অশ্বমুখ ছেদন করিবে। তখন আমরা আসিয়া আবার আপনার সেই পূর্ব নিজমুখ যোজনা করিয়া উপযুক্ত দক্ষিণা দান পূর্বক বিদায় গ্রহণ করিব। অতঃপর দ্বীচি পূর্ব প্রতিশ্রুতসত্যের অপলাপ ভয়ে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের বাক্যে সন্মত হইয়া অশ্বমুখে তাঁহাদিগকে ব্রহ্ম-বিজ্ঞা নামক নারায়ণবন্দ্য উপদেশ করিলেন। অতঃপর অশ্বমুখ ছিন্ন হইলে স্বর্ষেরদ্বয় পুনরায় মূল মস্তক যোজনা করিয়া দিলেন। দ্বীচিমূনির অশ্বমুখে উচ্চারিত ও প্রচারিত ব্রহ্মবিদ্যার নাম এজ্ঞা হয়গ্রীবব্রহ্মবিদ্যা।”]

গায়ত্রে—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্রাণং ভাবতার্থ-বিনির্গমঃ ॥

গায়ত্রীভাষ্যকৃপোহসৌ বেদার্থ পরিবৃংহিতঃ ।

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাৎ ভগবতোদিতঃ ॥

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শত বিচ্ছেদ-সংযুক্তঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত নামক এই গ্রন্থ ব্রহ্মহুত্রের অর্থস্বরূপ (‘ব্রহ্মহুত্রাণামকৃত্রিম-ভাষ্যভূত ইত্যর্থঃ’—তত্ত্বসন্দর্ভ), মহা-ভারতের অর্থনির্ভায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ, বেদার্থে পরিবর্তিত, পুরাণ-সমূহের মধ্যে সামবেদতুল্য (স্মর্তব্য—‘বেদানাং সামবেদোহস্মি’—গীতা ১০।২২), সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক কথিত, দ্বাদশ-স্কন্ধ সমন্বিত ও শতবিচ্ছেদ-সংযুক্ত [শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ইহার অর্থ লিখিয়াছেন—‘পঞ্চত্রিংশদধিকশতত্রেয়াধায়বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ অর্থাৎ তিনশত পঁয়ত্রিশ (৩৩৫) অধ্যায় যুক্ত—২২ অঃ:] এই গ্রন্থে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতকে কোথাও ‘শুকপ্রোক্ত’, কোথাও ‘ভগবান্ কর্তৃক কথিত’ বলা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের সকল বাক্যই শুকবাক্যও নহে, ভগবদ্বাক্যও নহে। তাপি, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবদ্বাক্য ব্যতীত অপরাপর বাক্যও যেমন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অন্তর্ভূত, সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতেও শুকবাক্য ও ভগবদ্বাক্য ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড বাক্যও শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্ভূত। এতৎপ্রসঙ্গে ইহাও

উল্লেখযোগ্য যে, বর্তমানকালে প্রচলিত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ স্পষ্টতঃই নৈমিষারণ্যে শ্রীকৃষ্ণগোপালি কর্তৃক ভাগবতী কথ্য কীর্তিত হওয়ার পর শ্রীভ্যাসদেব কর্তৃক কলির প্রারম্ভে শেষবারের মত প্রণীত হইয়াছিল।

[উক্ত সংস্করণ তত্ত্বসন্দর্ভের ২০শ অনুচ্ছেদে ‘শুক-প্রোক্তঃ’ এই বাক্যাংশের তাৎপর্য এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“‘শুকপ্রোক্তঃ’—এই শ্রীমদ্ভাগবতের বিশেষণ দেখিয়া অনেকের মনে সন্দেহ আসিতে পারে—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধ এবং দ্বাদশ স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের কতক অংশ হইতে শেষ পর্য্যন্ত—এই অংশটি শ্রীমদ্ভাগবত নহে, কারণ—দ্বিতীয় স্কন্ধ হইতেই পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক-দেবের উক্তি, আর দ্বাদশ স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের “জগাম ভিক্ষুভিঃ সাকং নরদেবেন পূজিতঃ” এই স্থানেই শ্রীপরীক্ষিতের নিকট হইতে শ্রীশুকদেবের গমন বলা হইয়াছে। তাহার মধ্যেও আবার কতকগুলি শ্রীপরীক্ষিতের উক্তি এবং কতকগুলি শ্রীকৃষ্ণশৌনকাদির উক্তিও আছে। সূত-শৌনক-সংবাদ তো শ্রীশুকদেবের পরবর্তী; তবে ‘শুকপ্রোক্ত’ কি কোন অংশবিশেষ এবং তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত?—এই আশঙ্কা নিরাস করিতেই শ্রীধর স্বামিপাদ বলিয়াছেন—“অনাগতাত্ম্যেনৈনবাস্ত শাস্ত্রস্ত প্রবৃত্তেঃ” অর্থাৎ যে বৃত্তান্ত উপস্থিত হয় নাই, সেই ভবিষ্যৎ বিষয় লইয়াই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবৃত্তি, সূতরাং এখানে বৃত্তিতে হইবে—গায়ত্রীর অর্থজ্যোতক ‘জন্মাত্ত’ ইত্যাদি শ্লোক হইতে “বিষ্ণুরাতমমুচ্চৎ” ইত্যন্ত শ্লোক পর্য্যন্ত গ্রন্থই শ্রীমদ্ভাগবত। ইহা অনাদিসিদ্ধ এবং এই সম্পূর্ণ অংশই শ্রীভ্যাসদেবের নিকট অধ্যয়ন করিয়া শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতস্থ শুক-পরীক্ষিতের এবং সূত-শৌনকাদির উক্তি-প্রত্যুক্তিগুলিও অনাদিকাল হইতে সমানভাবেই চলিয়া আসিতেছে। তবে পুরাণ-প্রকাশ-কালে শ্রীবেদব্যাস সর্ব্বাংশে প্রকাশ না করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের মাত্র অভিধেয়াংশ সংক্ষেপে প্রকাশ করেন, পরে ভারত প্রকাশের পর ঐ গুলির দ্বারা সজ্জিত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত

প্রকাশ করিয়াছেন। একথা স্বীকার না করিলে অগ্নাত শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহিত বিরোধ হয়,—

যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্ম্মবিস্তরঃ।

অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণং তৎ প্রকীর্তিতম্ ॥

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রো দ্বাদশস্কন্ধ-সম্মিতঃ।

গায়ত্র্যা চ সমারম্ভস্তদ্বৈ ভাগবতং বিদ্বঃ ॥

(মৎস্ত পুরাণ)

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকে গায়ত্রীর অর্থ বর্ণন আছে, যদি প্রথমস্কন্ধ ত্যাগ করা হয়, তবে উহার অস্তিত্ব থাকে না। বিশেষতঃ ঐ বচনের প্রতিপাদিত ভাগবত, আর ‘অম্বরীষ শুকপ্রোক্তঃ’—এই বচনস্থ ভাগবত দুই হইয়া পড়ে, ‘দ্বাদশস্কন্ধ সম্মিতঃ’ একথাও নিরর্থক হয় এবং আঠার হাজার শ্লোকেরও সম্ভাবনা থাকে না। শ্রীশুকদেব যে শ্রীমদ্ভাগবতের কিয়দংশ শ্রীপরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ তো কোথাও পাওয়া যায় না। বরং দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত ভাগবতই বলিয়া-ছিলেন, ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনায় বোধ হয়;—

“ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্।

উত্তমঃশ্লোকচরিতং চকার ভগবান্ধৃষিঃ ॥

তদ্বিদং গ্রাহয়ামাস সূতমাত্মবতাস্বরম্।

সর্ব্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্চুতম্ ॥

স তু সংশ্রাবয়ামাস মহারাজং পরীক্ষিতম্।”

শ্রীবেদব্যাস ষাঠা প্রকাশ করেন, তাহাই শ্রীশুক-দেবকে অধ্যয়ন করান এবং শ্রীশুকদেবও উহাই শ্রীপরীক্ষিতের নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন;—ইহাই ঐ বচনগুলির তাৎপর্য, সূতরাং তৎসম্বন্ধীয় শাস্ত্রগুলি আলোচনা করিলে আর উল্লিখিত আশঙ্কার কোনই সম্ভাবনা থাকে না।

‘পুরাণং তৎ ভাগবতং’ ইত্যাদি শ্লোক হইতে ‘শ্রীমদ্ভাগবতং ভজ্য’ ইত্যাদি কএকটি শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীভগবৎপ্রিয়ত্ব এবং ভগবদ্ভক্তগণের অভীষ্টপ্রদত্ব প্রমাণিত করিয়া পরম সাঙ্ঘিকত্ব স্থাপন করা হইয়াছে।”]

(ক্রমশঃ)

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—গৌড়ীয়-ভক্ত কাহারো?

উত্তর—মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—বিষ্ণু-ভক্তগণ বৈষ্ণব, কৃষ্ণ-ভক্তগণ কাঞ্চ আর শ্রীরাধার ভক্তগণ গৌড়ীয়।

পারকীয় মধুরসাস্থিত শ্রীকৃপানুগ গৌরভক্তগণই গৌড়ীয়। গৌড়ীয় ভক্তগণ ললিতার অবতার শ্রীশ্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভুর অন্তর্গত। এছাড়া গৌড়ীয়গণ শ্রীশ্বরূপ-কৃপানুগ। তাই মহাপ্রভু শ্রীশ্বরূপ দামোদর প্রভুকে বলিয়াছেন—‘তোমার গৌড়ীয়া করে এতেক ব্যবহার’।

গৌড়ীয়গণের মঞ্জরী System. শ্রীরাধাগোবিন্দ, শ্রীরাধাগোপীনাথ ও শ্রীরাধা-মদনমোহনই গৌড়ীয়গণের উপাত্ত বস্তু। শাস্ত্র বলেন—

শ্রীরাধা সহ শ্রীমদনমোহন।

শ্রীরাধা সহ শ্রীগোবিন্দচরণ॥

শ্রীরাধা সহ শ্রীল শ্রীগোপীনাথ।

এই তিন ঠাকুর হয় ‘গৌড়ীয়ার নাথ’॥

(চৈঃ চঃ অ ২০।১৪৩)

এই তিন ঠাকুর গৌড়ীয়াকে করিয়াছেন আত্মসাৎ।

এ তিনের চরণ বন্দেঁ, তিনে মোর নাথ ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ১।১৯)

মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ আরও বলিয়াছেন—গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের সেব্য অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের নির্দিষ্ট কৃষ্ণই মদনমোহন, গোবিন্দই গোবিন্দ এবং গোপীজন-বল্লভই গোপীনাথ।

মদনমোহন-কৃষ্ণানুভবই সম্বন্ধ, গোবিন্দসেবাই অভিধেয় এবং গোপীজনবল্লভ কর্তৃক আকৃষ্টই প্রয়োজন। (চৈঃ চঃ অঃ ১।১৯ অনুভাষ্য)

মদনমোহন কৃষ্ণই সম্বন্ধাধিদেবতা। গোবিন্দ অভিধেয়াধিদেবতা এবং গোপীনাথ প্রয়োজন-অধিদেব।

সাধারণতঃ গৌরপদাশ্রিত ভক্তগণকে গৌড়ীয় বলা হয়। গৌড়-দেশের ভক্তগণকেও গৌড়ীয় বলে। উৎকলদেশীয় ভক্তগণকে যেমন উড়িয়া ভক্ত বলা হয়, তদ্রূপ বঙ্গদেশীয় ভক্তগণও গৌড়ীয় ভক্ত বলিয়া সংজ্ঞিত হন। (চৈঃ চঃ আদি ১।১৯ অনুভাষ্য)

প্রশ্ন—আত্মনিবেদন কি?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—

মুক্ততাপি মমান্তঃসো নিয়ন্তেব হরিঃ সদা।

ইতি জ্ঞানং সমুদ্ভিষ্টং সমাগাত্মনিবেদনম্॥

(ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪ শ্রীমধ্বভাষ্য)

আমার হৃদয়স্থ শ্রীহরিই আমার একমাত্র নিয়ন্তা বা চালক, এই জ্ঞানই সম্যক আত্মনিবেদন।

ভগবান্ শ্রীহরি আমার হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে সর্বদা চালিত করিতেছেন এই জ্ঞানই আত্মনিবেদন।

প্রশ্ন—কে শীঘ্র সংসার হইতে উদ্ধার পায়?

উত্তর—যিনি উত্তম হইয়াও নিজেকে হীন জ্ঞান করেন, তিনিই ভগবৎকৃপায় সংসার হইতে সত্ত্বর উদ্ধার পান এবং ভগবান্কে লাভ করিয়া ধন্ত হন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীকৃপসনাতনকে বলিয়াছেন—

উত্তম হঞা হীন করি’ মানহ আপনায়ে।

অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥

(চৈঃ চঃ ম ১৬।২৬৪)

বাহিরে বিষয়ীপ্রায় থাকিয়া অন্তরে ভগবানে নিষ্ঠা রাখিলেও ভগবান্ তাঁহাকে শীঘ্রই উদ্ধার করেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরবুনাথ দাস গোস্বামীকে বলিয়াছেন—

স্থির হঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞ।

বথাযোগ্য বিষয় তুজ্ঞ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরে নির্ভা কর, বাহ্যে লোক-ব্যবহার।

অচিরে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ॥

(চৈঃ চঃ ম ১৬।২৩৭-২৩৯)

প্রশ্ন—পরম-পুরুষার্থ কি ?

উত্তর—কৃষ্ণ প্রেম বা কৃষ্ণ প্রীতিই পরম পুরুষার্থ।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণসেবা বিনে জীবের না যায় ‘সংসার’।

কৃষ্ণের চরণে প্রীতি—‘পুরুষার্থ-সার’ ॥

(চৈঃ চঃ ম ১৮।১২৪)

প্রশ্ন—শুদ্ধভক্তির লক্ষণ কি ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—সমুদ্রের দিকে গঙ্গার অবিচ্ছিন্না গতির ছায় হৃদয়স্থ ভগবানের প্রতি মনের যে অবিচ্ছিন্না গতি, তাহাই শুদ্ধা ভক্তি বা নিগুণা ভক্তির লক্ষণ। প্রীতির সহিত হৃদয়নিবাসী শ্রীহরির অনুরূপ চিন্তাই শুদ্ধভক্তি।

ভগবানের প্রতি যে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তি, তাহাই শুদ্ধভক্তি।

কৃষ্ণসুখার্থ নৈরন্তর্য্যময়ী ও নিষ্কামা ভক্তিই শুদ্ধভক্তি।

শুদ্ধা ভক্তি নিরন্তরা, নিষ্কামা, নিরর্থলা ও সবলা।

প্রশ্ন—শিষ্যের চিত্তবৃত্তি কিরূপ হওয়া উচিত ?

উত্তর—মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—অহঙ্কার বা স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ করে শ্রীগুরুপাদপক্ষে প্রণত বা শরণাগত হওয়াই শিষ্যের কর্তব্য।

হে গুরুদেব, হে কৃষ্ণ, আজ হ’তে আমি তোমার আশ্রিত হলাম, আমি তোমার সেবক হলাম, এখন তুমি আমাকে চালিত কর, সেবার নিযুক্ত কর, আজ হ’তে আমি আমার কর্তৃত্ব বা অহঙ্কার পরিত্যাগ করলাম, এখন তোমার আদেশ, উপদেশ বা নির্দেশই আমার জীবনের প্রবর্তার। বা নিয়ামক হউক—ইহাই শিষ্য আমার প্রার্থনা।

শিষ্য গুরুর হয়ে কৃষ্ণসেবাকে জীবন করবেন, তা’হলেই শিষ্য কৃষ্ণভূতি লাভ করতে পারবেন, পরম-স্বতন্ত্র কৃষ্ণকে করায়ত্ত করতে পারবেন।

নিষ্কিঞ্চন মহাপুরুষ শ্রীগুরুদেবের পদরঞ্জে অভিযুক্ত হ’তে পারলেই অর্থাৎ প্রীতির সহিত শ্রীগুরুদেবের সেবা

করার সৌভাগ্য হ’লেই সত্য বস্তু আমাদের উপলব্ধির বিষয় হবে, নতুবা নহে।

মহতের পদরঞ্জে অভিষেক জিনিষটা ‘প্রীত্যা সেবনম্’।

শিষ্যের চিত্তবৃত্তিটি শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের চরম শ্লোকের অনুযায়ী হওয়া দরকার :—

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনাম্মর্শহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো-

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥

হে কৃষ্ণ, আমার ব্যক্তিগত আনন্দের মধ্যে যে দৌরাঙ্গ্য, সেই দৌরাঙ্গ্যে আমি তোমাকে চাকর করে খাটিয়ে নিব না, তোমার যা ইচ্ছা, তাতে যদি আমি কষ্টও পাই, সেই কষ্ট পাওয়াটাই আমার আনন্দ। একপভাবে আন্তরিক শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হ’লেই কৃষ্ণ তাঁর সেবকের নিবেদন গ্রহণ করেন, নতুবা কৃষ্ণ গ্রহণ করেন না। কৃষ্ণের স্বার্থেই আমাদের স্বার্থ, তদ্ব্যতীত সবই অপস্বার্থ।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কাহাকে বিশ্বাস করিতে হইবে ?

উত্তর—শ্রদ্ধা হি শাস্ত্রার্থবিশ্বাসঃ। শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাসের নামই শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধাবান্ জীবই ভক্তিতে অধিকারী। যাহার শ্রদ্ধা নাই, তাহার কৃষ্ণভজনে অধিকার নাই। এজন্ত কৃষ্ণভজনেচ্ছু ব্যক্তি শাস্ত্রকেই বিশ্বাস করেন। তদ্ব্যতীত তিনি আর কাহাকেও বিশ্বাস করেন না।

আমি বহির্মুখ। এজন্ত আমি নিজেকেও বিশ্বাস করিব না। বহির্মুখ সন্দিক্ত মনকেও আমি বিশ্বাস করিব না। যাহারা মনকে ও নিজেকে বিশ্বাস করে, সেই মনোধর্মী জগতের কাহাকেও আমি বিশ্বাস করিব না। আমি বিশ্বাস করিব একমাত্র নিত্য সত্য বস্তু শাস্ত্রকে। শাস্ত্রকে বিশ্বাস করিলেই ভগবানে, গুরুতে, ভক্তে, শ্রীবিগ্রহে, শ্রীহরিনামে আমার বিশ্বাস নিশ্চয়ই হইবে। এবং আমি নিত্য মঙ্গল লাভ করিয়া থাওঁ ও কৃতার্থ হইতে পারিব। এতদ্ব্যতীত শাস্তি, সুখ ও মঙ্গল লাভের অন্ত রাস্তা নাই—নাই—নাই।

আমি মনে-প্রাণে শাস্ত্রকে বিশ্বাস করিব, শাস্ত্রের আদেশ ও উপদেশ যথাযথ পালন করিব, শাস্ত্রের আদেশ, উপদেশ ও শিক্ষা কদাচ লঙ্ঘন করিব না, তাহা হইলে আমার মঙ্গল নিশ্চয়ই হইবে—নিশ্চয়ই হইবে—নিশ্চয়ই হইবে।

প্রশ্ন—পরমাত্মা মানে কি কৃষ্ণ ও হয় ?

উত্তর—হাঁ। পরমা+আত্মা=পরমাত্মা। পরমা অর্থে রাধা, আত্মা অর্থে প্রিয়তম। পরমা রাধার আত্মা—প্রিয়তম যিনি, তিনি কৃষ্ণ।

পরমাত্মা অর্থে পরম+আত্মা অর্থাৎ পরম প্রিয়তম।

প্রশ্ন—ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় কি ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—ভগবদ্ভিচ্ছাং বিনা স ন লভ্যো 'যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভা' ইতি শ্রুতি।

ভগবদ্বর্শনে তৎকারুণ্যমেব হেতুঃ তৎকারুণ্যে চ তৎসংকীৰ্তনমেব হেতুঃ। (ভাঃ ১০।৩০।৪৪ চক্রবর্তী টীকা) শ্রীসনাতন-টীকা—(ঐ ৪৩)

শ্রীভগবদ্বন্দীকরণহেতুস্তাদ্ভগানস্তু সর্বতঃ শ্রেষ্টাম্।

স্নেহ-সেবাপেক্ষা মাত্র দৈব-কৃপার।

স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥ (১৫: ৫ঃ)

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মত্তস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

প্রশ্ন—করুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তের প্রার্থনা সব-সময় পূর্ণ করেন না কেন ?

উত্তর—শ্রীমদ্ভগবত (১০।৩২।১৬) বলেন,—“একশ্রেণীর লোক আছেন তাঁহারা কোন ব্যক্তি তাঁহাকে ভজন করিলে পর তিনি তাঁহাকে ভজনা করেন, কেহ-বা ভজনের অপেক্ষা না করিয়া অভজনকারীকেও ভজন করিয়া থাকেন। আবার কেহ ভজনকারী ও অভজনকারী কাহাকেও ভজন করেন না।” শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“যাহারা প্রভুপকার আশায় পরম্পর ভজন করিয়া থাকে তাহারা একমাত্র স্বার্থে আবদ্ধ। এরূপ ভজনে সৌহার্দ্যও নাই, ধর্মও নাই। ইহা কেবলমাত্র স্বার্থের জন্মই হইয়া থাকে।

যাহারা পিতামাতার অন্ধ বধির নিজ পুত্রাদির ভজনের জন্য, ভজন না করিলেও অন্ধের ভজন করে, তাহারা

দুইপ্রকার। প্রথম কৃপালু, দ্বিতীয় স্নেহময়। এইরূপ ভজন দ্বারা দয়ালু ব্যক্তিগণ, ধর্ম এবং স্নেহময় ব্যক্তিগণ, সৌহার্দ্য লাভ করিয়া থাকে।

যাহারা অভজনকারীকে ভজন করা দূরে থাকুক, ভজনকারীদিগকেও ভজনা করে না তাহারা চারি প্রকার—আত্মারাম, আপ্তকাম, অকৃতজ্ঞ ও গুরুদ্রোহী।

যাহারা আমার ভজন করে, আমি অনেক সময় সেই ভজনকারিগণকেও ভজন করি না। তথাপি আমি আত্মারাম ও অকৃতজ্ঞ ইহার মধ্যে কিছুই নহি। আমি পরম কারুণিক ও পরম সুহৃদ। যেহেতু আমি নারদকে বলিয়াছি—‘নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মত্তস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥’ আমি বৈকুণ্ঠেও থাকি না, যোগীদের হৃদয়েও থাকি না, আমার ভক্তিগণ যেখানে আমার কীর্তন করেন, আমি সেই স্থানেই থাকি। হে গোপীগণ! তোমরা আমার ভজন করিয়াছ; সুতরাং আমি তোমাদের হৃদয় ভক্তের নিকট নিরন্তর আছি। তবে আমি অদৃশ্যভাবে ভজনকারিগণকে ভজন করিয়া থাকি বলিয়া আমি ভজন করি না বলিয়াই মনে হয়। যদি বল, এরূপ করিবার উদ্দেশ্য কি? তত্ত্বতরে বলি—কেবল প্রেমের বিচিত্রতা সম্পাদনের জন্ত আমি প্রকাশ্যভাবে ভজন করি না। সাধক ভক্তগণের দৈন্ত্য, আর্তি, উৎকর্ষা দ্বারা অনর্থ নিবৃত্তি ও ভক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্মই আমি উদাসীনতা দেখাই। আর প্রেমিকগণের প্রেমের বিচিত্রতা বর্দ্ধনের জন্ম আমি অদৃশ্যভাবে থাকি। আমি কোনদিন ভক্তগণকে তাগ করিতে বা ভক্তের প্রতি উদাসীন থাকিতে পারি না। কারণ আমি গীতায় বলিয়াছি—‘যে যথা মাং প্রপণ্ডন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামহম্।’ যে আমাকে যে-ভাবে ভজন করে, আমি তাহাকে সেই-ভাবেই ভজন করিয়া থাকি। আমার এই বাক্যের বা প্রতিজ্ঞার অত্থা হইতে পারে না।

ভক্তগণের ভক্তিবৃদ্ধির জন্ম আমি সংগোপনে ভক্তগণকে সাহায্য করিয়া থাকি। সুতরাং মঙ্গলাকাজ্জী প্রিয় ব্যক্তির প্রতি দোষারোপ করা উচিত নয়।”

(ভাঃ ১০।৩২।১৭-২১)

প্রশ্ন—ধর্ম কি ?

উত্তর—বৈষ্ণবতোষণী (ভাঃ ১০।১।২) টাকা বলেন—
‘ধর্মো মনুজিক্রুৎ প্রোক্তঃ’ ইতি শ্রীভগবদ্রুতঃ। অর্থাৎ
ভগবদ্ভক্তি করা বা ভগবৎ-সেবা করাই ধর্ম।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

এতাবানিব লোকেষ্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥

ভগবন্মাকীর্তনাদি দ্বারা ভগবানে যে ভক্তি, তাহাই
পরম ধর্ম।

প্রশ্ন—আত্মা মানে কি ?

উত্তর—আত্মা অর্থে পরম প্রিয়।

(বৈষ্ণবতোষণী ভাঃ ১০।১।৩)

গুরুদেবতাত্মা মানে গুরু যাহার পরম-প্রিয় বা
প্রাণাপেক্ষা প্রিয়, সেই গুরুপ্ৰীতিমান্ বা গুরুভক্তিমান্
গুরুভক্তই গুরুদেবতাত্মা।

প্রশ্ন—হরি অর্থে কি কৃষ্ণ হয় ?

উত্তর—হাঁ। শ্রীমদ্ভাগবত (১০।১।২৮) বলেন—

‘মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ।’

বৈষ্ণবতোষণী—পরমমোহনরাসাদি-লীলয়া মনোহরঃ।

পরমমোহন রাসাদি লীলা দ্বারা ব্রজগোপীগণের মন
হরণ করেন বলিয়া কৃষ্ণকে হরি বলা হয়।

প্রশ্ন—কংস নাম কেন হইল ?

উত্তর—জগৎ-হিংসরা কংস নাম্না প্রসিদ্ধঃ। কসি-

ধাতোঃ শতনার্থভাৎ। (বৈষ্ণবতোষণী ভাঃ ১০।১।৩০)

জগতের হিংসাকারী বলিয়া তাহার নাম কংস।

প্রশ্ন—কেহ কি ভক্তের বিঘ্ন করিতে পারে ?

উত্তর—না। ভাগ্যবতো জনশ্চ প্রাতিকূল্যং ব্যাঘ্র-
সর্পাদিভিরপিনৈব করোতি।

ব্যাঘ্র-সর্পাদিও ভক্তের বিঘ্ন করে না।

(বৈঃ তোঃ ১০।১।৩৬)

প্রশ্ন—কিরূপ আর্তি হইলে ভগবৎকৃপা হয়ই ?

উত্তর—শ্রীপ্রতাপরুদ্র রাজা বলিতেছেন—

তঁার প্রতিজ্ঞা—না করিব রাজ-দরশন।

মোর প্রতিজ্ঞা তঁাহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥

যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন।

কিবা রাজ্য, কিবা দেহ,—সব অকারণ ॥

যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি।

রাজ্য ছাড়ি’ যোগী হই’ হইব ভিখারী ॥

ভট্টাচার্য্য কহে, দেব, না কর বিষাদ।

তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥

তিঁহ—প্রোমাদীন, তোমার প্রেম—গাঢ়তর।

অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য)

শাস্ত্র আরও বলেন—

পরমার্থব্য ভগবৎপ্রাপ্তিঃ।

প্রবল আর্তি, উৎকর্ষ ও ব্যাকুলতা দ্বারাই ভগবৎ-

প্রাপ্তি হয়।

বিবিধ প্রসঙ্গ

ভবিষ্যপুরাণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কথ্য

শ্রীমদ্ভাগবত দ্বাদশস্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে ২৩-২৪ শ্লোকে
বর্ণিত অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে ‘ভবিষ্য’ পুরাণের নাম
উল্লিখিত আছে। বোধাই শ্রীবেঙ্কটেশ্বর শ্রীম প্রেসের অধ্যক্ষ
ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস কর্তৃক সংবৎ ২০১৫ ও সন ১৯৫৯
সালে মুদ্রিত ও প্রকাশিত এই ‘ভবিষ্য মহাপুরাণ’
(সট্টিশ্বরী মূল মাত্র) নামক গ্রন্থের প্রতिसর্গ পূর্ব চতুর্থখণ্ডে
‘কৃষ্ণচৈতন্যোৎপত্তিবৃত্তান্তবর্ণনম্’ শীর্ষক দশমাধ্যায়ে—‘গঙ্গা-
কূলে মহাবনে (অর্থাৎ গোবিন্দ মহাবন-স্বরূপ শ্রীধাম-

মায়াপুর যোগপীঠে শ্রীজগন্নাথমিশ্রাবাসে) * * *
প্রাহরাসীৎ স্বয়ং বিযুর্ধ্বা সর্বকল্যাণ হরিঃ * * *
শচীনন্দনঃ। সমুদ্রর মহাপ্রভো কৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত।
* * * বিজয়তে চৈতন্যকৃষ্ণো হরিঃ।’—এই কথাগুলি
এবং “অনর্পিতচরীং চিরাৎ” (চৈঃ চঃ আদি ৩।৪ ধৃত
‘বিদধ্বমাধব’ ১।২ শ্লোক) শ্লোকটি নিম্নলিখিতভাবে
প্রকাশিত আছে—

“অনর্পিতচরো চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুরতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।

হরে: পুত্রসুন্দরদ্ব্যতিকদম্বসন্দীপিত: সদা
সুহৃদতু নো হৃদয়কন্দরে শচীনন্দন: ॥”

শ্রীবিদগ্ধমাধবে বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উহা শুদ্ধরূপে
নিম্নলিখিতভাবে লিপিবদ্ধ আছে—

“অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণ: কলৌ
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্।

হরি: পুত্রটসুন্দরদ্ব্যতিকদম্বসন্দীপিত:
সদা হৃদয়কন্দরে সুহৃদতু ব: শচীনন্দন: ॥”

উহার অনুভাষ্যত অর্থমুখে ব্যাখ্যা এইরূপ —

“চিরাৎ (চিরকালং ব্যাপ্য) অনর্পিতচরীং (অদন্ত-
পূর্বাং) উন্নতোজ্জলরসাং (উন্নত: সম্বন্ধিত: উজ্জল:
শৃঙ্গাররসো যথাং তাং) স্বভক্তিশ্রিয়ং (নিজপ্রেমশোভাং)
সমর্পয়িতুং (সম্যক্ দাতুং) কলৌ করুণয়াবতীর্ণ: (কৃপয়া
প্রণয়গত:) পুত্রটসুন্দরদ্ব্যতিকদম্বসন্দীপিত: (স্ববর্ণোথ-
সৌন্দর্য্যকাস্তিপুঞ্জে সম্যক্ প্রকাশিত: ব: স:) শচীনন্দন:
হরি: ব: (স্বত্বাকং) হৃদয়কন্দরে (চিত্তগুহায়াং) সদা
(সর্বস্মিন্ কালে অহর্নিশং) সুহৃদতু (প্রকাশয়তু) ॥”

অর্থাৎ যিনি বহুকাল ব্যাপিয়া অদন্তপূর্বা যে সম্বন্ধিত
উজ্জল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসময়ী নিজপ্রেমশোভা সম্যক্
প্রকারে দান করিবার জ্ঞানরূপা পূর্বক কলিযুগে প্রপঞ্চে
অবতীর্ণ হইয়াছেন, স্ববর্ণোথ-সৌন্দর্য্যকাস্তিসমূহ দ্বারা
দীপ্যমান সেই শচীনন্দন গৌরহরি তোমাদের চিত্তগুহায়
অহর্নিশ সুপ্রাপ্ত হউন।

জগতে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণে ‘ব:’ অর্থাৎ
‘তোমাদের’ এইরূপ বলা হয়, আমরা সেই আশীর্বাদ
গ্রহণ করিবার সময়ে ‘ন:’ অস্মাকম্ অর্থাৎ ‘আমাদের’—
এইরূপ বলিতে পারি। কিন্তু ‘অনর্পিতচরো’ ‘হরে: পুত্র’
—এইগুলি মূঢ়াকর-প্রমাদ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

ঐ প্রকরণে ও ষণ্ডে ১৯শ ও ২০শ অধ্যায়েও
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কথা উল্লিখিত আছে।

ফরাক্কা সেতুর উদ্বোধন

আমাদের পরম আনন্দের বিষয়, ফরাক্কার গঙ্গার
উপর যে রেল-সেতুটি দীর্ঘকাল ধরিয়া নিষ্পত্তি হইতেছিল,
ভগবদিচ্ছায় বহু বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া তাহার
নির্মাণকাধ্য বর্তমানে সুসম্পন্ন হইয়াছে। গত ১১ই
নবেম্বর (১৯৭১) কেন্দ্রীয়-রেলমন্ত্রী শ্রীহুমন্তিয়া উক্ত
৭ হাজার ৩ শত ৪৫ ফুট দীর্ঘ সেতুটির উদ্বোধন কাধ্য
সম্পাদন করিয়াছেন। উদ্বোধন অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব
করিয়াছিলেন—শিক্ষা ও পশ্চিমবঙ্গবিষয়ক কেন্দ্রীয় মন্ত্রী
শ্রীসিকার্থ শঙ্কর রায়। আসামের মুখ্যমন্ত্রী শ্রীমহেন্দ্র-
মোহন চৌধুরী, কেন্দ্রীয় উপমন্ত্রী মি: শফীকুরেশী ও
পূর্ববঙ্গের জেনারেল ম্যানেজার শ্রী জি. পি.
ওয়ারিয়্যার প্রমুখ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি ঐ অনুষ্ঠানে যোগদান
করিয়াছিলেন। সেতুর উদ্বোধনকালে একটি থুপ্যাসেঞ্জার
ট্রেন চালান হইয়াছিল। রেলমন্ত্রী লিভার টানিয়া
সবুজ সঙ্কেত আলা জালাইবার সঙ্গে সঙ্গে বিপুল
জয়ধ্বনির মধ্যে ট্রেনটি চলিতে আরম্ভ করে। গঙ্গা
পার হইতে ট্রেনের সময় লাগিয়াছিল ৫ মিনিট।
ইতঃপূর্বে ফরাক্কা ও খেজুরিয়া ঘাট পার হইয়া মালদহে
পৌছিতে সময় লাগিত ৩ ঘণ্টা, কষ্টেরও সীমা থাকিত
না। এক্ষণে এই সেতুদ্বারা কলিকাতা, আসাম, উত্তরবঙ্গ
ও উত্তরবিহারের সহিত বিশেষ যোগস্বত্ব সংস্থাপিত
হওয়ার যাতায়াতের খুবই সুবিধা হইল। ফরাক্কা হইতে
বঙ্গাইগাঁও পর্যন্ত রেললাইন ব্রডগেজ আছে, তৎপর
মিটার গেজ। অদূর ভবিষ্যতে সমস্তই ব্রডগেজে পরিণত
হইবার পরিকল্পনা চলিতেছে।

আমাদের আসাম প্রদেশে তেজপুর, গোহাটী,
গোয়ালপাড়া ও সরভোগ অঞ্চলে চারিটি শাখামঠ
বিদ্যমান। এতদ্ব্যতীত গ্রামাঞ্চলে মঠাশ্রিত বহু ভক্ত
আছেন। এই সেতুটি হইয়া তাঁহাদের ও আমাদের
উভয়ত্র ভগবৎ কৈঙ্কর্য্যার্থ গমনাগমনের খুবই সুবিধা
হইল। এক্ষণে আমরা মাননীয় ভারতসরকার-সমীপে
সর্বাস্তঃকরণে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন
করিতেছি।

শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের বৈশিষ্ট্য

অধুনা দেবভাষা সংস্কৃত ভাষায় ক্রমশঃ বৃদ্ধিমান্ ও বৃদ্ধিমতী নরনারীগণের অনুবাগ বৃদ্ধিত হইতেছে দেখিয়া আমরা খুবই আনন্দ অনুভব করিতেছি। বাংলা, হিন্দী বা দেবনাগরী, উর্দু ও উৎকলীয় ভাষা সংস্কৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। স্মৃতরাং সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞান না থাকিলে ঐ সকল ভাষাজ্ঞানও সূর্যুভাবে সম্বন্ধিত হইতে পারে না। তেলেগু, তামিল, মালয়ালাম্ ক্যানারীজ, তুলু, মহারাষ্ট্রীয় বা মারাঠী, কাশ্মিরী, সিন্ধী, পাজাবী, নেপালী, গুর্খা, গুজরাটী, অসমিয়া বা অহমিয়া (আসামী), প্রাকৃত, পালী, তিব্বতীয় ব্রহ্মভাষা প্রভৃতি যাবতীয় ভাষার মূল সংস্কৃত। ইহাই আধ্যভাষা। অধুনা দ্রাবিড় ভাষাকে আধ্যভাষা হইতে যে পৃথক্ করিবার চেষ্টা চলিতেছে, তাহা ভাষার মৌলিক-জ্ঞানাভাব-প্রসূত। বস্তুতঃ দ্রাবিড়ীয় মূল সংস্কৃত হইতে পৃথক্ নহেন। ভারতীয় ভাষা ব্যতীত পৃথিবীর অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায়ও অনেক সংস্কৃত শব্দ পাওয়া যায়। সংস্কৃতভাষা ব্যতীত কোন সাহিত্য-সৌন্দর্য্যই সম্বন্ধিত হইতে পারে না; বিশেষতঃ পারমার্থিক জগতে প্রবেশ করিতে হইলে দেখা যাইবে—মন্ত্রতন্ত্র যাযাবিছু সমস্তই সংস্কৃতভাষা লইয়া। বেদ, বেদান্ত, ইতিহাস, পুরাণ, স্মৃতি, পঞ্চরাত্রাদি যাবতীয় ধর্ম্মশাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় অভিব্যক্ত। শাস্ত্রানুশাসন না মানিলে সন্ধর্ম্মাবোধনাভাবে শ্রেয়ঃস্বতি ভক্তিপথ ভ্রষ্ট হইয়া কুবজানুসরণে নরকগমন অবশ্যভাবী হইয়া পড়িবে। এজন্য শ্রেয়ঃপথানুসন্ধিৎসুজীবমাত্রেরই দেবভাষা-জ্ঞানার্জন একান্ত আবশ্যক।

পরম করুণ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ নীরস ব্যাকরণ-শাস্ত্রকে সরস অর্থাৎ ভক্তিরসযুক্ত করিবার জন্তই শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছেন। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—বেদের এই ছয় প্রকার অঙ্গ বা অবয়ব-স্বরূপ। শ্রীভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন—“বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃদবেদবিদেব চাহম্” অর্থাৎ সমগ্র বেদের বেত্ত বস্তু শ্রীভগবান্। তিনিই বেদের অন্ত বা শিরোভাগ উপনিষৎকর্তা, তিনিই বেদজ্ঞ। এজন্য ‘মননা ভব…… মামেকং শরণং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা তিনি বেদ

ও বেদান্তগ শাস্ত্রসমূহের সর্বগুহ্যতম মর্ম্মার্থই যে তৎপাদপদ্মে ঐকান্তিকী শরণাগতিমূলা ভক্তি, তাহা স্বয়ং শিক্ষা দান করিয়া গিয়াছেন। তাই তদনুসরণে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বেদান্ত ব্যাকরণের হরিনামামৃতময়ী রূপমাধুরী প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার প্রতি স্মৃতিই সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্তসার ভক্তিরসময় হওয়ার ‘স্বাহ স্বাহ পদে-পদে’ ত্রায়ে ক্রমেই ইহার স্বাদাধিক্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে এমন স্নন্দর কৌশল অবলম্বিত হইয়াছে যে, এক হরিনামামৃত ব্যাকরণ অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গেই সর্ব-সাম্প্রতশাস্ত্র-জ্ঞানার্জন সম্ভব হইয়া যায়। স্মৃতিগুলি ভক্তিরসাপ্ত হওয়ার ছাত্রগণ ইহা সহজেই কণ্ঠস্থ রাখিতে পারেন। ব্যাকরণ শাস্ত্রের কাঠিন্যবোধ অন্তর্হিত হইয়া যায়। ব্যাকরণ-জ্ঞান ব্যতীত শুদ্ধভাবে কথা বলিতে ও লিখিতে পারা যায় না, বেদবেদান্তেতিহাস-পুরাণাদি শাস্ত্রও সূর্যুভাবে তাৎপর্য্য-বোধ-সহকারে উপলব্ধির বিষয় হয় না। অবশ্য ব্রহ্মবিদ্যা গুরুমুখী বিদ্যা। সদগুরু-পাদাশ্রয়ে তাঁহার একান্ত আনুগত্য ব্যতীত তাহা ব্যাকরণাদি পাঠ দ্বারা অধিগত হইবার নহে। ব্যাকরণ পড়িলেই যে শাস্ত্রমর্ম্মজ্ঞান লাভ সুলভ হইবে তাহা নহে, তথাপি গুরুমুখশ্রুত শাস্ত্রার্থবোধে ও প্রকাশে ইহা বিশেষ সহায়ক।

সংস্কৃত পরীক্ষার ফল

শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে পরিচালিত শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বাংলা ১৩৭৮, ইং ১৯৭১ সালের পরীক্ষার ফল—

অধ্যাপক—পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ।

নিম্নলিখিত শিক্ষার্থীগণ কাব্য ও ব্যাকরণের মধ্য ও আন্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন—

১। শ্রীভাস্করবিশ্বাস—কাব্যের মধ্য—২য় বিভাগ।

২। শ্রীষণ ভট্টাচার্য্য—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের

আদ্য—২য় বিভাগ।

৩। শ্রীভাস্কর বিশ্বাস—পাণিনি ব্যাকরণের আন্ত—

১ম বিভাগ।

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহা-
বিদ্যালয়ের বাংলা ১৩৭৮, ইং ১৯৭১ সালের
শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ পরীক্ষার ফল—

অধ্যাপক—পণ্ডিত শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী ব্যাকরণতীর্থ।

নিম্নলিখিত শিক্ষার্থী ও শিক্ষার্থিনীগণ শ্রীহরিনামামৃত
ব্যাকরণের উপাধি, মধ্য ও আশ্রয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইয়াছেন—

- ১। শ্রীমতী শান্তি মুখোপাধ্যায়—উপাধি—দ্বিতীয় বিভাগ
- ১। শ্রীমতী গায়ত্রী নাগ—মধ্য—দ্বিতীয় বিভাগ
- ১। শ্রীবলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী—আশ্রয়—দ্বিতীয় বিভাগ
- ২। শ্রীননীগোপাল দাস— আশ্রয়—দ্বিতীয় বিভাগ
- ৩। শ্রীমতী শ্রামলী দাসগুপ্তা— আদ্য—প্রথম বিভাগ

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাবতিথিপূজা

গত ১৯ অগ্রহায়ণ (১৩৭৮), ইং ৬ ডিসেম্বর (১৯৭১)
সোমবার কৃষ্ণা চতুর্থী তিথিতে দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য শ্রীশ্রীমদ্
ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের তিরোভাব-
তিথিপূজা তদীয় গুণগাথা কীর্তনমুখে স্রষ্টাভাবে সম্পাদিত
হইয়াছে। প্রভাতে শ্রীবিগ্রহের দৈনন্দিন মঙ্গলারতি ও
শ্রীমন্দির পরিক্রমার পর গুরুপরম্পরা, গুরুষ্টক, বৈষ্ণব-
বন্দনা, পূজাপাদ শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বিরচিত
'স্বজনার্ক্যুদরাধিতপাদযুগং' ইত্যাদি 'শ্রীল প্রভুপাদপদ্মস্তব',
শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বিরচিত 'শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ'
ও 'যে আনিল প্রেমধন' এবং শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
বিরচিত 'গুরুদেব, কৃপাবিন্দু দিয়া' প্রভৃতি গুরুপাদপদ্ম
মাহাত্ম্যচক পদাবলী কীর্তিত হইবার পর শ্রীমদ্ ভক্তি-
প্রমোদ পুরী মহারাজ পুরাতন সাপ্তাহিক 'গোড়ীয়'
পত্রের আচার্য্য-বিরহ-সংখ্যা (১৫শ বর্ষ ২৩-২৪ সংখ্যা)
হইতে পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটলীলাবিষ্কারের
কএকদিবস পূর্বের (অর্থাৎ ২৩ ডিসেম্বর, ১৯৩৬
প্রাতঃকালীয়) ও পূর্বদিবসের কতিপয় শেষবাণী পাঠ
করেন। পাঠের পর শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীজী কীর্তন
করেন।

মধ্যাহ্নে 'শ্রীচৈতন্যবাণী' পত্রিকার 'প্রশ্ন-উত্তর' শীর্ষক
ধারাবাহিক প্রবন্ধলেখক বীরভূম জেলার চিনপাই
গ্রামস্থিত শ্রীভাগবত আশ্রমের অধ্যক্ষ পূজনীয় ত্রিদিগ্বিশ্বামী
শ্রীমদ্ ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ বিশেষ আবেগভরে

শ্রীগুরুপাদপদ্মের অসমোদ্ধ মহিমা কীর্তন করেন। তিনি
 বলেন—'শ্রীগুরুপাদপদ্ম সাক্ষাৎ ভক্তিবিশ্বগ্রহ স্বরূপ, একমাত্র
 তাঁহারই মাধ্যমে তাঁহারই অহৈতুকী কৃপায় ভগবৎপ্রাপ্তি
 সম্ভব হইতে পারে'।

শ্রীগুরুগোবিন্দপ্রাধানয়ননাথ-জিউর বিবিধোপচারে
 বিশেষ ভোগরাগ বিহিত হইলে সমবেত ভক্তবৃন্দকে
 প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

অপরাহ্নে শ্রীমঠের নাটমন্দিরে একটি মহতী সভার
 অধিবেশন হয়। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ
 মহারাজের প্রস্তাবক্রমে এই সভায় পরমারাধ্য শ্রীল
 প্রভুপাদের অতিমর্ত্য মহিমা শংসন করিয়াছিলেন
 যথাক্রমে—পূজাপাদ ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্ত্যালোক
 পরমহংস মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ
 ও শ্রীমদ্ ভক্তিবিনাস ভারতী মহারাজ। ত্রিদিগ্বিশ্বামী
 শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ উপস্থিত ছিলেন,
 কিন্তু সহরে Black out হেতু সময়ের অন্ততঃ বশতঃ
 তাঁহার অথ কিছু বলিবার অবকাশ হয় নাই। পর
 দিবস অপরাহ্নে অহুষ্ঠিত সভায় তিনি ও শ্রীমঙ্গলনিলয়
 ব্রহ্মচারীজী শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমা প্রাণ ভরিয়া কীর্তন
 করেন।

পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে
 চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে এবং ভারতব্যাপী
 অন্যান্য শাখামঠেও তদানুগত্যে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের এই
 বিরহতিথি-পূজা-মহোৎসব স্রষ্টাভাবে সম্পাদিত হইয়াছে।

পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেব গত ১১ই সেপ্টেম্বর পাঞ্জাবে শুভবিজয় করিয়াছিলেন। তিনি
 প্রায় ৩৭ মাস পরে গত ২৭শে ডিসেম্বর কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নির্বিঘ্নে প্রত্যাবর্তন
 করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা

ও

শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান

পোঃ ও টেলিঃ—শ্রীমায়াপুর
জিলা :—নদীয়া

১৮ নারায়ণ, ৪৮৫ শ্রীগৌরাস্ব

৪ পৌষ, ১৩৭৮ ; ২০ ডিসেম্বর, ১৯৭১

বিপুল সম্মানপুরঃসর নিবেদন,—

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর নিত্যপার্ষদ, বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য-মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের কৃপানুসরণে তদীয় প্রিয়-পার্ষদ ও অধস্তনবর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিষতি ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকন্ঠে আগামী ২৩ গোবিন্দ, ৯ ফাল্গুন, ২২ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার হইতে ১ বিষ্ণু (৪৮৬ শ্রীগৌরাদ), ১৭ ফাল্গুন, ১ মার্চ বুধবার পর্য্যন্ত পর পৃষ্ঠায় বর্ণিত পরিক্রমা ও উৎসবপঞ্জী অনুযায়ী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি এবং ভারতের পূর্বাঞ্চলের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণ ও শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথিপূজা উপলক্ষে ভক্তসম্মেলন, নামসংকীৰ্ত্তন, লীলাগ্রন্থপাঠ, বক্তৃতা, ভোগরাগ, মহোৎসব প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠিত হইবে।

মহাশয়, অনুগ্রহপূর্ব্বক সবাক্ষর উপরি উক্ত ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইব। ইতি।

নিবেদক—

ত্রিদিগ্ভিষকু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সেক্রেটারী

ত্রিদিগ্ভিষকু শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম, মঠরক্ষক

বিশেষ দৃষ্টব্য :—পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। স্বয়ং যোগদান করিবার সুযোগ না হইলে দ্রব্যাদি ও অর্থাদি দ্বারা সহায়তা করিলেও ন্যূনাধিক ফললাভ ঘটয়া থাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণোপলক্ষে সেবাপকরণাদি বা প্রণামী শ্রীমঠরক্ষক-ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

পরিক্রমা ও উৎসব-পঞ্জী *

২৩ গোবিন্দ, ৯ ফাল্গুন, ২২ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার—তীনদ্বীপধাম-পরিক্রমার অধিবাস-কীর্তনমহোৎসব। সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ধর্মসভা।

২৪ গোবিন্দ, ১০ ফাল্গুন, ২৩ ফেব্রুয়ারী বুধবার—আত্মনিবেদন-ক্ষেত্র শ্রীঅন্তর্দ্বীপ পরিক্রমা। শ্রীমায়াপুর-ঈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তীনন্দনাচাধ্যাভবন, শ্রীষোণীঠ, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈতভবন, শ্রীল প্রভুপাদের সমাধিমন্দির, শ্রীল গোরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের সমাধিমন্দির, শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীমুরারি গুপ্তের ভবনাদি দর্শন।

২৫ গোবিন্দ, ১১ ফাল্গুন, ২৪ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতিবার—শ্রবণাখ্যভক্তিক্ষেত্র শ্রীসীমন্তদ্বীপ পরিক্রমা। মহাপ্রভুর ঘাট, মাধাইর ঘাট, বারকোণা ঘাট, শ্রীজয়দেবের পাট আদি দর্শন করতঃ শ্রীগঙ্গানগর, শ্রীসীমন্তদ্বীপ (সিমুলিয়া), বেলপুকুর, সরডাঙ্গা, শ্রীজগন্নাথ-মন্দির, শ্রীধর অঙ্গন, শ্রীচাঁদকাজীর সমাধি আদি দর্শন।

২৬ গোবিন্দ, ১২ ফাল্গুন, ২৫ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার—শ্রীএকাদশীর উপবাস। কীর্তন ও স্মরণ-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীগোক্রমদ্বীপ ও শ্রীমধ্যদ্বীপ পরিক্রমা। শ্রীসরস্বতী পার হইয়া শ্রীগোক্রম-স্বানন্দ সুখদকুঞ্জে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী ও শ্রীসমাধি, সুবর্ণবিহার, দেবপল্লী, শ্রীনৃসিংহদেব, শ্রীহরিহরক্ষেত্র শ্রীমহাবারাণসী ও শ্রীমধ্যদ্বীপ আদি দর্শন।

২৭ গোবিন্দ, ১৩ ফাল্গুন, ২৬ ফেব্রুয়ারী শনিবার—প্রাতঃ ৭।৩৬ মধ্যে পারণ। পাদসেবন-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীকোলদ্বীপ পরিক্রমণ। শ্রীগঙ্গা পার হইয়া কোলদ্বীপে গমন। শ্রীপ্রৌঢ়ামায়া (পোড়ামাতলা) দর্শন ও শ্রীকোলদ্বীপের মহিমা শ্রবণান্তে বিজ্ঞানগর গমন ও অবস্থান।

২৮ গোবিন্দ, ১৪ ফাল্গুন, ২৭ ফেব্রুয়ারী রবিবার—অর্চন ভক্তির ক্ষেত্র শ্রীকুতূদ্বীপ পরিক্রমণ। সমুদ্রগড়, চম্পহট, শ্রীগোরপার্বদ শ্রীদ্বিজবাণীনাথ সেবিত শ্রীগোর-গদাধর, শ্রীজয়দেবের পাট, শ্রীবিজ্ঞানগর, শ্রীবিজ্ঞাবিশারদের আলয় ও শ্রীগোর-নিত্যানন্দ বিগ্রহাদি দর্শন ও বিজ্ঞানগরে অবস্থান।

২৯ গোবিন্দ, ১৫ ফাল্গুন, ২৮ ফেব্রুয়ারী সোমবার—বন্দন-দাস্ত-সুখা-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীজহ্নুদ্বীপ, শ্রীমোদক্রমদ্বীপ ও শ্রীকুদ্রদ্বীপ পরিক্রমণ। শ্রীজহ্নুসুনির তপস্তাস্থল, শ্রীমোদক্রম দ্বীপ, শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুর ও শ্রীল সারঙ্গ মুরারি ঠাকুর সেবিত শ্রীরাধামদনগোপাল ও শ্রীরাধাগোপীনাথ বিগ্রহ, শ্রীল বন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাট, বৈকুণ্ঠপুর ও মহৎপুর দর্শনান্তে শ্রীগঙ্গা পার হইয়া শ্রীকুদ্রদ্বীপ দর্শন ও শ্রীমায়াপুর ঈশোতানে প্রত্যাবর্তন। শ্রীগোরাবির্ভাব অধিবাস কীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের বহুৎসব (টাচর)।

৩০ গোবিন্দ, ১৬ ফাল্গুন, ২৯ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার—শ্রীগোরাবির্ভাব পৌর্নমাসীর উপবাস। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বসন্তোৎসব ও দোলযাত্রা। শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণীসভা ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বাবিক অভিবেশন।

৪৮৬ শ্রীগোরাব্দ, ১৭ ফাল্গুন, ১ মার্চ বুধবার—পূর্বাহ্ন ৯।৫৪ মিঃ মধ্যে শ্রীগোর-পূর্ণিমার পারণ। শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব ও সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ।

* দৈবানুযোযে এই উৎসব-পঞ্জী পরিবর্তনীয়।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, যাদ্যাসিক ৩০০ টাকা প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি মাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ব্য বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাধ্য ত্রিদিগ্বিতি শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :- শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শৈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণশুশিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। কোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নয়োত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ১.৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১.৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — — — ১.০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাপটক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — — ১.৫০
- (৫) উপদেশামৃত — শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোষ্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — — — ১.৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — — — ১.০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — — — ৫.০০
- (৯) ভক্ত-ধ্রুব — শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত — — — ১.০০
- (১০) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার —
ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত (যন্ত্রস্থ) — — — — —

দ্রষ্টব্য :—ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পূরণক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাবক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমায়াপুর ঈশোদানে

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাভূগর্ভিত শ্রীধাম-মায়াপুর ঈশোদানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিজি ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোষ্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খৃষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সম্মুখভাগে সর্বদা মুক্তবায়ু পরিসেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোষ্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামায়ত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য হারছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তুত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (কোন : ৪৬-৫২০০)

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



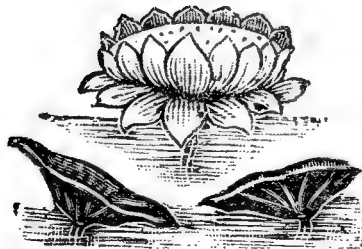
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য মৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১১শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

১২শ সংখ্যা

মাঘ, ১৩৭৮



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমন্ত্ৰিজিৎমোদ মাধব গোস্বামী মহাৰাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমৌ শ্ৰীমন্ত্ৰিজিৎমোদ পুরী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ, বিজ্ঞানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এ, বি-এল
- ২। মহোপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞারত্ন, বি, এন্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালৌয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরবাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশুড়া, পোঃ- চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২ বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৫। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৭, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্।
আনন্দানুদিবর্জনং অতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১১শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মাঘ, ১৩৭৮। { ১২শ সংখ্যা
২৯ মাঘ, ৪৮২ শ্রীগোরাঙ্গ; ১৫ মাঘ, শনিবার; ২৯ জানুয়ারী, ১৯৭২।

শ্রীশ্রীসরস্বতী-সংলাপ

[ঠ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]
(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২৪৩ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন —

লক্ষ্মী সূহৃৎ ভূমিদং বহুসম্ভবাস্তে
মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ দীৰ্ঘঃ।

তুং যতেত ন পতেদনুযুতায়াবন
নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ শ্রাং॥

আমরা দেবতা হইতে চাহি না। দেবতা অপেক্ষা
মানুষের শ্রেষ্ঠতা আছে। মানুষ প্রতিনিয়ত দুঃখের
পরিচয় পায়। দেবতার সুখের জ্ঞান এত বিভোর যে,
তাহারা সহজে দুঃখের পরিচয় না পাওয়ায় আরও
অধিককাল কষ্টের নাগরদোলায় ঘুরিবার জ্ঞান প্রস্তুত
হইতে থাকেন। মনুষ্য-জাতিকে উদ্ধার করিবার জ্ঞান
মানুষের বেশে এমন কতিপয় মহাপুরুষ ভগবানের দ্বারা
এই জগতে প্রেরিত হন, বাহারা ত্রিতাপগ্রস্ত মনুষ্যকে
উদ্ধার করিয়া ভগবানের রাজ্যে পাঠাইয়া দেন।
ভগবানের সেইরূপ নিজদূত-ভগবানের বাণীর দূত—
পত্রবাহক যিনি, তিনিই গুরু কার্য্য করিতে পারেন।

জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুতশ্রীভিরেখমানমদঃ পুমান্।

নৈবাহঁতাভিধাতুং বৈ স্বামিক্ষণগোচরম্॥

উচ্চ কুল, ঐশ্বর্য্য, পাণ্ডিত্য, সৌন্দর্য্য—এই সকলের
Chamberএ যদি কেহ প্রবেশ করিয়া থাকেন, তাহা
হইলে তাহার মত্ততা বাড়িয়া যাইবে। ঐ সকলের
অভিমান পরিত্যাগ না করা পর্য্যন্ত তাহার মুখ হইতে
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের নাম বাহির হইবে না। কাহার
মুখ দিয়া হরা-কৃষ্ণের নাম বাহির হয়?—তৎসম্বন্ধে
শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুতশ্রীভিরেখমানমদঃ পুমান্।

নৈবাহঁতাভিধাতুং বৈ স্বামিক্ষণগোচরম্॥

এতন্নির্দিষ্টমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেনামাহু কীৰ্ত্তনম্॥

শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভু সেই নাম প্রভুকেই একমাত্র
আশ্রয়ণীয় বলিয়াছেন, কেননা, তাহা মুক্তপুরুষগণেরই
একমাত্র উপাশ্র। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম—অমুক্ত অশ্রাভিলাষি-
গণের উপাশ্র, আর নামপ্রেমই মুক্তপুরুষগণের উপাশ্র।
নামভজন-ব্যতীত মনুষ্য-কল্পিত যাবতীয় সাধনের প্রণালীকে
আমি মলমূত্রের স্যায় বিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইয়াছি,—
ইহা একমাত্র গৌরপাদপদৈক-নিষ্ঠ নামভজন-কারীই
বলিতে পারেন।

হে হরিনামপ্রভো, তুমি নির্বিশেষ নহ, তোমার
শ্রীচরণকমল, তোমার শ্রীবদনকমল, তোমার শ্রীনাম,
তোমার শ্রীরূপ, তোমার শ্রীগুণ, তোমার শ্রীপরিকর,
তোমার শ্রীলীলা আছে। তোমার শ্রীচরণকমলের প্রান্ত-
ভাগকে নিখিল বেদের শিরোভাগ উপনিষৎসমূহ অনুরূপ
আরতি করিতেছেন।

আমি ভোগী থাকিব, আর গৌরনাম করিব —
এইরূপ বুদ্ধি লইয়া শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের নাম হয় না।
চৌহদ্দীওয়ালা ব্যক্তিগণ finite জিনিষে tempted
হইয়াছেন—আলস্যের ছলনায় লুপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের
মুখে হরিনাম বহির্গত হয় না; মুক্তকুলের মুখপদ্মেই
শ্রীহরিনাম প্রভু প্রকাশিত হন। বর্তমান সময়ে আমাদের
আত্মা সুপ্ত, তাহাকে জাগ্রত করিতে হইলে কেবল
কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিব ও সেই শ্রবণের অনুকীৰ্ত্তন
করিব। কৃষ্ণকথা-কীর্ত্তনকারীর সঙ্গ ব্যতীত আর অন্য
কোন সঙ্গ করিব না।

সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসংবিদো।

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবজ্রানি

প্রকারভির্ভক্তিবল্লভকমিথতি ॥

ততো হৃৎসঙ্গমুৎসজ্জা সংস্র সজ্জত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবান্ত হিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

ভোগ ও ত্যাগ-প্রবৃত্তিকে যুগকাষ্ঠে বলি দিবার
জন্ত বাহার বাণীধ্বজা সর্বদা শানিত রহিয়াছে, তিনিই
প্রকৃত সাধু।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ।

সমিৎপানিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥

তদ্বিক্রি প্রবিপাতেন পরিপ্রমেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যস্তিতে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥

যে গুরুপাদপদ্মের বিষয়বিগ্রহের সেবা-ব্যতীত অন্য
কিছু ধর্ম্য নাই, অন্য কোন বুদ্ধি বা দর্শন নাই, তিনিই
আমার গুরুদেব; হিনি কর্ণের দ্বারা তোষামোদ শুনিবার
জন্ত ব্যস্ত নহেন, নিজের Conduit pipe এর মধ্যে
ভাল ভাল ভোজ্যাদ্রব্য পূরণ করিবার জন্ত ব্যস্ত নহেন,
যিনি হরিকথা ছাড়া অন্য কোন কথা কখনও বলেন

না, হরিসেবা ছাড়া অন্য কোন ধর্ম্যের পরামর্শ দেন
না, যিনি ২৪ ঘণ্টার মধ্যে এক সেকেণ্ডও অন্য কার্য্য
করেন না, তিনিই গুরু হইবার যোগ্য।

একবার কালীঘাটের শ্রীযুত প্র * * বাবু ও শ * *
বাবু আমার গুরুপাদপদ্মের দর্শনের জন্ত আমাকে বিশেষ
করিয়া ধরিলেন। তাঁহাদিগকে তখন গুরুদেবের নিকট
লইয়া যাওয়া হইল। তাঁহাদের একজন আমার
গুরুদেবকে বলিলেন,—আমাকে কৃপা করুন। গুরুদেব
বলিলেন,—আপনি এখানে থাকুন। তৎক্ষণে শ্রীযুত
প্র * * বাবু বলিলেন,—আমি যে Return Ticket
করিয়া আসিয়াছি। আমার শ্রীগুরুপাদপদ্ম বলিলেন,—
Return Ticket এর মায়াটি পর্য্যন্ত যখন ছাড়িতে
পারেন নাই, তখন কি করিয়া শিব-ব্রহ্মাদির আরাধ্য
বস্তুর সন্ধান পাইবেন? শ্রীগুরুপাদপদ্মের এই কথাটি
হইতে বেদমন্ত্রের ‘অভিগচ্ছেৎ’ শব্দের তাৎপর্য্য বুঝিতে
পারিলাম। আমার শ্রীগুরুপাদপদ্মের এক একটি বাণী
ও আচরণই এইরূপ বেদ, ভাগবত, গীতার তাৎপর্য্য।
শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম হইতে বুঝিতে পারিয়াছি,—আর
অন্য কোন কৃত্য নাই, ঘরে আগুন লাগিয়াছে, আগুনকে
নিভাইতেও যাইতে হইবে না, অন্য কোন কার্য্য করিতে
হইবে না, একমাত্র হরিকথা-শ্রবণ-কীর্ত্তন-ব্যতীত। এইরূপ-
ভাবে সাধুর সঙ্গ করিতে হইবে। সাধুর নিকট
চাঁউল-ধানের গল্প শুনিতে যাওয়া সাধুর সঙ্গ নহে।
সাধুর নিকট হইতে প্রশংসা পাইতে যাওয়া কিম্বা
জাগতিক কোন বস্তু লাভ করিতে যাওয়া সাধুর নিকট
কৃপা-প্রাপ্তি নহে, তাহা সাধুর বঞ্চনা। সাধু একদিকে
যেমন পরম কৃপাময়, আর একদিকে সর্বাপেক্ষা বঞ্চক,
ইহা আমার শ্রীগুরুপাদপদ্মে লক্ষ্য করিয়াছি। বাহার
তাঁহার ভজনের বিষয় উৎপাদন করিবেন, বুঝিতে
পারিতেন, তাহাদিগকে তিনি খুব প্রতিষ্ঠা, নানাপ্রকার
দ্রব্যসম্ভার ও লোকের প্রদত্ত অর্থাদি প্রচুর পরিমাণে
প্রদান করিতেন।

সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে Anthropomorphism
বা Apotheosis এর ধারণা বিদূরিত হয়। মায়া
কিঙ্করকে গুরু সাজাইবার চেষ্টা Apotheosis. ভোগবুদ্ধির

দ্বারা কখনও গৌরমুন্দের পাদপদ্মের নিকট পৌঁছিতে পারিব না। শ্রীগৌরমুন্দর এই পৃথিবীতে প্রকট-নীলাম্র অবস্থান না করিলেও সর্বক্ষণ যদি নিরুপটভাবে সাধু-গুরুর সঙ্গে থাকিতে পারি, তাঁহাদের চিত্তবৃত্তির সহিত আমার চিত্তবৃত্তিকে সংলগ্ন (dovetailed) করিতে পারি, তবে সেইরূপ প্রকৃষ্ট সঙ্গ দ্বারাই আমার মঙ্গল হইবে।

An insincere hypocrite cannot be a Guru. Mundane activityতে বাহ্যিক aspiration আছে, সে কখনও গুরু হইতে পারে না। Pseudo Guru should be turned out and exposed. ভগবানের কাছে যে-সকল উপায়ন শিষ্ট surrender করিতেছেন, মাঝপথে যদি কেহ উর্হাদের দ্বারা নিজের কন্টার বিবাহ বা নিজের বাড়ী তৈয়ারী করেন অথবা নিজের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা সংগ্রহে তাহা নিয়োগ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে 'ঠগ' জানিয়া সম্পূর্ণভাবে ত্যাগ করিতে হইবে। সেরূপ অসৎ লোকের কোন কণা গুণিতে হইবে না। বিষয়-বিগ্রহের সেবার বস্তু মধ্যপথে আত্মসাৎকারী ব্যক্তি কখনও গুরুপদবাচ্য নহেন—

ঈহা যন্ত হরেদাস্তে কর্শগা মনসা গিরা।।

নিখিলান্ধপ্যবস্থাস্ত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

এমন কি, Social service এর জন্ত যিনি প্রস্তুত হইয়াছেন, সেরূপ নাস্তিকের সঙ্গও করিতে হইবে না। সেরূপ ব্যক্তি কখনও আত্মমঙ্গল বা পরমঙ্গল লাভ করিতে পারে না—স্বরাজ্য লাভ করিতে পারে না। ঐরূপ Social service করিতে করিতে সে নিজে মায়ার গর্ভে পড়িবে এবং সকলকে অসুবিধায় পাতিত করিবে।

প্রথমে শ্রদ্ধা, তারপর রতি, তারপর ভক্তি। যখন সাধন আরম্ভ হয় নাই, তখন শ্রদ্ধা, যখন সাধন সমাপ্ত হইয়াছে, তখন রতি, যখন সাধো অধিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন ভক্তি বা প্রেম। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—
রূপা কর বৈষ্ণব ঠাকুর।

সম্বন্ধ জানিয়া ভজিতে ভজিতে

অভিমান হউ দূর ॥

যিনি বাস্তবিক বিষ্ণুসেবা করেন, তাঁহার সেবা-ব্যতীত কখনও মঙ্গল হইবে না।

বর্তমান সময়ে আমাদের Tie of love between finite things হইয়া পড়িয়াছে। যে সকল জিনিষ আমাদের প্রকৃত প্রয়োজন নাই, সেই সকল জিনিষে প্রয়োজন-বোধ হইয়াছে।

“বস্ত্রাভূষ্কিঃ কুণ্ণে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভোম ইজ্যধীঃ।

যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচিচ্ছ

জনেষভিজেষু স এব গোধরঃ ॥”

যাঁরা ‘কাছি’ টানার ছায় ভগবানকে ঠকাইবার জন্ত মালা টানেন বা খুব চেষ্টামিচি করেন, অথচ প্রত্যেক শব্দে কৃষ্ণ-দর্শন, প্রত্যেক উচ্চারণে সাক্ষাৎ গৌরমুন্দের দর্শন না করেন, তাঁহাদের সঙ্গ আমরা করি না। সর্বপাণ্ডিত্যের শেষ সীমা—কৃষ্ণসম্বন্ধ।

বরণ হতবহজালা-পঞ্জরাস্তর্যাবস্থিতিঃ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখ-জন-সংবাসবৈশম্য ॥

যদি ভগবানের সেবা করিব, প্রকৃত এই চিত্তবৃত্তি হয়, তবে ভগবানের সেবার উপকরণরূপে সমগ্র জগৎকে দর্শন করিব। তখন র‍্যাফেলের অঙ্কিত ছবি আমাকে Captivate করিতে পারিবে না। চণ্ডীদাস-বিজাপতির গান অনর্থক অবস্থায় গ্রহণ করিতে পারি না,—ইহা বুঝিব। আপনি যদি নবদ্বীপ যান, দেখিতে পাইবেন, বিজাসুন্দরের নায়ক-নায়িকার কথাই ছাড়া সেখানে চণ্ডীদাস-বিজাপতির গানের সুরতান ও কাব্যকে উপভোগ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। শ্রীনিবাসাচাধ্য প্রভু গানের প্রথা প্রবর্তন করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা দক্ষোদর-ভরণ-পোষণ বা অনর্থক ব্যক্তিগণের ইন্দ্রিয়-ভোগের জন্ত নহে। যাহারা ইহা বুঝিতেছে না, তাহারা ব্যাধের গানে লুক্ক হরিণের ছায় কামবাণে বিদ্ধ হইয়া পশু ও পিশাচে পরিণত হইতেছে এবং নরকে যাইতেছে। ইহারা নরক গুলজার করিবে—এই বুদ্ধিতে ইন্দ্রিয়-তর্পণে প্রমত্ত হইয়া আছে, সাধুর কথা গুণিতেছে না। শ্রীনিবাসাচাধ্য প্রভু, শ্রীবক্ত্রের পণ্ডিত এই সকল নরপশুগুলিকে বঞ্চিত করিবার জন্তই এই প্রথার আবিষ্কার করিয়াছেন।

শিক্ষিত লোকদের কেন যে আজকাল বুজবুজীতে অধিক শ্রদ্ধা হইতেছে, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। একবার রা * * দত্তের পিতা নু * * দত্ত মধুরায়ের গলিতে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে লইয়া যান। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নিকট নু * * দত্ত আসিয়া বলেন—দেখুন, আমরা ত' একমাত্র মহাপ্রভুকেই জানি। কিন্তু আমার ছেলে-রা—একজন নাস্তিকের সঙ্গে মিশিয়া ক্রুর হইয়া গেল! মানুষকে নতন অবতার, নতন মহাপ্রভু বলিয়া ঘোষণা করিতেছে! আপনি কৃপাপূর্বক একবার আমার গৃহে পদার্পণ করিয়া ঐ লোকটিকে পরীক্ষা করিয়া যান—রা—'র গুরু ক্রুর—সাদু না বুজবুজী? আপনি বলিলে আমি বিশ্বাস করিব। নু—দত্তের সহিত শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিশেষ সৌহার্দ ছিল। যেদিন নু—দত্তের বাড়ীতে রা—'র আসিবার কথা ছিল, সেইদিন নু—দত্ত বহু যত্ন করিয়া ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে তথায় লইয়া গেলেন। নু—দত্ত রা—কে বলিলেন—‘আমার একটা পরম বৈষ্ণব বন্ধু আসিয়াছেন, তিনি মহাপ্রভুগত-প্রাণ।’ সেই সময় শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবসভা স্থাপিত হইয়াছে, তখন শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উক্ত সভায় খুব ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে দেখিয়া রা—‘খা’রে দেখিলে নয়ন ঝরে, তা’রা ছ’ভাই এসেছে রে’ গান করিতে করিতে অজ্ঞানের স্রায় পড়িয়া রহিলেন।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর অপর ঘরে ছিলেন। তাঁহারই সম্মুখের বারান্দায় রা—'র এইরূপ অবস্থা হইয়াছিল। কিছুক্ষণ পরে রা—'র নিকট কতকগুলি রসগোল্লা আনিয়া ধরা হইল। রা—তাহা খাইলেন এবং অবশিষ্টাংশ অন্নাত্ত লোক ভক্ষণ করিলেন। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নিকট কেহ তাহা আনিবারই সাহস করিলেন না। কিছুক্ষণ পরে আবার কিছু অমেধ্য আনা হইল, রা—প্রথমে আপত্তি করিলেন, পরে তাহা স্পর্শ করিলেন। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এই সকল ভাব দেখিয়া আসিলেন। তিনি তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীমদ্ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর কষ্টিপাথরে ঐসকল হাবভাব বাচাই করিয়া লইলেন। নির্বিশেষবাদী-সম্প্রদায়, চিচ্ছদ্রুসম্বন্ধবাদী-সম্প্রদায়ের কপটতা শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর বাক্যের দ্বারা ধরাইয়া দিলেন। ইহাদের প্রতিবিশ ও ছায়াবর্ত্যভাসাদি কখনও প্রেমের বিকার মনে। যাহারা চরমে নির্বিশেষবাদকেই তাঁহাদের আদর্শ টিক করিয়াছেন, তাঁহাদের ভক্তিমুদ্রার অনুকরণ—কপটতামাত্র। অত্যাভিলাষী-সম্প্রদায় এই সকল ব্যক্তিকে জনগণমতের কক্ষের আগায় তুলিয়া বড় করিয়া তোলে। ইহারই নাম Apotheosis. গৌরভক্তগণ Apotheosis এর ভক্ত নহেন। তাঁহারা মানুষ-ভজা নহেন, কর্তা-ভজা নহেন; তাঁহারা আশ্রয়বিগ্রহসমাম্লিষ্ট বিষয়বিগ্রহের নিত্য-সেবক। —ইহাই গৌরভক্তনের শিক্ষার বৈশিষ্ট্য।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২৪৬ পৃষ্ঠার পর)

পরমাধা মহাপ্রভু বৈরাগ্য-বিষয়ে রামানন্দকে এই প্রকার কহিয়াছেন:—

যথার্থ বৈরাগ্য লোকে বুঝিতে না পারে।

দণ্ড কমণ্ডলু ধরি' বৈরাগ্য আচরে ॥

কেহ বা সংসার ত্যজি বৈরাগী বলায়।

কেহ বাধাশ্বর পরি' দণ্ডাশ্রমে যায় ॥

যথার্থ বৈরাগ্য হয় বিষয়ে বিরাগ।

‘আত্মার উৎকর্ষ আর জ্ঞানে অনুরাগ ॥

ঈশ্বরেতে আত্মদান কর্তব্য-সাধন।

নিষ্কাম হইয়া কার্য কর সম্পাদন ॥

তাগ-শব্দে বৈরাগ্যের মর্ম বুঝা যায়।

কিন্তু তাগ-শব্দ-অর্থ বুঝা বড় দায় ॥

এই বাক্য শ্রেষ্ঠ গণি' কত মহাশয়।

সংসার ত্যজিয়া ঘোর কাননেতে রয় ॥

তাগ-শব্দে ছই অর্থ করে বুধগণ।

লিপ্সার অভাব আর সংসার-বর্জন ॥

লিপ্সাহীন হওয়া জ্ঞান হয় শ্রেষ্ঠতর।

অধিক শক্তির কার্য জ্ঞান তত্ত্ববর ॥

সংসারে বিরক্তি জন্মিলে বৈরাগ্য হয় সত্য, কিন্তু কেবলমাত্র বিরক্তিকে শুদ্ধবৈরাগ্য কহা যায়। সংসারে বিরক্তি হইয়া যদি কোন পুরুষের সর্বভূতে দয়া এবং 'কৃষ্ণে নিম্মল প্রেমভক্তি' উদয় না হয়, তবে সে বৈরাগ্যে কিছুমাত্র রস নাই। এই বিষয়টীতে অনেকের ভ্রম হইয়া থাকে। কেহ কেহ সাধনকুশল হইয়া সর্বভূতের প্রতি দয়া দূরে থাকুক তাহাদের যে কিসে মদল হইবে, এইরূপ কোন প্রকার চিন্তা করেন না। ইহাতে তাহাদের বৈষ্ণবতার বিশেষ ক্ষতি হয় স্বীকার করিতে হইবে। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে ব্রহ্মস্টোত্রে,—

নাতিপ্রসীদতি তথোপচিতোপচারে-

বরাধিতঃ সুরগণৈর্হৃদি বন্ধকামৈঃ।

যৎ সর্বভূতদয়্যাসাদলভায়ৈকো

নানাজনেষবহিতঃ সুহৃদস্তরাশ্বা ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডে অতিশয় গভীর। সমস্ত বৈষ্ণবতত্ত্ব ইহাতে কথিত হইয়াছে। এই শ্লোকের সম্যক্ ভাষ্য হইলে আমাদের অত্যাধিক প্রয়োজন সকল হইবে। অতএব মহাশয়েরা স্থিরচিত্তে শ্রবণ করত বিচার করুন।

এই শ্লোকের বাক্যার্থ এই যে, অসম্মোহক-কর্তৃক অপ্রাপ্য অর্থাৎ সংলভ্য যে সর্বভূতে দয়া তদ্বারা আরাধিত হইলে ভগবান্ যতদূর প্রসন্ন হন, স্বার্থপর হইয়া উপচিত উপচারের দ্বারা সুরগণেরাও তাহার যে আরাধনা করেন তদ্বারা ততদূর প্রসন্ন হয়েন না, যেহেতু প্রচ্ছন্নভাবে ভগবান্ সর্বজীবের সুহৃৎ ও অন্তরাশ্বা-রূপে অবস্থিতি করেন।

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ভুজ প্রাপ্তির যে কামনা তাহাকে এই শ্লোকে কাম বলিয়া ব্যক্ত করা হইয়াছে। এই কাম যাহার হৃদয়ে বদ্ধ আছে, তিনি যদিও ব্রহ্মাদি দেবতার মধ্যে কেহ হন, তথাপি তিনি উপচিত উপচারের দ্বারা ভগবান্কে ততদূর প্রসন্ন করিতে পারেন না। ভগ্নভাবে যদিও উপচিত উপচার ভগবান্কে অর্পণ করা যায়, তাহাতে তো কোন প্রকার উপকারের সম্ভাবনাই নাই; ইহা নিশ্চয় আছে, যেহেতু

ভগবান্ অন্তর্ধামী, অতএব বাহ্যদৃষ্টি দ্বারা তিনি বিচার করেন না অর্থাৎ সাধকের অন্তর্ভুক্তি দৃষ্টি করিয়া থাকেন। কিন্তু যদি ঐ ভগ্নতা পরিত্যাগ পূর্বক সরলতা অবলম্বন করত পূর্বোক্ত কোন পুরুষ ভগবান্কে উপচিত উপচারের দ্বারা আরাধনা করেন তথাপি ভগবান্ ততদূর প্রসন্ন হয়েন না। আরাধনা শব্দ অন্তর্ভুক্তিবাচক এবং বাহ্য-নিষেধক। অতএব আরাধনা শব্দ প্রয়োগের দ্বারা ভগ্নতার প্রতিষেধ হইয়াছে। 'অতিশয় প্রসন্ন হন না' শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য এই যে, সাকাম হইয়া ভজনা করিলেও ভগবান্ প্রসন্ন হন অর্থাৎ কামনার ফলমাত্র দেন এবং কখন কখন সম্যক্ বৈরাগ্যের উদয় করান। যথা—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকামো উদারধীঃ।

তীত্রেণ ভক্তি-যোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥

কিন্তু সর্বভূতের প্রতি দয়ার দ্বারা যে ভগবদারাধনা তাহাতে যতদূর তাহার প্রসন্নতা হয়, কামনাপ্রযুক্ত ততদূর হয় না। অকাম, সর্বকাম ও মোক্ষকাম হইয়া যেসকল পুরুষ ভগবদারাধনা করেন, তাহাদের আরাধনা সমাপ্তির অর্থাৎ পূর্ণতার প্রতীক্ষা থাকে অর্থাৎ তজ্জগৎ পুনরাবৃত্তি ঘটনীয়, ইহাই জ্ঞাতব্য। কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগের দ্বারা ভক্তিযোগ কদাচ বৃদ্ধা হয় না, অতএব স্বার্থমূলক ভক্তিযোগের পরিণামে নিষার্থ সর্বভূত-দয়া উদয় হয়। স্বার্থভক্তি ভক্তিবৃক্ষের বীজস্বরূপ, অতএব কালক্রমে ঐ পবিত্র বীজ অঙ্কুরিত হইয়া বৃক্ষরূপে পরিণত হয় এবং পরমপ্রেমরূপ ফলের জনক হয়। স্বার্থভক্তি সঙ্কীর্ণ, অতএব যখন ইহার আশ্রয়তন বৃদ্ধি হয় তখন সর্বভূত-দয়ারূপ ভক্তির উদয় হয়। ভক্ত যখন কামনা করেন, তখন পরমেশ্বর তাহাকে মুখ্ জানিয়া স্বীয় চরণাশ্রয় প্রদানের দ্বারা তাহার স্বার্থপরতা দূর করেন।

সর্বভূতে দয়ারূপী ভক্তিই জীবের স্বভাব, অতএব বৈরাগী পুরুষদিগের তাহাই প্রাপ্য। পরমেশ্বরে যতদূর দৃঢ়ভক্তির উদয় হয়, ততই জীবের চরিতার্থতা হইয়া থাকে। সর্বভূতের প্রতি দয়াই এই ভক্তির লক্ষণ। জীব কিঞ্চিৎ অগ্র জীবের প্রতি দয়া করেন? ইহার

নিগূঢ় তত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে গেলে কৃষ্ণভক্তিই ইহার হেতু এরূপ বোধ হয়। সমস্ত জীবের সুহৃদ ও অন্তরাআরূপে পরমেশ্বর লক্ষিত হন, অতএব তাঁহার প্রিয় জীবসকলের প্রতি আমাদের একটি নিত্য সম্বন্ধ আছে। যেমত কৃষ্ণপ্রেমই জীবের স্বভাব তদ্রূপ কৃষ্ণের জীবও প্রতি প্রেম ও ভ্রাতৃত্ব সংখ্যাত আমাদের স্বাভাবিক কার্য। অতএব অল্প সমস্ত জীবের কল্যাণ-চিন্তা ও তজ্জগৎ চেষ্টা না করিয়া আমরা যে ভগ্নাঙ্গপাশনা করিয়া থাকি তাহা অসম্পূর্ণ।

এই সিদ্ধান্তের সহিত বৈরাগ্যধর্মের কি প্রকার ঐক্য হইবে তাহা এক্ষণে বিচার করা যাউক। হে সাধুগণ! বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, জগতে যত জীব আছে ঐ সকলের নিতামঙ্গল চিন্তা করা ও তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করা আমাদের নিত্যান্ত কর্তব্য। জীবের মঙ্গলসাধন যদি আমাদের কর্তব্য কর্ম হয়, তবে আমরা কি প্রকারে সংসার হইতে দূরে থাকিতে পারি? ত্রিতাপে তাপিত জীবগণ বনমধ্যে মুনিদিগের নিকট ঔষধি অন্বেষণ করিতে যান না, যেহেতু তাঁহারা যে রোগগ্রস্ত তাহা তাঁহারা বিশ্বাস করেন না। তাঁহারা জানেন যে, তাঁহারাই সুস্থ অন্তঃকরণে গৃহমেধ-বাগ করিয়া কালক্ষেপণ করিতেছেন এবং যে সকল ব্যক্তির বৈরাগ্যযৌগে তাঁহাদিগকে হুঃখী কহেন, তাঁহারাই কোন বিশেষ রোগের দ্বারা আক্রান্ত। তাঁহাদের বিবেচনায় বৈরাগ্যই রোগ-বিশেষ। তাঁহাদের বিবেচনায় বৈরাগ্যই পাপগুণতা এবং ইন্দ্রিয়-সুখই কার্য। যেমত বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি শীতল জলকে সমাদর করিয়া অধিকতর বিকার-প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ বিষয়ী মানবগণ ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়

ভোগ করত বাসনারূপ রোগের বৃদ্ধি করেন। বাতুলেরা যেরূপ সুস্থ অন্তঃকরণের লোকদিগের অবস্থার হুঃখিত হয়, সংসারী পুরুষও বৈরাগী দৃষ্টে হুঃখিত হইয়া থাকেন। মত্তপান করিয়া যে-সকল ব্যক্তি উন্মত্ত হয়, তাহারা যেমত মত্তবিরত পুরুষদিগকে দুর্ভাগা জ্ঞান করে, সংসার-মধ্যে মুগ্ধ হইয়া অবिवেকী পুরুষেরাও তদ্রূপ জ্ঞানী পুরুষদিগের বৈরাগ্যকে হুঃখের কারণ জানিয়া ভাবিত হয়। হায়! এ সমস্ত নির্বোধ লোকের উপায় কি? যখন ইহারা নিজ রোগকে জানিতে পারে না, তখন তাহাদের শাস্তি কিরূপে হইবে? আহা! কোন্ সুহৃদয় বিবেকী পুরুষ ইহাদের অবস্থার-পর্যালোচনা করত হুঃখ-সাগরে পতিত না হন? মহাত্মা ভাগবতসকল যদি ঐ সকল লোকের প্রতি কৃপা না করেন, তবে উহাদের আর ভরসা নাই। অত্যাচ্ছ লোকে বষ্ট স্বীকার করত বাতুলের ঔষধি বিধান না করিলে আর উপায় কি? বাতুলেরা যদিও উপকারীদিগের প্রতি বিক্রদ্ধাচরণ করে, তথাপি হরিন্দাস কদাচও জগাই-মাধাইকে হরিনামামৃত পান করাইতে বিরত হইবেন না। হে বৈষ্ণবগণ! যদিও অবিবেকী পুরুষেরা আপনাদিগকে কটুবাক্য কহে এবং সময় সময় মারিতে উদ্যত হয়, তথাপি আপনারা স্বীয় কার্য হইতে বিচলিত হইবেন না। সন্তানের যদি কোন অঙ্গ ক্ষত হয় এবং ঐ অঙ্গ ছেদন করা যদি যুক্তিসিদ্ধ হয়, তবে ঐ বালকটী নিত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কটুবাক্যাদি দ্বারা অপ্রতিষ্ঠা করিলেও দয়ালু পিতা কদাচ তাহার ইষ্টসাধনে বিমুখ হইবেন না। কৃষ্ণ-দাসেরাও তদ্রূপ ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র পুরুষদিগের মঙ্গলার্থ কোন প্রকারে নিরস্ত হইবেন না।

শ্রেরঃ সাধনোপায়

[পরিব্রাজকাচাধ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

ব্রহ্ম-শিবাদিদেবতারও হৃৎকোর শ্রীভগবত্ত্ব সম্বন্ধে আধুনিক উচ্চ শিক্ষিতাভিমানি সম্প্রদায় সঙ্গুৎসাদাশ্রয়ে সচ্ছাত্রাশুশীলন-বাতীত কতগুলি স্বকপোলকল্পনাগ্রন্থিত স্বৈরবিচারের অবতারণা করিয়া থাকেন। আরোহণস্থায় আধ্যাত্মিক জ্ঞানচর্চা দ্বারা সেই প্রকৃতির অতীত

অতীন্দ্রিয় বস্তু সম্বন্ধে গবেষণায় প্রবৃত্ত হইতে গেলে নানা অসং সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া আশ্রয়ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে পরৎসরণ্যই প্রবৃত্ত হইতে হয়। অনেকে ‘বৃহস্পতি’-বাক্য উদ্ধার করিয়া বলেন—

কেবলং শাস্ত্রমশ্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্ঘরঃ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

অর্থাৎ কেবল শাস্ত্রাশ্রয়ে কর্তব্য নির্দ্ধারিত হয় না।
যুক্তিহীন বিচারে ধর্মহানি হইয়া পড়ে।

ইহা খুবই সত্য, কিন্তু এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, মনোদর্শন-প্রমত্তা যুক্তিধারা শাস্ত্রার্থ নিরূপিত হইতে পারে না।
এজন্ত ভ্রম প্রমাদ করণাপাটব বিপ্রলিপ্সা—দোষ চতুষ্টয়-শূন্য আপ্তবাক্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। সেইরূপ আপ্তই যথার্থ বক্তা। তন্মুখনিঃসৃত শব্দই প্রমাণ-স্বরূপ বা যথার্থ-জ্ঞান উৎপাদক। শ্রীব্রহ্মা-নারদ-শঙ্কু-চতুঃসন-দেবহুতিনন্দন-কপিল-স্বায়ম্ভুব-মনু-প্রহ্লাদ-জনক-ভীষ্ম-বলি-শ্রীব্যাসতনয় শুকদেব-যমরাজ ইত্যাদি ভাগবতধর্ম-বেত্তা আপ্তজন। আবার ইহাদের বাক্যেও নানা প্রকার সংশয় উৎপাদিত হইতে পারে, এজন্ত সর্বসংশয় সংছেত্তা সদগুরুপাদাশ্রয়ে তন্মুখনিঃসৃত শাস্ত্র সিদ্ধান্ত শ্রবণরত হইলেই সংশয় নিরাকৃত হইয়া থাকে, নতুবা 'সংশয়াত্মা বিনশতি' এই শ্রীমুখবাক্যানুসারে আত্মবিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া পড়ে।

ভার্গব শৌনকাদি ঋষিগণের প্রথমে সকামকর্মপরত্ব ছিল, পরে রোমহর্ষণহৃত সঙ্গপ্রভাবে নানা পুরাণাদি শাস্ত্র শ্রবণ-মননাদি দ্বারা তাঁহাদের জিজ্ঞাসুত্ব হয়, পরে সাধু উগ্রশ্রী সঙ্গ-প্রভাবে তাঁহাদের ভক্তিরসে স্পৃহা জাগে।

নিতানৈমিত্তিক ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা যে পার্শ্বিক বা অপার্শ্বিক স্বর্গাদি সুখভোগ স্পৃহা জন্মে, তাহা জীবজীবনের মুখ্য প্রয়োজন নহে, ভগবত্তত্ত্ব জিজ্ঞাসাই জীবনের মুখ্য প্রয়োজন—‘জীবন্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসা’ (ভাঃ ১২।১০)।

‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ হুত্রে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে ‘জন্মান্তর যতঃ’ হুত্রে দ্বারা সেই ব্রহ্মতত্ত্ব নির্দেশ করিয়া তবে হুত্রে কর্তা শ্রীভগবান্ বেদব্যাংস স্বয়ংই তাঁহার ভক্তিবোগ সমাধিলব্ধ ভাগবতশাস্ত্রের প্রথম ‘নমস্কার’-রূপ মঙ্গলাচরণ শ্লোকে উক্ত ব্রহ্মের স্বরূপ অর্থাৎ মুখ্য ও তটস্থ অর্থাৎ তদানুভবিক লক্ষণ-সমূহ বর্ণন করিতেছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ।

এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥

আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ—স্বরূপ-লক্ষণ।

কার্যদ্বারা জ্ঞান,—এই তটস্থ-লক্ষণ ॥

ভাগবতারম্ভে ব্যাস মঙ্গলাচরণে।

পরমেশ্বর নিরূপিত এই দুই লক্ষণে ॥

(‘জন্মান্তর’) এই শ্লোকে ‘পরং’-শব্দে ‘কৃষ্ণ’-নিরূপণ।

‘সত্যং’ শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ-লক্ষণ ॥

বিশ্বস্থিতিাদি কৈল, বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল।

অর্থাভিজ্ঞতা-স্বরূপশক্তো মায়া দূর কৈল ॥

এই সব কার্য—তাঁর তটস্থ-লক্ষণ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২০।৩৫৪-৩৬০

অন্তত্রও (চৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ । ১৪০) বলিয়াছেন—

“গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভন।

‘সত্যং পরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥”

পরমার্থ্য শ্রীল প্রভুপাদ উহার অনুভাষে লিখিয়াছেন—
“এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের আরম্ভ শ্লোকেই গায়ত্রীর অর্থ—পরম সত্যই ‘সম্বন্ধ’, ধ্যানচেষ্টা বা সাধনভক্তির অনুষ্ঠানই—‘অভিধেয়’ এবং প্রাপ্ত-ফল ধ্যান বা প্রেম-ভক্তিই অভিধেয়ের প্রাপ্য ‘প্রয়োজন’ ফল।”

অর্থাৎ “সত্যং পরং ধীমহি” বাক্যে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই বেদান্তহত্রের ত্রিবিধ তত্ত্বই সংক্ষেপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

বেদ ‘কল্পবৃক্ষ’-স্বরূপ, ব্রহ্মহত্র তাহার ‘গুপ্ত’ ও শ্রীভাগবত তাহার রসময় প্রপক্ক ফলস্বরূপ। ইহার প্রথম বক্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রোতা—পারম্পর্য্য ক্রমে ব্রহ্মা, নারদ, বেদব্যাংস। এই শ্রীব্যাংস হইতেই ইহা অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক-রূপে বিস্তৃত হয়। ব্যাসমুখে শ্রোতা শ্রীশুকদেব। যিনি নিগুণ ব্রহ্মানন্দে পরিনিষ্ঠিত হইয়াও এই শ্রীভাগবতবর্ণিত উত্তমঃশ্লোকলীলারসমাধুর্য্যে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া পিতা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাংস-মুখে এই শ্রীভাগবত নামক মহদাখ্যান শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীশুক হইতে গঙ্গাতটে প্রায়োপবেশনরত মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রবণ করেন। সেই শ্রীশুক-পরীক্ষিৎ-সংবাদ আবার শ্রীব্যাসশিষ্য পরমভাগবত উগ্রশ্রী হুত শ্রবণ করত নৈমিষারণ্যে জগদগুরু শ্রীবলদেব রূপাসিদ্ধ হইয়া তদানুগত্যে শ্রীশৌনকাদি ষষ্টি সহস্র মুনি-সমাজে তাহা

কীৰ্ত্তন করেন। দ্বাপরাস্তভাগের সেই শ্রীহৃত-
শৌনক-সংবাদরূপ শ্রীশুকমুখামৃতদ্রবসংযুক্ত ভাগবত-রসামৃত
পুনরায় কলিযুগারম্ভে কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীভগবান্
গৌরমুন্দর বেদান্তহৃত্রের অকৃত্রিমভাষ্য বিচারে পরম
প্রামাণিকরূপে অঙ্গীকার করায় তাহা গৌরাঙ্গগত গোড়ীয়
বৈষ্ণবসমাজে সর্বোচ্চ সমাদর লাভ করিয়াছেন।
গুরুদ্ব প্রাণোক্ত “অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্রাণং ভারতার্ধ
বিনির্গমঃ। গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থগরিবংহিতঃ॥”
বচনানুসারে শ্রীমদ্রহাঙ্গ্রভূ ব্রহ্মহুত্রের স্বতন্ত্র ভাষ্য প্রণয়নের
কোন আবশ্যকতা মনে করেন নাই। করিলে তদীয়
পণ্ডিতকুলচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ সনাতন শ্রীজীব বা শ্রীবাসুদেব
সার্বভৌমাদি পার্শ্বদ্ব দ্বারা তাহা স্বচ্ছন্দেই করা হইতে
পারিতেন। কিন্তু শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর সময়ে
রাজহানান্তর্গত জয়পুর গল্ভার গাদী হইতে শ্রুতিস্বতি-
চায়-প্রস্থানত্রয়ের ভাষ্য প্রদর্শন না করিতে পারিলে
গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সংসাম্প্রদায়িকতা স্বীকৃত
হইবে না এবং শ্রীগোবিন্দ জীউর পূজাও তাদৃশ
সংসম্প্রদায়বাহিত্বৃত ব্যক্তিগণের দ্বারা নির্বাহিত হইতে
পারিবে না, এইরূপ একটি পূর্বপক্ষ উত্থাপিত হইলে
তৎকালে শ্রীধাম বৃন্দাবনে অবস্থিত অতি বুদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ
প্রভুকে উক্ত সমস্ত সমাধানের জন্য প্রেরণ করেন।
তিনি জয়পুরে গিয়া গল্ভার গাদীতে শাস্ত্রীয় বিচার
উত্থাপন করিলে তত্রত্য আচার্য্যগণ তাঁহাকে প্রস্থানত্রয়ের
ভাষ্য প্রদর্শন করিতে বলেন। তখন শ্রীবলদেব শ্রীগোবিন্দ
মন্দিরে ধন্য দেন। তৃতীয় রাত্রে পূর্ণ আদেশ প্রাপ্ত
হইয়া, শ্রীগোবিন্দজীর সাক্ষাৎ রূপা নির্দেশক্রমে অতি
অল্প সময়ের মধ্যেই ঐ প্রস্থানত্রয়ের ভাষ্য রচনা করিয়া
উক্ত গল্ভার গাদীতে উপস্থাপিত করিলে তাঁহার।
(গাদীর শ্রীবৈষ্ণবাচার্য্যগণ) অতীব বিস্ময়গ্ধিত হইয়া
শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে সংসম্প্রদায়োচিত যথাযোগ্য
মর্যাদা প্রদর্শন এবং তাহাকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার
করেন। ‘সম্প্রদায়’ অর্থ—গুরুপরম্পরাগত সহুপদেশ। এইরূপ
শ্রোতপারম্পর্য্য স্বীকার না করিয়া আধ্যাত্মিক জ্ঞান কল্পিত
যুক্তি দ্বারা কি কখনও পরতত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারে?

‘শাস্ত্রযোনিদ্বাং’ হুত্রের অবতারণা করিয়া
শ্রীবেদবাস্য জানাইয়াছেন,—শাস্ত্রই সেই পরং ব্রহ্মকে
জানিবার একমাত্র উপায়। শাস্ত্র বলিতে শ্রীভগবদ্গি-
রাসপ্রসূত-বেদ ও তদনুগত মহাভারতেতিহাস, পুরাণ,
পঞ্চরাত্র, মূলরামায়ণাদি। ব্রহ্মকে সাক্ষাদ্ভাবে বেদাদি
অধ্যয়ন করান’র কোন কথা না থাকিলেও “তেনে
ব্রহ্ম হৃদা ব আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ হুরয়ঃ” এই
শ্রীভাগবতীয় মঙ্গলাচরণ বাক্যে বলা হইয়াছে—দ্বি-
হুরিগণ যাহাকে জ্ঞানিতে গিয়া মোহ প্রাপ্ত হন, তিনি
আদিকবি ব্রহ্মার অন্তঃকরণে গুরুবুদ্ধি প্রবর্তন পূর্বক
তাহাতে বেদ বিস্তার করিয়াছিলেন। অর্থাৎ ব্রহ্মার
গুরু অন্তঃকরণে বেদ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অত্বে
“যাবানহং যথা ভাবো যজ্ঞগুণকর্ম্মকঃ। তথৈব তত্ত্ব-
বিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ॥” শ্লোকেও ভগবদনুগ্রহক্রমেই
ব্রহ্মার ভগবত্তত্ত্ববিজ্ঞান লাভের কথা বলা হইয়াছে।

ভগবৎরূপা ভক্তরূপানুগামিনী। সেব্য শ্রীভগবান্
তত্ত্ববিজ্ঞানদানার্থ সেবকবিগ্রহ গুরুরূপে অবতীর্ণ হন।
এজন্য “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” এই শ্রুতিবাক্যে
আচার্য্যচরণাশ্রিত পুরুষই ভগবান্কে জ্ঞানিতে পারেন
ইহা বলা হইয়াছে। শ্রীভাগবতেও শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে
বলিয়াছেন—“আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ” অর্থাৎ হে উদ্ধব,
আমাকেই আচার্য্য বলিয়া জানিবে।

সুতরাং সদাচার্য্যানুগত্য ব্যতীত ব্রহ্মবিদ্যা অক্ষজ জ্ঞান-
দ্বারা লভ্য হইবার নহে, এজন্য উহাকে গুরুমুখী বিদ্যা বলে।

শ্রুতিতে গুরুপাদাশ্রয় ও গুরুসেবার বহু কথা আছে।
মুণ্ডক বলিয়াছেন—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ।
সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥” শ্বেতাশ্বতরও বলিয়াছেন
—“যন্ত দেবে পরা ভক্তির্ধ্বা দেবে তথা গুরো।
তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥” অর্থাৎ
সেই বাস্তব ব্রহ্মবস্তুর জ্ঞানিবার জন্য শিষ্য প্রণিপাত,
পরিগ্রহ ও সেবাবৃত্তিরূপ ত্রিবিধ সমিধ হস্তে শ্রোত্রিয়
এবং পরব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুপাদপদে অভিজগমন করিবেন। যাহার
শ্রীভগবানে যেমন পরা ভক্তি, তদ্রূপ তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ
গুরুপাদপদেও পরাভক্তি বিद्यমান, তাঁহারই নিকট শাস্ত্রের
প্রকৃত মর্ম্মার্থ আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন।

শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসের নামই আস্তিক্য। গুৰ্ব্বানুগত্য ব্যতীত সেই আস্তিক্য কিছুতেই সংরক্ষিত হইতে পারে না। স্কলকলেজের বিদ্যা দ্বারা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করা যায় না। তদ্ব্যতীত ভগবদ্ভবিজ্ঞানও লব্ধ হয় না।

ঋতি ও স্মৃতি ব্রাহ্মণের দুইটি চক্ষু স্বরূপ। তাহার একটি না মানিলে কাণা, দুইটি না মানিলে অন্ধ হইতে হয়। আরও একটি শ্লোকে কথিত হইয়াছে—ঋতি ও স্মৃতি ভগবদাজ্ঞা-স্বরূপ। যিনি তাহা না মানিয়া কেবল আধ্যাত্মিক যুক্তিবাদী হইতে যাইবেন, তিনি ভগবদাজ্ঞাচ্ছেদী ও ভগবদ্ভেদী বলিয়া প্রতিপন্ন হইবেন। ঋতিস্মৃতিপূরণপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রবিধি না মানিয়া ঐকান্তিকী হরিভক্তি দেখাইতে গেলে তাহা মহা উৎপাতের কারণ হইবে। সে-ব্যক্তি নিজের অমঙ্গলের সঙ্গে সঙ্গে জগতেরও অমঙ্গল ঘটাইবে। হরিকথা অমৃত হইলেও অবৈষম্য অর্থাৎ অভুল—সদগুরুপাদাশ্রয়ে হরিভজন-চেষ্টা-বিহীন ব্যক্তির মুখোচ্চারিত কথা বিষতুল্য প্রাণ-বিনাশী হইয়া থাকে। অর্থাৎ তাহাতে আত্মার উর্দ্ধগতি শুক্লভূত হইয়া যায়। সুতরাং সমুদ্রবর্তিত ভগবৎকথাই শ্রোতব্য, মন্তব্য ও নিদিধ্যাসিতব্য।

শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক স্বেচ্ছাচারী হইলে প্রকৃত সুখ, সিদ্ধি ও পরাগতিলাভে বঞ্চিত হইতে হইবে। করণীয় কার্য, শ্রোতব্য, জপা, স্মরণীয়, ভজনীয় এবং তদ্বিপরীত বিষয়সমূহ সাধুমুখশ্রুত শাস্ত্রবিচারানুসারে নির্দিষ্ট না হইলে তাহা কখনও শ্রেয়ঃসাধক হইবে না। এজন্য সাধু সাবধান! নিজের খুদী মত না চলিয়া শুদ্ধ ভজনবিজ্ঞ সাধুর আনুগত্যে সচ্ছাস্ত্র ‘অমূল্যলীল’ পূর্বক শাস্ত্রাদেশ অনুযায়ী জীবনযাত্রানির্বাহ করিতে চেষ্টা করিবেন, তাহা হইলেই শ্রীভগবান্ আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্বীয় বিশুদ্ধস্বরূপ প্রকাশ করিবেন। নিষ্কপটে শরণাগত ব্যক্তিই তাঁহার রূপালাভে যোগ্য হন। তিনি যাহার সেবোন্মুখতার প্রসন্ন হইয়া যাহার নিকট কৃপা পূর্বক অল্পপ্রকাশ করেন, তিনিই তাঁহাকে জানিতে পারেন। অত্যন্ত মূর্খ ব্যক্তিও গুরুমুখে শাস্ত্রমর্ম্ম অবগত হইয়া তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস-সহকারে ভজনে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীভগবান্ তাঁহাকে অবশুই কৃপা করিবেন। শ্রীমন্ন্যাস-প্রভু বলিয়াছেন—নামভজনই সর্ব্বশাস্ত্রের সার-মর্ম্ম। নাম-সংকীৰ্ত্তনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভজন। নিরপরাধে সরলভাবে সেই ভজনে প্রবৃত্ত হইলে, নামকৃপায় তাঁহার অচিরেই সর্ব্বার্থসিদ্ধি হইবে।

শ্রীমদ্ ভাগবত

[প্রশস্তি ও পরিচয়]

[শ্রীমদ্ভদ্রা কুমার দাস—শিলং]

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২৫৫ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীমদ্ভাগবতে—

ধর্মঃ প্রোজ্জিহ্বৈকতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সতাং
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে কিংবাণরৈরীশ্বরঃ

সত্ত্বো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূভিত্ত্বংক্ষণাৎ ॥

—ভাঃ ১।১।২

—মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক (প্রথমতঃ সংক্ষেপে চতুঃশ্লোকীকরণে) প্রকাশিত এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে নির্মৎসর সজ্জনগণের সর্বপ্রকার-কৈতব-বর্জিত (ধর্মার্থকামমোক্ষ-বাহ্যারহিত) পরম ধর্ম কথিত হইয়াছে; এই গ্রন্থে যাহা

বেদ্য তাহা আদি-মধ্যাবসানে স্থির (বাস্তব), কল্যাণপ্রদ, আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের মূল-উৎপাদনকারী (অবিজ্ঞানাশক) পরমার্থভূত তত্ত্ব (বস্তু); এই গ্রন্থের স্মৃতিশালী শ্রবণেচ্ছা ব্যক্তিগণ কর্তৃক ভগবান্ শ্রীহরি অবিলম্বেই (স্মৃতিবিহীন শ্রোতৃগণ কর্তৃক বিলম্বে) হৃদয়ে অবরুদ্ধ হন; অতএব অপর শাস্ত্রের আর প্রয়োজন কি? (অর্থাৎ প্রয়োজন নাই)।

নিগম-কল্পতরোগলিতং ফলং শুকুম্ভাদমৃতদ্রবসংযুতম্।
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥

—ভাঃ ১।১।৩

—এই ভাগবত বেদ-কল্পতরুর পরিপক্ব ফল, শ্রীশুকের মুখের অমৃত-রস-সংযুক্ত হওয়ায় পরম স্বাদু এবং শিষ্যপরম্পরায় অখণ্ডরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হওয়াতে অখণ্ড। (ইহাতে হেয়াংশ না থাকায়) ইহা কেবলমাত্র রস-স্বরূপ। হে ভগবৎ-প্রীতিরসের রসিক ভাবুকগণ! (অথবা, হে রসিকগণ ও ভাবুকগণ!) আপনারা মূল্যবস্ত্রায়ও এই রস পুনঃ পুনঃ পান করিতে থাকুন।

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসাম্বিতম্।

উত্তমঃশ্লোক-চরিতং চকার ভগবান্ধিঃ।

নিঃশ্রেয়সায় লোকস্ত ধন্যং স্বভাসনং মহৎ॥

তদিদং গ্রাহয়ামাস হৃতমাত্মবতাং বরম্।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রুতম্॥

—ভাঃ ১।৩।৪০-৪১

—ভগবান্ বেদব্যাস এই বেদতুলা (অথবা শ্রীকৃষ্ণ তুলা), কল্যাণসাধক ও শান্তিপ্রদ শ্রীমদ্ভাগবত-নামক মহাপুরাণ জগতের পরম মঙ্গলের জন্ত রচনা করিয়াছেন; ইহাতে উত্তমঃশ্লোক ভগবানের চরিত বর্ণিত হইয়াছে। এবং সকল বেদ ও ইতিহাসের সারসমূহ সমুদ্রুত হইয়াছে। এই গ্রন্থ রচনা করার পর ভগবান্ বেদব্যাস আত্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ স্বপুত্রকে (শ্রীশুকদেবকে) ইহা অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেব পুরাণাকৌতুহলেনাদিতঃ॥

—ভাঃ ১।৩।৪৩

—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (লীলা সংবরণ করিয়া) স্বধামে চলিয়া যাওয়ার পর ধর্ম, জ্ঞান প্রভৃতি সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্হিত হইলে কলির তত্ত্বদর্শনাক্রম জনগণকে দিব্য জ্ঞানালোক প্রদান করিবার জন্ত এই পুরাণ-স্বর্ঘ অধুনা উদ্ভূত হইয়াছেন। (সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণপ্রতিনিধি অথবা শ্রীকৃষ্ণের শব্দময় স্বরূপ)।

ভক্তিযোগেন মনসি সমক্ প্রণিহিতেহমলে।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্ম নং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুহেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপত্যতে॥

অনর্থোপশমং সাংসারী ভক্তিযোগমধোক্ষজে।

লোকস্রাজ্ঞানতো বিদ্যাং(ব্যাস)শক্রে সাংসৃত-সংহিতাম্॥

যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরম-পুরুষে।

ভক্তিক্রমপত্ততে ধুংসঃ শোকমোহভয়াপহা॥

স সংহিতাং ভাগবতীং কৃত্বানুক্রম্য চাত্মজম্।

শুকমধ্যাপয়ামাস নিবৃত্তি-নিরতং মুনিম্॥

—ভাঃ ১।৭।৪-৮

—ভক্তিযোগের প্রভাবে নির্মল চিত্ত সম্যকরূপে সমাহিত হইলে শ্রীব্যাসদেব পূর্ণ পুরুষকে (শ্রীকৃষ্ণকে) এবং বহিঃপ্রাণ শক্তিরূপে তদাশ্রয়া মায়াাকে দেখিতে পাইলেন,

—যে মায়া দ্বারা বিমোহিত হইয়া জীব (স্বরূপতঃ) ত্রিগুণাতীত হইয়াও নিজকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া মনে করে এবং এই প্রকার অভিমান-জনিত অনর্থ(সংসার-বন্ধন) প্রাপ্ত হয়।

—(তিনি আরও দেখিলেন) প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের অতীত শ্রীকৃষ্ণে অব্যবহিতভাবে ভক্তিযোগ অনুষ্ঠিত হইলে (উক্ত) অনর্থের নিবৃত্তি হয়। (এই সমুদয় দর্শন করিয়া) সর্বজ্ঞ বেদব্যাস এবিষয়ে অনভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলের জন্ত এই সাংসৃত-সংহিতা (বৈষ্ণবশাস্ত্র) রচনা করিলেন (অর্থাৎ সমাধিলব্ধ অনুভবকে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত করিলেন),—যাহা শ্রবণ করিলে লোকের পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে শোক-মোহ-ভয়াপনোদন-কারিণী ভক্তির উদয় হয়।

—শ্রীবেদব্যাস (প্রথমতঃ স্বয়ং সংক্ষেপে) শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করিয়া পরে (শ্রীনারদের উপদেশানুযায়ী) ক্রমবিধান পূর্বক (ব্রহ্মানন্দানুভবে নিমগ্নতা হেতু) ভোগ-বিতৃষ্ণ নিজপুত্র শ্রীশুকদেবকে ইহা অধ্যয়ন করাইয়া-ছিলেন। [অতএব কোথাও যে মহাভারতের পরে শ্রীমদ্ভাগবত রচিত হইয়াছে এবং কোথাও যে অষ্টাদশ পুরাণের (অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের) পরে মহাভারত রচিত হইয়াছে বলিয়া কথিত হয়, এই উভয়বিধ উক্তিই সঙ্গত হয়। এই শ্লোকের চক্রান্তিপাদকৃত টীকা এবং তত্ত্বসন্দর্ভ, ৩০ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।]

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্।
 অধীতবান্ দ্বাপরাদৌ পিতৃর্দেপায়নাদহম্॥
 পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া।
 গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্॥
 তদহং তেহভিধান্মি মহাপৌরুষিকো ভবান্।
 যশ্চ শ্রদ্ধতামাশু শ্রামুকুন্দে মতিঃ সতী॥

—ভাঃ ২।১।৮-১০

—এই ভাগবত নামক পুরাণ বেদতুল্য। দ্বাপরাস্তে
 (“দ্বাপরাদৌ দ্বাপর আদিঃ যশ্চ কালশ্চ তস্মিন্ দ্বাপরাস্তে
 ইত্যর্থঃ”) পিতা শ্রীকৃষ্ণদেপায়নের নিকট আমি ইহা
 অধ্যয়ন করিয়াছি। আমি নিৰ্গুণ-ব্রহ্ম-নিষ্ঠ ছিলাম,
 তথাপি উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের লীলায় আকৃষ্ট-চিত্ত
 হইয়া এই আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি। আপনি
 শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম লাভের যোগ্য (মহাপৌরুষিকঃ “মহাপুরুষঃ
 শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাপ্তুমহঁসীতি”—বিশ্বনাথ), অতএব আমি
 আপনার নিকট তাহা কীর্তন করিব। ইহাতে ষাঁহাদের
 শ্রদ্ধা হয়, তাঁহাদের শীঘ্রই ভগবান্ মুকুন্দে নির্মলা
 মতি হয়।

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতরং।
 মনন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিশাশ্রয়ঃ॥
 দশমস্য বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্।
 বর্ণয়ন্তি মহাত্মনঃ শ্রুতেনার্থেন চাঙ্গসা॥

—ভাঃ ২।১০।১-২

—এই ভাগবতশাস্ত্রে সর্গ, বিসর্গ, স্থান (স্থিতি),
 পোষণ, উতি, মনন্তর, ঐশকথা, নিরোধ; মুক্তি ও আশ্রয়
 এই দশটি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। (ইহা মহাপুরাণ।
 সাধারণ পুরাণের লক্ষণ পাচটি—সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো
 মনন্তরোণি চ। বংশানুচরিতকৃতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্॥)
 দশম তত্ত্বের বিশুদ্ধ-আলোচনা-সৌকর্যার্থে অপর নয়টি
 বিষয় মহাত্মগণ (বিহর মৈত্রেয়াদি) সাক্ষাদভাবে যথাক্রমে
 কঠোক্তি দ্বারা অথবা (বিবিধ আখ্যানে) তাৎপর্যব্রুতি
 দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন।

[ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির পরিণামবশতঃ মহদহঙ্কারাদি
 তত্ত্বের স্বরূপতঃ ও বিরাট রূপে যৈ জন্ম তাহারই নাম
 সর্গ। ব্রহ্মা কর্তৃক চরাচর সৃষ্টিই বিসর্গ। সৃষ্টিকর্ত্তা

ব্রহ্মা প্রভৃতি হইতে ভগবানের যে উৎকর্ষ অথবা ভগবানের
 দ্বারা জীবের যে দুঃখাভিভব, তাহাই স্থিতি বা স্থান।
 ভক্তের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহই পোষণ। মনন্তরাদিপতি
 সাধুগণের সর্কর্মই মনন্তর। প্রাকৃতাপ্রাকৃত-কর্মজাত
 শুভাশুভ বাসনার নাম উতি। শ্রীহরির অবতার
 সমূহের এবং তাঁহার অনুবর্ত্তী ভক্তগণের যে নানাখ্যান-
 পরিপুষ্ট অমুচরিত তাহাই ঐশানুকথা। শ্রীহরির
 যোগনিদ্রাকালে তাঁহাতে জীবের উপাধির সহিত যে
 শয়ন বা লয় তাহাই নিরোধ। মায়িক স্থল ও স্থল
 দেহদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ জীবরূপে (কাহারও
 কাহারও ভগবৎ-পার্বদরূপে) অবস্থানের নাম মুক্তি।
 ষাঁহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়, সেই পরব্রহ্ম
 পরমাত্মাই আশ্রয়।]

এষ তেহভিহিতঃ কৃৎনো ব্রহ্মবাদশ্চ সংগ্রহঃ।

সমাস-বাস-বিধিনা দেবানামপি হ্রগমঃ॥

অভীক্ষ্যশ্চৈব গদিতং জ্ঞানং বিস্পষ্টযুক্তিমৎ।

এতদ্বিজ্ঞায় মুচ্যত পুরুষো নষ্টসংশয়ঃ॥

—ভাঃ ১।১।২৯।২০-২৪

—দেবতাদিগের হ্রগম এই ব্রহ্মবাদের সমুদয় সংগ্রহ
 সংক্ষেপে ও বিস্তারিতভাবে আমি (শ্রীভগবান্) তোমাকে
 (শ্রীউদ্ধবকে) কহিলাম। সুস্পষ্ট-যুক্তিবিশিষ্ট এই জ্ঞান
 বারংবার তোমাকে বলা হইল। ইহা জানিয়া পুরুষ
 সংশয়বিমুক্ত হইয়া মুক্তি লাভ করেন।

নৈতদ্বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে।

পীত্বা পীযুষমমৃতং পাতব্যং নাবশিষ্যতে॥

—ভাঃ ১।১।২৯।২৫

—জিজ্ঞাসু ব্যক্তি ইহা জানিলে আর তাহার
 জ্ঞাতব্য কিছু থাকে না; যেমন অমৃত পান
 করিলে আর পান করিবার যোগ্য কিছুই অবশিষ্ট
 থাকে না।

বিজ্ঞানময়ঃ প্রাদীপঃ।

—ভাঃ ১।১।২৯।২৬

—শ্রীভগবান্ হইতে লব্ধ উপদেশকে শ্রীউদ্ধব মহাশয়
 বিজ্ঞানময় (=“স্বানুভবময়”—বিশ্বনাথ) প্রাদীপ বলিয়া বর্ণনা
 করিতেছেন।

য এতদানন্দসমুদ্রসংভূতং

জ্ঞানামৃতং ভাগবতায় ভাবিতম্।

কৃষ্ণেন যোগেশ্বরসেবিতাভিষ্ণুণা।

সচ্ছকরাসেব্য জগদ্বিমুচ্যতে ॥

ভবভয়মপহর্তুং জ্ঞানবিজ্ঞানসারং

নিগমকুহপজহ্রে ভৃঙ্গবদ্বৈদসারম্।

অমৃতমুদধিতশ্চাপায়স্বত্ব্যবর্গান্

পুষ্কবৎ ঋষভমাক্তং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি ॥

—ভাঃ ১১।২৯।৪৮-৪৯

—(শ্রীশুকবাঁক্য) যোগেশ্বরসেবিতপদ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ভাগবতশ্রেষ্ঠ উদ্ধবের প্রতি কথিত, ভগবদ্ভক্তিযোগের দ্বারা সম্যক্ ধৃত এই জ্ঞানামৃত (আনন্দসমুদ্র) ভগবদ্ভক্তি-যোগন্তেন সম্ভূতং সমাগ্ ধৃতং—বিশ্বনাথ) যে ব্যক্তি উত্তম শ্রদ্ধার সহিত ঈশম্মাত্রের সেবা করেন, তিনি মুক্ত হন, ইহা বলা বাহুল্য, তাঁহার সদ্ব্যবহারে জগদ্বাসী মুক্তি লাভ করেন। যে নিগমকর্তা ভবভয় অপহরণ করিবার জন্ত ভৃঙ্গবৎ বেদোচ্চান হইতে জ্ঞানবিজ্ঞানসাররূপ মকরন্দ এবং সমুদ্র হইতে অমৃত আহরণ করিয়া ভূতাবর্গকে পান করাইয়াছিলেন, সেই আত্ম কৃষ্ণসংজ্ঞক পুষ্কবোত্তমকে নমস্কার করি।

‘ভূতাবর্গকে পান করাইয়াছিলেন’ এই কথাটিতে ‘অমৃতদিগকে বঞ্চনা করিয়াছিলেন’ এই কথাটি উহা রহিয়াছে। ইহা দ্বারা শ্রীভাগবত গ্রন্থের মোহিণীরূপ প্রতিপাদিত হইতেছে। অতএব এই গ্রন্থের অর্থ ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত অন্তের গ্রাহ্য নহে, ইহাই ধ্বনিত হইল। চক্রবর্তিপাদের টীকা দ্রষ্টব্য।

পুরাণসংহিতামেতানুস্মিত্যায়নোহব্যয়ঃ।

নারদায় পুরা প্রাহ কৃষ্ণদ্বৈপায়নায় সঃ ॥

স বৈ মহ্যং মহারাজ ভগবান্ বাদরায়ণঃ।

ইমাং ভাগবতীং প্রীতঃ সংহিতাং বেদসম্মিতাম্ ॥

এতাং (ইমাং) বক্ষ্যাম্যসৌ সূত ঋষিভ্যো নৈমিষালয়ে।

দীর্ঘদত্তে কুরুশ্রেষ্ঠ সংপৃষ্টঃ শৌনকাদিভিঃ ॥

—ভাঃ ১২।৪.৪১-৪৩

—ঋষি নারায়ণ পূর্বে ব্রহ্মাকে (ব্রহ্মণে ইত্যাদ্যাদ্যং—বিশ্বনাথ) এবং অব্যয়—অর্থ্যাৎ অপরাধাভাবহেতু ভক্তি-

ব্যয়রহিত—ব্রহ্মা নারদকে এবং নারদ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস-দেবকে এই পুরাণ-সংহিতা কহিয়াছিলেন। হে মহারাজ ! সেই ভগবান্ বাদরায়ণ (ব্যাসদেব) প্রীত হইয়া এই বেদতুলা ভাগবতী সংহিতা আমাকে (শ্রীশুকদেবকে) কহিয়াছিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! ঐ (সমুখস্থ) সূত নৈমিষ-ক্ষেত্রে দীর্ঘদত্তে শৌনকাদি ঋষি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ইহা কহিবেন।

কলিমলসংহতিকালনোহখিলেশো

হরিরিতরত্ন ন গীয়তে হৃভীক্ষম্।

ইহ তু পুনর্ভগবানশেষমুর্তিঃ

পরিপঠিতোহনুপদং কথ্যপ্রসঙ্গৈঃ ॥

—ভাঃ, ১২।১২।৬৬

—কলিকল্লবস্তা অখিলেশ্বর শ্রীহরি অন্ন শাস্ত্রে প্রতি-পদে বারবার কীর্তিত হন নাই। এই পুরাণ সংহিতায় সেই অশেষমুর্তি ভগবান্ কথ্যপ্রসঙ্গে পদে পদে কীর্তিত হইয়াছেন।

অসুখনিভৃতচেতাস্তদ্যাদস্তাত্ত ভাবো-

হপ্যজিতকুচিরলীলাকুটসারসুদীর্ঘম্।

ব্যতনুত কৃপয়া যত্তত্ত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসহনুং নতোহস্মি ॥

—ভাঃ ১২।১২।৬৯

—অসুখে (ব্রহ্মানন্দে—বিশ্বনাথ) পরিপূর্ণচিত্ত এবং তন্মতে অন্নভাববজ্রিত হইয়াও যিনি ভগবান্ অজিতের মনোহর লীলায় আকৃষ্টান্তঃকরণ হইয়া কৃপাপূর্বক এই তত্ত্বদীপস্বরূপ পুরাণ-সংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিলপাপনাশক ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেবকে প্রণতি জানাই।

এই শ্লোক হইতে জানা গেল, ব্রহ্মরসাস্বাদ হইতেও শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ভগবল্লীলারসের আশ্বাদে মাধুর্যের আধিক্য রহিয়াছে।

ইদং ভগবতা পূর্বং ব্রহ্মণে নাভিপঙ্কজে।

স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যং সম্প্রকাশিতম্ ॥

আদিমধ্যাবসানেষু বৈরাগ্যাধ্যানসংযুতম্।

হরিলীলাকথাত্রাতামৃতানন্দিতসংস্মরম্ ॥

—ভাঃ ১২।১৩।১০-১১

—পূর্বে ভগবান্ কারুণ্যবশতঃ নিজ নাভিপঙ্কে অবস্থিত ভবভীত ব্রহ্মার নিকট এই ভাগবত শাস্ত্র সম্প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

—ইহার আদি, মধ্য ও অবসান বৈরাগ্য বর্ণনসংযুত, ইহাতে বর্ণিত হরিলীলাকথানিচয় অমৃত-স্বরূপ এবং এই অমৃত দ্বারা সজ্জনগণরূপী সুরবৃন্দের আনন্দ বিহিত হইয়াছে।

ভাগবতে বর্ণিত হরিলীলাকথাকে অমৃত-স্বরূপ এবং সজ্জনগণকে ‘সুরগণস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করায় এখানে আবার ভাগবতের মোহিনীরূপত্বই কথিত হইল। মোহিনীই (অসুরগণকে বঞ্চিত করিয়া) দেবগণকে অমৃত প্রদান করিয়াছিলেন, ইহা প্রসিদ্ধিই আছে। —বিশ্বনাথ। ভাগবতের মোহিনীরূপত্বহেতু ইহার কোন কোন শ্লোকের যথাক্রম অর্থ ভক্তিবিরোধী বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু ভক্ত সজ্জনগণের নিকট তাহার গূঢ়ার্থ প্রকাশিত হয়। (অনুসন্ধিৎসু পাঠক শেযোক্ত শ্লোকের অব্যবহিত পরবর্তী শ্লোকের যথাক্রম অর্থ এবং গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য-গণের টীকা আলোচনা করিলে ইহা বুদ্ধিতে পারিবেন)।

রাজন্তে তাবদন্তানি পুরাণানি সত্যং গণে।

যাবদ্ভাগবতং নৈব শ্রীতেহমৃতসাগরম্॥

সর্ববদাস্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে।

তদ্রণামৃততৃপ্তস্য নাত্তত্র স্যাঙ্গতিঃ কচিৎ॥

নিম্নগানং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা।

বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ পুরাণানামিদং তথা॥

—ভাঃ ১২।১৩।১৪-১৬

—সাদুসমাজে তৎকাল পর্যন্তই অগ্ৰান্ত পুরাণ সমাদৃত হয় যাবৎ অমৃতসাগর ভাগবত শ্রুত না হয়। শ্রীমদ্ভাগবত সর্ববদাস্তের সার; ইহার রসামৃতে তৃপ্ত ব্যক্তির কদাপি অত্তর রতি হয় না। নদীসমূহের মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবতাদের মধ্যে যেমন অচ্যুত, বৈষ্ণবগণের মধ্যে যেমন শম্ভু, পুরাণ-সমূহের মধ্যে ইহা সেইরূপ শ্রেষ্ঠ।

কষ্টে যেন বিভাসিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পূরা

তজ্জপেণ চ নারদায় মুনয়ে কৃষ্ণায় তজ্জপিণা।

যোগীন্দ্রায় তদাঅনাথভগবদ্রাতায় কারুণ্যত-

স্তজ্জুঃ বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি।

—ভাঃ ১২।১৩।১৯

—পুরাকালে যিনি কল্পা করিয়া এই অতুল্য জ্ঞানপ্রদীপ (ভাগবত) ব্রহ্মার নিকট, পরে ব্রহ্মরূপে (তঁাহার বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরকরূপে) নারদমুনির নিকট, নারদমুনিরূপে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসের নিকট, ব্যাসরূপে যোগীন্দ্র শুকদেবের নিকট এবং শুকদেবরূপে বিষ্ণুর্বাৎ পরীক্ষিতের নিকট প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেই শুক, নির্মল, শোকরহিত, অমৃত, পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি।

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকের ছায় গায়ত্রীর অর্থতোতক এবং উপসংহারে ইহা উক্ত হইয়াছে। গায়ত্রী দ্বারাই আরম্ভ ও গায়ত্রী দ্বারাই উপসংহার হওয়ায় শ্রীমদ্ভাগবত যে গায়ত্রীত্যা ত্র্যম্বজা, তাহাই দেখা গেল (শ্রীধর)।

এস্থলে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, এই শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন, “কষ্টে ব্রহ্মণে মহাবৈকুণ্ঠ দর্শয়তা শ্রীভগবতা যেন বিভাসিতঃ প্রকাশিতঃ ন তু তদা বিরচিতঃ।” —শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে মহাবৈকুণ্ঠ দর্শন করাইয়াছিলেন এবং তৎকালে তঁাহার নিকট ভাগবত-রূপ জ্ঞানপ্রদীপ প্রকাশিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তখন তাহা বিরচিত হয় নাই।

এক্ষণে শ্রীচৈতন্যভাগবতে কথিত শ্রীমদ্ভাগবত-প্রশস্তি এবং মুক্তাফলধ্বত হেমাদ্রিকারের একটি বচন উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করা যাইতেছে—

গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার॥

সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয়।

‘প্রেমরূপ ভাগবত’ চারি বেদে কয়॥

চারিবেদ—দাঁধি, ভাগবত—নবনীত।

মথিলেন শুক, খাইলেন পরীক্ষিত॥

মহাচিন্তা ভাগবত সর্বশাস্ত্রে গায়।

ইহা না বুঝিলে বিদ্যা, তপ, প্রতিষ্ঠায়॥

‘ভাগবত বৃষ্টি’ হেন যার আছে জ্ঞান।

সে না জানে কভু ভাগবতের প্রমাণ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য-ঈশ্বর-বুদ্ধি যার।

সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার॥

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২১শ অধ্যায়

মুক্তাকলধূত হেমাদিকারবচন—

বেদাঃ পুরাণং কাব্যঞ্চ প্রভূমিত্রং প্রিয়েব চ।

বোধয়ন্তীতি হি প্রাহুস্ত্রিবৃদ্ধাগবতং পুনঃ॥

—বেদ, পুরাণ ও কাব্য এই সকল প্রভু মিত্র ও

প্রিয়সীর স্তায় মানবের বোধ জন্মাইয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত একাই এই তিনের কার্য করেন। “অতএব প্রমশ্চতিক্রপতং তস্য।” (তত্ত্বসন্দর্ভ, ২৬শ অঙ্কচ্ছেদ)।

“শ্রী ভগবান্মাত্মকস্বরূপিণে শ্রীভাগবতায় নমঃ।”

সাময়িক প্রসঙ্গ

দেবাসুর সংগ্রাম

ভারতের প্রধানমন্ত্রী মহামাতা: শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী গত ২০ অগ্রহায়ণ (১৩৭৮), ইং ৭ ডিসেম্বর (১৯৭১) মঙ্গলবারে বাংলাদেশকে (পূর্ববঙ্গ) ‘স্বাধীন’ বলিয়া স্বীকৃতি দান করিয়াছেন। ১৭ অগ্রহায়ণ (১৩৭৮), ইং ৪ ডিসেম্বর (১৯৭১) শনিবারে পাকপ্রেসিডেন্ট ইয়াহিয়া খান ভারতের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ৩ ডিসেম্বর হইতেই তিনি যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে হইতেও পাক সৈন্যগণ ভারতসীমান্তে গোলা বর্ষণ আরম্ভ করিয়া বহু ভারতীয় অসাময়িক নরনারীকে হতাহত করিয়াছে। ভারতের অপরাধ—ভারত তাঁহার প্রতিবেশী রাষ্ট্র বাংলাদেশের লক্ষ লক্ষ নিরীহ নরনারীকে অত্যন্ত নিষ্ঠুর প্রকৃতি পাকজন্মদগণ কর্তৃক অমানুষিকভাবে নিধাত্ত ও নিহত হইবার সংবাদে সমবেদনা প্রকাশ এবং ঐ রাষ্ট্রের সর্বস্বার্থ প্রাণভয়ে ভীত কোট্যধিক শরণার্থীকে আশ্রয়দানের গুরুতর দায়িত্ব বরণ করিয়াছেন! পরহুঃখকাতরা সহৃদয় প্রধানমন্ত্রী মহোদয়! শরণার্থিসমগ্র সমাধানার্থ পৃথিবীর প্রধান প্রধান রাষ্ট্র-শক্তির সহিত পরামর্শ করেন। তন্মধ্যে পরমোদ্যোগিত্তে সোভিয়েট সরকারই তাঁহার প্রতি বিশেষ সহানুভূতি প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে নানাভাবে সহায়তা করিতে স্বীকৃতি দেন। বাংলাদেশের সাড়ে সাত কোটি অধিবাসী পাক-সরকারের জন্মাদী কর্তৃত্ব চাহেন না, তাঁহারা চাহেন উদারচেতা শেখ মুজিবুর রহমানকে তাঁহাদের নেতৃত্বপে, চাহেন অবিলম্বে তাঁহার মুক্তি, চাহেন বাংলা-দেশের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা, গর্হণ করেন সর্বতোভাবে জন্মাদী পাক-কর্তৃত্ব; মুক্তিফৌজ গঠন করিয়া তাঁহারা চালাইতে থাকেন তাঁহাদের মুক্তিসংগ্রাম। বাংলাদেশ

পাককবল হইতে মুক্ত হইলেই তাঁহারা শরণার্থীগণকে ফিরাইয়া লইতে চাহেন তাঁহাদের স্বদেশে। মানবতার দিক হইতে তাঁহাদের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিতে গিয়াই ভারতসরকার হইয়া পড়িলেন পাকসরকারের প্রমশ্চক! পাকসরকার প্রজািলিত করিলেন মহা-সমরানল ভারতসরকারের বিরুদ্ধে।

ভারত শান্তিকামী, যুদ্ধ বাধাইবার বিন্দুমাত্র ইচ্ছাও তাহাতে ছিল না, কিন্তু নরশোণিতপিপাসু পাকসরকারের রণকণ্ডূয়ন অত্যধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায়, সীমান্তে সৈন্য-সমাবেশ ও অস্ত্রশস্ত্রে সূসজ্জিত হইয়া পুনঃ পুনঃ যুদ্ধের হুমকী দিতে থাকায় এবং অবশেষে ৪ঠা ডিসেম্বর প্রকাশ্যেই যুদ্ধ ঘোষণা করায় ভারত-সরকার বাধ্য হইয়াছেন পাকসরকারের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে। ভারতীয় সৈন্য মিত্ররূপে বাংলাদেশের মুক্তিসৈন্যগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রবলবেগে পাকবাহিনীর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে থাকেন। ভারতীয় সৈন্যদলের অধ্যক্ষ জেনারেল শ্রীমানেকশ এবং সহকারী সেনানায়ক শ্রীজগ-জিৎসিং অরোরা অপূর্ব রণকৌশলে অতি অল্পসময়েই যশোহর, দৌলতপুর, খুলনা, চালনা, ঢাকা, কুমিল্লা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি পাকসৈন্যদলের প্রধান প্রধান ঘাঁটি দখল করিয়া লন। বাংলাদেশের দখলদার পাকফৌজের সর্বাধিনায়ক লে: জে: নিয়াজি, ইষ্টার্ন কম্যান্ডের অধ্যক্ষ মে: জে: জেকব জেনারেল মানেকশ’র নিকট গত ১৬/১২/৭১ অপরাহ্ন ৪-৩০ ঘটিকায় ৯৩ হাজার বা প্রায় লক্ষ সৈন্য সহ ঢাকায় আত্মসমর্পণ করেন। সুতরাং বাংলাদেশের প্রধান নগরী ঢাকা পাক-কবল-মুক্ত হইলে বাংলাদেশের যুদ্ধ বিরত হয়। ভারতের পশ্চিম

সীমান্তেও পাকসৈন্যসহ প্রবল যুদ্ধ চলিতেছিল। প্রধান মন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী বাংলাদেশের জয়ে উল্লসিতা হইয়া পশ্চিম সীমান্তে যুদ্ধবিরতি ঘোষণা করেন। বহু ভারতীয় সৈন্য হতাহত হইলেও এবং বহু মূল্যবান যুদ্ধোপকরণের অপক্ষয় ঘটিলেও ভারতের জয়গৌরবে আমরা সকলেই পরম গৌরবাগ্নিত। বহু বীরপুরুষ যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন দিয়া ভারতে শান্তি সংরক্ষণ করতঃ ৫৫ কোটি অধিবাসীর ধনপ্রাণ বাঁচাইয়াছেন। আমরা এজন্য তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। অন্ত্যায়ের প্রতিবাদে প্রবৃত্ত হ্যায়যুদ্ধে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ সেই সকল মহান্ আত্মার নিত্যকল্যাণের জন্ত আমরা শ্রীভগবচ্চরণে একান্তভাবে প্রার্থনা জানাইতেছি, আর হুঁবাহ তুলিয়া জয় ঘোষণা করিতেছি প্রধানমন্ত্রী শ্রীযুক্তা ইন্দিরা গান্ধীর। শ্রীভগবান্ তাঁহার হৃদয়ে সর্বলোক-কল্যাণপ্রসবিনী যে স্মৃতিচিহ্ন বুদ্ধিবৃত্তি সঞ্চারিত করিয়া তদ্বারা যে সকল অসাধ্য সাধন করাইয়াছেন, তাহা অতীব বিস্ময়াবহ। ভারতের বিজয়লক্ষ্মী-স্বরূপিণী তাঁহার দ্বারা ভারতের প্রাচীন-কৃষ্টি, শিক্ষা-দীক্ষা ও আর্থা-সংস্কৃতি পুনরুজ্জীবিত হউক—পুনরোজ্জ্বল্য লাভ করুক, ভরতবাসী স্ব স্ব আত্মাধর্ম্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীভগবানের ‘মামেকেং শরণং ব্রজ’ এই চরম বাক্যের পরম সার্থকতা সম্পাদনে প্রবৃত্ত হউন, ইহাই শ্রীভগবচ্চরণে আমাদের একান্ত প্রার্থনা। ‘স্ব’ শব্দার্থ দেহমনোবিচারে যে ‘স্বার্থ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়, তাহাতে একের স্বার্থের সহিত অপরের স্বার্থের সংঘর্ষ অনিবার্য, কেননা ভিন্ন ভিন্ন দেহ মনের চাহিদা বিভিন্ন। এজন্য ‘স্ব’ শব্দে যেখানে চেতন বা জ্ঞানসত্তা ‘আত্মা’ স্বীকৃত এবং যাহা তাহার একমাত্র প্রকৃত স্বরূপগত অর্থ, তদর্থ ‘স্বার্থ’-শব্দে আত্মার নিত্যপ্রয়োজন ‘দৈশ্বরে পরামুরক্তি’ই উদ্দিষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং সকল জীবাত্মার নিত্যস্বার্থ-গতি ভগবৎ-কৈঙ্কর্য বা ভগবৎপ্রীতি-মুলা সেবা বা ভক্তিতে পর্যাবসিত হইলে “তন্নিঃসৃত্যে জগত্তুষ্টিং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ” বিচারে সর্বজীবনের এক স্বার্থ লক্ষ্যীভূত বিষয় হইলে অপস্বার্থে অপস্বার্থে

সংঘর্ষের আশঙ্কা না থাকায় জগতে প্রকৃতই পরাশান্তি সংস্থাপিত হইবে। এইজন্যই শ্রীভগবানের শ্রীমুখবাক্য—
“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং হ্যনং প্রাপ্যাসি শান্তম্॥”
ভারতের বর্তমান যুদ্ধ হ্যায়যুদ্ধ—ধর্ম্যযুদ্ধ। ‘অন্ত্যায় বা অধর্ম্যের বিরুদ্ধে হ্যায় বা ধর্ম্যের সংগ্রাম। তাই ‘যতো ধর্ম্যন্ততো জয়ঃ’—এই বাক্যের সত্যতা সুস্পষ্টরূপে সংরক্ষিত হইয়াছে। “যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধর্ম্মরং। তত্র শ্রীর্বিজয়ো ভূতিক্ষিঁবা নীতিন্মতিশ্মম্॥” —ইহাই শ্রীগীতায় শ্রীসঙ্কয়ের সর্বশেষ বাক্য। অর্থাৎ যেখানে মূর্ত ধর্ম্মস্বরূপ শ্রীভগবদাত্মগত্যে অধর্ম্মের বা পাপের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ, সেখানেই রাজলক্ষ্মী, বিজয়, উত্তরোত্তর রাজলক্ষ্মীর সমৃদ্ধি এবং স্থিরা অচলা অটলা হ্যায়বৃত্তি বিদ্যমান।

পাকসৈন্যদের অতি জঘন্য দুর্নীতিপরায়ণতা, অমানুষিক নৃশংসতা, বালবৃদ্ধবনিতাদিকে অতিনির্ম্মমভাবে হননচেষ্টা প্রভৃতি আত্মরিকতা—বর্ধরতার সহিত আমাদের ভারতীয় সৈন্যের অসামরিক নরনারীর প্রতি মনুষ্যোচিত মর্যাদাহুক মৌজ্ঞপূর্ণ ব্যবহারের তুলনাই হয় না। প্রতিদিনের সংবাদপত্রে বাংলাদেশে পাক-সৈন্যগণের যে সকল নৃশংস হত্যাকাণ্ডের ও পাশবিক অত্যাচারের নিদর্শন বাহির হইতেছে তাহাতে মনে হয় এতাবৎকাল ভারতেতিহাসে এইপ্রকার নিরীহ নরনারীর নৃশংস হত্যাকাণ্ডের ও পাশবিক অত্যাচারের বীভৎস নিদর্শন বোধ হয় ইতঃপূর্বে আর কখনও প্রকাশিত হয় নাই।

দর্পহারী মধুহৃদন দর্পীর সকল দর্পই চূর্ণ করিয়া থাকেন। তাই মহারাক্ষস ইয়াহিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই অধঃপতন ঘটয়াছে। ‘অসৌ ময়া হতঃ শত্রুহঁনিঘ্যে চাপরানপি’ ইত্যাকার আত্মরিক মতাবলম্বী পরবর্তী অস্তুরগণের দর্পও দর্পহারী শ্রীহরি অচিরেই চূর্ণ করিবেন। আমরা অবশ্য ব্যক্তিগতভাবে শ্রীভগবচ্চরণে জীবমাত্রেরই বুদ্ধি শুদ্ধির নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইতেছি।

বর্ষশেষে

“শ্রীচৈতন্যবাণী” পারিপার্শ্বিক জগতের নানা ঘট-
প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে তাঁহার একাদশ বর্ষ পূর্ণ করিলেন,
প্রায় সারা বর্ষ ব্যাপিয়া অতিরুষ্টি, কোথায়ও কোথায়ও
আবার অনারুষ্টি, ঝঙ্কাবাত, জলপ্লাবন, সামুদ্রিক
জলোচ্ছ্বাস, দুর্ভিক্ষ, মহামারী, রাষ্ট্রবিপ্লব, পাকভারত
যুদ্ধবিগ্রহাদিতে হাবর-জদমাঝাক জৈব-জগতের অগণিত
প্রাণহানি সংঘটিত হওয়ায় সর্বত্র হাহাকার সমুথিত;
সুস্থ-অসুস্থ, ধনী-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূর্খ, উচ্চ-নীচকুলোদ্ভূত
—সকলেরই হৃদয় আতঙ্কে উবেলিত—অশান্তিপূর্ণ;
নিজে ছুঃখ না পাইলেও অপরের ছুঃখ দর্শনে প্রত্যেক
হৃদয়বান ব্যক্তিরই হৃদয় কাতর হইয়াছে। বর্ষের
শেষভাগে এসকল জাগতিক অশান্তির তাৎকালিকভাবে
কিয়ৎপরিমাণে উপশম দৃষ্ট হইলেও ইহজগতের সুখশান্তি
ঋদ্ধি-সিদ্ধি সর্বদাই দন্দভাবাপন্ন হওয়ায় এখানে
নিরবচ্ছিন্ন সুখ শান্তির প্রত্যাশা সুদূরপর্যন্ত। এজন্য
শ্রীচৈতন্যবাণীর সুপরামর্শ— “যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো
লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ। হর্ষমর্ষভয়োদ্বৈগমুক্তো যঃ স
চ মে প্রিয়ঃ॥” (গীতা ১২শ। ১৫) অর্থাৎ “যিনি কাহাকেও
উদ্বিগ্ন প্রদান করেন না এবং কাহারও নিকট হইতে
উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হন না, রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শাত্মক জড়-
বিষয়-সংযোগজনিত হর্ষ ও তদ্বিষয়-বিরোগজনিত অমর্ষ-
ভয়-উদ্বিগ্নাদি-মুক্ত, তিনিই আমার প্রিয়” ইত্যাদি
শ্রীমুখবাক্যানুসরণে যিনি জড়বিষয়-সংযোগবিরোগ-জনিত
অনিত্য সুখদুঃখকে একতাৎপর্যাপন্ন বিচারে তৎপ্রতি
উদাসীন হইয়া ‘নিত্যসুখবোধতম’—অপ্রাকৃত সচ্চিদা-
নন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানের অশোক-অভয়-অমৃতাদার
শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হইতে পারিবেন। তিনিই সেই
নিত্যানন্দময় শ্রীভগবানের নিত্য নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের
উত্তরাধিকারী হইবেন। নাগ্নে সুখমস্তি ভূমৈব পরমং
সুখম্—ইহাই শ্রুতিবাক্য।

ভূমা—অপরিচ্ছিন্ন আনন্দময় শ্রীভগবান্ হইতেই জীব-
স্বরূপের উদ্ভব, তাঁহাতেই জীব নিত্যসম্বন্ধযুক্ত, তিনিই

জীবের নিত্য-পালক—রক্ষক, তাঁহার অশোকাভয়ামৃতাদার
শ্রীপাদপদ্মই অস্তিমে জীবের চরমাশ্রয়, স্তূতরাং তিনিই
জীবের একমাত্র মৃগ্য, তিনি ব্যতীত জীবের আনন্দের
চাহিদা আর কেহই মিটাইতে পারে না, অতঃ কেহ
মিটাইতে গেলেও তাঁহা জীবের সার্বকালিক সুখপ্রদ
হয় না। শিশু যেমন তাহার গর্ভধারিণী জননীর ক্রোড়ই
একান্তভাবে প্রার্থনা করে, তিনিই যেমন তাঁহার
গর্ভজাত শিশুকে স্তনদুগ্ধাদি দ্বারা আনন্দ প্রদানে প্রকৃত
সমর্থ, আর শিশুও যেমন তাহার মাতৃক্রোড় ব্যতীত
মাতৃরূপধারিণী অপর কাহারও ক্রোড়ে গিয়া তাহার
হৃদয়ের প্রকৃত চাহিদা মিটাইতে পারে না, প্রকৃত
আনন্দ লাভ করিতে পারে না, তদ্রূপ জীবও তাহার
‘সর্বময়’—(“জনক-জননী-দয়িত-তনয়। প্রভু-গুরু-পতি তুঁহ
‘সর্বময়’॥”) আনন্দময় প্রভুর শ্রীচরণে চিরাশ্রয় লাভ
ব্যতীত কিছুতেই প্রকৃত আনন্দ লাভে সমর্থ হয় না।
এই অতঃই শ্রুতিবাক্য—“রসো বৈ সঃ। রসং হ্বেবায়ং
লব্ধ্বানন্দী ভবতি।” ধন ব্যতীত যেমন কেহ ধনী
হইতে পারে না, তদ্রূপ সেই অপরিচ্ছিন্ন আনন্দময়-
ভগবদত্ত ‘আনন্দ’ ব্যতীত প্রকৃতি-প্রদত্ত অল্প ক্ষয়িষু
সীমাবদ্ধ আনন্দে জীবের প্রকৃত তৃপ্ত্যদয় হয় না। তজ্জন্মই
কল্পণাময় শ্রীভগবান্ গীতায় জীবকে ‘মামেকং শরণং ব্রজ’
এই চরম পরামর্শ দিয়াছেন। কর্ম, জ্ঞান, অষ্টাঙ্গ-
যোগ, তপস্যাদি সাধন-সাধ্য স্থূল ও সূক্ষ্ম ভুক্তি, মুক্তি
ও সিদ্ধি-সুখাদি জীবের নিত্য-স্বরূপের চাহিদা মিটাইতে
পারে না বলিয়াই সকল যোগের মধ্যে ভক্তিযোগকেই
শ্রীভগবান্ সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ বলিয়াছেন (গীঃ ৬।৪৭)।
‘যোগঃ কর্মসু কোশলম্’ (গীঃ ২।৫০) অর্থাৎ কর্মসমূহে
নৈপুণ্যই যোগ। ‘তৎকর্ম হরিতোবরণং যৎ’ এই শ্রীভাগবতীয়
বচনোদ্ভূত কৃষ্ণোদ্ভূততর্পণতৎপরতাই ঐ নৈপুণ্য—উহাই
আরও বিশুদ্ধরূপে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পুদিষ্ট ‘সাসঙ্গ ভজন’।
‘আসঙ্গ’ বলিতে ভজন-নৈপুণ্য। শ্রীভগবানে প্রীতিমূলা
সেবাচেষ্টা-কৃপা ভক্তিই আত্মার স্বরূপগতা নিত্য বৃত্তি।

তাহাতে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্যন্ত জীব শাশ্বতী শান্তি
ও শাশ্বতস্থানের উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

‘মুকুন্দমালা’ নামক প্রসিদ্ধ স্তোত্রে ভক্তরাজ শ্রীকুল-
শেখর গাহিতেছেন—

“ইদং শরীরং শতসন্ধিজর্জরং পতত্যবশ্যং পরিণামপেশলং।
কিমৌষধং পৃচ্ছসি মুঢ় দুৰ্ম্মতে নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব ॥”

“কৃষ্ণে রক্ষতি নো জগদ্রয়গুরুঃ কৃষ্ণে হি বিশ্বস্তরঃ
কৃষ্ণাদেব সমুথিতং জগদিদং কৃষ্ণে লয়ং গচ্ছতি।

কৃষ্ণে তিষ্ঠতি বিশ্বমেতদখিলং কৃষ্ণস্য দাসা বয়ং
কৃষ্ণনাখিলসদগতিবিতরিতা কৃষ্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥”

“কৃষ্ণ ত্বদীয় পদপঙ্কজপঞ্জরাস্ত-
মষ্টেব মে বিশতু মানসরাজহংসঃ।

প্রাণ প্রায়ণসময়ে কফবাতপিত্তৈঃ

কণ্ঠাবরোধনবিধৌ ভজনং কৃত্বন্তে ॥” ইত্যাদি

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উহার

অনুবাদে কীর্তন করিতেছেন—

“শতসন্ধি জরজর, তব এই কলেবর,
পতন হইবে একদিন।

ভস্ম ক্রিমি বিষ্ঠা হবে, সকলের ঘৃণ্য তবে,
ইহাতে মমতা অর্ধাচীন ॥

ওরে মন, শুন, মোর এ সত্য বচন।

এ রোগের মহৌষধি, কৃষ্ণনাম নিরবধি,
নিরাময় কৃষ্ণ রসায়ন ॥”

“জগদ্গুরু কৃষ্ণ, সবে করেন রক্ষণ।

কৃষ্ণ বিশ্বস্তর, বিশ্ব করেন পালন ॥

কৃষ্ণ হৈতে এই বিশ্ব হঞাছে উদয়।

অবশেষে এই বিশ্ব কৃষ্ণে হয় লয় ॥

কৃষ্ণে বিশ্ব অবস্থিত, জীব কৃষ্ণদাস।

সদগতিপ্রদাতা কৃষ্ণে করহ বিশ্বাস ॥

জনম ল’য়েছ কৃষ্ণভক্তি করিবারে।

কৃষ্ণভক্তি বিনা সব মিথ্যা এ সংসারে ॥”

“বৃথা দিন যায় মোর মজিয়া সংসারে।

এ মানস-রাজহংস ভজুক তোমারে ॥

অতাই তোমার পাদ-পঙ্কজ-পঞ্জরে।

বদ্ধ হ’য়ে থাকু হংস রসের সাগরে ॥

এ প্রাণ প্রায়ণকালে কফ-বাত-পিত্ত।

করিবেক কণ্ঠরোধ অপ্রকল্প চিত্ত ॥

তখন জিহ্বায় না ক্ষুরিবে তব নাম।

সময় ছাড়িলে কিসে হবে সিদ্ধকাম ॥”

শ্রীভগবদ্গীতা ১১শ অধ্যায়ে সর্বশেষ শ্লোকে
শ্রীভগবান্ গাহিয়াছেন—

“মৎকর্ম্যকৃন্মৎপরমো মদুত্তমঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্কৈরবঃ সর্বভূতেশু যুঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥”

অর্থাৎ হে অর্জুন, যিনি আমার জন্ত (আমার প্রীতির
নিমিত্ত) কর্ম্মের অন্তর্ধান করেন, যিনি মৎপরায়ণ
(আমাকেই পরম আশ্রয় বা পরম পুরুষার্থ বলিয়া জানেন),
মদুত্তম (একাগ্রচিত্তে আমার ভজন-পরায়ণ), সঙ্গবর্জিত
(প্রীত্বাদি অনিত্যবিষয়ে আসক্তিশূন্য), সর্বজীবের শত্রু-
ভাববর্জিত, তিনিই আমাকে লাভ করিতে পারেন।

শ্রীভগবানের ললাট-পট্টস্বরূপ একাদশ স্বরূপ শ্রীমদ্ভা-
গবতেরও ১১শ অধ্যায়ের শেষে শ্রীভগবান্ প্রিয়সখা
উদ্ধবকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিতেছেন—

“প্রায়ণে ভক্তিয়োগেন সংসঙ্গেন বিনোদ্ধব।

নোপায়ৌ বিঘতে সম্যক্ প্রায়ণং হি সতামহম্ ॥”

অর্থাৎ হে উদ্ধব, সাধুসঙ্গ জনিত ভক্তিয়োগ ব্যতীত
সংসার-সিন্ধুতরণের সম্যক্ উপায় আর কিছুই নাই।
যেহেতু আমিই সাধুদিগের প্রকৃষ্ট আশ্রয়, অতএব সংসদ্বই
আমার অন্তরঙ্গ সাধন।

শ্রীমদ্রূপ গোস্বামিপাদোক্ত একাদশ শ্লোকাত্মক
উপদেশামৃত-গ্রন্থে উপদেশসার—

“তন্মারূপচরিতাদিস্মকীর্তনানুস্মৃত্যোঃ

ক্রমেণ রসনামনসী নিষোজ্য।

তিষ্ঠন্ ব্রজে তদনুরাগিজ্ঞানানুগামী

কালং নয়েদখিলমিত্যুপদেশসারম্ ॥”

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উহার
বঙ্গানুবাদে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“নামাদির স্মৃতি আর কীর্তন নিয়মে।

নিয়োজিত কর জিহ্বা চিত্ত ক্রমে ক্রমে ॥

ব্রজে বসি অনুরাগীর সেবা অনুসার।

সর্বকাল ভজ, এই উপদেশ-সার ॥”

এ উপদেশসারের অনুগমনে শ্রীকৃপানুগবর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও রাগানুগা ভক্তির বাহ ও অভ্যন্তর দ্বিবিধ অনুশীলন জানাইতেছেন—

“বাহু, অভ্যন্তর,—ইহার দুই ত’ সাধন।

‘বাহু’ সাধক-দেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥

‘মনে’ নিজ-সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন।

রাত্রি-দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥”

“নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত’ লাগিয়া।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হুগু ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১৫১, ১৫২, ১৫৪

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ উহার প্রমাণ-শ্লোকরূপে শ্রীকৃপাদোপদিষ্ট ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ গ্রন্থের পূর্ববিভাগ সাধনভক্তিলক্ষ্যের ১১৮ ও ১৫০ শ্লোক যথাক্রমে উদ্ধার করিয়াছেন :—

“সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি।

তত্ত্বাবলিম্বুনা কার্য্যো ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

“কৃষ্ণং স্মরন্ জনক্যন্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্।

তত্ত্বং কথারতচাসৌ কুর্ধ্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥”

শ্রীকৃপানুগপ্রবর শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁহার মনঃশিক্ষিকাদশক কীর্তনের ফলশ্রুতিতে জানাইয়াছেন— এই মনঃশিক্ষিকাদশক—কীর্তন-কলে ভাগ্যবান্ জীব কৃপানুগ হইয়া গোবুলবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল ভজনরত্ন লাভে সমর্থ হন।

শ্রীচৈতন্যানুগত শ্রীকৃপারঘুনাথাদি-প্রিয়পাৰ্শ্বদের ঐ সকল বাণীই ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার একমাত্র অবলম্বন।

সাধন, ভাব ও প্রেমরূপা ভক্তির কথা ‘ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু’-গ্রন্থে শ্রীল কৃপাগোস্বামিপাদ বিশদরূপে বর্ণন করিয়া-ছেন। তদানুগত্যে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন— সাধনভক্তি বৈধী ও রাগানুগা ভেদে দুই প্রকার। ইষ্টবস্তুর আশ্রয় যে স্বাভাবিকী ও পরমাবেশময়ী রতি বা সেবাপ্রবৃত্তি, তাহারই নাম ‘রাগ’। কৃষ্ণভক্তি ভজ্ঞ রাগময়ী হইলেই তাহার নাম ‘রাগানুগা’ ভক্তি। ব্রজবাসী ভক্তজনেই এই রাগস্বরূপা ভক্তি মুখ্য-

রূপে বিद्यমান। তাদৃশী ভক্তির দৃষ্টান্ত অত্র কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। সেই মুখ্য রাগানুগা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি, তাহাই ‘রাগানুগা’ বলিয়া কথিত হয়। ইষ্টে ‘গাঢ়-তৃষ্ণা’—রাগের স্বরূপ-লক্ষণ এবং ইষ্টে ‘আবিষ্টতা’—তটস্থ-লক্ষণ। উক্ত ‘রাগ’ হীন জনের শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজন-প্রবৃত্তি, তাহাই ‘বৈধীভক্তি’ বলিয়া কথিত হয়। এই বৈধীভক্তিতে ‘ব্রজভাব’ পাওয়া যায় না। অথচ কৃত্রিমভাবে জোর করিয়াও প্রকৃত রাগাধিকার পাইবার উপায় নাই। এজন্য মহাজনগণ উপদেশ করেন—

“বিধিমার্গরত-জনে, স্বাধীনতা-রত্নদানে,

রাগমার্গে করান প্রবেশ।

রাগবশবর্তী হ’য়ে, পারকীয় ভাবাশ্রয়ে,

লভে জীব কৃষ্ণ-প্রেমাবেশ ॥”

বৈধীভক্তির চতুঃষষ্টি অঙ্গ বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃপানুগত্যে সাধুসঙ্গ, নাম-কীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ, মথুরাবাস, শ্রীমুর্তির শ্রদ্ধার সেবন—এই পাঁচটি অঙ্গকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। এই সাধনপঞ্চকের আংশিক অনুষ্ঠানেও কৃষ্ণপ্রেমোদয় সম্ভব হয়। এই পঞ্চ মুখ্য অঙ্গের মধ্যে এক অঙ্গই সাধন করুন, আর বহু অঙ্গই করুন, ‘অবিক্ষেপেণ সাততাম্’ অর্থাৎ চিত্তবিক্ষেপ-শূন্য সাতত্যা অর্থাৎ নৈরন্তর্য্যময়ী নিষ্ঠা হইতেই শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়।

এক অঙ্গ সাধনের দৃষ্টান্তস্বরূপ,—পরীক্ষিত—শ্রবণে, শুকদেব—কীর্তনে, প্রহ্লাদ—স্মরণে, লক্ষ্মী—পাদসেবনে, পৃথু—পূজনে, অক্রুর—অভিবন্দনে, কপিপতি হনুমান—দাস্ত্রে, অর্জুন—সখ্যে এবং বলি—সর্বস্ব ও আত্মনিবেদনে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। অশ্বরীষ মহারাজ সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলনের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন।

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ জীবাত্মার নিত্যস্বরূপোদোহনের নিমিত্ত প্রতিনিয়ত এই সকল কথা স্মরণ করাইয়া জীবকে তাঁহার নিত্যপ্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেম লাভের জন্ত সজাগ করেন। এজন্য আমরা আমাদের বন্ধু-বান্ধবগণকে এই বাণীর পঠন-পাঠন-জন্ত বিশেষভাবে অনুরোধ করি।

দূততা

[ত্রিনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী বি-এ, বি-টি — ত্রিভাগবত আশ্রম]

সকল কার্যেই দূততার প্রয়োজন। দূততা না থাকিলে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। এইজন্ম ভক্তীচ্ছু ব্যক্তিমাত্রেই দূততা বিশেষ আবশ্যক। যেখানে দূততা বা নিশ্চয়তা থাকে, সেখানে উৎসাহ ও ধৈর্য্য অবশ্যই থাকিবে। দূতবিশ্বাস না থাকিলে কাহারও উৎসাহ বা ধৈর্য্য স্থায়ী হয় না। ‘আমি নিশ্চয়ই লাভবান হইব’—এইরূপ দূততা না থাকিলে কেহই ব্যবসায় উন্নতি করিতে পারে না। ‘গুরু কৃষ্ণ নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন, আমি অযোগ্য হইলেও আমার প্রতি ইষ্টদেবের রূপা অবশ্যই হইবে’—এইরূপ দূততা যাহার আছে, তিনি নিশ্চয়ই সিদ্ধি লাভ করিবেন। যাহার দূততা নাই, তাহার ভক্তিতে তীব্রতা থাকিতে পারে না। এজন্ম তাহার সিদ্ধিলাভ অসম্ভব।

ঐকান্তিক বা অনন্তভক্তই দূতচিত্ত হইতে পারেন। একনিষ্ঠ না হইলে দূততা আসে না। যাহার হৃদয়ে দূততা আছে, অন্তর্ধ্যামী শ্রীগুরুগোবিন্দ তাহাকে নানা-ভাবে সাহায্য করিয়া থাকেন। গীতার ২৪১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি বা একনিষ্ঠার কথা বলিয়াছেন। ঐ শ্লোকের টীকায় জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর জানাইয়াছেন—“মম শ্রীগুরুপদিষ্টং ভগবৎ-কীৰ্ত্তন-স্মরণ-চরণ-পরিচরণাদিকমেতদেব মম সাধনমেতদেব মম সাধ্যমেতদেব মম জীবাতুঃ সাধন-সাধ্য-দশরো-স্ত্যজ্জুমশক্যমেতদেব মে কাম্যমেতদেব মে কার্য্যমেতদন্তঃ ন মে কার্য্যং নাপ্যভিলষণীয়ং স্বপ্নেহপীতাত্ম সুখমন্তঃ, দুঃখং বাস্তব, সংসারো নশ্রুত বা ন নশ্রুত, তত্র মম কাপি ন ক্ষতিরিতোবাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিঃ।”

আমার শ্রীগুরুপদিষ্ট ভগবন্মাম ও ভগবৎ-কথা-শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণ এবং ভগবৎ-সেবাই আমার একমাত্র সাধন, আমার একমাত্র সাধ্য, আমার একমাত্র জীবন। তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করিবার সামর্থ্য আমার নাই। এই গুর্বাদেশপালনই আমার কাম্য, ইহাই আমার কার্য্য। এতদ্ব্যতীত আমার আর কোন কার্য্য বা অভিলাষ নাই। শ্রীগুরুদেবের আদেশ ও উপদেশ পালন করিতে গিয়া আমার সুখই হউক কিংবা দুঃখই হউক, সংসার নষ্ট হউক বা না হউক—তাহাতে আমার

কোন ক্ষতি নাই। তাঁহার রূপোপদেশই জীবনে মরণে সর্বাবস্থায় আমার একমাত্র লক্ষ্য—এইরূপ ব্যবসায়াত্মিকা বা নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি ভক্তমাত্রেই থাকা প্রয়োজন। এইরূপ দূততা যাহার আছে সিদ্ধি তাঁহার করতলগত হইবেই। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর অনন্তও ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির সংক্ষেপে এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন—“যন্তবেৎ তন্তবতু, ময়া তু যম্মিচ্চিতং তম্মিচ্চিতমেব” (ভাঃ ২২২৩ টীকা)। নামাচাৰ্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরও এইরূপ দূততা দেখাইয়াছেন। যথা—

“খণ্ড খণ্ড হই’ দেহ, যায় যদি প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়িব হরিনাম॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১৬২৪

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর গীতার ৬২৫ শ্লোকের টীকায় একটি পক্ষীর দূততার কথা আমাদিগকে জানাইয়াছেন—

“কস্যচিৎ কিল পক্ষিণোহুণানি তীরস্থিতানি তরঙ্গ-বেগেন সমুদ্রো জহার। স চ সমুদ্রং শোষয়িষ্যাম্যেবেতি প্রতিজ্ঞায় স্বমুখাগ্রেণ একৈকং জলবিন্দুমুপরি প্রচিক্ষেপ। ততশ্চ স বহুভিঃ পক্ষিভির্বহুভির্ভুক্ত্য বাধ্যমাণোহপি নৈবোপররাম। যদৃচ্ছ্যা চ তত্রাগতেন নারদেন নিবারিতোহপি অগ্নিন্ জঘ্মান জঘ্মান্তরে বা সমুদ্রং শোষয়িষ্যাম্যেবেতি তদগ্রেহপি পুনঃ প্রতিজ্ঞজে। ততশ্চ দৈবানুকূল্যাৎ রূপাল্নারদঃ গরুড়ং তৎসাধ্যায়ান্ন প্রেষয়ামাস। সমুদ্রব্দীপ-জ্ঞাতিদ্রোহেন স্বামবমন্যত ইতি বাক্যেন ততো গরুড়-পক্ষবাতেন শুশ্যন্ সমুদ্রোহতিভীতস্তাত্তাণি তস্মৈ পক্ষিণে দদাতি। এবমেব শাস্ত্রবচনান্তিকোন যোগে জ্ঞানে ভক্তৌ বা প্রবর্তমানমুৎসাহবন্তম্ অধাবসায়িনং জনং ভগবানেবা-লুগ্ধুহাতীতি নিশ্চেতবাম্॥”

কোন সময় এক পক্ষী সমুদ্রতীরে অণু প্রসব করে। সমুদ্র তরঙ্গ-দ্বারা সেই অণুগুলিকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়। পক্ষী তাহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া সমুদ্রকে শোষণ করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করে। সেই দূতপ্রতিজ্ঞ পক্ষী চক্রবর্তী সমুদ্র হইতে পুনঃ পুনঃ জল বাহিরে নিষ্ক্ষেপ করিতে থাকে। এইরূপ অসম্ভব কার্য্যে ব্রতী হইতে দেখিয়া তাহার বন্ধু-বান্ধব বহু পক্ষী আসিয়া পুনঃ পুনঃ তাহাকে নিষেধ করিলেও সে কাহারও

কথা না শুনিয়া অদম্য উৎসাহে উক্ত কার্যে নিযুক্ত থাকে। দৈবক্রমে শ্রীনারদ তথায় উপস্থিত হইয়া পক্ষীর ঐরূপ ব্যাপার দেখিয়া তাহাকে বলিলেন, হে পক্ষি! তুমি এইরূপ অসম্ভব কার্যে ব্রতী হইলে কেন? পক্ষীর পক্ষে সমুদ্র শোষণ করা কি সম্ভব? স্তবরাং তুমি এই কার্য হইতে বিরত হও। নারদের কথা শুনিয়াও পক্ষী অত্যন্ত দৃঢ়তার সহিত পুনরায় প্রতিজ্ঞা করিয়া বলে যে—আমি নিশ্চয়ই সমুদ্রকে শোষণ করিব। এই জন্মে না পারিলেও জন্ম-জন্মান্তরেও আমি সমুদ্রকে শোষণ করিব। এই বলিয়া সে উক্ত কার্যেই নিযুক্ত থাকিল। পক্ষীর এইরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া অন্তর্ধানী ভগবান ও ভক্ত নারদ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত পক্ষীরাজ গরুড়কে তথায় প্রেরণ করিলেন। (একটি অসহায় পক্ষীর প্রতি সমুদ্রের অন্তায় ব্যবহার দেখিয়া) বদীর জ্যতিদ্রোহ করতঃ সমুদ্র তাঁহাকে অবমাননা করিয়াছে এই প্রকার বাক্যদ্বারা ভক্ত গরুড় নিজ পক্ষদ্বারা সমুদ্রকে শোষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। সমুদ্র তাহাতে অত্যন্ত ভীত হইয়া পক্ষীকে অণ্ডগুলি প্রত্যাৰ্পণ করিল। ভক্তিতে এইরূপ দৃঢ়তা থাকিলে সেই উৎসাহী সাধক-ভক্তকে গুরু-কৃষ্ণ অবশ্যই রূপা করিবেন।

দৃঢ়তা গুরুরূপায় লাভ হয়। যিনি নিষ্কপটে প্রাণ দিয়া গুরুসেবা করেন, সেই গুরুনিষ্ঠ ভক্তই দৃঢ়চিত্ত হইতে পারেন। গুরুরূপায় ভগবৎ-প্রাপ্তিও তাঁহার সহজলভ্য হয়। জগদগুরু শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুও স্বরূপ ‘উপদেশামৃত’-গ্রন্থে বলিয়াছেন—

“উৎসাহামিচ্ছয়াকৈর্ধ্যাং তত্ত্বকর্মপ্রবর্তনাৎ।

সঙ্গত্যাগাং সত্যোত্তমোঃ ষড়্ভির্ভক্তিঃ প্রসিধ্যতি ॥”

ভক্তি-সাধনে উৎসাহ, দৃঢ়বিশ্বাস, ধৈর্য, বিবিধ ভক্ত্যনুকূল কার্যের অমুষ্ঠান, জড়াসক্তি ও অসংসঙ্গ ত্যাগ এবং সাধুর বৃত্তি অর্থাৎ সদাচার-অবলম্বন—এই ছয়টির দ্বারা ভক্তি বৃদ্ধি হয়।

দৃঢ়তা সম্বন্ধে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদও বলিয়াছেন—

ভগবানে full confidence থাকা ‘প্রয়োজন।

হরিতজ্জনেও এইরূপ firm determination থাকা দরকার—I must receive His grace, I must not go astray. I must always go on chanting His name. God will undoubtedly help me, if I am bonafide. শ্রীগুরুপাদপদে ঐকান্তিক শরণাগত হইলে সর্বার্থসিদ্ধি নিশ্চয়ই হইবে।

ভ্রম-সংশোধন

শ্রীচৈতন্যবাণী ১১শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যার ১৫৯ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু’ শীর্ষক প্রবন্ধের প্রথম স্তম্ভের ৮ম পংক্তিতে ‘সেই সময়ে’ শব্দের পর ‘শ্রীকেশব ভারতী কণ্টক নগরে’ শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া ১১শ পংক্তির সম্পূর্ণ অংশ বাদ দিয়া তৎস্থলে নিম্নলিখিতরূপ পাঠ হইবে—

“নদীয়াবাসী জীবগণ তাঁহার শুদ্ধভক্তি-প্রচার অমুষ্ঠানের পদ্ধতি বৃত্তিতে না পারিয়া, বিরোধী হইয়া দাঁড়াইলে তাহাদের নিতা-মঙ্গল-বিধানের জন্ত তিনি সম্মাস গ্রহণ করিতে সংকল্প করতঃ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু-সমীপে তাঁহার সম্মাস-গ্রহণের দিবস ও সম্মাস-প্রদাতার নামোল্লেখ পূর্বক এই সংবাদ নিজ-জননী, শ্রীগদাধর, শ্রীব্রজানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য এবং শ্রীমুকুন্দ এই পাঁচ জন-স্থানে প্রকাশ করিবার জন্ত বলিলেন।”

উক্ত স্তম্ভের ২৫শ পংক্তিতে ‘ভারতীর নিকট’ শব্দের পর ‘অবস্থান করিতে লাগিলেন’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই’ পর্য্যন্ত শব্দগুলি বাদ দিয়া তৎস্থলে নিম্নলিখিত রূপ পাঠ হইবে—

“অত্যন্ত বিনয়-নম্রভাবে (কৃষ্ণের দাস ও ভক্তসেবা) সম্মাস প্রার্থনা করিলেন।”

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

একাদশ বর্ষ

[১৩৭৭ ফাল্গুন হইতে ১৩৭৮ মাঘ পর্য্যন্ত]

১ম—১২শ সংখ্যা

ব্রজ-মাধব-গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য
ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত

—o—

সম্পাদক-সজ্জপতি

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

—o—

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রেসে
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এম্-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারক কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

—o—

শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রবন্ধ সূচী

একাদশ বর্ষ

(১ম—১২শ সংখ্যা)

| প্রবন্ধপরিচয় | সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক | প্রবন্ধ পরিচয় | সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক |
|---|-------------------|--|-------------------|
| শ্রীগুরুপাদপদ্মই অশোক-অভয়- অমৃত-আধার | ১১১ | শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব ভ্রম-সংশোধন | ২১৪৫ ২১৪৮ |
| গর্ভস্তোত্র বা সম্বন্ধতত্ত্ব-চন্দ্রিকা- ১১২, ২১২৭, ৩৫০, ৪১৭৪, | | সাধক-জীবনে জ্ঞাতব্য | ৩৪৯ |
| শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচৈতন্যবাণী বন্দনা | ১১৫ | ভারত ভূমিতে মহাশয়জন্মের সার্থকতা | ৩৫২ |
| মহাবদান্ত মহাপ্রভু | ১১৬ | প্রশ্ন-উত্তর ৩৬১, ৪১৮৫, ৫১০৭, ৬১৩০, ৮১৮৯, | |
| প্রয়াগে অর্ধকুন্ত | ১১১২ | ৯১৯৬, ১০১২৩৭, ১১১২৫৬ | |
| প্রয়াগ-দশাশ্বমেধঘাটে শ্রীচৈতন্যদেবের স্মারক-স্তম্ভ | ১১১৭ | বঙ্গীয় নববর্ষের শুভ-অভিনন্দন | ৩৬৬ |
| গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে | | চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীগুরু- | |
| শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দ-রাধাদামোদরজিউর | | গৌরান্দ-রাধামাধবজিউ শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব | ৩৬৮ |
| প্রতিষ্ঠা মহোৎসব ও শোভাযাত্রা সহ রথযাত্রা | ১১১৮ | জড়াসক্তি হরিভক্তনের প্রতিকূল | ৪১৭৩ |
| বিরহ-সংবাদ :— | | শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা | ৪১৮০ |
| শ্রীরামনিবাস শর্মা, হায়দ্রাবাদ ; | | বসিপাঠান। অখিল ভারতীয় হরিনাম-সঙ্কীর্্তন- | |
| শ্রীরাজকুমার দাস মহাপাত্র, ফুলহাটাগড় | ১১২৪, | মহাসম্মেলনে সপার্ষদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ | ৪১৮৯ |
| শ্রীপাদ ভক্তিপ্রচার নারায়ণ মহারাজ | ৭১১৫৮ | নিমন্ত্রণ-পত্র :— | |
| শ্রীসরোজ বাসিনী দেবী ; শ্রীমহিম চন্দ্র রায় | ১০১২৪০ | শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দির (যশ্‌ডা) স্নানযাত্রা | ৪১৯৪ |
| সাদুসঙ্গ হইতে দূরে অবস্থিত ব্যক্তির মঙ্গলোপায় | ২১২৫ | কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের | |
| ভগবৎ-কথা শ্রবণের কি ফল ? | ২১২৯ | কুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে | ৬১৪৩-১৪৪ |
| অপ্রাকৃত রসাস্বাদনে অধিকার নির্দ্ধারণ | ২১৩৩ | শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও | |
| ভক্তিসন্দর্শি জগন্নাথ | ২১৩৫ | শ্রীগৌর-জন্মোৎসব | ১১১২৬৩-৬৪ |
| অক্লুরের শ্রীকৃষ্ণস্তব (পদ্ম) | ২১৩৬ | শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় | ৪১৯৫ |
| কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের | | চণ্ডীগড় মঠে টেলিফোন | ৪১৯৬ |
| বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পঞ্চদিবসব্যাপী | | বৈষ্ণব-স্মৃতি-বিধি অবশ্য পাল্য | ৫১৯৭ |
| ধর্মসভার অধিবেশনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অভিভাষণ | ২১৩৮, ৩৫৭ | বিশুদ্ধ সাংস্কারিকতাই আর্ধ্য-ধর্মের গোবর | ৫১৯৮ |
| Statement about ownership and other particulars about newspaper ‘Sree Chaitanya Bani’ | ২১৪৪ | পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের জীবন-ভাগবতের কএকটি কথা | ৫১১০০, ৬১১২৪ |
| | | পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণী বন্য | ৫১১১১, ৬১১৩২ |

| প্রবন্ধ পরিচয় | সংখ্যা ও পত্রাক | প্রবন্ধ পরিচয় | সংখ্যা ও পত্রাক |
|---|--|---|------------------------|
| আনন্দামান-দীপপুঞ্জে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচার | ৫১১১৪ | বিভিন্ন মঠে শ্রীকুলন-জন্মাষ্টম্যাদি মহোৎসব | ৮১১২২ |
| প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী | | গানের অধিকারী কে? | ৯১১২৩ |
| গোস্থানী ঠাকুর | ৫১১১৫ | সাময়িক প্রসঙ্গ :— | |
| নৌকাবিলাস | ৫১১১৬ | স্বকর্মফলভুক পুমান্, বেদচর্চা-প্রসার, | |
| যশোদা শ্রীপাটে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের | | প্রাচীন মূর্তি অপসারণ, | |
| জ্ঞানযাত্রা উৎসব | ৫১১১৯ | মাদ্রাজে কুৎসিৎ ধর্মদ্রোহ, | |
| চতুর্থাঙ্গ-ব্রত | ৫১১২০ | আত্মধর্মই অপেক্ষণীয়, | |
| ব্রজরজঃ প্রাপ্তি :— | | “নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে” ? | |
| শ্রীকৃষ্ণগোপাল ব্রজবাসী ও শ্রীবলরাম পাণ্ডা | ৫১১২০ | “তুমি ত’ মারিবে যা’রে কে তা’রে রাখিতে পারে” ? | |
| শ্রীপাদ আচার্য্য মহারাজ ও | | | ৯১২০০—২০৪ |
| শ্রীপাদ মথুরামোহন দাস বাবাজী | ৬.১৪০-১৪১ | দেবমন্দিরে শ্রৌতবিধান প্রার্থনীয়, | |
| বৈষ্ণবের রিময় | ৬১১২১ | উড়িষ্যায় প্রচণ্ড ঘূর্ণিঝড় ও | |
| শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম | ৬১১২২ | সামুদ্রিক জলোচ্ছ্বাস | ১০১২২৯—২৩৪ |
| কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের | | দেবাসুর সংগ্রাম | ১২১২৭৮ |
| বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে রথযাত্রা | ৬১১৪২ | শ্রীশ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্থানী | |
| বৈষ্ণব বংশ | ৭১১৪৫, ৮১১৬৯ | মহারাজের অষ্টবষ্টিতম শুভাবির্ভাব বাসরে | |
| প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি | ৭১১৪৬, ৮১১৭১ ৯১১৯৪, ১০১২২১, ১১১২৪৪, ১২১২৬৮ | “ক্ষুদ্র ভক্তার্থঃ” (সংস্কৃত গদ্য) | ৯১২০৫ |
| শ্রীভগবানের বিগ্রহ—নিত্য | ৭১১৫০ | “শ্রীশুকপ্রশস্তি” (বাংলা গদ্য) | ৯১২০৬ |
| সিদলী-কাশীকোটরায় রথযাত্রা | ৭১১৫৮ | “ভক্তিকুসুমাজলি” (বাংলা পদ্য) | ৯১২০৭ |
| শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু (জন্ম ও বাল্যাশিক্ষা) | ৭১১৫৯ | “ভক্তি-অর্থ” (বাংলা পদ্য) | ৯১২০৮ |
| পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণী বহু | ৭১১৬৩, ৮১১৭৯, ৯১২১০ | “সুবাঞ্জলি” ঐ | ১০১২৩৬ |
| হংসের কৃতজ্ঞতা-বোধ | ৭১১৬৬ | গোবিন্দগড়ে (পাঞ্জাব) অশ্বিল ভারতীয় | |
| শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা | | শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন-মহাসম্মেলনে | |
| শ্রীবৃন্দাবন মঠে বিশেষ অহুষ্ঠান | ৭১১৬৭ | শ্রীল আচার্য্যদেব | ৯১২১৪ |
| রাজমহেন্দ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আশ্রমে | | শ্রীল আচার্য্যদেব ও হরিনামার মাননীয় | |
| শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব | ৭১১৬৮ | গভর্ঘর বাহাহর | ৯১২১৬ |
| শ্রীনামই ‘কলিভয়নাশন’ | ৮১১৭৩ | চণ্ডীগড় মঠ দর্শনে শ্রী বি, পি, বাগচী | ৯১২১৬ |
| শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী-সভায় প্রদত্ত | | শ্রীশ্রীসরস্বতী-সংলাপ | ১০১২১৭, ১১১২৪১, ১২১২৬৫ |
| শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদ পত্রাবলী (৪৮৪ শ্রীগোরাধ) | ৮১১৭৬ | কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট ও ভক্তোচ্ছিষ্টই কৃষ্ণনাম-প্রেম- | ১ |
| কলিকাতা মঠে শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব | ৮১১৮১ | কৃপালাভের একমাত্র উপায় | ১০১২২২ |
| চণ্ডীগড় মঠে হরিনামার মাননীয় রাজ্যপাল | ৮১১৮৭ | বর্তমান সমস্যা ও তাহার সমাধান-সমীক্ষণ | ১০১২২৩ |
| সাত্ত্বতন্ত্রিক (শ্রীপাদ কৃষ্ণানন্দ প্রভুর শ্রী) | ৮১১৯১ | শ্রীদামোদর ব্রত, উর্জব্রত বা নিয়মসেবা | ১০১২৩৪ |
| | | শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও অন্নকূট মহোৎসব | ১০১২৩৪ |

| প্রবন্ধ পরিচয় | সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক | প্রবন্ধ পরিচয় | সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক |
|------------------------------------|-------------------|---|-------------------|
| শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের | | শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের বৈশিষ্ট্য | ১১।২৬১ |
| তিরোভাব তথা শ্রীল আচার্যদেবের | | সংস্কৃত পরীক্ষার কল (বাং ১৩৭৮, ইং ১৯৭১ সালের) — | |
| শুভ আবির্ভাব-তিথিপূজা | ১০।২৩৫ | শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের ও | |
| শিলং শৈলে প্রচার | ১০।২৩৯ | শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের | ১১।২৬১ — ২৬২ |
| দ্বিতাপ জালা ও তৎপ্রতিকারোপায় | ১১।২৪৬ | শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাব-তিথিপূজা | ১১।২৬২ |
| শ্রীমদ্ভাগবত (প্রশস্তি ও পরিচয়) | ১১।২৫১, ১২।২৭৩ | শ্রেয়ঃ সাধনোপায় | ১২।২৭০ |
| বিবিধ প্রসঙ্গ :— | | বর্ষশেষে | ১২।২৮০ |
| ভবিষ্যপুরাণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কথা, | | দৃঢ়তা | ১২।২৮৩ |
| ফরাকা সেতুর উদ্বোধন | ১১।২৫২ — ২৬০ | ভ্রম-সংশোধন | ১২।২৮৪ |

সম্পাদকীয়

‘অনপিতচরীং চিরাৎ’ শ্লোক শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদ বিরচিত

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত জানান হইতেছে যে, উক্ত পত্রিকার ১১শ বর্ষ ১১শ সংখ্যার ২৫৯ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত ‘বিবিধপ্রসঙ্গ’ শীর্ষক প্রবন্ধের “ভবিষ্যপুরাণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকথা” শীর্ষক অনুলিখিত হইয়াছে—‘শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপ্রভুর ‘বিদগ্ধ-মাধব’ গ্রন্থের ‘অনপিতচরীং চিরাৎ ... ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ’ শ্লোকটি বোম্বাই শ্রীবেঙ্কটেশ্বর ষ্টীম প্রেসের অধ্যক্ষ ফেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস কর্তৃক সংবৎ ২০১৫ ও সন ১৯৫৯ সালে মুদ্রিত ও প্রকাশিত “ভবিষ্য মহাপুরাণ” নামক গ্রন্থে অশুদ্ধভাবে [“অনপিত চরো চিরাৎ... হরেঃ পুত্রস্বন্দর ... সদা ক্ষুরতু নো হৃদয়কন্দরে শচীনন্দনঃ”] প্রকাশিত হইয়াছে।

‘ভবিষ্যপুরাণ’ অষ্টাদশ পুরাণের অন্ততম, এজ্ঞ সাধারণ পাঠকের মনে সন্দেহের উদয় হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার রচিত ‘বিদগ্ধমাধব’ গ্রন্থে ভবিষ্যপুরাণ হইতে উক্ত ‘অনপিতচরীং চিরাৎ’ শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু বোম্বাই শ্রীবেঙ্কটেশ্বর ষ্টীম প্রেসের অধ্যক্ষ ফেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত উক্ত সংস্করণের উক্ত শ্লোকটি প্রকৃত ভবিষ্যপুরাণের শ্লোক কিনা তাহা বিশেষ বিবেচ্য ও গবেষণা সাপেক্ষ। কারণ শ্রীল কৃষ্ণ গোস্বামিপ্রভু কর্তৃক তাঁহার ‘বিদগ্ধমাধব’ গ্রন্থ সপার্বদ শ্রীমন্ন্যপ্রভু সমীপে পাঠ করিয়া শুনাইবার প্রসঙ্গ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকৃত ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থের অন্ত্যলীলা প্রথম পরিচ্ছেদে নিম্নলিখিত রূপে বর্ণিত আছে—

বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব।

দুই নাটকে প্রেমরস অদভুত সব ॥

* * * *

রায় কহে,—‘কহ ইষ্টদেবের বর্ণন’।

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥

প্রভু কহে,—‘কহনা কেনে, কি সঙ্কোচ-লাজে ?

গ্রন্থের ফল শুনাইবা ‘বৈষ্ণব-সমাজে ॥’

তবে রূপ গোসাঞি শ্লোক পড়িল।

শুনি’ প্রভু কহে,—‘এই অতি স্তুতি হৈল’ ॥

“অনপিতচরীং শচীনন্দনঃ ॥”

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া।

কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাঞা ॥

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ১১।২৬, ১২৯-১৩৩

এস্থলে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে, উহা ভবিষ্যপুরাণের শ্লোক হইলে শ্রীকৃষ্ণপ্রভু ঐ শ্লোকটি মহাপ্রভুর নিকট পড়িতে আদৌ ‘লজ্জা বা সঙ্কোচ’ বোধ করিতেন না। বিদগ্ধমাধবের সব শ্লোকই তাঁহার স্বরচিত বলিয়াই মনে হয়। যদি ভবিষ্যপুরাণে ঐ শ্লোকটি থাকিত, তাহা হইলে শ্রীরাঘ রামানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ দামোদর এবং শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রমুখ পার্শ্বদ ভক্তগণ অবশ্যই তাহা জানিতেন এবং শ্লোকটি শুনিয়া এত আনন্দ প্রকাশ করিতেন না। বিশেষতঃ ‘পদ্মাবলী’ গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ প্রভু, যে শ্লোক বাহার লিখিত, তাঁহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যদি ঐ শ্লোকটি ভবিষ্যপুরাণে থাকিত, তাহা হইলে তিনি অবশ্যই উহার রচয়তার নাম দিতেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৬*০০ টাকা, বার্ষিক ৩*০০ টাকা প্রতি সংখ্যা *৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্মেলনের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকচাচা ত্রিদিগ্বিজিৎ শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যমিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোক্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জমিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

দৈশোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৮ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা — শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা ৬২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী — ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) — — — ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক — শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৫০
- (৫) উপদেশোদয় — শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) — ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত — শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE — Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্রূপাঙ্কুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাদলা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ :—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — ৫০০
- (৯) ভক্ত-প্রভ — শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত — — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্রূপাঙ্কুর স্বরূপ ও অবতারণা —
ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত (যন্ত্রহ) —

দ্রষ্টব্য :— ৬: পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীমারাপুর ঈশোত্তানে

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাভূগত শ্রীধাম-মারাপুর ঈশোত্তানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকসার্ঘ্য ত্রিদিগ্বর্ত্তি ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক বিগত বঙ্গাব্দ ১৩৬৬, খ্রষ্টাব্দ ১৯৫২ সনে স্থাপিত অবৈতনিক পাঠশালা। বিদ্যালয়টি গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সম্মুখভাগে সর্বদা মুক্তবায়ু পরিসেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থানে অবস্থিত।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

বিশত ২৪ আবেদন, ১৩৭৫; ৮ জুলাই, ১৯৬৮ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকসার্ঘ্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি উক্ত ঠিকানায় শ্রীমঠে স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত বাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিদ্যুৎ নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় প্রাপ্য। (ফোন : ৪৬-৫২০০)